學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：13
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：張峰瑋
參賽標題：《少年小樹之歌》讀後心得
書籍 ISBN：9570349506
中文書名：少年小樹之歌
原文書名：The Education of Little Tree
書籍作者：佛瑞斯特.卡特
出版單位：小知堂文化
出版年月：2000 年 02 年
版　　次：再版一刷

一●圖書作者與內容簡介：
小樹在父母雙亡後，跟隨祖父母在查拉幾族的土地上生活。透過愛、分享、崇尚自然與了解族群的歷史，祖父母教育他成爲一個查拉幾族人，依循自然的法則生活。而他遇上的那些人與事，促使他擁有洞察人世的雙眼，看見社會的不公不義，看見查拉幾人的歷史是如何充斥著無奈，看見自己在動盪中茁壯。當陪伴他成長的人們一個個離去，他決定造訪查拉幾人的「祖國」，最終，祖國雖已消失，他以無私的原諒和單純重拾自我，往家的方向前進。

二●內容摘錄：
如果你不知道過去，你就不會擁有未來。如果你不了解你族人過去的遭遇，你也不知道他們將何去何從。（p.72）

奶奶說，如果一個人光用肉體的心靈思考，他的行爲會變得貪婪而卑賤。如果他腦中只想到如何剝削自己的同胞，並且從他們身上獲利，他的精神心靈就會縮小到只剩下和山胡桃一般的大小。

奶奶還說，當軀體死亡時，肉體心靈也跟著死了，但精神心靈卻是用永遠存在的。所以如果你前輩子都活在小如山胡桃的精神心靈裡，當你經過輪迴——那是任何人都必須經歷的過程——你的新生也只剩下小如山胡桃的精神心靈，根本無法體察周遭發生的事。（p.99）

三●我的觀點：
作者藉著小樹娓娓道出查拉幾族智慧與文化的內涵。小樹除了是讀者以第一人稱來進入這本書的媒介，更可說是作者自我投射在虛實之間的倒影。其中，故事從小樹父母雙亡爲開頭，而以主角身邊的好友一一離開人世爲結局，或許正暗示著查拉幾人從失去中成長，在侵略中奮力抵抗的歷史。

如書中提到小樹的爺爺所知道的一名查拉幾族的老戰士——浣熊傑克，他是一位瘋瘋癲癲的老人。但是小樹的曾祖父了解，當一個查拉幾人爲了國家，被迫放棄自己家園的心情。浣熊傑克那時躲在山中不肯離開，趁著南北戰爭爆發時，又加入戰鬥，想奪回自己的土地及家園。內戰之後，政府又再一次的奪取他們剩下的土地，他又挺身反抗。然而三次對抗他都失敗了，落魄的逃離祖靈守護的土地的他是在戰爭、鮮血、死亡瀰漫中的時代裡倖存。只是，失去一切的倖存，帶來的只有更多的悲愴。

同樣的，台灣的原住民崇敬大自然，他們的獵場，是祖先的獵場，是大家共有的獵場。但是，二十世紀初期充斥著新帝國主義的日本，面對著第一個海外的殖民地——台灣，心中只有想方設法榨取資源。不外乎就是分割土地，導入土地私有的概念，同時巧取豪奪原住民的土地、體力、文化及信仰。有的原住民被皇民化，有的原住民被塑造成某一特定部落的敵人。而當部落中的人們決心反抗時，夾在日本和部落之間的那群，他們真正的失去了一切，因爲他們已經失去決定歸屬的能力。他們背負的是更大的包袱，而最終，只能親手抹煞自己。

爺爺以「做中學」的方式教育小樹，任何事都會讓小樹親自動手去做，再從旁協助指導。例如：耕田時會留一些田地讓小樹犁田和練習控制騾子的行進方向，甚至有一次有人向小樹推銷染病快死的牛，當下爺爺並未阻止卻也沒答應他買牛，只是順著小樹的決定，事後再教他辨識存在別人內心的善意或是邪念。爺爺告訴小樹：「唯一能讓你學習的方法，就是讓你親自嘗試去做。從中學得一點教訓。」雖然小樹被騙走了辛苦的積蓄，卻也因此增長了對人世的了解。爺爺對小樹的教育就如同教育家杜威所主張的「做中學」、「生活即教育、教育即生活」。給孩子機會去探索，甚至於放手讓他們親身嘗試各種不同磨鍊。縱使會有許多挫折與失敗，但卻能有機會在跌撞'當中體會事物內在的「精神心靈」。

另外，書中還提到魏恩先生，告訴小樹教育分成兩個方向：「一個是偏向技術方面的，教你如何謀生，如何把自己的工作做好。一個是『價值感』，讓你學會把自己的價值放在誠實、節儉、努力工作、愛人愛己等等，是世界上最重要的事。」意謂著身爲一個人，除了學識技能之外，就是對於自己真誠。勇敢面對最真實的自己，檢討作爲的缺失，端正偏差的品德，還要有一顆樂觀進取的心，才能自然而然的發掘出自己內心善良正直、悠然天地之間的本性。如此，才是教育真正的目的。

爺爺奶奶給予小樹愛的教育，教導小樹對人的尊重與關懷、分享與體恤。奶奶告訴小樹：「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你遇見的人。這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。」有一次奶奶親手縫製牛皮鞋，要小樹送給佃農家庭光著腳的小女孩，女孩父親狠狠地抽打她，還粗暴地將鞋子退還小樹，嫌惡的說：「我們不接受任何人的憐憫，尤其是不信基督的野蠻人。」但是，爺爺卻要小樹能了解這些佃農的處境，體諒他們的苦衷。父親鞭打子女，是要他們明白，期待那些買不起的東西是不對的，其實他們內心是很痛苦的！

此外，書中也傳達了萬物平等的理念，他們和賴以維生的獵物和平相處，有智慧而無私的將每個生命視爲大自然的一份子，不以人爲萬物主宰自居，即便對待動植物，也能將心比心、體貼尊重。例如：他們不在春夏動物交配期設陷阱獵捕，爺爺認爲：「世上沒人能同時兼顧追求伴侶和爲生存奮鬥，動物也是一樣。」另外，他們了解生態體系資源的有限性，只拿走自己所需要的，而不貪得無厭。有一次他們需要三隻火雞，他們的火雞陷阱抓到了六隻，便挑出三隻較小的放走。查拉幾人洞悉樹的靈魂，能感覺樹的思想。他們只用腐朽木頭當柴火，因爲樹木也有生命。有一次工人到山林中開路、伐木，曾外祖父感覺到橡樹鼓譟又害怕的情緒，到了晚上還留在山裡陪著它們，爲了拯救白橡樹，夜晚工人離開之後還動員族人在道路上不停的掘洞挖溝，連婦人和小孩也都加入幫忙的行列。

再者，書中無論對人或動物，都強調其自我存在的價值感。例如在爺爺奶奶所豢養的獵犬中，毛德喪失嗅覺但體力和視力卻十分敏銳，林格年紀大尾巴也折了，沒辦法像過去看得清楚聽得遠，於是讓他們一起作伴，可以互相輔佐對方的缺點，也能在其他狗兒前擁有抬頭挺胸的尊嚴。

爺爺教導小樹以謙卑的態度向大自然學習，師法大自然的規則。爺爺認爲：「只要你和森林和平共處，它會供你生活所需。」還說：「獵鹿的時候，不獵取最強壯的那一頭，反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，如此強壯的鹿才能繁衍強壯的後代。」這就如同「物競天擇、適者生存」的法則。然而「人類也像蜜蜂一樣，總貪取多過自己應得的那一份東西。他們從別人那而奪取，戰爭便發生了。」人類自以爲是大自然的主宰，任意揮霍大自然的資源。除了「天擇」之外，又多了「人擇」的因素，爲了滿足貪婪私利，獵捕「物競天擇」下的優良物種，濫殺濫伐，對大自然予取予求，甚至爲了保住不屬於自己的東西，訂定各種的規定，卻永遠改變不了大自然的規則，最終招致大自然的反撲。

讀完《少年小樹之歌》讓我想起《走風的人》書中排灣獵人的思維與修養，他們都因敬重自然法則而樂天知命，都能學習理解大自然因而了解自我價值，喚起了人類與大自然溝通、相容的能力。縱使他們面對在物質或是精神上都以功利爲前提的外來新移民，有著巨大的衝擊，但他們仍秉持著自然生態爲生命法則的信念，樂於分享與尊重，傳承先人寬容的智慧，人類與大地萬物和諧共存，這也正是我們所要追求的人類文明中最美麗的色彩和境地。

四●討論議題：

書中處處可見查拉幾人被壓迫、被藐視的情節，其實也正是美國各地印第安人生活背景的縮影。時至今日，美國政府訂定印第安人保留區，但是多數美國人對印第安人的印象，仍是停留在懶惰不工作、喝酒鬧事等等。反觀台灣，政府應如何保障原住民的權益，又要如何使原住民擺脫社會上固有的刻版印象呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：18
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：羅文廷
參賽標題：正義：一場思辨之旅
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義：一場思辨之旅
原文書名：Justice: What's the Right Thing to Do?
書籍作者：Michael J. Sandel
出版單位：雅言
出版年月：2011 年 03 月 01 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

此書作者所開的課程「正義」乃哈佛大學史上最受歡迎課程之一。此書始於邊沁的功利主義並以批評的角度描摹，並在較後面的章節提出改進的方式。此書擅長利用哲學的「懸問」帶領讀者進入思考的迴路，其中「電車失控」的問題最爲經典。書中諸如此類的問題相當的多，而每個問題也都沒有標準答案，留給讀者無限的思考空間。更後半段的章節討論不同學者提出的自由主義與社群主義，以簡潔的內容帶領讀者進入深度思辨之旅爲此書特色。

二●內容摘錄：

正義一定會涉及美德與選擇，這種信念是根深蒂固。什麼才是最良善的爲人處世之道，這彷彿是正義思考無法迴避。←「p.16」

柏拉圖想說的是，要領略正義真諦與良善本質，就必須跳脫日常的偏見與窠臼。←「p.36」

正義一定逃不過主觀判斷。←「p.290」

與迴避的政治相比，道德參與的政治不僅僅是一種更加激勵人心的理想，它也爲一個公正社會提供了一種更有希望的基礎。←「p.298」

三●我的觀點：

討論書中一開始談到的功利主義。這個派別強調的是「最多數人的最大利益」。對此想法我認爲，當少數人擁有正確觀點，而多數人觀點錯誤時，容易造成一味從眾的現象。再者，人與人之間的喜樂與痛苦指數是難以量化的，但功利主義卻將其數據化以便統計。誠如書中所言：「絕大部分的學生，認爲莎劇表演比辛普森家庭高級，但問你想看哪一部時，後者則獲壓倒性票數。」然而，功利主義並非無優點，就我的觀察，政府機關在立法與執行法條時常以功利主義爲原則。

以幾年前發生的大埔拆遷案爲例，當時除了四戶反對外，其餘住戶都同意土地徵收。若以全盤考量，在反對率那麼低的情況下，政府應強制徵收，擴建竹科竹南基地造福人群；但對於反對的四戶而言，這豈不是多數暴力嗎？雖然透過司法程序，他們獲得了勝利的判決，但由此事件可以清楚明白功利主義的利與弊。正義一定逃不過主觀判斷，換言之有一方很有可能要爲此作出犧牲。

接著探討亞里士多德的「適才適性適本質」思維。他提到大學招生該不該爲弱勢族群降低門檻的問題；這個問題目前還沒有標準答案，但它確實存在我們所居住的台灣島上。而在排斥與認同積極平權的觀點間打轉，這確實相當的耐人尋味。以台灣爲例，爲考慮原住民居住山區獲得教育資源平均不足，定出了原住民在升學考試中加分的遊戲規則，乍看之下勉強勾住了積極平權的理念，但若追蹤以此管道，以較低原始成績進入所需分數較高的大學與科系的學生是否適應大學的課程，相信有一部分的結果違反了亞里士多德「適才」與「適性」的論點。類似的現象也在正式上路不久的「十二年國教」中嶄露出來，將基測原始分數分成粗略的等級，又以複雜的志願序制度作爲汰選的標準，增加了鑑別上的模糊不清也造成了爭議，疏遠了「適才適性」的本質。由此，我認爲亞里士多德提出的論點是接近公平正義時相當重要的一環。

最後，我對這本書下的結論是正義是無法被定義與塑形的，它會在不同的時間與空間下呈現出不同的樣貌。正義，對生長在台灣的我們來說或許是工作平等、教育資源分配……諸如此類的社會問題；但在距離我們幾百公里、幾千公里的地方，或許有些人僅以是否能飽餐一頓作爲衡量正義的標準。每個人都喜好追求正義並渴望自己是屬於有利的一方，但這是否造成了自私的現象（如：對大型公共建設的鄰避效應等）？如同亞里士多德論點中曾提及以促進公民美德考量增進國家的進步，但這樣太過完美的論點在目前經濟發展較先進的國家中仍未被實踐。我期盼在未來的某一天，當追求正義的工作近乎完成時，正義能存在我們所生存的周遭環境中；但我相信，對於正義的思辨是不會就此停擺的，換言之，人類只要還存在世界上，它必會在哲學的擂台上，持續熱鬥。

四●討論議題：

正義的存在往往牽涉到公眾與私人的部分，政府機關在訂定相關法律與執行政策時多以公眾爲考量而可能忽略私人正義的部分。如何在這兩個時常相牴觸的條件間取得平衡並找出有效的協調方式乃值得討論的議題。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：五
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：蔡富翔
參賽標題：978-957-8795-33-4
書籍 ISBN：
中文書名：青春第二課
原文書名：青春第二課
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：2010 年 8 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
「青春，是人說過最精彩的故事。」，青春，是最躁動，青春期的我們，也面臨「自我認同」與「角色混淆」，希臘哲學家說：「青春，能讓人更富有，也能讓人更貧困。」這裡的「貧困」與「富有」，非物質上的，是心靈上的。，故事從他們青春所展現的特質，生活背景，到後來他們光明璀璨的成功人生。中間的聯結，作者希望我們去學習擷取有興趣的、喜歡的知識。在面對亂無規則的成功方式中這些知識拼湊屬於自己未來的藍圖。（有參考自序）
二●內容摘錄：
(P.71)剛到美國時，三餐不繼、貧無立錐之地。卡內基(鋼鐵大王)意味深長的說了一句話：「一個年輕人能繼承最豐富的遺產，莫過於出身於貧困之家。」很多人因爲出身貧窮之家，覺得輸在起跑點，自怨自艾甚致怪罪父母，，但卡內基自認自己繼承了「最豐富的遺產」(P.145)她發現的一種元素命名「釙」，是爲了紀念從歐洲地圖消失的祖國波蘭。六十五歲時，最後一次回到華沙，受到同胞熱情歡迎，當時波蘭已經獨立，而總統正是三十三年前在巴黎得到她的幫助的 一位革命同志，從同胞那希望的眼中，她想起自己在少女時期的悲愴與許諾，不禁熱淚盈眶。她說：「如果眼睛沒有淚水，靈魂也不會有彩虹。」她以她的才智，努力及行動將淚水化爲彩虹。
三●我的觀點：
　　人在滿足低階的生理或心理需求會轉往更高階的心理需求:自我實現 。找到人生的方向或舞臺，大放異彩，這就是成功。那該怎麼找到屬於自己的一片天？大概是自己所興趣的，不過大部分人終其一生不知道或知道卻不去發展，白白抹殺了上天賜予能力。成功也非一蹴可幾，而是在人生的數個階段裡學習，得到一點東西，在你不知不覺中，爲你拼湊著未來的藍圖。
　　成功的途徑，多如恆河沙數，毫無規則，有的從小就沉溺、神遊在自己的興趣之中，立定人生志向。有的四處闖蕩，失敗中找尋人生方向與成功條件。有的看似人生勝利組，卻並非是他所願，再轉跑道之際，看到人生的第二春。成功的方式無特定規則，但成功者往往具有相近、相同的特質。有恆是最基本的條件，「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，面對事情，是積極的，全力以赴的「就是因爲不想等到失敗了才來後悔。」他們從小面對環境可能不像一

般人安逸，嚐盡人間冷暖，看盡世間百態，「一個年輕人能繼承最豐富的遺產，莫過於出身貧困之家。」、「貧窮不是沒有錢的人，而是沒有夢想的人。」正因苦過，比一般人更上進改善生活的雄心，同時把握每一個機會與時間，一階階登上人生的高塔

青春期是人生最躁動也是最徬徨的，未來的不確定感，我想成爲什麼樣的人？我能成功嗎？但是成功又是什麼？怎樣才算成功？成功，從定義上來看就是理想實現之人，不過理想實現那又如何？對！沒錯！你會發現在接連的幾個問號，你會探究出，你原本想都沒想過的定義，回歸事物最初的本質。我得到新的思維新的答案。我是爲何而生、而活？成功只是達成好幾個階段中的目標罷了，就因人生漫長，沒有人知道下一刻會發生什麼。所以不應該被成功設限，「少年得志大不幸」一味的沉溺在獲得一點成就，功名而斷送可能地更高殿堂。但這些都只是個過程，重要是是找尋人，人生意義與價值——比爾蓋茲捐出超過他資產的一半，幫助社會，100 年前的富豪卡內基(鋼鐵大王)幾乎捐出一生所賺得的財富，我佩服他，更敬重他，即使他捐出的不及比爾蓋茲。他曾說過一句話：「有錢人要謝謝社會上的所有人，給予我們財富，地位，所以我願意捐獻財富回饋於社會。」當然還有其他方面、文學的狄更斯、科學的居禮夫人、醫學的南丁格爾.....他們爲什麼能夠常流於歷史，並不單單是他們個人的成就，而是對整體人類社會貢獻、奉獻、使他們讓人敬重。成功是完成個人的理想，而真正成功是達到人生價值與意義。

我聽過發人省思的一句話：「人一生價值的大小，多寡是利人除以利己。」我們終其一生求的是什麼？這應該是大家都在問的問題。我在這九十六個成功故事得到了領悟，也許我無法像比爾蓋茲那樣有能力的去幫助別人，但我願意去奉獻。世代交替，萬物更迭，時間的洪流，我不甘更不願作爲一個只是追求成功卻得不到人生價值的人啊！

四●討論議題：

96 個成功者故事，全書從他們小時的特質，青少年特別的特質到後來火明燦爛的人生，作者藉著書說明成功並非一蹴可跡而是在人生各個階段得到的一點東西，拼湊著未來的藍圖。然而什麼是成功，成功最多只能代表個人理想的實現，那怎麼又是「真正的成功」。在金字塔頂沙數有能力的人，但留名的總是那幾個。金字塔中位甚至底部相較頂部能力不及，但他們願意貢獻、奉獻亦可歌可頌，什麼是「真正的成功」你認爲呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：11
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：周家豪
參賽標題：天才、音樂、魅影-歌劇魅影觀後感
書籍 ISBN：9573219794
中文書名：歌劇魅影
原文書名：Le Fantone De Lopera
書籍作者：卡斯頓.胡勒
出版單位：遠流出版
出版年月：民國 82 年
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
在巴黎歌劇院的地下，住著一位劇院之鬼，他從不以真面目示人，獨自在不見天日的湖畔小屋裡譜寫著一部「唐璜的勝利」。這時，一位美聲女伶克莉絲汀.戴伊的天籟吸引了他的注意。他用自己的嗓音默默地教導她，使她在一次的演出中成名。然而，她的青梅竹馬韓晤.夏尼子爵的出現卻令魅影明白她愛的人始終不是自己。

沒有人知道，在那張假面隱藏的醜陋臉孔下，是一顆無比脆弱的心.....。

二●內容摘錄：
我彷彿看見了那本用紅色墨汁寫成的樂譜，這才醒悟，這首曲子竟是他用鮮血寫成的。音樂將我帶入他受的磨難的每一個細節，使我深入到絕望的每個角落。在滅絕中掙扎的，正是一名醜陋的男子。音樂也告訴了我，艾瑞克是如何在這個地獄般的墓穴裡，痛苦的撞擊著自己那顆可憐而醜陋的頭顱，藉此避開人們異樣的眼光，也避免驚嚇到他們。(p.420)
三●我的觀點：
魅影，一個充滿著爭議性的人物。是一個神祕莫測的劇院之鬼，一個令人同情的悲劇人物，一個罕世無雙的音樂奇才，同時，他也是一個深愛著克莉絲汀的男人。

打從他出生的那一刻起，魅影的一生即充滿著悲劇色彩，異樣的眼光投注在他的身上，就連他的母親送給他的第一件禮物，竟然是一個用以遮掩他可怖面容的面具。一切又一切的不平等待遇侵蝕著魅影那脆弱的心志，最終甚至令他扭曲了良知，成了巴黎歌劇院裡，那令人喪膽顫慄的劇院之鬼。

魅影壞嗎?當他砸落劇院水晶大吊燈，使多人傷亡的那一刻，他是壞的；當他淹死菲利蒲伯爵的那一刻，他是壞的。但當他用音樂引導著克莉絲汀的那一刻，他又似乎只是一個純情的男人，說到底，他仍是個人。

人有人性，必定有其不完美之處，尤其是那些飽受不平等待遇的人，行爲多少會表示出對社會的不滿，而我們一旦找到了「把柄」便會加諸其上，變本加厲地去對待他們。

所以，是誰造就了劇院之鬼?是生下他的父母嗎?我相信不是的，而是世人們偏差的心。

我們常用「外貌協會」來形容一個人只在乎外表而不在乎內在。當時的人們用這四字形容絕不爲過。他們的焦點只放在那張非人的臉孔上，而不是在魅影過人的洋溢才華上。

我們常在公共場所、電視、網路上看見那些許多天生臉孔有缺陷或長得不怎麼好看的人，我們應該要能平等地對待他們，而不能用異樣的眼光去鄙視他們。因爲，每個人都有自己的權利，包括了愛人與被愛的權利。
但魅影顯然忘記了這一點，也敘事自小受到的歧視令他的價值觀扭曲了吧!他對克莉絲汀的愛已達到了幾乎佔有的地步。甚至會令我們感到:這世上怎會存在著這樣子的男人?

其實，有時候面對愛情，是需要去衡量「放手」的，人難免會變，又或者對方根本不愛你，總之，感情世界存在了太多難以預料的變數。學會如何去放開自己那雙早已執狂的手，也是一種人生的重要課題——正因爲捨不得，所以更要懂得放下!

最後，魅影放下了，他成全了韓晤與克莉絲汀。而自己，則在自己建造的地下宮殿裡孤寂的死去。但最後，其實他可能不孤單。

因爲還有他的音樂陪著他，還有與克莉絲汀在這裡對唱交心的回憶陪著他，走完這近乎傳奇性的一生。

有時候，人生的不完美，反而會給人生一種不同的風貌。至少，魅影的故事這樣地告訴我們。

四●討論議題：

人一生下來必定存b 著不完美，而當我們面對著一切的不如意時，甚麼樣的心態會是我們所必須具備且建立的呢?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：16
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：陳冠儒
參賽標題：探究正義—當正義與是非相遇
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義：一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE：what's the right thing to do?
書籍作者：邁可・桑德爾
出版單位：雅言文化
出版年月：2011 年 03 月 01 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
自一九八零年第一次開課至今，已經打破哈佛校史所有紀錄的一堂課—邁可・桑德爾教授的「正義」課程。本書即是哈佛決定將這門課公開之後，作者將教學內容提筆撰寫而成。

標榜正義的書名，內容其實是帶領我們去思考現今社會中各個層面的正義觀，從各派思想家的理念，延伸到各科學門，並利用哲學上的主義，客觀的解析公民主張的各個角度而去探究民主正義的真理。
二●內容摘錄：
美德出發的正義觀要具備道德力量，前提就是不可以拿美德無限上綱。（p.14）

正義一定會涉及美德與選擇，這種信念是根深柢固。什麼才是最良善的爲人處事之道，這彷彿是正義思考無法迴避。（p.16）

「如果有人打算反對功利原則，一定會不自覺地從功利原則本身去找反對理由。」所有的道德爭論在某種層面，爭的都是增樂減苦的功力原則應該如何應用。（p.43）

如果自由至上主義是對的，禁止你情我願人吃人就是不公不義，違反自由權。政府不該懲罰，也不該像蓋茲與喬丹課徵大筆稅去濟貧。（p.87）

道德參與做爲一種政治理想，對正義社會來說，道德參與也會是一種前景更好的基礎。（p.298）
三●我的觀點：
正義一詞，無所不在，舉凡生活中，從教科書上的各種道德正義，到新聞媒體間的許多社會正義，甚至於常常被人掛在嘴邊的仁義道德，諸如此類，皆是人人都再熟悉不過的。然而，卻有多少人真正去思考過「正義」的真實內涵？

什麼是正義之舉？當今社會中，許多錯綜複雜的事例都與正義有著高度關聯。

往往人們各持己見，站在自我的立場進行爭論，彼此提出主張而互相辯駁、實踐自己的正義，這期間牽涉的正是各個面向的正義觀，此時需要的，正是我們對事情的理性思辨，有了理性思辨，民主的對話才會向上提升。就此出發的哲學觀點而言，事情沒有所謂一定的是非對錯，我認爲，人們支持的主義各不相同，立論點各異，因此，社會中的種種議題，皆須我們反覆探究及思量，直到在各方領域都能兼顧，才能尋求出維持社會良好運作的平衡點。

正義同時存在許多問題及矛盾，沒有萬無一失的原則，也沒有無懈可擊的主張。自古至今，人類歷史的長河是由不同時期的文化主義拼湊建立而成，它主宰了社會的運作、國家的決策、人民的思想以及行爲準則，一直以來，人們探究世界百態的正義爲何，卻發現不存在絕對的正義，所以在很多情況下，哲學家提出正義的原則都受到艱難的考驗。

舉本書中之案例而言：像是由哲學家邊沁提出的「功利原則」，追求快樂扣除痛苦的最大總和，而犧牲少數人去達到多數人的幸福，看似相當吸引人的主張，然而，一些實際案例卻顯示出它的缺失，幾個比較強烈的例子，像是偵訊炸彈炸彈嫌疑犯時，可不可以嚴刑逼供？以其主義而言，以一人的痛苦換取多數人民的安全是完全符合效益的，但就算撇開嫌疑深重不談，倘若使其吐出真相的唯一辦法是拷打犯人的小女兒，這在道德上難道是合乎情理的嗎？而在二十世紀的美國，曾經有商業公司以及政府單位在進行決策時，犧牲人命安全而去達到較高的獲利，亦或是把人的性命在決策上做金錢的價值計算，藉此達到最大利益，此爲利慾薰心，還是在人性道德的根本上缺少了什麼？

正義與我們的生活息息相關，小則爲瑣碎雜事，大則及國家社會之事，同時遍及各大領域，他成就了動盪不安的現代社會，卻也創造了多采多姿的人類文化。正因如此，發生在我們身旁的各事都值得我們去思考其中的正義，以客觀的角度進行剖析，同時不忘秉持理性與良善知性，在道德與美德間，追尋幸福的最佳解答！

今日，生在這個自由聲浪高漲的「民主亂世」，不論種族、性別與社會階級，人人擁有表達自我主張的權利，卻也使社會與國家間產生日異月新的議題。有機會的話，必要跟著桑德爾大師，踏上客觀理性的正義思辯之旅，必定不虛此行。讓我們用嶄新的目光，清晰的思考，以探究正義之名，一窺這包羅萬象的現代世界！

四●討論議題：

人人對正義的看法大不相同，大家對最高利益原則的「功利主義」以及絕對自由的「自由至上主義」有什麼看法與相互印證的實例？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：116
科　　別：
名　　次： 第一名
作　　者：林旻澤
參賽標題：就是不乖
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖
原文書名：不乖
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠叢書
出版年月：2011 年 6 月
版　　次：十二版

一●圖書作者與內容簡介：
《不乖》一書爲侯文詠所著。作者出身於民風淳樸的鄉村，自小迷戀爬格子的趣味，樂此不疲，從不間斷。源源不絕的創作靈感屢屢令讀者驚豔、讚嘆，在閱讀的樂趣中亦可咀嚼人生的滋味。本書提出許多令人耳目一新的新觀點，並輔以實際事例驗證。層層遞進的敘事說理不落窠臼，以柔和的文句力量展現全新觀念，於談笑風生之中建立論點，猶如醍醐灌頂。餘韻綿長，清新脫俗。
二●內容摘錄：
生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知到自己到底錯過了更多的什麼。
乍看之下，符合了我們期待的結果，好像是成功的，但現在的成功未必保證會帶來將來成功需要的條件，就好像現在的失敗，也未必見得不會爲將來開啓成功的契機。爲眼前的成功開心，爲眼前的失敗傷心，是人之常情。但成功、失敗無非只是命運因緣際會中，兩條不同的岔路罷了，成功不一定通往幸福，失敗也不一定通往不幸。 page74

三●我的觀點：
大文豪莎士比亞曾云:「對於叛逆的人，大家像是對待狐狸似的不能信任，無論他怎麼善良，怎樣習於豢養，怎樣關鎖在籠子裡，總不免存留著幾分祖傳的野性。我們要像豢養在棚裡的牛一樣，越是餵得肥胖，越是接近死亡。」沿襲前人的經驗固然安全，卻也因此僵化原本活躍的創思，進而畫地自限甚至盲從。誠如希臘哲人亞里斯多德所言：「吾愛吾師，吾更愛真理。」對於真相的探究不應受迫而中斷。亙古的金科玉律禁得起時間的考驗，不以遭受挑戰爲恥，而在集思廣益下所激發出的結晶最是璀璨。爲求掙脫禁錮，「叛逆」是必要的條件。

賈伯斯的叛逆，放棄了學業卻帶領人類邁向創新科技的世代，創建無可匹敵的蘋果商業帝國。德國宰相俾斯麥雖千萬人吾往矣的鐵血叛逆，統一了日耳曼的分裂，永垂青史。諫臣魏徵的犯上叛逆，屢次仗義執言批評朝政的弊病，讓太宗得以開創貞觀盛世，政通人和。踏出象牙塔，跳脫守舊的拘泥框架，才能看

見萬里晴空的無限希望。

世人往往擔心改革後的眾多「不可知」，因而陷入墨守成規的輪迴中。如此因循守舊的陋慣代代相傳，爲求保險而全盤吸收。不經思辨、揀選的結果，便是讓所謂的標準答案成爲妨礙進步的毒藥，殊不知敢與世界碰撞的大無畏勇氣方可於柳暗花明處發現桃花源

嶄新的蛻變固然容易招致許多阻撓甚至惡意攻擊，卻無法減損雨過天青後的萬丈光芒。我們無法預知結局，卻能以最從容坦然的態度迎向每個挑戰的洗禮。或許無法保證最終的勝利，卻不該因此抹滅出之於己最真實的想法。

反觀明、清兩代八股取士的科舉制度，千萬儒生爲求功名利祿而長期浸潯在迂腐思想的泥淖中，缺少危機應變能力，也爲晚清中國悲歌種下敗因。早期原住民族常被視爲野蠻的象徵，漢人的我族中心主義一味追求同化異類，卻忽視對彼此差異的尊重，若非他們自發的抗爭叛逆，許多權力及各族自身文化也將永遠淹沒於時間洪流之中。

長達兩百多頁的字句中，作者反覆以舉證的方式對比與眾爲伍亦或一枝獨秀的利弊得失。循循善誘引導讀者自我思考，經歷漫長的辨析之旅，即使未曾明指其文義，遂能使讀者滌除長期塵封心靈的那層汙垢，豁然開朗。世事多無標準答案，有的只是爲與不爲，嘗試或退縮。思想家笛卡爾名言:「我思，故我在」。進行思辨考證的過程難免痛苦掙扎，甚至一無所獲的繞圈圈，但真正可貴的其實是那份獨立判斷的能力，也是血肉之軀與冰冷機器最大的相異之處。正因人人皆是自己生命的主人，理應承擔全責，而非一味甘於作爲他人的應聲蟲，成爲時代下的犧牲品。

生活在既定框架下的芸芸眾生總是難以跳脫「以他人腦袋思考問題」的陷阱。或許是習於安逸懶得大費周章的追本溯源，抑或是缺少探索的勇氣及毅力。「好奇心」原生於人人心中，卻在日積月累的習慣及依賴中點點消失殆盡。漸漸的，這樣不假思索的根深柢固印象卻深深烙印，難以翻轉。也許，在未來的某天我們能看淡紅塵萬物，一切雲淡風輕，但爲什麼總在那個霪雨霏霏的午後回想起年少的狂曲，在那萬籟有聲的靜謐中對未完的夢想長吁短嘆。而夢中的朦朧幻影卻總是遙不可及，漸行漸遠，淡出你我的世界。

夢想，並非高不可攀；桃花源，也絕非遙不可及。超脫世俗的束縛，給自己一個振翅高飛的希望。只爲，替一生一次的匆匆歲月留下無可抹滅的專屬記憶。

四●討論議題：
時下教育體制日趨開放，鼓勵創新思維，廣納各式意見。未來的教學方式應有怎麼樣的轉變？又該如何激盪出教學相長的火花？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：2
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：段以恩
參賽標題：嘉義高中推廣閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義:一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE: What’ s the Right Thing to Do
書籍作者： 邁可・桑德爾(Michael Sandel)
出版單位：雅言文化
出版年月：2011 年 3 月 1 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
　　作者利用許多理論討論在日常生活中能親身體會到的事，使我們能了解書上的理論與我們如此親近，並且以理性的各個角度帶領我們從各方面思想事件的本義。更是挑戰了自己對平凡常見事件的看法，反覆咀嚼各方想法從中激盪腦力、思想本質、帶來的影響。

我想這本書所給我的觀念並不是誰對誰錯，而是每個人的想法都能成爲一個觀點，將它融在一起或許又能迸出新的觀點，是本值得細細玩味的哲學書。
二●內容摘錄：
　　如果一人的愛慾衝動皆非自有，這人就沒有性格可言，就好像蒸氣機没有性格一樣。p.61

　　人人皆值得尊重，不是因爲人擁有自我，而是因爲人是理性動物，能思考；人也是自主動物，具有行動和選擇的自由。P.121

　　理性與自由，人這兩種能力是密不可分。整體而言，這兩種能力使人脫穎而出，異於一般禽獸。p.122

三●我的觀點：
　　現今這個社會有各式各樣的事件，其中有些事，全球人民都有不同看法，一部分的人說這合理，另一部分卻說這不是正義，每個人主觀的看法不盡相同，究竟應該如何去客觀看待社會事件，並且尋找其中所謂的「正義」？

　　舉書中「募兵制」一例來說：根據自由至上主義，他們一定不同意徵兵，覺得徵兵制是一種強制、奴役，共和黨籍眾議員 RON PAUL（隆　保羅）認爲徵兵上戰場是會致人於死地的一種危險奴役運動。而以功利主義來看，徵兵是限制人民選擇，進而降低整體幸福，若使用募兵制，透過勞動市場使人民自由選擇要不要從軍，你情我願的交易應比徵兵更爲有益。而反對募兵制的陣營也以功利主義來反擊，認爲募兵要比徵兵花更多錢，而薪水也一定要高於義務役，

否則募不到人，如此，官兵們的薪資定要向納稅人討，則納稅人的不幸或許會將軍兵的幸福給抵消掉。反對者再說，如果對一個選擇有限的人來說，並非完全自由，或許因爲家境窮困，不得不從軍來賺取較高薪，這樣就不能說是一強制一自由選擇，前者是以法律施壓，後者則是以經濟需求施壓。再者，當兵是爲了保家衛國，並非普通的工作，而是一種公民義務，以自身換取全國的國防安全，使其他人能因安全感到幸福，這也符合功利主義。

由以上例子可見，有人說這，有人說那，每個人想法不同，也各有些值得採取，討論的地方。當兵的確有喪命之虞，但像其他高勞力工作也有相同問題，可能一不小心就受傷，那或許不是他所想要的，只是單純要餬口飯吃，並不能因爲高風險而不用去付出。而募兵制，像上面所說，有些人因經濟壓力，不得不去當兵，所以強制這句說不太過去，當然募兵制也因市場需求而有人選擇去成爲軍人，變成一份工作，就像台灣的做法，先新訓再簽志願役，善盡了人民應盡義務，更是放下誘因使人民有興趣去簽。每國的想法都不大相同，因此方法不是通用的，各國價值觀不同，所能接受的範圍也不一樣，正如胡適所曰：「你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」探討了事件的各方想法，其實最重要還是在人，事發在我們人身上，所要找尋的也是人們的權、利，在眾人能接受的範圍內得到的結論才有意義。

我在讀這本書的開始，總覺得非常無趣，太過哲學與自己之前所看的書籍都搆不著邊，但慢慢的去翻閱，當他歸納出一句話時，反覆思想、咀嚼，漸漸的越看越能理解如何去讀這本富繞趣味的哲學書。正如書中介紹，書名雖標榜正義，重點卻是思考力的訓練，從這本書我得知了公民議題是如此博大精深，更是訓練了自己的邏輯，真是一舉兩得。

四●討論議題：

當中所思考的問題都從人本主義開始發想，但如果從宗教角度去思辨，會不會又是另一種結論，亦或是不會因人而異，而是有固定標準？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：120
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：龔芳瑩
參賽標題：潛浸吳越
書籍 ISBN：9576218772
中文書名：吳越之間
原文書名：
書籍作者：余秋雨(文)/鄭義、王仁定、周越洋(攝影)
出版單位：天下文化
出版年月：2001 年 6 月 25 日
版　　次：第一版

一●圖書作者與內容簡介：

《吳越之間》是以一百多幀攝影作品爲經；兩大文字系統，一爲余秋雨先生之文章，二是照片的說明詞爲緯，連綴全書整體脈絡。此書總分爲五大章——白髮蘇州、西湖夢、東南村邑、風雨天一閣和鄉關何處。中國古時吳越兩地，約今蘇州、杭州一帶。在這溫婉靜謐的土地上，余秋雨先生用最真摯的情感體會當下，並在觀察中思考，連結了歷史、奇人軼事、經典文學名著，運用想像力，寫下最深沉的感動。

二●內容摘錄：

我突然有點害怕，怕哪個門庭突然打開，擁出來幾個人：若是長髯長者，我會既滿意又悲涼；若是時髦青年，我會既高興又無遺憾。

該是怎麼樣的人？我一時找不到答案。（p.29）

它貯積了太多的朝代，於是變得沒有朝代。他彙聚了太多的方位，於是也就失去了方位。它走向抽象，走向虛幻，像一個收羅備至的博覽會，盛大到了縹緲。……（p.35）

高牆下的小巷只能容一人通過，請設想一下這種故意營造的孤獨對一個行路者的精神威壓。這裡沒有殺氣，只有詩意和哲理。對面的來人請退一退，讓我走完就讓你。擦肩而過反少了分交情。……（p.64）

三●我的觀點：

剛成爲高一的我，對於高中生活和環境都還充滿新鮮與好奇，秋日的午后，正是造訪圖書館的好時機，斜陽似怕我寂寞般竟撒了一地，就著日光架上的書籍可真是琳瑯滿目，偶然目光停佇於吳越之間四個大字上，吳、越勾起了好奇心，信手取下，取下竟是不可遏抑……。

“西湖煙水茫茫，百頃風潭，十裡荷香。宜雨宜晴，宜西施淡抹濃妝。尾尾相銜畫舫，盡歡聲無日不笙簧。春暖花香，歲稔時康。真乃上有天堂，下有蘇杭。”《雙調蟾宮曲・詠西湖》蘇州、杭州自古以來便是著名的歷史文化名城，古城門藤葛垂垂，虎丘塔隱入夜空，二千五百年蘇州城稍稍地過了……。柔婉的言語，姣好的面容，精雅的園林，幽深的街道，千言萬語不足以道盡蘇

州之美。一幀滄浪亭之攝影作品，在暮色餘波中傾泄出靜謐安詳，慰藉人心。在現代社會的匆碌中，太多的瑣碎雜事，使自己無法以真性情來面對世界，但是古蹟、歷史總能使我的心，寧靜下來。仔細思索後，了解到因爲他們太大、太老、太雄偉，始發覺自我的渺小，而經歷的風塵，似乎也微不足道了。古蹟必有題詠，大多是文人之感嘆，細閱後，也許沒有他們的壯志未酬，但那一絲相似的心理情節，也將使心頭的皺褶熨得平平展展。

「人人盡說江南好，遊人只合江南老」，雖韋莊道－－遊人只合江南老，因爲西湖太美了，即使西湖並無金碧輝煌的殿闕，但仍是玄豔，對於作者余先生來說，他認爲西湖過於爛麗，以致產生了一種疏離感。在這樣浪漫的環境下，風景雖宜人，有吃有玩，可若流連忘返，湖光山色也會消磨人的志氣。西湖夢，夢西湖。名妓蘇小小曾寫下一首「同心歌」：「妾程油壁車，郎跨青驄馬，何處結同心，西陵松柏下」，道盡了青年戀人的無限風光，而她的形象本身即是一個夢，不守貞節只守美。對情的執著大踏步的邁向對美的執著。最後因十九歲時的重病，奪走了性命。但她卻恬然適然，灑脫的爲西湖添了一道生命意識的微波。

談到東南村，閉眼一想穿鎮而過的狹窄河道，一座座雕刻精細的石橋，傍河而築的民居，民居樓板底下就是水，石階的埠投從樓板下一級級伸出來，女人正在埠頭上浣洗。即使腦中無法馬上跳出具體畫面，但墨綠的氛圍、恬淡的氣息、深吸一口，似乎吸入了微冷的清晨霧氣，如此的景緻，是這般的自然，這般的如詩如畫。而在此章之諸多攝影作品中，能夠觀察到裡頭的建築，幾乎皆由大面白牆玄瓦而成。如傳統中國水墨、黑與白固然是極強烈的對比，但在村落中黑與白是互相渲染融合的。磚牆中斑駁的灰夾雜著飛白，使得粉牆靈動了起來。細雨、石階，階上的綠苔映著依傍的流水，垂直、水平亦不僵化，在這沒有匠氣，有的是一池靜水和三分滋潤和七分夢幻。

「吳越之間」以富強烈吸引力的字眼，勾著我進入這醉人、古色的水鄉澤國。一幀幀攝影作品帶我到了現場，而連綴其中的字句，輕煙般的將我推入蜿蜒曲巷、水道渠邊，清拂水面，真切的透心涼。這個過程中，如同啜飲西湖龍井，色綠、香郁、味甘、形美，而真正真摯的感動莫過於此。在文章的字裡行間，更有著有許多微妙的情節變化，藉由一幀幀照片的景物安排、角度設計 和色調上的視覺刺激，這些似乎能觸動些什麼？也許在閱讀之初，並無任何發覺，但讀了一回、一章，微慢的，心靈不再堅冷，不再鑽牛角尖，徐徐的膠化，如同炙熱的岩漿，進而冷卻，但非凝固，而是澄清了起來。一涓涓細流，滲入全身，帶動思考。閱讀此書，初次也許不一定能體悟出什麼真諦，但能夠確信的是，它，是一個薰陶，它，會讓心胸匯集成無邊的湖泊，它，洗滌了我，藉著反覆的回味，在裡頭尋出自我，開闢出另一片心靈淨土……。

四●討論議題：

本書的組成內容是由攝影作品佔主要面積。若放眼觀，眼睛會馬上被圖所吸引而非文字。所以在閱讀第一眼時，就對其產生印象，在閱讀文章時，想像力即被設限。所以此類的圖書編排究竟是如何才是上策呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：17
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：蔡維倫
參賽標題：先別急著吃棉花糖
書籍 ISBN：986-175-006-1
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：Don't eat the marshmallow--yet！
書籍作者：喬辛・迪・波沙達/愛倫・辛格
出版單位：方智出版社
出版年月：2006 年 4 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書作者是一位擁有高薪的演講師，他以自己聽到的事來說明棉花糖原理，也就是先苦後甘的道理。
在他的故事中，主角叫做阿瑟是一位司機，而他的老闆叫喬納森・沛辛，故事開頭，老闆因爲公司裡的一些人目光短淺只看見眼前的棉花糖(利益)，而不顧背後更大的棉花糖在氣，阿瑟知道後，問了老闆原因，老闆就將事情告訴了阿瑟並連同棉花糖原理也向他傳授，阿瑟就在與老闆的對談中學習成功的要領。

二●內容摘錄：
要預測一人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標-P.30
成功的人說話算話-P.35
成功的人願意做不成功的人不願意做的事-P.58
我願意做什麼，來獲得明天的成功?-P.71
不管你靠什麼爲生，一開始最直接的，都是要跟人產生互動-P.93
說不定他先訂出目標，然後達成目標的方法自然就會出現了-P.109
凡事要從長遠來想。一塊錢的倍數累積三十天，會超過五億-P.164
今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的收穫－－只要，你別那麼急著……吃掉棉花糖!-P.165

三●我的觀點：
對於選擇，人們常說要做出最有利的答案，但是最佳的選擇到底是什麼，相信有許多人都無法答覆。
在讀到這本書籍前，我常認爲現在對自己最有利的事情就是最佳的選擇，但讀完這本書後，我發現我原本的觀念是錯的，而且是徹底的錯誤，而能不能忍住不貪圖眼前微小的利將會是成功的關鍵。
成功的人知道，要獲得自己想要的東西，通常都必須要先在過程中捨棄一些利益。不吃棉花糖這一件事不只是理論而已，它還是一種生活的態度，不管你是從事什麼樣的工作、不管你喜歡的是什麼、也不管你對成功這件事做了多少的努力，只要能夠不短視近利，就一定能夠達成目標；但不管你現在有多麼富有、

不管你現在有多麼快樂、不管你現在有多麼幸運，只要你吃掉了棉花糖，就一定會爲你帶來失敗，就像中了樂透的人通常都沒變得富有，反而變得貧窮，原因就是他們吃了棉花糖，他們因爲突然飛來的財富成爲有錢人，但他們不懂得儲蓄反而因爲有錢而大肆花費，買一些根本不需要的物品，最終他們就成了一時富翁。

成功的人除了要能「先苦後甘」之外，還要能「說話算話」，就像本書中所舉的說明：有一些人言而無信也能夠賺進大把鈔票，不過，這些人遲早都會自食惡果。在新聞上常播出 XX 公司爲了節省成本而添加了像是塑化劑、餿水油等會傷害人體的原料做成黑心商品，這些行爲雖然使他們富有，但一旦被發現，他們的成功就會像是人們對他們的信賴一樣消失殆盡。

不吃棉花糖的這個理論，也不是說一定都不能吃棉花糖，而是要能夠在現在與未來取得一個平衡點，就像本書的主角阿瑟，他原本每天都要去速食店兩次，而他後來改爲在家裡吃三餐後，他一個禮拜就能夠省下七十塊美金，他通常每個禮拜會去一、兩次酒吧，喝個兩杯加上小費，他就要花掉五十塊美金，但他後來改成每個禮拜去一次，就省下了三十塊左右。所以不吃棉花糖並不是完全都不能享樂，而是適當地享樂。

在本書中最讓我印象深刻的是「成功看的不是你的過去或現在。當你願意開始去做別人不願意做的事時，就是成功的開始」，不要因爲自己之前是會吃棉花糖的人，而認爲自己已經無法成功，只要能夠下定決心，何時改變都不嫌晚。不管我們的目標是什麼，是在學業上有所進步、成爲千萬富翁，還是得到同儕的尊敬，通往成功的道路有很多，最重要的，想要得到真正長久的成功，是要付出努力和行動去堅持自己的目標，捨棄那些跟成功相比爲不足道的棉花糖，迎向未來成功的人生。

四●討論議題：

雖然不吃棉花糖，等待機會的來臨是成功的關鍵，但如果我們捨棄掉的棉花糖反而是通往成功的大棉花糖，這將會使我們錯失難得的機會，所以到底要在何時把握住機會才是最好的呢?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：18
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：柯劭侖
參賽標題：思辯你自己的正義!
書籍 ISBN：978-986-82712
中文書名：正義 : 一場思辯之旅
原文書名：JUSTICE: What's the Right Thing to Do
書籍作者：麥可・桑德爾
出版單位：雅言文化
出版年月：2011 年 3 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
憑著哲學家的好奇心及特殊思維，作者客觀的以實例、提問對歷史上各種相異正義觀做全面性的診斷，好讓讀者有能力選擇(在全盤了解的情況下)自己支持的論點。一開始說明正義有福祉、自由、美德三出發點，繼而提出從古到今分別爲各方擁護的正義論，並且運用前述討論現代人權、政治、法律的許多大哉問，最終說明作者本身「培養美德和思辯共善」的主張，讀完此書便等於在腦內走過一連串的思辯之路。
二●內容摘錄：
功利主義的最明顯缺失就是不尊重個人權利。←「p.45」
並不是所有價值都能換算成單一貨幣。←「p.50」
自由至上主義在徵稅、強迫勞動、奴役三者之間看到道德連續性。←「p.77」
康德主張，道德就是尊重人，就是把人視爲目的。←「p.119」
凡是受到生理決定或社會制約的行爲，都不是真自由。←「p.123」
實際契約必須實現兩種理想，自主和互惠，才具有道德分量。←「p.164」
「差異原則」: 唯有可爲社會最底層帶來利益的社經不平等是可被允許。 ←「p.172」
不羈於習俗、傳統、原生地位，唯有個體的自由選擇，才是我們應盡道德義務的來源。←「p.238」

三●我的觀點：
「要如何靠著理性思辯，在義與不義，平等與不平等，個人權利與共善之間的紛擾地帶找出一條路?」哲學家用了一整本書來回答這問題，我個人認爲仍不夠充分，可見「正義」是主觀的，需要每一個人(「形形色色不管多偏頗無知的意見信念」)以思辯的方式來爲它下定義。
對於功利主義，我不以爲然，因爲這似乎是站在執政者的角度，不管少數人的痛苦，而只關注是否能爲「全體」帶來最大效益，在我看來，這完全是功利主義者主觀、甚至偏頗的片面之詞 ——「最大效益」如何得出?難道就如邊沁所述 :「對錯的標準是『綁在苦樂的王座上』」?只要多數人的快樂「大於」少數人的痛苦?我認爲，首先，苦樂無法用來衡量效益，就算是可以，你如何確定這

真的是「最大效益」?是的，「不同價值間沒有單一的度量衡」，接著，個體的權利是自然生成，比功利更崇高，神聖不可侵犯，光這點我便確信自己不是個功利主義者。
談到個體的權利，乍看到第三章我自以爲是個自由至上主義者，只要貧富差距大的原因不是先違反自由原則——例如偷拐搶騙而致富，便沒有什麼不公平，諾齊克的分配正義論簡直可以代表我的觀點(分配正義只需看兩點：初始獲得正義和移轉正義)。直到看到第五章，康德的自由主義在我心中緩緩紮根，我才回過頭檢視自由至上的盲點(也是多數自由至上主義者必須了解的地方)，這裡讓我大量引用書中的話，因爲康德的自由主義是我最感認同的正義論：「自我所有權的觀念一旦所有情況一體適用，其連帶意義恐怕只有死硬派才可以接受：沒有安全網保護弱勢的放任市場；把均貧富與增進共善的措施都排除在外的最小功能政府；允許人格自辱的同意權無限上綱，包括你情我願人吃人或自賣爲奴之類。」康德主張，道德就是尊重人，把人視爲目的，但不是因爲人擁有自我(從引文中的例子便可得知)，而是因人是理性動物，能做出「按照自訂法律」的舉動，而不是按照天性指揮或社會習俗。但對於康德我尚有一事欲予反駁，「如果行動是出於義務之外的動機如利己，此行爲就沒有道德價值。」我認爲這只能代表動機無關道德，但卻不表示行動沒有道德價值。儘管康德的道德觀甚爲詭異，但這已經爲自由和道德建立起我覺得最完善的相輔相成的系統。
現在讓我解釋羅爾斯不如康德的原因。羅爾斯的正義觀立基於「無知之幕」以及「差異原則」，首先「無知之幕」是羅爾斯對大眾選擇的主觀判定；針對「差異原則」，雖然解決了強加限制在強者身上的問題，但強迫強者必須爲社會底層帶來利益基本上爲變向的違反自由原則(康德對絕對自由的反對理由是針對極端情況，不可相提並論)。
以上對於我個人支持之正義論提出討論，也許上述皆是我可自圓其說的偏見，但正義社會正需要每個人孜孜不倦的思辯。

四●討論議題：
二戰時，德國對猶太民族進行大屠殺，成千上萬的女性被強迫去做日軍慰安婦，或者，美國早期的蓄奴制，這些歷史錯誤，使否該由後人承擔?如果你不是德、日、美三國人民，答案很可能是肯定的，但如果你是該國子孫，答案又是如何呢?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：18
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：張庭瑜
參賽標題：顛覆正義
書籍 ISBN：978-986-82712
中文書名：正義:一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE: What's the Right Thing to Do
書籍作者：邁可・桑德爾
出版單位：雅言文化
出版年月：民國 100 年 3 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
這是一本詳實記錄桑德爾教授在哈佛大學授課的書籍，而這門課，名叫「正義」。正義是什麼?是法律?是自由?或是道德?作者結合許多著名明理論以及時事，在精闢解說下多方思考自由、美德以及人民福祉之間常相互矛盾卻又密不可分的關係。這是一場極致的思辯之旅，引領讀者作出前所未有的檢視:我們所認定的一切行爲準則都符合正義嗎?革命性的思路、開創性的探索，「正義」，不愧被喻爲哈佛三百七十五年校史上的一則驚人傳奇。

二●內容摘錄：
1.康德寫到:「善意之善並不在於其可製造善結果和善影響。」善意是善在其本身，不管可否開花結果。「就算此一善意完全沒有實現之能力，就算使盡力氣依舊一事無成.....這時善意依然曖曖內含光，因爲全部價值皆在其內。」<-----p.126
2.隨著現代科學的出現，自然在我們眼中已不再具有意味深長得秩序。人對自然的認識變成機械式，認爲自然受到物理法則的管轄。誰再以目的、意 義、宗旨去解釋自然，會被當成太天真，擬人式思考。儘管有此轉變，把世界看成目的導向的井然有序，看成萬流歸一的整體，這種念頭卻沒從人心消失。
<------p.212~213

三●我的觀點：
閱讀完「正義」一書後，我漸漸明白爲什麼許多同學一再的大力推薦我看這本書。我喜歡他的小標題—思辨之旅。在桑德爾 教授的解說下，一則又一則可能有各方看法分歧的小故事之間，我學習去思考，憑著我僅有的價值觀與他所提及的各式著名論，探索在多方立場上何謂真正的正義?
我們所習以爲常的道德倫理就是正義嗎?羅爾斯會告訴你，不是的。道德與正義應當被清楚切割。老實說，剛開始我對書中的部分論點還挺反感的，尤其是對書中最一開始，自由市場主義者 反對災後的「反哄抬法」的部分。他們認爲災後物價飆漲不僅是供需雙方的共同協議，還可能加速災區重建。對此論點我頗不以爲然，就像書中克里斯特所說的：「人的靈魂到底要貪婪到何種 地步，才

會想要去佔苦難鄉親的便宜?」自由至上主義固然有許 多值得認可之處，但我想，在資本主義導向社會中，流於達官權貴不食人間煙火也是在所難免的。
這本書裡潛藏這好多好多我從未思索過的觀點，當然也包括認同與不認同，支持與批判。慢慢思索、咀嚼，愈讀愈有滋味。再 來我想說說自己支持的理論。其一，是凱沃基恩醫師的「協助自 殺」；其二，是康德所提出的「殺人與自殺是相同的，都把生命做爲一種快樂或逃避的手段，是對生命本身的一種汙辱。」乍聽之下這兩個理論看似是相互排斥的，卻不全然如此。前者主要談的是只要出於自身意願的抉擇沒有人有權阻止，甚至應幫助其安樂 死，畢竟玷汙生命的是自殺的人而不是施予藥劑的醫生，醫生只不過是一個手段，就好像刀被拿來殺人不是刀的錯，這是人對自己身體掌控的「自由」，是一種「尊重」。但後者依藉的是一個人對自己的生命擁有多少熱情、義務與認同，以及對曾養育我們的社會懷有多少感激，是一種「榮譽」，是「道德」。
我享受在閱讀這本書的同時不停的轉換自己的角色，爲持有不同主張的人進行一連串的辯護，並試圖去理解許多哲學家、思想家的想法，再再令我嘆服（雖然有些邏輯我反覆看了幾便還是未能完全理解）。然而終歸所有的理論我們當然不可能都百分之百的感同身受，再怎麼說這些人的生活時空與我是不相同的，文化與背景所造就的人格差異顯然可知。這個社會是不可能只單單建築在理論與經濟學之上的。人也是生命，是感情動物，不可能不去 揣測結果就行事，不可能一切行爲都遵守理性的規律準則，不可能完全屏棄悲憫、辭讓、愧疚等情感。理論終究是理論，這就是爲什麼沒有一本書可以很明確的告訴你，每天從早上起床到晚上刷牙睡覺前每分每秒該怎麼做才是「對的」，當然也是爲什麼人類必須要去不停的思辨，不停的顛覆舊有的價值觀。什麼是正義?這問題也許永遠不會有一定的答案吧！但只要我們貫徹自己所認定的正義，努力追求，就有其存在的珍貴意義了吧。

四●討論議題：
「父母官主義」的意思是：立法避免人民自作自受。舉例來說，政府規定程車時須繫安全帶，以保障人民人身安全。但在不傷 及他人的情況下，這樣的法條是否有反自由呢?政府是應該以法 限制以防止人禍，還是該尊重人民選擇無爲而治呢?這將是值得我們深思探討的問題。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：07
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：柳佳宏
參賽標題：卡內基溝通與人際關係
書籍 ISBN：9789579916080
中文書名：卡內基溝通與人際關係:如何贏取友誼與影響他人
原文書名：How to win friends and influence people
書籍作者：Dale Carnegie
出版單位：龍靈有限公司
出版年月：2012 年 07 月
版　　次：三版

一●圖書作者與內容簡介：
這本書主要在教大家如何用正確的態度去維持人際關係，全書歸納出許多讓人際關係良好的名言加句，雖然都是短短的，但都是足以發人省思體會其中的真諦，並以作者自己生活中的實例，來驗證這些名言佳句的真實性和使用這些方法所帶來的結果，作者把自己的這套方法，開始教授給大家來學習如何把人際關係變好，使生活更快樂，全書有趣生動，文字清新，多用疑問，使人有更深一層的省思。
二●內容摘錄：
下面是這封信的另一種寫法，雖然不一定是最好的，但可以看的出已大有改進：「親愛的瓦米倫先生，十四年來，貴公司一直是我們的好主顧，我們十分感謝您們的惠顧，也願意繼續提供最迅速，最有效率的服務。但是，貴公司十一月十日下午，由於大批貨物同時於午後到達，致使我們不能做最有效率的服務。爲什麼呢？因爲尚有其他公司的貨物亦於此時送達的緣故，此種情形不免造成擁擠，貨車等候較長的時間以便卸貨，致使有些貨物不能按時運送，我們感到十分遺憾。」（P67）
三●我的觀點：
有很多人在說話的時候，都不經過大腦就脫口而出，常常有很多人都以爲說出去的話不用負責任，爲什麼不在說出這段話的前一刻，想想看會有什麼後果，俗話說：「禍從口出」果然有道理。

這本書的作者，戴爾、卡內基，看到很多這樣子的情況不斷在生活中重覆上演，很多的生意，本來是可以圓滿達成的，卻因爲談話之中只顧著自己的利益，而且不讓對方有回話的機會，這樣子的情況下，誤會就會產生了。有更多的家庭，因爲家人之間在處理事情時，常常都是以很主觀的態度在加上很堅定的口氣，讓對方沒有回答的空間，就造成家人之間的隔閡，更有不計其數的好朋友們，因爲談話談不合，而友情產生裂痕甚至反目成仇。

這麼多的誤會，隔閡，都因爲「說話」而造成的，於是，作者想了很多方法，來讓大家學習說話的技巧。

其中有很多名言佳句，是很值得我們去省思，有一句作者是這樣說的：「不批評，不責備，不抱怨」，首先，不批評，爲什麼不要批評呢？別人在講話給我們聽的時候，一定是希望我們順著他意思給他正面的鼓勵，他並不希望自己已經很傷心了我們還給他冷潮熱諷吧。不抱怨，別人在說我們哪裡不好的時候，大多數的人一定會馬上回嗆一句，但這對事情並沒有幫助，反而會讓事情往壞的地方發展。不責備，別人在講話我們要給於適當的讚美，而不是去責備別人。

我就有一個活生生的例子，我有一個同學，認識前和認識後的態度差了十萬八千里，在我的心中頓時就產生了一個疑問？爲什麼和他熟了之後，他的態度差這麼的大，我們不是朋友嗎？朋友之間的距離還是要有啊！這就是問題的重點，很多人在熟之後，就會很隨便，而失去了原本和朋友的互相尊重的界線，這種互相尊重的態度，不論是在你面前的人是或不是你的朋友，我們都應該保持一個安全的距離，因爲不是每個人都這麼好相處，也不是每個人都喜歡這樣。

作者也有說到一句：「聆聽，鼓勵別人多談他自己的事」。因爲我們如果想成爲「談話高手，必須先是一個專心聽講的人，要對事物保持興趣。問別人喜歡談論的問題，鼓勵他們多談自己和自己的成就，別人講話給我們聽，就是希望我們專心的聽他在講話，讓他舒解壓力。」沒有人願意花時間聽別人講抱怨的事，因爲那只會讓自己的心情變得更不好。如果今天他提出問題，而我們並沒有能力去幫他解決問題的話，這時就會造成尷尬。所以我們就可能必須要尋求另外一種方式去解決問題。

所以，這本書交了我們很多說話的方式和待人處事的方法，讓我受用無窮，這是一本值得一看在看的作品。

四●討論議題：
在生活中，我們如何用「說話」，把自己的人際關係和事業邁向成功呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：15 班
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：楊皓全
參賽標題：大杯星巴克比較划算:價格與生活的經濟學讀書心得
書籍 ISBN：978-986-216-1
中文書名：大杯星巴克比較划算:價格與生活的經濟學書籍
原文書名：
書籍作者：吉本佳生
出版單位：天下文化
出版年月：2008 年 07 月 25 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書作者爲吉本佳生，現任職於日本南山大學，教授經濟學。本書以日常生活中的各種消費行爲當成例子，說明從表面上的價格來判定對自己是否爲有利的這件事情是錯誤的，應該要以比較利益爲原則，將每種商品背後所隱藏的交易成本逐一探討，選擇出其中對自己最有利益的情形。

二●內容摘錄：
也許社會上有人會說:「居然因爲待遇優渥才願意當小兒科或婦產科醫生，我根本不想被這種可以用錢利誘的醫生診治。」，恕我直言，這是錯誤的看法。試問，如果一個人從事的工作，對社會有很大的貢獻，卻因爲人手不足，經常忙得焦頭爛額，沒有自己的時間，而這樣仍被認爲不配領取高薪，那麼究竟從事何種職務，才配領取高薪？制定政策時，不以所得待遇做爲報酬，又能怎麼做？「p.192-p.193」

三●我的觀點：
購物是我們日常生活中不可或缺的一環，但事實上我們卻常常買到了比較貴的東西而還在爲自己賺到了便宜感到沾沾自喜，多了解一些躲藏在各個行爲後面的實際狀況，才能當個聰明的消費者。
不論做任何事情，能夠正確的比較利益才是最重要的，在不同場合所銷售完全一樣的商品價格也不同，但價格高的商品還是有不少人願意乖乖的掏出錢包，這就是比較利益的一種，便利商店的商品較高價，但它的商品較爲方便，因爲便利商店是各地隨處可見的，當趕時間時只要一下子就可以處理好了，又像是冬天大家最愛喝熱騰騰的飲料，如果在超市買回家後還要自己加熱處理，一個弄不好可能甚至不用喝了，真的非常麻煩，很多人都怕麻煩而寧願多花一些錢直接選擇已經處理好的就是比較利益的一種；在選舉時別只看候選人所提出的「福利」政策，仔細分析一下比較利益會找到很大的差異性，如果小孩子到醫院看病都不用錢，那醫院的病人就會暴多，本來只要幾十分鐘就可以離開卻會因爲病人太多而要花額外更多時間，對於有經濟壓力努力賺錢養家的人就更是得不償失了，而此政策還甚至會造成醫院的人力不足和過勞等其它不利的情形產生。

對於商人而言，最重要的則是差別取價了，以不同的銷售方案來讓客人買單，但這還是和比較利益脫離不了關係，以最近新出的高科技產品爲例，想要馬上就能擁有的，即使價格再高再離譜，還是會二話不說就拿錢買了，大部分的人錢比較少則就會考慮等一陣子價格下降或者是購買別人買到更新的而出售的二手貨；又像是手機方案之類的也一樣還是差別取價，通常各家業者的廣告，都會將最好的福利寫的最清楚來吸引客人，但實際上都有許多很小字的繁雜規費等之類的躲在角落害死人，成功地讓業者差別取價，隨隨便便就簽下合約的當然成爲了待宰的肥羊，對於從頭到尾仔細閱讀內容的消費者就又回到了比較利益上，分析各種方案的實用性，選取出對自己最佳的情形，避免多花不少冤枉錢，比較利益對於商人也是門很深的學問，原因是只要可以比別人家的商品好一些，即使價格較貴，消費者還是會自己找上門的。
不僅僅只是消費，日常生活中做事的方法也是一模一樣，找出比較優勢，並非能力強就可以代表一切，例如說兩件不同的事情，甲做的效率都比乙高，不代表都叫甲來做最好，而應該是比較判斷出甲做那件事的效率最高，而另一件則讓乙來處理，才能把處理事情的效率提升到最高，人盡其才，即使自己是能力較低的乙，還是要清楚了解自己所能勝任的事情，並設想不同的情況來提升整體的效率。
做所有事情都一樣，找出比較利益，找出最好的，才能成功。

四●討論議題：
每當接近選舉時，各候選人就會提出許多的福利政策，像是補助兒童學費、增加公立幼兒園等，補助費用是用國家的稅金，過度的費用減免難道不會債留子孫？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：15
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：鄧景丰
參賽標題：文化苦旅 《陽關雪》
書籍 ISBN：957－639－083－4
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本篇爲作者旅行至中國邊疆，對此荒涼景色所下的註腳、情感，以及風景的描摹。在文章之初，作者打從心底，對於古代文人之篇章產生的疑問與崇拜，並衝著王維的一首《陽關曲》去尋陽關。獨自一人走在風雪中，見了墳堆，便想到古時征戰之人爲國捐軀，無奈、傷感的悲哀。立足於陽關古址高處，寒氣逼人，在這裡，作者將筆鋒轉向王維，蒼茫悽愴的景色中，凸顯了屬於中國文人的「唐人風範」，表現出對此情操的嚮往，和未能長存之惋惜。

二●內容摘錄：
1. 我在望不到邊際的墳堆中茫然前行，心中浮現出艾略特的《荒原》。這裡鄭是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍圓睜的怒目，獵獵於朔風中的軍旗。隨著一陣塵煙，又一陣塵煙，都飄散遠去(P.27)
2. 唐人他們的目光放得很遠，他們的人生道路鋪展得很廣。告別是經常的，步履是放達的。……在南北各的古代造像中，唐人造像一看便可識認，型體那麼健美，目光那麼平靜，神采那麼自信。在歐洲看蒙娜麗莎的微笑，你立即就能感受，這種恬然的自信，只屬於那些真正從中世紀夢魘中甦醒，對前路挺有把握的藝術家們(p.30)

三●我的觀點：
陽關，一個屬於離別、戰場、以及文人風情的所在。也只有身歷其境，離別的悽苦才會在大漠風沙中洶湧；沙場的殘酷在淒涼的晚景中不覺而現；然後追隨著歷史與文字的足跡，細細品嘗獨有的風流雅緻。記憶中，對於這個地方只剩下隻字片語散落一地，沉澱在腦海與時空的深幽處，兒時的背誦記憶又被喚起，感覺那□就像羌笛與楊柳，美麗悠遠的訴說著千百年來的故事；另一種則是，兩軍交戰的望風披靡，灑了漫天漫地的民族之血。滾滾黃沙，是俗人對於陽關的第一印象，但作者卻無獨有偶的看向天，瀟灑豪放的舞弄了這樣的文采，「走在這片天地裡，侏儒也變成了巨人；巨人也變成了侏儒」。頭一次，身旁

是壯烈大漠之景環繞，屏去了世俗干擾後，即使身材矮小，也能在這裡獨自占有一片廣大的天空，享受毫無壓迫的空靈清幽，馳騁於心海，成了支配想像的王者；即便擁有著高大身形，也會沉沒於這鋪天蓋地的灰暗，壓的四面八方無處可逃，在這裡，只能常保自身的謙卑。這片天地似乎容不下一點光輝，那些光彩的歷史全寫在了史書上，然後在久遠的現代，從未曾被喚醒，然後被遺忘。雪，爲這分悽愴又層層疊上了愁緒，他們，深埋於的底的他們，不知是否像史書上寫得那樣各個都成了英雄？或是說，爲國捐軀的滿腔熱忱終究化爲塵土隨風而去？

也許，綜觀這洋洋灑灑的篇章，這還只是個前奏吧！天地之廣大縱然令人感到嘆息，但作者卻看到了更深沉的一面，融入於這背景靈魂的主角，其實正是時間的長流、歷史的興衰，引領著我們走向更深、更高層次的感嘆。

中國古詩人筆下那舒展的無懈可擊的豪放瀟灑，是學齡兒童們都能朗朗上口，沉澱在小小生命中的記憶，在時間的淬礪、情感歷練中的交雜，日子久了，居然會竟由心生的，對詩人筆下所描繪的景物產生憧憬；對詩人揮灑出的滴點雋永感到心地寬闊。王維《陽關曲》，一如繼承了歷代之情感風華，濃烈纏綿的離別之情，化爲飲酒的灑脫放懷，意象的客舍楊柳，後人看到的是獨到的情度闊綽。中國的詩人將目光放在更遙遠的地方，這遙遠的地方，是屬於支配自己想像與筆觸，不爲流俗之情所控制之人的境域，這種截然不同的風範，在情感的傳達上更勝於灑淚悲嘆。字裡行間，作者的靈性思考明確的詮釋了這分情調，一種屬於藝術家、屬於超然的美的情境。此般的感觸，在西方卻晚了約一千多年才出現，在盲目往作品送進溫暖中，唐人已經是他們有所不及。唐人對於美、對於情感的表達是自然的，他們不需爲這些而苦惱，更不必爲那些背後是人們稱爲千古名作的巨作而字斟句酌，最真實至切的情懷流洩，無不令人動容。百般惋惜，這種格調並未「延續久遠」，唐代宮廷的小門，似乎給這些詩人、大藝術家們開了大大的玩笑，讓他們以卑怯的侍從進入，去製造一點娛樂。聖朝無所不容，竟容不下一個處所，孕育這偉大文化的淵遠流長和藝文的瑰寶，那個李白，懷擁著世上少有的豪氣萬千，享譽天上謫仙人的華麗筆觸，得來的也只是如此一個待遇，傳承兩字，豈是御手調羹能胡弄過去的？唐代晚年的陽關，再也難以給予文人一個豪情的感觸。這些文人，是即使爲官，也能在筆下鐫刻山河、雕鏤人心的那一類。相較於西方，流傳至今的壯麗名作被保留，爲現代全世界的名賞畫家、巨作家，還有社會大眾們津津樂道，連連讚嘆聲不絕於耳。閱讀至此，心中哀嘆。「陽關的風雪，竟愈見淒迷」，索性望著眼前白雪紛飛，百感交集，無不惆悵，這淒迷的何止是風雪，更是淵遠流長的中華文化！歷史上我們雖未經歷過，但寫在那史冊上的頁面，曾經是如此繽紛亮麗，美得讓世界望塵莫及，卻在最後，永遠的倒下了。中國，這片土地，蘊藏著許許多多文化瑰寶，我們又是在哪裡遺落？又該如何找回？

英國卡萊爾曾說：「任何一本書的影響莫過於使讀者開始做內心的反省。」《文化苦旅》正爲這句話下了最佳註腳，探究余秋雨的散文，是一件能使自己充分與心靈對話的事，除了學習其流暢率真的文筆、豐富多變的辭彙，更值得我們效法的是作者看待事務的態度及曠達任真的人生觀。

四●討論議題：

書中各篇闡明的是作者對文化流逝的心生惋惜，以及對文化保存的若渴之心。或許在認識了這文明的美妙和重要性後，大家可將其寶貴之處發揚光大。也應將這等觀念深植民心，相信將來可以賦予這些文化遺產一個全新的意象。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：101
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：李世傑
參賽標題：讀書心得-蟲洞書簡
書籍 ISBN：957-8795-19-X
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：蟲洞書簡
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版
出版年月：1999 年 10 月 1 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

人生不可能重來，但看到像「過去自己」的人時，會感傷於「時間的流逝，似乎還有一些「感言」像過來人生命經驗、叮嚀和祝福…在這些話的隱藏的意思是：「如果的跟你一樣的話，我就會如何....」。年輕，是尋找英雄的時刻，作者在這些信裡，「加入」某些英雄人物生命中的事，不多是「不再年輕」時發現的，並希望我們收到的，不是一堆「過時」的生命輿圖。

二●內容摘錄：

「一個人若太專注於自我，只想獲得而不想付出，那他就會失去自我；一個出發去追尋自我的人，往往也是開始失落自我的人。唯有望卓自我，以『全部自我』去對『於在於我』的人或事做反應，我們才能擁有一個『自我』。「p.66」

「即使你的夢想完全符合自己的秉賦和興趣，但在它付諸實現的過程中，卻不盡然是甜美的，因此，千萬不可『淺嚐即止』在遇到酸澀時，最好能耐心地再多咬幾口，說不定就能澀盡甘來。「p.76」

「其實，只要自己心安理得，無愧無悔、自得其樂，就是「幸福」「p.194」

三●我的觀點：

這本書對我來說，是未來的燈塔，帶領我走向那充滿未知的「未來」。作者用「過來人」的角度，敘說對我們的期許，非常激勵人心。作者希望我們依照自己心靈地圖，走出屬於自己，獨一無二的路，吹響生命中的號角！

在裡面，有許多成功的人的成功方法，也有不少破除現代人傳統的思維……等等。在裡面，《生命的意義》在哪裡？對我來說，收獲最多。我應該算是一個沒什麼生命目標的人，所以常在做一些關係到未來的選擇時，都會胡思亂想，不知所措，看到這邊，就好像找到指引方向的指南針。在書中寫到：「自我的追尋有許多層面，首先，要先確立你自己的生命意義。『意義』是靈魂的目標，沒有意義的人生，就像沒有羅盤的航行，將失去它的意義。」就像蒙田所說：「靈魂若沒有目標，它就會喪失自己。」生命的意義，並沒有明確的答案，我們無法靠沈思「發明」生命意義，只能在眼前的當下，人際關係、工作中去「發垷」它，不如，先放下我的哲學思索，去我一路走來的路上，去發現、體驗，說不定，它會「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人正在燈

火闌珊處」。
另外一篇，是《珍珠的形成》就如同標題，任何美麗的事物，都須要經過一段充滿磨練的時光，就像珍珠，對蚌來說，是一個「惡夢」，經過一段歲月的磨練，小石子變成了人見人愛「珍珠」。我們人就像
小石子，想一夕之間變成珍珠是不可能的，就像那些光鮮亮麗，穿金戴銀的人，難道他們都是一下子就變成那樣嗎？不可能。如果有，那也是少數。他們都同是一步一腳印，努力才走到今天的成就。拿台灣已故的首富－王永慶，他出生在一個非常貧窮的家庭，白手起家，堅持他做事的態度、前越的眼光，才成就今天的他。這世界沒有所謂的「快速電梯」只有靠努力，堅持以及時間蓋成的「樓梯」。我們通常注意到某些人忽然成功了，卻鮮少去了解這個「忽然」所付出的背後，藏了多少不爲人知的「辛苦而漫長」的努力。真正有價值的成功，通常來自辛苦的努力，就像小石子，唯有日積月累，才能使它變成珍珠。用「快速」做成的珍珠只是膺品，是沒什麼價值的。
《蟲洞書簡》帶領我走入蟲洞，讓我提早遇見「未來」，使我可以避免發生那種「如果當初.....的話，我就.....」，這本書改變我對未來人生的看法，讓我在放下這本書後，改寫我的人生「劇本」，將會吹出不同於其他人的生命之音！在這本書裡面，拜讀此書，在字句中，發現自己與書中的收信人 M 竟不謀而合，只希望和我依樣正在探索人生道路的年輕孩子，能夠從書中汲取寶貴的知識，讓年輕的生命揮去空白，留下璀璨。雖作者一再謙稱此書稱不上「名著」，但我確信，有感動、能觸發生命的共鳴，便是「名著」。

四●討論議題：
我們到底花了多少的時間在「不需要」的事情上呢？又有多少「悔不當初」呢？現代的社會上，常聽到「我後悔花了好多時間工作，而忘記父母、家人」我當初不應該吸毒的 .....對不起.....有多少的「當初」？不如好好的想一想。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：113
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：王聖閔
參賽標題：成功的秘訣
書籍 ISBN：9576673941
中文書名：高球手與億萬富翁
原文書名：The Golfer and the Millionaire
書籍作者：馬克・費雪
出版單位：商周出版
出版年月：1999 年 07 月 10 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書主角羅勃是一位高爾夫球教練，夢想是打進 PGA，成爲一名偉大的高球手，迫於現實始終不敢勇於追逐夢想，直到一次車禍事件結識了一名億萬富翁，傳授給羅勃許多克服缺乏自信的方法，以及勇於追夢的行動力，和對許多事情看法的智慧。

二●內容摘錄：
你如果一直爲失敗找理由，等於是不給自己機會成功。P33
只相信自己能成爲億萬富翁，不見得就能真的成爲億萬富翁；但是，所有的億萬富翁，肯定都曾懷抱堅定信心，深信自己總有一天會成功。P35
邁向成功的第一步，就是弄清過去失敗的原因。P47
成功者看待自己的方式，與大多數人不大相同；他們擁有相當正面的自我形象。P105 當你站上巨人的肩膀上，自然就能比別人看的更遠，省下向前人請益討教的時間。模仿名家，同時莫忘自創風格。P108

三●我的觀點：

心理學大師榮格說過：「任何下意識的慾望與悸動，都會成真。」一個人如果認爲自己無法成功，就注定走向失敗之路。

在生活中，人們常因爲對失敗的恐懼，無形中讓成功變得更加複雜與困難。成功與失敗，駕馭在自己的心上，必須由自己主導人生這場競賽，而非讓外在環境控制自己的表現。我認爲世界上沒有不可能的任務。要能成功，必須得能隨心所欲的掌控自己的心智及意志力，高爾夫球賽九成在鬥志，人生亦如此，能不能成功，掌握在自己的心靈狀態，你是否有一股對成功的熱情，對追逐夢想的行動力，是否懂得思考，開啓成功之門的金鑰。書中更強調，人生的成功，源自於自信。唯有讓心靈的自信和公明之燈常伴左右，親由自己主導人生，方得以戰勝對失敗逆境的恐懼，而後臻於成功順境。

然而，每個人都害怕失敗，每個人都希望「失敗」這隻害人精千萬不要找上門。

但是能夠正視對失敗的恐懼，並時常保持樂觀、自信，面對困難、失敗，必能沉著冷靜的應對，即使失敗、跌倒了，都還會有股支撐著自己的強悍力量，牽引自己勇往直前，避開盤根錯節的阻礙，及不必要的紛紛擾擾，邁向成功之路或許不是件極難之事。

另外，學習以旁觀的眼光看待自己的表現也是本書強調的重點之一，不要以自己主觀的看法評斷自己的表現及世界的樣貌，因爲或許，自己的看法是無法構成自己是否能夠達成某項所須條件的門檻，以及所謂「成功」的要件，以旁觀者的角度，重新開啓一個與原來截然不同的視角，對於成功，也會有莫大的幫助。我想，以一位旁觀者的視角檢視自己的所作所爲，才是一名公正的對自己進行檢驗，客觀的點出自己缺失及哪裡做的不夠努力、盡心全力的執法官。

對成功的熱情，以及對細節的專注。也是一名成功者必備的主要條件，心神永遠要處於警戒狀態，不能像多數人渾渾噩噩的度過一日又一日的乏味生活。贏家總是不斷學習，改善與探索，他們總會向更成功的人請益，甚至於模仿，不畏懼跌倒，不怕犯錯，一次次的失敗及摔跤才是構成他們對於細節專注的特質及更熱忠於成功的渴望，對他們來說，問題絕非阻礙，反而是機會，問題可以刺激創造力，可以刺激對找尋的答案的慾望，達到滿足他們的熱情與堅定意志。

我想，本書是難得一見的勵志好書，希望自己能夠藉所讀的文字激發出對成功的渴望，及對於追夢的勇氣，期勉自己，加油！

四●討論議題：
有時候對於成功與失敗這截然不同的局面，該如何衡量風險，及風險造成後的配套措施，該放手一搏，還是要留一青山，關於風險的評估，如何做才是最得宜的方法呢?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：08
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：李宥澄
參賽標題：正義:一場思辨之旅之讀後心得
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義:一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE: What’s the Right Thing to Do
書籍作者：邁可．桑德爾
出版單位：雅言文化出版服務股份有限公司
出版年月：2011/03/01
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
這本書的書名雖然標榜正義，重點卻是思考力的訓練，作者結合新聞事件，引導讀者用各種不一樣的視角去思考。

要把理性帶進公領域，公民必須把自己的正義觀說出道理，不能只是「我說對就是我對」。本書目的正是邀請讀者做自我檢視，搞清楚自己抱持哪些信念。有了理性思辨，民主對話才能向上提升，才不會一直停留在互嗆叫陣的層次。

二●內容摘錄：
看一個社會正不正義，就要問它如何分配人民所珍視之事務:所得、權力、機會、職位、榮譽。正義社會的分配一定合乎正道，人人皆得到他應該得的。問題的棘手處卻在「應得多少」還有「爲什麼」。(P.25)

正義回應的是誰享有何種權益，滿足人民在體制內的合法期望。(P.182)

成攻者往往忽略自己成功的偶然面。我們有很多人夠幸運，至少某種程度上，剛好擁有社會看重的特質。(P.183)

有歸屬就有責任。(P.262)

三●我的觀點：
究竟甚麼樣的行爲才能夠叫「公平正義」?從小到大，我們總被教育要成爲「正義」的一方，但是「正義」的定義究竟是甚麼?「同樣一個馬克杯，每個人看到的杯子也不盡相同」，正如「正義」一樣，當每個人的感官想法不同時，所造成的結論也就不同。

這本書它令我讀得津津有味、欲罷不能之處在於作者他有別於傳統闡述正義的書籍，作者他全書皆是用客觀的角度來作書寫，在書中他利用各個不同學派的理論，以及不同的視角來引導我們去看待同樣一件事，作者也不會在書中表明他支持哪方說法，他的角色僅僅是當一個把問題拋出來的人，「世上沒有絕對的對與錯，亦如沒有所謂絕對的正義」，由此可見一斑。

整本書最令人印象深刻的案例無非就是「道德兩難」的事件，作者假設一個狀況劇，假如今天有一台高速行駛的火車在行進的過程中，發現前方有五個工人在工作，此時當你要煞車時，卻發現煞車失靈了!正當你絕望地閉上雙眼前，你發現前方有一個岔路，但是這個岔路上還有一個工人在工作，如果這個時候你是那個車上的火車駕駛，你會怎麼做?我想大多人都會選擇犧牲那一個人來救另外五人吧!但是這個時候讓我們換另一個版本，今天假設火車仍然快要撞到人，而這個時候你是一個站在天橋上的路人，此時，正好你身旁站了個大胖子，如果把這個大胖子推下去擋住火車，可以救五個人，但這個時候大家卻不會贊成這個選擇了。

這個案例告訴我們，其實我們心中的道德原則是會互相衝突的，前者大家認爲「犧牲少數人權益以達成多數人的福祉」是可行的，但後者大家卻採取「無論任何理由都不能去隨意剝奪他人權益」的想法，而在此作者巧妙的沒有下結論，更能令讀者進一步的去思考。

看完這個「一體兩面」的問題，不禁令我連結到「死刑存廢」這個被我們討論許久的議題，華人自古以來的觀念都存有「殺人者死」、「殺人償命」的價值觀，支持死刑的人認爲如果政府不將加害人處以死刑，然後反而去保障加害人的人權，這樣被害人的人權在哪裡呢?難道被害人不是人嗎?但將視角挪移到另一方，他們認爲今天不管有沒有死刑，被害人都還是會死，所以他們主張廢死來保障加害人的人權，更何況「有判決就會有誤判的可能」，且生命更是具有不可回逆性，因此他們認爲要廢死，這就是一個很經典的「一體兩面」的事例，這也如同麥可•桑德爾在書中提到「究竟對越富有的人課越重的稅」以縮減貧富差距到底合理嗎?假設今天一個不拐不騙的商人在自由經濟的市場中，憑其所能在其中賺錢，然後卻要被政府課重稅，到底合不合適?以上事例，值得我們去深思一番。

綜上所述，這本書打碎我以往單方面又或者隨著媒體片面報導的思考模式，此書真的值得一看再看!

四●討論議題：
(一)簽署 ECFA 利大於弊還是弊大於利?

(二)因洪仲丘事件修法將軍事案件一律交予普通法院審理，利大於弊還是弊大於利？

(三)教育部將實施「第三學期制」對學童未來之生涯發展是利大於弊還是弊大於利？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：103
科　　別：
名　　次： 第二名
作　　者：余承庭
參賽標題：爲什麼孩子要上學讀書心得
書籍 ISBN：861.6 4321
中文書名：爲什麼孩子要上學
原文書名：爲什麼孩子要上學
書籍作者：大江健三郎
出版單位：時報文化
出版年月：2008 年 09 月 30 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者大江健三郎將全書分爲十六篇散文，內容包括作者對問題的思考過程及見解，例如：爲什麼孩子要上學？人爲什麼要活著？想要變成怎麼樣的人等。作者也常提及自己還堤時的記憶，比如：樹上的讀書之家、小孩子的戰鬥方式等。寫作手法深入淺出、用詞平易近人，將自己從日本戰敗後的生活與成長，以優美的文字向我們娓娓道來。

二●內容摘錄：

大人自殺和孩子自殺的不同之處，就是活著的人絕對沒有辦法理解孩子爲什麼要自殺？因爲對小孩子來說，絕對沒有無法挽回的事情，我如此相信。我這麼說不是牽強的相信，也不是對著大家裝樣子。是很自然地就這麼信仰著。從經驗豐富的朋友身上學習，轉變成自己的能力，我是從這些智慧中得到了體悟。就算我被帶到生活艱困得難以相信的孩子面前—世界上有很多這種孩子。請想像在非洲罹患愛滋的貧窮小孩—當這些孩子說已經沒有辦法挽回了！也許也許在那瞬間我會手足無措，但是，我還是會以沙啞的聲音回答他們：—不，沒有這一回事！(p.182)

三●我的觀點：

在讀完這本書後，有一種一次接收太多訊息卻又覺得少一個都不行的矛盾心情，作者不僅對許多一直存在我心中許久的疑問做了十分脫俗的解答，也從生動的文字將我捲入了他最深刻的童年記憶。

第一篇散文對「爲什麼孩子要上學？」這問題做了主觀的解釋，作者以母親對自己所說的話帶出孩子上學是爲了學習死去孩子的記憶，讓前、後代記憶相同，進而延伸上學更是爲了充分瞭解自己與他人的聯繫，此說法真的是令我吃驚，因爲他不只重重賞了那些天天嚷嚷著「每個人都是獨一無二、無法取代的！」的學者們一巴掌，也賦予人類一種傳承的責任。但我想上學的意義應該不止於此，甚至自「上學」擴展到「學習」的廣義，我對學習的想法是，我想懂得如何去欣賞更多的美！

當然學習是浩瀚無邊的，這世界好大，能學習的東西太多，多麼值得去看！去用心體悟！在我學習語言前，我從不懂得如何去表達自己的感受，雖說語言是誤會的源頭，但也爲我們帶來了許多感動，我也在持續學習的過程慢慢理解

到，其實不同語言常因彼此相處的環境及事物不同而造成許多語言間沒辦法進行直接的翻譯，這是十分容易理解的，熱帶與寒帶、高山與平原、海濱與山林……地球上存在著如此多元的環境，也直接說明了語言多元性的存在與必要，李白對月的迷戀、沙士比亞述說的坎坷愛情及大江健三郎的生命故事，都是語言獨有的美，像一串誘人的密碼等著你去解開。

在我學習音樂前，我從不懂得幾個音符能擦出什麼火花，但從我開始學習到現在，也漸漸瞭解爲什麼七度音階聽起來是如此明顯又重要，小調是如何靠著全音半音的交錯使曲子聽起來憂鬱深情，明白理論後又可更上一層樓進入情感的揮灑，我的音樂老師常說「感性是建立在理性之上的」，因此在熟讀樂理後，我也開始能理解爲什麼大家都能聽完巴哈 D 小調大提琴無伴奏會淚流滿面、馬契尼是如何用超高的技巧寫出將義大利人直來直往個性完全呈現的奏鳴曲，貝多芬又是如何以「悲愴」來表達自己最深層的感受……。音樂是種很特別的藝術，它會因爲聽的人的心情、時間、地方及經歷的不同而不同，人們常寄予內心的蒼穹在歌曲的表現上，就因爲有許多情感及表現方式，每個都不盡然完美，就因如此，由這麼多又精彩的零件所拼裝的世界，才有著不完美的美好。

其實不只上述的事物，語言、音樂、舞蹈、美術、愛情、親情、友情、自然、文化，有太多太多美好又令人興奮的事物等著我們，我們若放著這麼綺麗的世界不管，不去學習瞭解美、懂得美，那枯燥乏味的人生也是相對的結果。爲什麼孩子要上學？爲什麼人要活著？這是我的個人觀點，雖然和大江健三郎先生十分不同，但相信答案都是顯而易見的。爲什麼孩子要上學？Why not？

四●討論議題：

中國時報曾報導一則新聞，一名名爲張蘭芳的女士多年前因家中遭遇兇殺，失去三個孩子，面對巨變，張女士卻勇敢面對，並決定生回失去的三個孩子，因此張女士留下所有有關當時的報導，並表態將在日後告訴三名孩子生下他們的契機，這與作者母親的說法完全符合，但也因此人究竟是否擁有獨特性，亦或是只是爲了負擔他人對死人的眷戀呢？值得深思。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：15

科　　別：
名　　次：第三名
作　　者：李殷安
參賽標題：我讀《目送》
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：目送
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

龍應台寫目送，寫的是失智不便的老母、時常懷念的父親、蓄勢待發的兒子、孤僻冷漠的摯友，進而擴展至時光的流逝、家庭的溫暖、國共的撕裂、人生的意義。書中文字雋永，令人回味無窮，又描寫深刻，使讀者能感同身受，一同品味這屬於五零年代的惆悵。

目送爲本書的第一篇，文中以時光爲經、親情爲緯，藉兒子的成長，與母親的老去，描述親人的人生道路上的角色與關係——「追」。

二●內容摘錄：

所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。（p.9）

我在「金錢」上愈來愈慷慨，在「時間」上愈來愈吝嗇。「金錢」可以給過路的陌生人，「時間」卻只給溫暖心愛的人。（p.108）

如果科學家能把一滴眼淚﹖所有的成分都複製了，包括水和鹽和氣味、溫度——他所複製的，請問，能不能被稱作一滴「眼淚」呢？（p.200）

三●我的觀點：

龍應台講目送，送的是兒女，送的是父親，還有，時光。

時光，無可捉摸，無法停止，無法回復，且稍縱即逝，常使人無法自覺他的流逝。日復一日，年復一年，不知不覺中，滄海桑田，物變境遷，人事已非，方警覺到時光的逝去。因爲如此，人們才需要相機，將美好事物，鐫刻於相紙上，供日後細細回味；然而，不論鏡頭下的影像怎麼鉅細靡遺，總不如當下一般深刻，一般甘醇……。甚爲此，還有科學家，積極地找尋方法與材料，試圖發明「時光機」，來趟時光之旅。也因時光無法回復，使歷史彌足珍貴。歷史，黃河滾滾兩千載，從黃帝傍水而興，接著一代代的興起又衰弱，河，仍舊躺在那兒，孕育出肥沃的平原，造就華北富庶的農業；而至今，黃河仍直奔入海，而永不復返。面對歷史，我們只能「假設」，無法「更改」；只能停留在「後悔」，而永遠無法「回頭」；誰也不知道如果戰國七雄非秦一統天下、如果吳

三桂不開山海關、如果華人引以爲傲的四大發明未被造出……，歷史，將會如何改寫？而我們的命運，將會被引領至何方？

本書作者藉生活軼事，在各篇章中闡述了許多的人生觀，數量繁多，不勝凡載，以下選了幾則令我感動深刻的篇章，講述心得：

一、 山路（第廿三頁）

本文描述龍女士在一次欣賞歌手蔡琴女士的戶外演唱會時，頻頻被兩人的腦袋瓜子擋著，一人是時任臺中市長胡志強先生，另一人則是總統馬英九先生。發現馬總統的她，不禁思考：總統的到來，是欣賞民歌，還是政治人物跑行程中的一部份？

人人都想攀上高處，過程本就艱辛難熬，只想更清楚的俯瞰這大千世界。但，人爬得越高，手中的權力越大，是透澈地了解底下的世界，抑是迷失自我？

政治家的角色，是領著這世代的人們，穿過曲迴複雜的迷宮，挺過迎面而來的重重困難，在艱澀紛亂的時局中，找出明確方向，以抵達終點，締造佳績。但，身爲領袖，別忘了時時仰望夜空中的星斗，找尋正確方向，清楚自己在這時代長流中的定位。

「在迷宮中仰望星斗」，這也是龍應台女士曾在台大法學院所演講的主題之一。

二、 火警（第一三七頁）

本文敘述作者所居住的公寓，有日突然火警警鈴大作，使平常鮮少碰面的左鄰右舍紛紛逃出大樓，大夥聚集在中庭，而因此第一次認識彼此。這次偶然的碰面，使身爲住戶一份子的龍應台，突然感覺到鄰居們彼此間的疏冷。

在資本主義的暢行下，身邊充滿著「功利主義」，人與人之間有時出於「自我防備」或「自我利益」而與人冷漠，導致常常使人感到「缺少人情味」，周遭只有冷冰冰的金屬和水泥。

孔子所盼望的「大同世界」，在現世，有時礙於自身利益與現實，不得不自私自利、吝嗇小氣；但反身設身處地，又替他人感到殘酷無情——尤其是工業革命時期，各國元首秉持著「社會達爾文主義」：適者生存，不適者無情淘汰！

反觀近期的劣油風暴，上游廠商爲牟取暴利，不惜長久建立的自身品牌名譽，與廣大消費者健康，將劣質油品混充成食用油販售，殘害國家人民，實令人感到憤怒！如果身在金字塔頂端的大老闆們，連最基本民生的「吃」的安全都能犧牲，視人民健康如草芥，不管中下階層老百姓們的死活，豈非糟蹋了自身的地位，連豬犬都不如，而死有餘辜？

看來，陶淵明的「桃花源」夢想，至今，還有一段路要走。

三、 國家（第一八五頁）

本文以一些日常生活中的小事物，對照臺灣及香港的「國家意識」。舉例來說：臺人從他國返回時，會說「回國」；而港人，卻說「回港」。

今日，平權意識抬頭，大家希望「一切法治」、「人人平等」；然而現實上，卻似乎是「大聲的就贏」，大張旗幟，獨排眾議，就如同「指鹿爲馬」的故事。

坦白說，國際社會，可不是如此？

此時，平權理念，真的被落實了嗎？

四●討論議題：

對於人生的最大意義，是什麼？

學校名稱：國立嘉義高中

年　　級：一年級

班　　級：08
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：黃世東
參賽標題：寂寞的聲音
書籍 ISBN：957-13-2383-7
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：O Alquimista
書籍作者：保羅・科爾賀
出版單位：時報出版
出版年月：1997 年 8 月 26 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
一個牧羊人－聖狄雅各，他擁有一群足以應付一切日常所需的羊，甚至還多出許多。他因渴望旅行而成了個牧羊人，在這期間，羊群和他一同生活，似乎也一同了解了彼此。一天，他又做了個一樣的夢，一個已經重複了兩、三次的夢，他知道有某樣東西在等著他，也許是寶藏，但僅此而已。他不知道如何開始自已真正的旅程，就和大多數人一樣，在面臨抉擇時，總是感到茫然，他需要一個，任何一個，也許一些人，來幫助他展開這趟漫長旅程。
二●內容摘錄：
P73 做完決定只不過是事情的開頭而已。當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到做決定的最初也夢想不到的地方去。
P67 這世界上有一種大家都了解的語言，這種語言訴說著熱忱；訴說著愛和目標能夠成就許多事；他同時也是你在追尋你所深信並渴望之事的其中一部份。
P43 我就像大多數人一樣－只肯相信自己想相信的，不肯去看清事情究竟真正是怎麼回事。
P26 從很小的時候人們就知道，他們是爲了什麼而活著。
P27 寶藏要靠流水的力量沖刷才能顯露出來，但正是同一股一輛把寶藏深埋在底下。

三●我的觀點：
男孩做了個夢，那關於他的寶藏，他請教了一個善於解於解夢的吉普賽女人，而她向男孩要了十分之一的寶藏，男孩一口答應，因爲他當時只擁有自己的羊群，而不是寶藏。若那時他知道自己必定會得到寶藏，那他還爽快的答應吉普賽女人所開的十分之一的條件嗎?
在旅途中，男孩遇到了一個老人，他知道男孩的目的，而且主動提起，當時他要的是十分之一的羊群，而男孩說如果用十分之一的寶藏來換取呢?老人說:「如果一在地承諾自己還未擁有的東西，那只會一在地失去你所擁有的一切。」
我們似乎時常爲了某些目的，捨棄了，或是支付了自己還未擁有，也永遠不會有的東西，在這之中，存在著極度的信心及責任的推託。如果人的財富是用空談來的，那麼大家都將站在金字塔的頂端，但現實世界，也總是有著極度的差異和變數，在我們的內心，也存在著自我的中心和擺在第二位的他人。當自己真心渴望某種東西時，有的人，只是看著它，就算世界走到了盡頭，也還是那

個樣子，而另一些人，則鼓起勇氣，踮起腳尖，踏上佈滿荊棘的路途。
在旅途中，受盡了水深火熱，和人性的考驗，四周充斥著嘲笑以及放棄的聲音，就像落入水中的火球，原本應該早就熄滅，只留下灰燼孤獨的沉到水底，獨自承受所有的的壓力與黑暗，但，卻總是有那麼一點火光，能夠一直，一直，撐到最後，享受神秘深藍和一丁點微弱光線的洗禮。
男孩在追尋夢想途中，一度得到了超越原本，所擁有的一切，他似乎也快要說服自己，那就是自己所夢見的寶藏，但若要前進，只能捨棄現有的，他也許可以有名有利的過一輩子，陪著他心愛的人，只需要忽略心裡的那聲音，忽略自身真正的感受，但，那被遺忘的心，將靜靜的，死了。
因爲我們的地圖存在著太多的未知數，太多的選擇，和太多的不確定，所以當一擁有什麼，就不願失去，但有部分的人，把希望全賭在能清楚看的見，卻怎麼樣都抓不住的微小光線中，向著他前進，只要你有著堅定不可催的決心。書中男孩遇到的那老人說過:「當你真心可望什麼東西時，整個宇宙都會聯合起來幫你」。如果你經歷過，會發現，這是最好的一句解釋，當你無助，陷入困境時，只要一次，只要親身感受過一次，就會清楚的了解到底這句話的涵意爲何，到底幫助你的人或是神到底是誰，到底一切是從何講起，又從何遇見了自己。
小時候的偉大夢想，總是被稱讚的高高在上，而長大後的理想抱負，也總是被嘲笑的一無是處。我們，都只是一顆種子，只需要澆水就會長大，因爲心裡的某樣東西在滋養著我們，然而，當帶著笑容得刺骨寒風吹起，是否，能夠吹動我細小的心靈，和柔軟中帶著鋼鐵般的重量的微小綠芽。

四●討論議題：
許多人有著夢想，許多人曾聽見自己心裡的聲音，但他說的話，我們卻裝作沒有聽見。如果有一天，一個人會擁有兩個個體，兩種想法，和兩種聲音，一個聲音微弱到幾乎就像沒了一樣，那，你還願意聽，願意去承認它的存在嗎?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：19

科　　別：
名　　次：第三名
作　　者：黃敬芸
參賽標題：初心閱讀心得
書籍 ISBN：9789578038646
中文書名：初心
原文書名：初心
書籍作者：江振誠
出版單位：平安文化
出版年月：2013 年 4 月 29 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
台灣第一位世界級的頂尖名廚-江振誠。這本書主要是在介紹他的奮鬥過程，在別人看來已經是美好的人生勝利組，但那背後不爲人知的辛苦，付出了多少的努力，才有他今天在餐飲史上的成就，他說過一段話:「既然喜歡這件事，那就要把這件事做好，做到最好。」就是這份心意，讓他一路堅持到底，不斷超越旁人眼中的不可能!這本書不僅是江振誠把挫折烹調爲美麗的盛宴，也將帶領我們找到追尋夢想的無比勇氣以及那莫忘初心的精神!
二●內容摘錄：
辛苦只是一段過程，牙一咬，所有的辛酸汗淚都在吞入喉嚨那一刻，化作了鼓勵自己再往前的力量。「p.44」
一個人想要得到什麼，絕對需要付出相對的努力。天下沒有白吃的午餐，不論任何事情，唯有先付出，才能有所得!「p.87」
只要我把百分之一百二十的努力都拿出來，那就沒有什麼是克服不了的難題。「p.109」
沒有實力，就沒有存在的意義。「p. 121」
成功的背後只有堅持，沒有僥倖。「p.137」
把自己化爲一塊海綿，全心全意吸收所有技藝。我面對現實，不好高騖遠,全心地把自己交給這個環境。「p.121」

三●我的觀點：
這本書的主角-江振誠，在他僅僅二十歲就成爲台灣餐飲史上最年輕的法國料理主廚。如此出色的成就，他是怎麼辦到的?憑藉著他的毅力!他的求學過程並非全然順遂。從高中時期開始,就利用課餘時間來打工以賺取經驗，同樣時間，別人或許在休息，但他卻一直讓自己保持忙碌狀態，充實自己的生活，從不浪費一分一秒的時間。我覺得作者把自己的時間分配得很好，懂得利用時間，也是成功的秘訣之一。然而,如何善用時間，對許多人來講是一門大課題，就連我自己也是。

爸爸常跟我說:「要混口飯吃不容易啊!各行各業都很辛苦的。」如何在這個社會上生存下來?不一定要很會讀書，但一定要擁有一技之長，而且要培養很強的一技之長!有一句話是:「萬貫家財,不如一技在身。」也就是說，不要貪求一時之利,也不要依賴暫時的財富，真正的利益是長遠的，真正的財富是無窮的!

這本書還有一個重點是「莫忘初心」這四個字很值得讓人醒思，爲什麼呢?因爲不管做任何決定，都還是要回歸初心。每當我練琴遇到困難、挫折時，我都會靜下心來思考，重新找尋最初對音樂的那份熱忱，雖然有時候會迷失方向，但只要想著當初是爲了什麼而走音樂這條路，不就是熱愛音樂嗎?頓時又會充滿了使我繼續往前走的動力。我很享受生活周遭有關音樂的一切，就像作者熱愛料理一樣，當然每個人在求學過程都會遇到瓶頸，這時候就要靠自己的毅力，無法堅持下去的人就會放棄，但切記，半途而廢是一種懦弱的行爲，唯有持之以恆，才有成功的可能。不要害怕失敗，但要記住它，不容許再犯錯，每一次失敗，都是成功的開始，在這世界上，誰不會犯錯?把吃苦當作吃補，吃苦是在培養內在涵養，讓我們學習如何面對困難。讀書雖然很累，但把眼光放遠一點，讀書是在充實自己!

江振誠：「你必須讓自己整個人空白，才能讓自己重新創作，有一個時段的我，當我覺得我已經擁有太多的時候，我會希望自己歸零。」只有不斷地創新，才有可能超越自己，每一道料理對江振誠來說，都有他想表達的故事，想找回的初心。我想「莫忘初心」對每個人在做自己喜歡的事時很重要，如何在邁向目標、完成夢想的同時，不忘初衷的提醒自己、勉勵自己。別讓原本有意義的事變了質，也不要漫無目的的過日子，有夢最美，當一個人沒有夢想、目的，生活就會變得枯燥乏味，這是我看完這本書，領悟到的一大道理。當你認同一件事，就專注地全力以赴吧!誰也無法阻擋你!就看你敢不敢放手一搏!只要隨時提醒自己「莫忘初心」相信總有一天，你也會闖出屬於自己的一片天!

四●討論議題：

最近一波未平一波又起的食安問題，實在讓社會大眾各各人心慌慌。尤其是頂新集團的魏應充，爲降低成本以賺取利益，使用了危害人民健康的黑心油。頂新集團也是以食品起家的企業，如今竟爲了錢而忘記了身爲食品業者該有的良心，忘記了當初爲什麼要走這條路的初心!

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：9
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：賴信宏
參賽標題：Q&A 讀書心得
書籍 ISBN：978-957-33-23
中文書名：Q&A
原文書名：Q&A
書籍作者：維卡斯・史瓦盧普
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2008 年 1 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
在描述一位貧民窟出生的男孩羅摩・穆罕默德・湯瑪士，參加益智問答節目，只要答對十二道題目，就能獲得十億盧比，但沒想到這位沒受過什麼教育的男孩，竟然正確地回答出所有題目，不過製作人無法相信他知道解答，因此斷定他一定有作弊，並且串通警察將他押走，還嚴刑逼問他，強迫他簽下認罪書放棄獎金，此時出現了一位女律師解救他，爲了要辯護他，所以要求他說出知道解答的原因，因此他娓娓道出那不可思議的遭遇。
二●內容摘錄：
生存還是毀滅，這是一個值得思考的問題。默默忍受命運暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世間無涯的苦難，在奮鬥中結束了一切，這兩種行爲，哪一種是更勇敢的?[P.309]
你手持玫瑰經念珠有一世紀了，但是你的心並沒有停止遊蕩，屏棄你手裡的念珠，開始轉動你心中的念珠。[P.104]
三●我的觀點：
我是先看過改編自此小說的電影，才看原著小說的，其實我覺得小說的精彩度比較高，在敘述每個解答後的故事，也比電影更詳細和戲劇性，當然電影跟小說得詮釋方式各有優缺，小說的一些橋段還是需要想像力才能體會當中的情景，對於我來說有些許吃力。

這本書主要是以益智節目中的問答貫穿全文。主角摩羅憑著自己那戲劇性的經歷，回答出節目中十二道難題，可是卻沒有人相信這位沒受過教育的服務生，竟能完全無誤地回答，因此飽受眾人懷疑，此時出現一位女律師替他圍，爲了證明摩羅的清白，所以要求他解釋節目中的問題，並且用錄影帶一題一題播放，羅摩也耐心道出他所經歷的一切。

小說的內容最令我印象深刻的部分，可能就是羅摩爲了解救女友，不顧一切去偷錢，湊出四十萬盧幣，但不料對方又變本加厲，將四十萬元提升至六十萬盧幣。在他去醫院解救女友的路上，當他正要前往病房時，和一位中年男子相撞，此時手中的四十萬灑了滿地，中年男子的眼睛爲之一亮，但他並沒有占爲己有，並且幫忙撿起，錢收完後中年男子題出一個請求，就是將四十萬盧幣借給他，因爲他有一個得了狂犬病的兒子，而解藥恰好就是四十萬，原本羅摩想都沒想

就拒絕了，不過當贖金被提高後，羅摩就回頭將四十萬借給中年男子，他十分激羅摩的大恩大德，並且給了羅摩一張名片，上頭有他的聯絡方式以便聯絡，不料羅摩的這個舉動，卻使他邁向成爲億萬富翁的關鍵之一，還有那位出來解救他的女律師，好巧不巧她的恩人正是羅摩，她在過去曾受過羅摩的幫助。這本書還有著更多這樣曲折變化的橋段，這也是吸引我去閱讀的原因。

書中大部分都真實描繪出現今社會的現實面，像對出身於貧民窟的羅摩以歧視的眼光看待他，還有警方對他動用私刑拷問他，還有很多類似的情形也反映出社會的黑暗面。雖然我還沒經歷社會現實面的洗禮，不過再過不了多久終將會面臨到，所以羅摩堅持下去事件不容易的是，他並不會屈服於社會的脅，我也很佩服他在這困境當中生存的精神。

我很難想像書中的場景竟然在現實生活中上演著，像是先裝成好心人收容那些孤兒，博取信任後再用盡各種方式將他們殘害成殘障，還逼迫他們出去行乞，來賺取不義之財。接著是貧富差距也是，有些人只能待在貧民窟中從垃圾山裡翻出一些東西來維持生計，困苦度日，可是在貧民窟的一頭，卻有人可以享受榮華富貴的生活，坐擁金山銀山，形成了強烈對比實在是相當諷刺。

讀完了這本書後，我也自我省思一番，雖然我們都覺得自己受過了教育，是很有智慧的人，但實際上並不是如此，主角雖說沒受過什麼教育，卻可以從日常生活中習得知識，他所知道的事說不定比我們多，而且更貼近生活，我們得到的知識大多都源自於書本，但他卻是歷練了人生的試煉，並從中學習，因此不要一口咬定沒受過教育的人是低等的，是失敗的，我們應當是要學會去互相包容尊重，並且去學習我們所缺少的。

在這本小說中，故事充滿曲折變化，原本不太常閱讀小說的我也被這劇情深深吸引，羅摩的人生旅程，像是嘗盡人生酸甜苦辣的滋味，我也彷彿自己也經歷了一生般。

四●討論議題：
貧富差距是現今社會的議題之一，有錢人藉著錢滾錢賺錢，就像俗話的，人兩腳，錢四隻腳一樣，所以想賺錢更加容易，反之貧窮人要賺錢則難上加難，因此只有政府有能力改變這種情況，那要實行什麼措施才能減緩這種現象?這是值得深思的議題。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：13
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：鄭云維
參賽標題：高牆
書籍 ISBN：957-08-1411-X
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版
出版年月：民國 90 年 9 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書可說是文章集，篇篇都是作者人生的經歷體驗下，所領悟道理之傳達和分享，文章更是以「寓言」的筆法，具體而生動的刻劃故事脈絡，蘊含的道理雖不明說，但卻又清晰易見。本書是作者的期許、省思，更在勸戒社會，冀望眾人能夠推倒歧視、怨恨的牆，推倒風俗陋習的牆，推倒隔離地獄的牆，讓生活在牆內天堂的人們走出去，看看外面的「悲慘世界」，去牽起那些窮困、垂死之人的手，帶給他們人道的關懷、溫暖與生命的尊重和關懷。
二●內容摘錄：
一顆純潔的心，很容易看到基督。在肌餓的人中，在赤身露體的人中，在無家可歸的人中，在寂寞的人中，在沒有人要的人中，在沒有人愛的人中，在痲瘋病病人當中，在酗酒的人中，在躺在街上的乞丐中。窮人餓了，不僅只希望有一塊麵包而已，更希望有人愛他；窮人赤身露體，不僅希望有人給他一塊布，更希望有人能給他人應有的尊嚴；窮人無家可歸，不僅希望有一間小屋可以棲身，而且也希望再也沒有人遺棄他、忘了他，對他漠不關心。(P.115~116)
三●我的觀點：
起先看見這本書的書名後，我便一直思索「高牆」的意義究竟是什麼？是內心的牆，使自己畫地自限；還是阻礙的牆，使自己退縮，或者超越自我，意謂能力的突破；或是社會風氣的牆，代表政治的糜爛，或是社會的進步。直到在文章的循循善誘下，我才漸漸明曉。
現今社會進步快速，物換星移，科技更是日新月異，創下了前所未有的輝煌世代。但這波洪流的流速過快，許多人民與國家被流放至邊疆地帶，造成「適者生存，不適者淘汰」、「富益富，窮益窮」等等的悲慘局面，這真是怪呀！如今發展過頭，物極必反，導致社會亂像層出不窮：草莓族、啃老族、夜光族、靠爸族、靠媽族、媽寶……等逐年提升，環境的浩劫、資源的枯竭更不在話下了。這真的是人們所追求的「便利」嗎？
當我們過著富裕生活的時候，在世界陰暗、不知名的角落，有許多人是生活在寒冷不見光的地獄當中，面臨著生命的生死關頭。有時只能苦苦盼望、祈禱，咬緊牙關的痛苦撐著，有時一生便這樣就此結束了。因此我們更應知足，勿把「想要」當「需要」，更不該奢侈浪費。
雖然現今對弱勢族群的生存與照護已有保障，國際也紛紛倡導「人人平等」，但現今卻還是有為數眾多的窮苦貧困之人，除了為政者應保障其權益外，弱勢

者本身更應自我勉勵、力爭上游，不僅僅只是接受援助、甘於墮落而已。
不論是窮人或是身障人士都不應自我放棄、怨天尤人，反而要擁有「人窮志不窮，身殘心不殘」的精神，知所努力，開創自我。自助才會人助，人助而後天助。相信勤能補拙，人一己百，困頓一定不再是威脅了。
毛蟲因爲能突破繭的束縛，才能蛻變成自由翱翔、美麗動人的彩蝶；梅花因爲能抵擋酷寒的風霜，才會如此孤傲高潔；天空因爲能容納烏雲陰雨，才會有雨過天青、七色彩虹的喜悅。其實我們就好比一顆礦石，剛開始是一顆不起眼的石子，無法耀眼地跟天上閃爍的繁星相比，卻可以歷經無數次的磨練，終究可以淬礪成一顆寶石甚至鑽石。
「高牆」就好比有錢人宅邸外的高大圍牆般，使「富有」和「貧窮」有了明顯的區隔。雖然現今企業家普遍都已有「取之於社會，用之於社會」的觀念，也都付諸行動，利用捐款、贊助等方式回饋社會，並且幫助弱勢者。儘管如此，「金錢並非萬能，沒錢卻是萬萬不能」，金錢雖能帶給弱勢者更好的物資與環境，但其所能帶來的終究還是一絲「冰冷的溫暖」啊！真正的溫暖是要走出牆外，親自去接觸、服務才能感受得到的。許多人都有礙於時間少、事業忙、沒體力，而因此推託，但「知其難而爲之」有時不也令人可佩嗎?
讓高牆倒下吧！唯有貧富的界線不再明顯，唯有主動行動、親和，溫暖的芽種才會散落至人間每一個角落，在那盛放，如此孤伶淒涼之人才會減少，世界說不定也會有「光明」的一日到來。

四●討論議題：
現今很多窮苦困頓的家庭因養不起小孩，只好痛心選擇拋棄、送至孤兒院或轉讓給其他家庭，但有時卻遭受詐騙，使孩童受到凌虐甚至成爲棄嬰、雛妓、童工，孩子身心必定受創，有時父母知道後，想找孩子卻無從查起，心中多半後悔不已。這是社會的陋習更應加以解決才是。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：15
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：楊尙程
參賽標題：嘉義高中推展閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：978-986-216-1
中文書名：大杯星巴克比較划算
原文書名：
書籍作者：吉本佳生
出版單位：天下文化出版
出版年月：2008 年 07 月 28 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
大杯星巴克比較划算，從書名來看，便隱隱約約表達出內容所要說明的，社會上所具備之理財概念，高通膨時代應有之省錢策略！
藉由現實中身邊的例子，闡述消費者所應抱持之心態，以及業者必須考慮之理念和技巧，所提供的知識貼近生活，使讀者容易理解與實際運用，全文富含道理，將人們所遭遇的盲觀一個一個點清，說明利弊，相當精彩！

二●內容摘錄：
店家不用調降商品價格，藉由減少顧客的交易成本，也能吸引顧客上門，對店家而言，這種做法比單純降價促銷更有利。「P.14」企業努力降低成本可以增加本身獲利，連消費者也獲益，同樣的，降低降低交易成本也能達相同效果，創造買賣方雙贏。「P.75」「設法使別無其他替代方法之消費者付出高額費用」，是企業進行差別取價時常見的做法，「P.99」店家發現消費者期望省下的功夫，並代爲達成，大幅降低顧客的交易成本，藉此期望吸引更多客人上門，這是服務業的基本做法。「P.224」透過交易成本牽制住顧客，使行動電話業者得以差別取價成功的另一個理由。當消費者打算更換行動電話業者，就必須花費各種交易成本。「P.234」
三●我的觀點：
對於閱讀這本書，剛開始真的是興致缺缺啊！但在經由進一步理解，我才真正體會到這本寶典的奧妙所在！在一章又一章的仔細探討過後，我才完全明白在這資訊進步、科技發達的時代，藉由不同的購物管道或技巧，便能在其中獲取利潤。並了解貿易業者利用各種路徑所爲了達到的目的之策略，值得深思！
在第一章中，作者利用同樣保特瓶裝茶飲料不同價格，說明原因，爲何明明相同之瓶裝飲料會有如此多樣化價格差？原因在於，各種價位背後所附加之成本，使價格有明顯落差！好比如冷藏過之瓶裝飲料以及常溫之瓶裝飲料，兩者之所以有價格差異是因爲前者多了冷藏設備之成本。而爲什麼還是有人會購買較昂貴的商品？其又與心理因素與本身之處境有莫大之關係！有些人認爲較貴的同樣商品可能較有保障，而有些人則因爲趕著十，放棄在便利商店較便宜之商品，購買價格較高之販賣機商品，多花了一點錢而省去商店排隊所需之時間！

第四章中提到，行動電話計算方式如此複雜之原因！隨著時代的進步，利用行動電話做爲談生意之途徑或遠地聊天也是相當普及，人們依賴行動電話也是習以爲常！而電信業者利用稍微含有心機之手段購取當中利潤，複雜之計算方式往往會使人模糊而無法選擇較適合自己之通話方案，反而多花了更多自己不需要花費之錢財，而作者也提醒了我們，在觀看廣告或宣傳手冊時，務必謹慎小心！因通信業者通常都會將「便宜」或「免費」等優勢刻意強調放大，而真正重要之內容則以非小的字體呈現給消費者，而消費者往往上當變多出了自己不必要之額外開銷！

第八章中所要探討的，市政府在做各種決策時，是否顧慮到了實用非實用，或者只是一味拉攏民心，做出不必要之花費，甚至浪費消費資源而未達到應有之理想評估。文章中舉了鐵路的例子，政府之營收入並無預期的高，而以銳金填補赤字，與其如此惡性循環，不如使鐵路停止運作，將用來的銳金做更有效的運用，雖然猜除會帶來金錢損耗，但比起每年銳金填補。可說是省下了更多費用！而作者又提到了「兒童免費醫療政策」所帶來之問題與缺

失，因應少子化之需求，候選常發表推動兒童免費醫療政策，乍看之下，或許是利多於弊，但在政策真的實施下，真的會比以往方便許多嗎？人在方便中便會變得更加依賴，甚至濫用，浪費了許多不必要之醫療資源。也因來醫院診所的人增加了而大排長龍，有可能延誤危急患者的搶救和診治！所帶來之外部成本是相當可觀的！

讀完這本書之後，我才明白到了許多以往不太重視的經濟常識，在學習當中的知識，我感到十分充實，獲益良多！

四●討論議題：

最近最熱門的議題莫非是餿水油事件，業者爲了賺取巨額而做出如此傷天害理的事，而對於業者降低成本和人民飲食的安全，如何才能到兩全其美呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：20 班
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：黃馨
參賽標題：悲慘世界閱讀心得
書籍 ISBN：悲慘世界
中文書名：悲慘世界
原文書名：Les Miserables
書籍作者：雨果
出版單位：志文
出版年月：2000/11/15
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
整個故事描述主角尚萬強等人的悲慘際遇，主教感化尚萬強之後，尚萬強所做的種種令人感人的事蹟，深刻揭露和批判了十九世紀法國社會的敗壞和罪惡，對於窮苦人民在封建制度的壓迫下所遭受到的剝削以及殘酷的迫害充分表現了憐憫和同情。還有在法國大革命中，有一群熱血懷抱著夢想的年輕人，在社會迂腐和扭曲時，依然永不退縮的堅定自己的信念，靠著真實的勇氣對抗政府，來追求他們的權力。
二●內容摘錄：
1.主教無意將自己的法衣弄出利亞袍的紋褶，他不投射一線未來之光，卻照亮黑暗世界的滄桑，也不想把事情的微光聚成火焰，他一點也沒有先知的氣味，一點也沒有占星術士的氣味，這顆純樸的心裡唯有愛，僅此而已。
2.愛情是一種過失，就算這樣，她仍然浮游在過失上的天真。
3.森林就是閻王殿，在這陰森森林的穹隆下面，一顆小小心靈的鼓翅就像在垂死掙扎。
4.偉大的藝術家正在於此：給勝利多少配上一點災難聲響，以便讓獲利的人心有餘悸，每走一步都散佈點畏懼的情緒，拉長過渡時期的弧度，直到進步穩定下來，淡化革命曙光的色彩，接露並削減熱情的激烈度。

三●我的觀點：
在看完悲慘世界後，我第一次如此深刻地感受到文字的魔力，它可以使人乾涸的心靈得以滋潤，使枯萎的生命得以激勵，讓我們看見即使在那個悲慘的世界裡，人的心裡依舊有愛，主教偉大的信念，寬恕與仁慈感化了原本懷著仇恨和激憤的尚萬強，使他變成一個慈善、溫良和平的人，面對這樣的一顆心靈，我油然而生敬佩，也讓我深信愛的力量是非常偉大的。
時光荏苒，我們踉蹌行在光影之間，被時間拉扯，以一種虛脫無用的勇氣，痛苦醒過來，我們該如何知道一個人要走多遠的路才能成爲真正的人?一個人在獲得自由之前要經過多少的歲月?還有到底要有多少死亡，才能明白太多人犧牲了呢?
文字中的思想情感，人的本質直貼近我心裡一處無法言喻的領地，充斥著我，

我們聽見微弱的聲音激起微弱的回響，我們發現學識中的無知，理智中的錯誤，我們意識到思維重量的壓力，看見人間痛苦的莊嚴，但忘記了真正重要的東西是眼睛捕捉不到的，是耳朵聆聽不見的，那就是我們的內心，如果我們把自己的心都棄之不顧了，那會是多麼可悲的慷慨阿!

然而卻也因爲內心有愛，把芳婷推進無盡痛苦和折磨的深淵，將愛情當作理想的人，不會有真正的理想，單純的人總是最容易受到傷害，當昔日美好的一切都已煙消雲散，無法忘記幸福的人親眼看見愛情的消逝，是多麼傷人啊!但她依然堅持自己對愛的信仰，微弱的聲音就像記憶和生命的氣息如同風中低語的一片落葉，再也聽不到，消失殆盡了。

而芳婷的女兒珂賽特則是和知識分子的熱血青年馬里歐一見鍾情，墜入愛河，也讓我們看見愛是和平的，從不顧理性、成規和榮辱，它能使一切恐懼怵驚和痛苦在身受時化作甜蜜，雖然青春激烈的愛情往往是最浪慢的，但那卻不是一條平坦的道路，擁有這樣的愛，問題在於也可能失去，然而真正的愛，最偉大的愛是在放棄個人的幸福後才產生的，那就是尙萬強，當他看見女兒和馬里歐至死不渝的愛情後，雖然他害怕失去女兒，但依然成全他們的愛情，並且在馬里歐戰爭受傷後不顧一切危險的救他離開戰場，禱告只要馬里歐能夠存活下來，他自己失去生命也在所不惜。

在悲慘世界中我看見了許多愛，寬恕和包容的愛，讓我們在邪惡中看見善良，在幽暗中仍看見曙光，無條件付出的愛和毫無保留的愛，讓我們看見親情間的溫暖，憐憫與同情的愛，讓我們學習到人飢v飢，人溺己溺的精神，單純堅定和殘破不堪的愛，讓我們發現希望與罪惡，刻苦銘心的愛，讓我們看見了成長與蛻變，愛如果不經常湧溢出來，往往就會死掉，就像細微的東西，肉眼無法看見，然而這些感人肺腑的愛深深打動了我，讓我看見愛情與守護等人生各種種難題和真相。

四●討論議題：

這本書讓我聯想到現在的社會狀況，我們生活在真實的悲慘中，也就是因爲這樣我們才需要真實的勇氣。對人民來說，唯一的權力是法律，對個人來說，唯一的權力是良心，我們必須仔細觀察一下人生，人生這種狀況，讓人感到處處受到懲罰，而我們又該如何讓自己在這樣的情況下成爲一個幸福者呢?其實善於思索的人很少用到幸福者和不幸者這種說法。塵世是另一世界的門廳，這裡沒有幸福的人。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：119
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：趙祈恩
參賽標題：無私的心
書籍 ISBN：9575877764
中文書名：深入非洲三萬里：李文斯頓傳
原文書名：
書籍作者：張文亮
出版單位：校園書房出版社
出版年月：２００３年０９月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

李文斯頓，他是人類歷史上最偉大的探險家，和其他人不同的是，他的探險不是爲了征服未知之地，不是爲了證明自己的好勝心，不是爲了顯現自己的偉大，探險只是爲了一個職責，將神救贖的真理帶入非洲。

三十七年中行走在非洲三萬里，一生在蠻荒之地宣教，面對異教文化，叢林猛獸，歷經種種千辛萬苦，他只將自己的安危放在上帝手中。

二●內容摘錄：

我的家裡掛了一個牌子，上面刻著：「寧願誠實而窮，不願虛謊而富。」父母的遭遇就是我小時後最愛聽的故事，他們是一生最好的榜樣。他們教導我四點，使我一生受用。第一是勤勞的美德，勤勞是除了必要的休息之外，不浪費時間在無意義的事情上；第二是節儉的生活，節儉是對物質需用的限制，以最少的需求去面對每天該盡的責任；第三是讀書的習慣，使我一生在不斷學習中進步；第四是敬畏上帝，敬畏上帝是上帝塑造人性格的鋼骨。「p.26」

三●我的觀點：

在看完這本書的當下，我的心深深受到了震撼，我的心，因著這個無私奉獻自己的人而感動萬分。有著與南丁格爾相同專一信靠主的心，李文斯頓可以說是將他的一生交給了主，交給了那片黑暗大陸——非洲。同樣身爲基督徒的我，看見他因著主，斷了原本計畫的來華之路，願意轉身投入這些攸關生死的非洲醫療宣教大業，看見了他做到了完全的交託，完全的奉獻。在說更親近貼切一點，他根本是把自己當作活祭擺上了。

當我們學會了無私的奉獻，在心中我想理所當然的會燃起一股無比壯盛的信心，你說是吧？因著我們的擺上，我們也就相信主祂必會有美好安排的。李文斯頓的蠻荒宣教歷程中，經歷許多九死一生的難題，全都能在對上帝的堅強信心與宣教熱忱持守中逢凶化吉！有句話我覺得很棒，那就是：因著信心，我們凡事都能做；因著主，我們則一無掛慮。

在我們懂得因著信心之堅強，將自己交託於神後，我們還少了什麼？在李

文斯頓身上，我看見的是勇氣！爲什麼呢？我認爲當你有了信心卻又膽怯，那份信心是不夠成熟的。成熟的信心就會需要一份過人的勇敢。想想看，眼前的異教文化，甚至是疾病橫行的黑暗土地，更別說是充斥著食人族與奴隸販子的地方，勇氣，是我看到他之所以能堅持下去的原因。

最後要說的是，那就是——愛。書中寫道：「李文斯頓一直在找一條進入非洲內陸的快速道路，至死他都沒有成功。他一生都不知道就在他於土著中活岀上帝的愛與真理。」愛，是人最美麗的品格，李文斯頓從未對任何人發射過一粒子彈，他活岀他生命中完全且毫無保留的愛。有句話說：「要別人怎麼愛你，你就該先怎麼愛人。」

愛、勇氣、堅定的信心與無私的奉獻，這些看起來或許都是滿簡單的，可是有多少人能真正的擁有這幾項品格呢？又有多少人能真正將這些品格力行在現實生活中呢？世界上有著許多人需要救助，但是有多少人能願意伸出援手？而又有多少人可說是冷眼旁觀呢？李文斯頓將這些在生命中、生活中都活了出來，所以我想這些就是我們在這本書中要向他學習的。

李文斯頓，這個完全付出擺上自己，以堅定的信心加上勇敢的行動，以毫無保留的愛進入非洲。就醫學而言，他是進入非洲內陸的第一位醫生；就地理而言，他是第一位畫出非洲內陸河川、山脈的人；就政治而言，他是非洲人被販賣爲奴的關鍵人物；就探險而言，他是打開外界進入非洲的先鋒；就科學而言，他是詳細記載中非動植物的先河。他深得土著的敬愛，他是非洲之父，更是一位非洲人的朋友。

四●討論議題：
對一個基督徒，當主要你選擇一條較艱辛、較困苦的路，當祂明確的告訴你，這是祂所預備，我們是否願意放下、拋開一切，只願走在祂所給予的正路上呢？你有這種決心嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：118
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：郭印心
參賽標題：「判斷」正義
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義:一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE: What’ s the Right Thing to Do
書籍作者：Michael Jo Sandel
出版單位：雅言
出版年月：2011 年 03 月 01 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
Michael Jo Sandel，當代知名哲學家，亦爲哈佛大學教授。「正義」是哈佛的開放式課程，近千名學生擠進禮堂聽 Sandel 教授談論一個個艱難的道德困境，課堂上，教授不斷拋出各種道德問題，不斷詢問「怎麼做才正確？」又不斷提出新狀況反駁前一個道德理論。《正義》集結了這些課程內容，用更有條理的編排，更多的舉例，帶讀者領略一個又一個歷史上的偉大哲學理論，以及其中的「正義」。
二●內容摘錄：
成功者往往忽略成功的偶然面。我們有很多人夠幸運，至少某種程度上，剛好擁有社會看重的特質。在資本主義社會，優點是敢衝敢闖的創業精神。在官僚社會，優點是與上司處得輕鬆愉快。在大民主社會，優點是外貌適合上電視，善於把話說得簡短又好記。在好興訟的社會，優點是擁有邏輯和推理能力，有辦法在法學院入學考上拿高分。

社會重視的並非我們的作爲。想像我們的才智一樣，卻不是生活在像美國這樣技術先進並且好興訟的社會，而活在狩獵或勇士的社會，或是把最高殊榮給體魄雄武者或虔敬信教者的社會。我們的才智會怎樣？（p183、p184)

三●我的觀點：
正義，是「正義」，還是「不公不義」？

「曾經相信過，後來知道，原來同時完全可以存在兩種正義，而且彼此牴觸，冰火不容。選擇其中之一，正義同時意謂不正義。」國二，在龍應台的〈（不)相信〉中讀到了這段，開始對「正義」兩個字的定義產生疑惑。在此之前，我總認爲正義是很直覺的，認爲只要設身處地、將心比心就能「判斷」正義。在領略龍應台精練的表達後，我才恍然大悟，原來我以前所奉行的「同理心原則」常常是被媒體、輿論牽著鼻子走的，殊不知對另一方卻可能是極爲不公不義的。或許這就是爲何以前時常糾結於「對或不對」、「該與不該」之間的原因吧？我困惑了。

高一讀了《正義》，我發現世界就是在「正義」與「不正義」同時發生與消失的情況下，生生不息地運轉著，這就是根本不可能有全然的正義。常常，我在字裡行間疑惑：難道這樣解釋就是正義嗎？難道這樣論述就是正義嗎？我覺得這麼多偉大的哲學理論，根本無一可在任何情況下完全符合正義。好比書中所舉的一個例子：四名水手因船難受困於南大西洋二十四天，最後三名水手獲救；但他們的獲救卻是因爲他們吃了第四名將死的水手。根據邊沁的功利主義，死了一個但救活了三個人，達到了幸福最大化。可是，這就和「電車問題」、「勒瑰斯的歐梅拉斯」一樣令人費解，如果我同意了這種多數人幸福的主義，當有一天我變成了被犧牲的弱者，我又如何自處？

彌爾修改了邊沁的理論，認爲「只要不妨礙到別人，人人皆有爲所欲爲的自由。」但他也主張「功利主義者可以爲快樂區分高低級。」然而，「快樂」和「痛苦」是可以被量化的「東西」嗎？是可以被「等級化」的價值嗎？如同惠、莊的「魚樂之辯」，沒有人知道別人實際上是快樂還是痛苦，遑論去量化。所以更沒人能去區分快樂的高低級，因爲這鐵定要牽扯到大眾的普世價值，因此又淪爲可能不尊重少數人權利的情況了。

然而，若全盤否認功利主義，又會有很多社會機制變得無法運作。如同之前鬧得沸沸揚揚「的文林苑王家搬遷案」，雖然王家堅稱強制搬遷是迫害他們的基本權利，甚至有很多人爲他們圍房助陣。但就在大家都爲王家發聲的同時，我們可曾想過那些配合都市更新的住戶心情？他們接受配合建商重建政策，卻因爲一戶王家不妥協，在外租屋過了八年。就此而論，支持王家就是正義嗎？若無功利主義，人與人之間就再沒有條件空間；因爲再好的條件，總會有人不喜歡，主觀認定自己被侵權，諸多政策也就無法施行了。

到底何謂「正義」？直至目前仍不是個定值。但就算沒有一個行爲準則告訴我們怎麼做，我仍主觀的認爲只要願意去瞭解，便無需管所謂的正義論。因爲人與人之間還有感情存在，我相信彼此退讓一步而得的正義，比全然的正義更具說服力！

四●討論議題：
植物人安樂死也是一個頗有爭議的議題，怎樣做才符合正義準則？我們應該尊重他的生命權而在床榻上終此一生？有更好的選擇嗎？能不能讓他們平靜的走呢？讓植物人安樂死對家屬或許是一種不捨，於人權又是一種不尊重，但是植物人本身真的就願意如此活下去嗎？身爲外人我們怎麼想？如果是家屬又怎麼想？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：16
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：方烽圳
參賽標題：來自清末的批判——老殘遊記
書籍 ISBN：無
中文書名：老殘遊記
原文書名：老殘遊記
書籍作者：劉鶚(洪都百鍊生)
出版單位：金楓
出版年月：1986 年 12 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書裡頭，表面上是寫著一位被稱爲「老殘」的人的遊記，實際上卻是作者的批判。在裡面有對清末孫中山的革命派的批判；有對清末清朝的批判；有對當時清末迂腐的宋儒的批判；有對自認爲是清官，實際上卻是危害遠甚於貪官汙吏的人的批判。當然這本書倒也符合其書名，處處可見對於風景的描寫，尤其前面幾回，更是可以得知中國某些地區的風景名勝，描寫之詳細，讓讀者有如身歷其境，令人心生嚮往。

二●內容摘錄：

聖人說的，「所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色。」孔子說：「好德如好色。」孟子說：「食色，性也。」子夏說：「賢賢易色。」這好色乃人之本性。宋儒要說好德不好色，非自欺而何？自欺欺人，不誠極矣！他偏要說「存誠」，豈不可恨！聖人言情言禮，不言理欲。刪《詩》以《關雎》爲首，試問「窈窕淑女，君子好逑」「求之不得」，至於「輾轉反側」，難直可以說這是天理，不是人欲嗎？舉此可見聖人決不欺人處。《關雎》序上說道：「發乎情，止乎禮義。」發乎情，是不期然而然的境界。←「p.120」

三●我的觀點：

橫觀天下，縱觀𠔃今，我們可以發現普遍的人都被侷限了思維，只有少數人能夠跳脫思維的限制，引領時代前進。但是，他們跳脫思維的限制卻會使他們陷入危險中，例如：書中第一回的帆船夢境中，老殘等社會菁英分子跳脫了清末中國的思維，使用了西洋道具，想要幫助那一艘快撐不住的船上面的人，但船上的人反而稱他們爲「漢奸」，看了真是令人不勝唏噓，正是有這些人，社會才會無法進步，在原地踏步。

看看過去，有一個絕對是中國跳脫固有思維的經典人物，他就是——趙匡胤！想想看，唐代以後藩鎮割據，然後進入五代十國，在這時代沒有什麼國家能真正一統中原，直至宋代，天下才安定下來。爲什麼會這樣呢？原因就是跳

脫了固有思維的趙匡胤使用了「杯酒釋兵權」的奇招，使得唐末藩鎮割據的弊端在他手中終結。可惜趙匡胤的子孫不爭氣，大多數的人太過墨守陳規、不知變通，聯想改革的王安石也束手無策，雖然王安石本身也有問題，但我覺得王安石只是個開頭罷了，不應該因爲他的問題而讓國家無法進步，應該要思考如何使國家進步，所以那些以司馬光爲首的守舊派應該是訂正王安石的錯誤就好不應該全盤否定。

雖然跳脫固有思維很重要，但也不是說守舊派的人不好，相反的，他們也很重要。守舊派的人是社會中知識的基礎，他們擁有的是前人的經驗，沒有這些，社會便無法以此爲基礎去進步，社會更是會因此而動盪不安，國家的穩定性也會不高，可能一不小心就因此破滅。所以說，時機是很重要的東西：在正確的時機跳脫固有思維，將會引導你步入成功；在正確的時機保守一點，可以鞏固基礎。

書中有一個地方令我十分的在意，那就是「清官」玉賢的部分。據書中描述，這玉賢可是個「大清官」，「清廉」到他所管轄的地區出現「路不拾遺」的景象，由此可見他是多麼的「深得民心」啊！更厲害的是，他辦事效率之高，食在令人「欽佩」，他衙府門前的站籠天天無虛席，一個月下來，站死的人不計其數，由此可見辦事的速度實在稱得上「高效率」啊！才沒多久時間，他的管轄境內，人人知道他的「清廉」，強盜數目大幅減少，外面的人看此處強盜數目如此少，也就都知到了他的「清廉」。

可悲的是，外面的人只知道此處治安好，卻不知道此處乃另類的「苛政猛於虎」，人民個個深恐一不注意，便成了衙門前那站籠內站死的冤魂之一，反而比以前更危險呢！更可惡的是，那玉賢主觀之強烈，手段之狠辣，實在令人痛恨。也正因爲如此，人民才不敢抱怨啊！

可嘆啊！中華民族的人主觀之強，實在令人慨嘆，常常憑自己的主觀去判斷事情，並深信自己的判斷，如果判斷正確還好，偏偏只看到事情的一面便開始判斷，還像盲人摸象般都猜錯，實在可悲啊！希望大家不要讓自己的思維被侷限住，同時看事情別太主觀，要客觀。

四●討論議題：

書中描寫了許多美麗的自然景觀，然而現在許多美景卻成了各種工業原料，成了社會進步的燃料，這樣做真得值得嗎？還是我們應該要放緩腳步給大自然緩衝的時間，卻讓自身競爭力下降呢？這個問題值得再三深思。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：102
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：盧郁翔
參賽標題：最後的演講讀書心得
書籍 ISBN：9789861751160
中文書名：最後的演講
原文書名：The Last Lecture
書籍作者：蘭迪．鮑許
出版單位：方智
出版年月：2008 年 7 月
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
作者蘭迪．鮑許用生動且簡單的方式敘述他一生全力追求夢想的過程，他以演講的方式撰寫這本啓人小說，全書內容講述他的一生，以及他爲日後所做的打算。內容扼要，主要是在說明誰幫助了他，他幫助了誰，且讓自己有了一個死而無憾的演講。原本作者打算將此演說作爲自己四十多年的經驗送給三個兒女當最後的禮物，沒想到，風趣的他，將人生哲理寓於淺事例，，如此撼動人心的演說激勵了許多人。

二●內容摘錄：
事情就是這樣，我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應。我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。「p.34」
我遇到了挫折，但我從來不曾忘記一道座右銘：阻礙我們前進的磚牆，不會無緣無故擋在我們前面。這種磚牆的存在目的不是爲了把我們排除在外，而是要讓我們有機會證明自己多麼想要一件東西。「p.73」
我雖然沒有機會踏上應許之地，但也沒有關係，至少我已看到了美麗的遠景。「p.153」

三●我的觀點：
作者是一名已經罹患絕症的教授，一般來：我們都會認爲，在這種背景下所寫出的書，一定是本訴說著人生大道理，不斷地自誇著自己在這節骨眼上，所體認到事物是多麼了不起的事，但在我閱讀完時，我深深的體會到，我在這本書中學到的，是就算我沒得絕症，也絕對能夠體會的事。

磚牆存在的目的，不是要把我們排除在外，而是要給我們機會，證明自己多麼想要一件東西。」這是蘭迪教授一生所奉行的人生哲學，這句名言告訴我們：「執著」在自己人生道路上某些對自我有意義的事物上，力爭上游，不問結果。跨過了，就證明自己對他的渴望是任何人都無法體會的；跨不過，就只能坦然面對，只因自己的企圖心不夠強烈罷了！

許多人在遇到挫折時多半會選擇退縮、逃避、不想面對，導致事後衍生出一大堆問題，因此蘭迪教授曾說：「我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」在遇到問題和挑戰時千萬不要怨天尤人，因爲不管你怎麼抱怨，問題依然沒解決，那不仿嘗試著去接受去面對，當成是上天對妳的磨練及測試，就好比作者，用永不放棄的精神，面對癌症，使自己快快樂樂地享受人生最後階段，從擔憂，轉變爲堅強的面對這突如其來的「驚喜」，並分享活到在這個世界上的美好和歡樂。

短短幾個月，他展現了堅忍不拔的毅力，與病魔奮鬥、與死神奮力一搏，卻不曾退縮，且依然快樂自在；那我們這些健康的人是否該重新檢討呢？知足享受人生，不再杞人憂天、自怨自艾，學著不去計較小事，對自我有個美好的夢想與期待，全力以赴，把它實現，也許這才是我們現在最該學習的人生大課題吧！

不論是在演講中，或是書本裡，我看見了一個樂觀面對自己病情的癌症患者，也看到一位平凡的父親，思考著如何留下最後一刻寶貴時光給自己的孩子，或許這是他最後希望的，能爲孩子們留下一些真實的回憶，而他也實現了。在他討論夢想的過程中：從打造夢想開始，到實現夢想結束；從兒時的夢想，到發現新的夢想，他一次一次突破困境並實現夢想的精神，我想就算他無法陪著他的孩子成長，但他所留下的築夢精神必定能夠影響他的孩子未來對任何事物的看法。

一個走到生命盡頭的人，還能夠如此地樂觀和大家討論著夢想，我想：實在是非常的不容易，再加上他所謂的築夢精神，讓我發覺生命的長短定不是那麼重要，與其受著化療的痛苦離開世界，倒不如趁著最後有限的時光好好替這個社會留下一些看不到但深植在每個人心中的事物。我們無法決定生命的長與短，但我們能夠決定要留下什麼東西，改變這世界。

四●討論議題：
作者知道自己所剩的時間不多時，他想到的是要留下不會隨著他消失且最具價值的東西。如果是你，你會想要留下什麼？爲什麼？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：16
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：張恩齊
參賽標題：學會活著
書籍 ISBN：957-8468-51-2
中文書名：最後 14 堂星期二的課
原文書名：Tuesdays With Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊文化出版
出版年月：1998 年 06 月 26 號
版　　次：29 版

一●圖書作者與內容簡介：
本書作者在昔日恩師生命的最後幾個月，每星期二到老師家看他。這位會認不倦的老師墨瑞．史瓦茲，面對死亡一步一步逼近，不僅自己勇敢面對，窮究其多面意義，更藉著與學生米奇的談話，一點一點柔軟了米奇因世故而僵硬的心，讓他重新看待生活。墨瑞誠實地看見自己在死亡前的恐懼、哀傷、脆弱，承認自己對人世的眷戀不捨，但他掙脫這些情緒的束縛，並爲作者上了最後的一門課，一門如何活在世上、如何對待死亡的課。

二●內容摘錄：
有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你若要讓別人信賴你，你也要能感覺到你可以信任他們，就算你置身黑暗中，就算你在向下掉。
←「p.80」
「只要你學會死亡，你就學會了活著。」←「p.104」
「不執著的意思，並不是你不讓感覺經驗穿透力，事實上正好相反，你要讓他完全穿透你。這樣你才能將它放下。」←「p.129」
「年老並不只是衰老。他是成長，它不只是你年復一年離死愈近的消極面，年老也是你了解到你將要死亡的積極面，而你因此更懂得好好過活。」←「p.149」
生命中沒有什麼「太遲了」的事。生命直到最後一刻都是變動不居。←「p.235」

三●我的觀點：
雖然現在科技發達、醫療設備先進，不過還是有些尚未找到解藥的疾病，像是:愛滋病、癌症、路格瑞氏症(簡稱 ALS)……等。如果有一天，這些病魔找上門來，你會如何善用所剩無幾的日子呢?會是每天哭泣並怨恨老天爺給的這份「大禮」，鬱鬱寡歡的度過這些日子?還是積極地運用剩下的日子，與家人、朋友一起探討生命的意義?其實與其悶悶不樂的度過，那還不如效法墨瑞．史瓦茲教授掙脫對病魔恐懼的束縛，善用剩下的光陰陪家人和朋友，不抱任何「懼怕死亡」的態度，平靜地離開人世。

在距離生命終點只剩下幾個月的墨瑞，竟然能與人暢談生命的意義，尤其是他的愛徒——米奇更是受益良多，每堂課都會有更深的領悟，每一句話皆是墨瑞對某方面的看法中的精華，這些都是我們該學習的地方，以免重蹈覆轍，讓此生有遺憾。

墨瑞曾說過一句話:「我們國家進行著一種洗腦，他們把某件事一說再說、一再重複，擁有東西是好的，賺更多錢是好的，置產愈多愈好，商業行爲愈多愈好。多就是好。我們對自我灌輸，也讓別人對我們灌輸，直到再沒有人會有別種想法。一般人都被這一切蒙蔽了，他根本看不到什麼才是真正重要的。」，的確，在現今的社會許多人追求過多的物質，其實這些人都是渴望被愛，才拿這些東西作替代。他們以爲擁有這些就能得到滿足，但是這樣做沒有用。物質永遠無法取代愛，無論你有多少金錢及權力，都不能給你那種感覺。那到底要怎樣才能獲得滿足呢?我認爲——幫助別人就能有那種感受。幫別人解決疑問並看到他露出恍然大悟的表情時，就會有種「被人需要」的感覺；去一家老人照護中心，陪他們打牌、聊天、下棋，讓他們孤單的生活有了點樂趣，此時心中也會有股成就、滿足感。去做出自你真心的事情，就可以發現物質並不是真正能讓你感受到愛的東西。

墨瑞也曾說過:「學會死亡，你就學會活著。」，每個人都知道自己有一天會死，但沒有人把這當真，因爲我們大都像是在夢遊，事實上我們並沒有完全體驗這個世界，一直做著自以爲非做不可的事。有個方法可以改進:每天都想像今天是最後一天，並問自己一切都盡力了嗎?是否問心無愧呢?如此一來，便能知道哪些事是虛擲光陰的，哪些事是想了很久卻尚未行動的，之後再趕快進行那些想做的事。這樣就不會抱著遺憾離開人世。

讀完這本書時，心中感動之意油然而生，一方面爲他的死感到難過，另一方面也慶幸有他的這些經驗，讓我體悟甚多。如果作者沒有完成這本書，那我勢必要花許多的時間摸索「如何活著」，所以有可能懂得這些時，我已垂垂老矣。因此我要感謝作者及墨瑞不吝於分享，給我一個享受人世的機會。

四●討論議題：
如果今天是生命中的最後一天，你會想做什麼事情，讓自己能夠帶著微笑離開?

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級

班　　級：06
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：張原瑋
參賽標題：歌劇魅影
書籍 ISBN：957-32-1979-4
中文書名：歌劇魅影
原文書名：Le Fantôme de l'Opéra
書籍作者：卡斯頓・勒胡
出版單位：遠流
出版年月：1994 年 2 月 1 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在巴黎歌劇院的地下室內，躲藏著一位帶著神秘面具的魅影，即使她是一位音樂天才，確因爲相貌可怕、醜陋而被其他團員排擠。

而相信著音樂天使存在的克莉絲汀和魅影相遇後，魅影被她的美聲和容貌所吸引，每到夜晚她都會偷偷的教導克莉絲汀歌唱，但克莉絲汀卻與她的青梅竹馬——韓晤，墜入愛河。

當魅影知道後，傷心欲絕，甚至脅迫要克莉絲汀答應她的求婚，卻仍然喚不回她的心，只能留下一張悽涼面具，悄然離去。

二●內容摘錄：

這種心靈感受、生理反應，恐怕不是心理學家能輕易解釋的。唯有那些曾親身體驗過真愛的人，才能了解被邱比特的箭射中時，那一瞬間複雜的心靈感受。p34

在感情的羽翼裡被躍然提昇像天空高處。這個天始般的歌聲，正能讓和平的頌歌盛化昇華。p175

自滅絕中升起的音符，突然間凝聚成一股充滿征服力、奇機般的旋風，一步一步升上天空，像隻孤鷹衝向太陽。然後一陣勝利的交響樂章，擁抱住全世界。p246

三●我的觀點：

最初接觸到歌劇魅影時，是在國中的美術課，那時候的我便被電影中氣勢磅礴的音樂和當中纏綿悱惻的劇情所吸引，而當我看過本書後，對作者的巧妙筆法和劇情排列更是非常的配服。在書中，作者所選擇的寫法並不是一般的第一人稱視角，而是以第三人稱的方式，坐個在事後調查的調查員。並將故事內容與現實世界的事情牽起勾結。

舉例來說：在故事的前段部分，魅影爲了讓歌劇院的新經理了解他的力量

而讓劇院的大吊燈墜落，釀成了極大的悲劇；然而，在一八九六年的巴黎某家歌劇院確確實發生了，如此真與幻的交纏糾葛或許也正是作者希望呈現的感覺。

而這本書最重要的角色，我認爲並不是克莉絲汀或是韓晤子爵，而是那爲不知該爲之著迷亦或是該恨之入骨的謎樣存在——艾瑞克，劇院之鬼，一個擁有傲人才華的的人。 但世事不可能全部完美，畢竟，這是個先入爲主的世界，因爲他的醜陋外貌使得他在一出生便失去了母親的愛護，要求他帶上面具，不得讓自己的容貌暴露在陽光底下；也因此，在他的童年時期就時常被欺他人所排擠、欺侮以至產生了如此可怕的人格——瘋狂的孤獨。

「如果他能擁有俊美的容貌，或許真的是個天使。」這是克莉絲汀在看過艾瑞克容貌後心中訂下的結論，而即使是在現代，有多少人能夠不去顧慮長相而接納人的才華？不能說全然沒有，但數量實在稀少。這世間有太多的不完美，而如何接納不完美轉而追求完美則是我們這些現代人應該學習的。

而劇中的艾瑞克，爲了成全克莉絲汀的愛，不惜犧牲自己，到了最後甚至還讓克莉絲汀與他所愛之人——韓晤子爵離開了他的地下室。我想，這部分或許也是現代男女該學習的地方，並不是愛他就一定得擁有他，該放手時就得放手，畢竟一個人的心若是不在自己身上，不管再怎樣強求也沒多大意義，更譜不出專屬於兩人的旋律，剩的只有零星的雜亂音符。反觀現在社會中的恐怖情人，或許都比魅影要來的可怕，手段或許還更兇殘。難道帶著面具的可怕魅影，需要遍佈在我們的社會中？

而在整篇故事中，我另一個欣賞的角色變是韓晤子爵，深情浪漫的他，爲了自己所愛的人，不怕冒著生命的危險，只爲了換回愛人的安全而前往魅影充滿未知危險的地下室，即使他無法成爲克莉絲汀音樂靈魂的伴侶，或許不華麗，但卻真實。

反觀之下，克莉絲汀對韓晤的感情卻顯的無情現實，縱使他只是努力的在追尋音樂天使的足跡，卻不時在生活中，深深的傷害了兩個真情男人的靈魂。

整篇故是乍看之下只是在述說一個可憐人的愛恨情仇，但仔細去思考後便會發現在它華麗的外表下，隱藏著許多人性的醜陋，世間的悲哀。

四●討論議題：

在現實中，魅影所受到的遭遇也時常上演，即使擁有在高的才華，卻可能會因爲外貌的原因而不被世界所注視，要真的成爲只重視內涵的美麗社會，在現代，究竟有沒有可能實現？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：7

科　　別：
名　　次：第三名
作　　者：郭浩彰
參賽標題：先別急著吃棉花糖閱讀心得
書籍 ISBN：9789861750064
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：Don't Eat the Marshmallow ... Yet! -- The Secret to Sweet Success in Work and Life
書籍作者：喬辛・迪・波沙達/愛倫・辛格
出版單位：方智出版社
出版年月：2003 年 3 月 27 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
史丹佛大學做過一個實驗，把一群小朋友留在一個房間內，給他們一人一塊棉花糖，並且告訴他們如果願意等十五分鐘，就可以再多一塊棉花糖，研究後發現，願意等上十五分鐘的小孩，長大後都比馬上吃掉棉花糖的小孩有成就，書中便在探討這個問題，成功與失敗的差別，並不是努力及聰明的差別，而是能擁有延遲享樂的本事，你願不願意付出，今天所做的選擇，會在明天給你回饋。

二●內容摘錄：
1. 要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標。P.30
2. 凡事要從長遠來想，一塊錢的倍數累積三十天，會超過五億。P.59
3. 成功看的不是過去和現在，當你開始去做別人不願意做的事時，就是成功的開始。P.13
4. 成功靠的是今天願意付出什麼，來獲得明天的成功。P.72
5. 要從別人身上得到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並且信任你。P.165

三●我的觀點：
讀過「先別急著吃棉花糖」後，很多成功秘訣都與「棉花糖理論」脫不了關聯性，能否「延遲享樂」是一個很大的關鍵。現今社會，事事講求速成，也因此常常貪圖眼前小利，而放棄更龐大的獲利。如果給你選擇五百萬和每天給你一塊錢的倍數，我相信很多人一定會選擇五百萬，但也有少部分的人能把遠光放遠，三思之後，把眼前小利丟開，選擇每天一塊錢累積的倍數，因爲以倍數來算，三十天之後金額可以超過五億元以上，延遲的想法和意義，就是先忍痛放棄眼前的利益，去追求更大、更有意義的目標，我們生活中何嘗不是這樣？俗語說「放長線釣大魚」在講求速成的現今社會，什麼東西都講求快速，慾望一定要及時滿足大家都急著尋找棉花糖且急著吃掉，但很少人能想到如果願意等待，延遲享樂，之後所得到的獲利將會是當時急著滿足的多少倍？成功與否並非天生註定，更與聰明不聰明沒有太大關聯性，而是願不願意等待，不貪一時利益而願意延遲享樂，書中棉花糖就像是玩樂，我們能否停止吃棉花糖，將玩樂時間拿來投資自已，爲自已向成功步步邁進，值得我們多花時間去好好思考。

不管你我過去愛不愛吃棉花糖，都不影響會不會成功，成功靠的是我們願意在今天付出什麼來換取明天的成功！是的，成功的可能與不可能完全是在於當下願不願付諸行動，而過去我們常說：「坐而言不如起而行」也是在告訴我們有想法就趕緊去實行，別只是紙上談兵，不要因過去的失敗而困住，也不要被過去的榮耀給捆綁住自己的腳步，總而言之「行」這個字很重要，只要願意踏出那一步便是向成功靠近了一步，就像書中所說的「目標+熱情+行動=平靜」也只有行動才有機會成功，所以如果有不錯的想法就盡早去實踐、去行動，別讓過去的失敗禁錮住自己，浪費大好時光。

我們在生活之中，也存在很多的誘惑，誘惑會使我們貪圖眼前的棉花糖而放棄更大的獲利，如何克服身邊的誘惑非常重要，就像念高中的我，當看到其他人放假時能夠到處去玩，而自己卻要做一堆作業和補習，心中很想放棄讀書時便告訴自己，現在這麼做是在投資自己，爲了上好大學過更好的生活而努力，爲了未來找更好的工作，過更好的生活，告訴自己是爲了更大更有意義的目標，不是只追求眼前的小利益、克服誘惑、更能嘗到成功的滋味。

最後，希望自己能秉持著「延遲享樂」的精神，在選擇時能將眼光放遠，追求更有意義的事物，而非眼前蠅頭小利。也期望自己能夠將言語化爲行動，不是只會說說而已，紙上談兵，期許自己能向成功一步步邁進。

四●討論議題：
1. 如何將棉花糖理論成功運用在生活當中？
2. 如何使自己不受到外界誘惑，眼光放遠，追求更大的獲利？

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：105
科　　別：
名　　次： 第三名

作　　者：簡崧恩
參賽標題：我的棉花糖感想
書籍 ISBN：9861750061
中文書名：先別急著吃棉花陶
原文書名：
書籍作者：Joachim de Posada、Ellen Singer
出版單位：方智
出版年月：2006 年 03 月 27 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書的主角阿瑟是一位私人司機,而他的上司沛辛是一位出版業鉅子,文章以兩人的對話書寫,從沛辛對阿瑟分享了史丹佛大學的棉花糖實驗的故事,探討爲什麼有些人能成功,而其他不行,再用許多生活中常見的例子,詳細地描述大部分人所面對到的困境以及處理它的辦法。在文章的結尾,以阿瑟因領悟了其中的道理,所以努力改變他過去頹廢的日子,告訴我們:「凡事皆須辛勤付出,不要一開始就只想享樂。等待對的時機,就能夠獲得更多！」
二●內容摘錄：
你需要做些什麼改變?現在的你可以用哪些方法來停止吃棉花糖?你願意付出些什麼來改變?
你的強項和弱點是什麼?你需要改進的是什麼?你要怎麼做,才能夠有最好的進步?
你最主要的目標是什麼?找出五個主要目標,把它們寫下來。然後再寫下你需要怎麼做能達到這些目標。
你的計劃是什麼?把它寫下來。如果你看不自己的目標,絕對沒辦法完成它。
你要怎麼做才能讓你的計劃付諸行動?你願在今天、明天、下個禮拜、明年做些什麼,好讓你的目標完成?就像阿瑟在故事裡所學到到的:「你要怎麼樣才能去做不成功的人不願意做的事?」「P.154」

三●我的觀點：
在這個競爭力龐大的社會中,有些人築夢踏實,有些人自怨自艾,更有些人沉溺於娛樂而導致年老時後悔末及。我想大部分的人心中都想吃巨大的「棉花糖」,那該怎麼做呢?
在台東的陳樹菊女士,將賣菜的微薄收入一點一滴地存起來,再日積月累之後,把全部捐出來建造一座圖書館,以回饋鄉里！相信大家對她的事跡耳熟能詳,此時細想,她的想法十分地單純—她並沒有吃小棉花糖,而是一心一意的朝著大棉花糖邁進！在現代,有許多人抱怨著自己的儲蓄太少,根本不夠達成目標。其實,只要願意延遲享樂,加上持之以恆的毅力,目標就近在咫尺！好比林懷民老師,他曾因創辦全台第一組織職業舞團的營運,他還必須在大學兼課才能繼續,在兩邊的勞碌生活,使他放棄心中的大棉花糖,舞團停工,而自己出國轉換心情。直到他回到台灣後,從搭車的司機中得到一句「現在的工作中,沒有行業是不苦的！」,而再度追尋心中的大棉花糖,重啓舞團,各分面不遺餘力,因此造就了現在揚名國際的「雲門舞集」。這個例子告訴我們:一個成功的人,是肯做那些不成功的人不肯做的事。他肯犧牲平日輕鬆的「小棉花糖,以開創更多完成理想的「大棉花糖」

在書中,也有提到「成功的人說話算話。」有些人言而無信也能賺取大量錢財,但是他們最後將會自食惡果。反觀現在台灣的黑心油事件,因爲上流廠商欺騙了下游廠商,導致全國人民把餿水油吃下肚,在事件爆發後,更有些廠商企圖假裝沒沾上邊,惡劣的行徑讓他們的信譽大打折扣,也被罰了很多錢。這正是一種貪吃「棉花糖」的行爲,「凡事都要從長計遠來想」,不能貪圖黑心錢。
有部分成績不佳的同學,因爲貪玩而誤了學業,又心想來不及了。但我想:「成功的成績並非再和過去比!當你願意開始去做別人不願意做的事情時,就是成功的開始。」再我認識的同學中,有一位名列前茅的,他的思考並不快也沒有比別人計的更久,但是他肯努力,不時便看到他有問題就請教老師、同學,把所有不清楚地方都一五一十地了解,全部都懂了還說:「謝謝,我回去之後再重算一遍。」正因爲他肯花他能玩樂時間的」棉花糖」,才能在考試中如魚得水般作答。
要特別注意!即使你的作爲十分成功,也可能因爲某方面的偏差讓全部都付諸流水,千萬別以爲自己已經達成目標而鬆懈怠慢,棉花糖守真正想訴說的是:知道你想要什麼,並且隨時把終極目標放在心上,爲了大棉花糖,要不顧一切地付出行動去達成,而不是狼吞虎嚥一路上隨處可見的迷你棉花糖。

四●討論議題:
再艾瑞克森的「危機發展階段理論」中,有講述到成年期的發展爲了完成生命的目的,但是在社會上存在著月光族,汲汲於短暫的快樂,而沒有增加自己的本錢,那麼要如何在成年時可以達成目標,再老年回顧一生時,露出燦爛的笑顏?

學校名稱:國立嘉義高中
年　　級:一年級
班　　級:114
科　　別:
名　　次: 第三名

作　　者：張瑞騰
參賽標題：乞丐囝仔之讀後觀感
書籍 ISBN：957-803-288-9
中文書名：乞丐囝仔
原文書名：乞丐囝仔
書籍作者：賴東進
出版單位：平安文化
出版年月：2000 年 5 月 24 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書作者同時也是主角「賴東進」，描述他過去艱苦的成長旅程。他出生在一個乞丐家庭，父親在二十二歲時全盲，母親則是一位重度智障，家中還有十二位姊弟妹，其中大弟也跟母親一樣是重度智障。身爲長子的賴東進，從小就跟著姊姊、父親開始乞討，直到十歲以前都居無定所，墳墓就是他們最好的家。雖然命運坎坷，但他從未屈服於現況，反而更加努力求學、工作，把握每個機會，在最後他有了安定的事業與家庭，總算是苦盡甘來。

二●內容摘錄：
陀螺旋轉，就像是人的命運在轉動，有時轉得又順又好，有時卻歪歪斜斜的轉兩圈就不動了，就像我們的人生一樣，命已註定，運可以用雙手改變。(p.150)
我想愛情就像是打陀螺吧！人與陀螺若是能配合一致，陀螺才能轉的又久又好，但若是不協調，就算一時激發出美麗的火花，轉個三兩下，還是無疾而終。(p.224)

三●我的觀點：
適逢二次世界大戰結束，日本戰敗，台灣正要起步，基本上在那個時代，大部分的家庭經濟狀況都不是很好，更別說是主角的家境了，簡直是處於糟到不能再糟的情況，面對這樣的困境，阿進還能以過人的毅力與決心一肩扛起，堅信「乞丐也能做皇帝」，一路走來，他的成就就是最好的寫照。
孟子說：「天將降大仁於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，曾益其所不能。」這段話用來形容作者再貼切不過，父親雙眼失明，母親與大弟都是重度智障人士，身爲長子的阿進從小就必須跟父親到處行乞，什麼樣得苦他都經歷過，別人給予的羞辱，他也選擇忍下來，求學時遇到的種種挫折，他也咬著牙克服，爲的是什麼？他要活下來，並且向世人證明窮人也有「出頭天」的時候。白天上學，晚上一邊讀書，一邊行乞，回家後已經是凌晨了，還得煮飯給父親吃，每天平均三個小時的睡眠，這樣的生活早已不是十歲的小孩所能夠承受的，儘管如此，愈是艱困的環境，愈是激發阿進的上進心，他不僅連年當選班長跟模範生，成績更是第一名的常客，好還要更好，爲了能在書法比賽獲得佳績，他把沙地當成紙，樹枝當作筆苦練寫字，日復一日，每天都要寫一定數量的字，雖然阿進沒學過書法，只能到書局找相關的書來學，不過他所寫出來的，直到國小畢業都是第一名。

處在這豐衣足食的時代的我們，很難以想像以前五十年代的生活，大多數人都不是很有錢，有些人因爲家裡窮，靠大人賺來的錢根本不夠，只好讓小孩去當童工，賺來的錢也只能勉強養活家人。反觀現在，大部分的小孩不用愁有沒有衣服穿，有沒有食物吃，甚至會覺得「這件衣服好醜，我不要穿。」、「這道菜好難吃，我不想吃。」，這時你是否曾想過，有些人可能連能穿的衣服都沒有；或許在你看來是難吃的食物，但在別人眼裡卻像是山珍海味般不可多求的。這一代的小孩也許會覺得上學是一件稀鬆平常的事，甚至還會覺是件麻煩事，但是對那些窮困家庭的小孩來說，他們是多麼渴望能夠讀書，希望那些小孩能夠體會，能不愁吃穿，能夠上學是很幸福的事。

「讀冊才能出頭天」，這句話對於阿進來說，是影響他往後人生的一個轉捩點，如果那時候，阿進選擇繼續當乞丐，如果那時侯，他沒有細細去體會這句話的涵義，那麼，也許直至今日，阿進仍是位一事無成的乞丐。「苦難可以消磨意志，同時也可以激發出自身潛藏的力量」，就像阿進所說的一樣，命已註定，但運卻可以由自己改變，要怎麼看待這項「考驗」全操之在己。未經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？阿進深知這世上沒有所謂的僥倖，唯有靠自己一步一踏實地走下去，才是通往成功不變的真理。

四●討論議題：

儘管現在的社會看過去一片祥和，但貧富不均的問題卻未曾退去，貧者如同身陷泥沼般無法脫困，富者卻永無止境地賺進大把的鈔票，如果不正視這項問題，那麼像賴東進先生的這類情況就沒有解決的一天，相信沒有人希望諸如此類的狀況再繼續惡性循環下去，因次貧富不均的問題值得我們好好省思。

學校名稱：國立嘉義高中
年　　級：一年級
班　　級：105
科　　別：
名　　次： 第三名
作　　者：林益聖

參賽標題：嘉義高中推展閱讀心得報告
書籍 ISBN：9789571350899
中文書名：開除自己的總經理
原文書名：
書籍作者：王文華
出版單位：時報出版
出版年月：2009 年 9 月 14 日
版　　次：初版

一●圖書作者與內容簡介：
本書作者王文華,台大外文系畢業,史丹佛大學企管碩士。本書則記錄他十年職場的酸甜苦辣。前五年他在美國最大的金融集團工作,後五年在台灣迪士尼公司和 MTV 電視台工作。十年中,失敗多於成功,羞恥超過光榮。讓他開始檢討自己,除了分享職場經驗,作者也寫出十年間家庭和感情生活。家庭中,父親的生病和過世改變了他的人生觀。感情上,兩段戀情讓他發現自己根本不懂愛情,愛情智商比高中生還低。

二●內容摘錄：
有夢想都要先跳進去,而不是站在岸邊一直空談,一直感嘆,熱身動作都重要,但最重要的是熱完身後你要跳水,而不是虛晃兩招,然後回到更衣室沖澡…P14
聰明人擅長分析,但往往忘了分析自己的心。他們萬般計算,卻忘了考慮真感情。…P47
生命中最大的罪惡不是你做了什麼壞事,而是你該做了什麼好事實選擇退縮。浪費,是生命最大的罪惡。

三●我的觀點：
「夢想」人人都擁有過,但真正努力、勇敢去實現的有幾人呢?或許基於社會的現實,迫使自己選擇自己沒有熱情的工作, 聰明人擅長分析,但往往忘了分析自己的心。他們萬般計算,卻忘了考慮真感情。他們萬般算計,卻忘了考慮自己的初衷。「有夢想都要先跳進去,而不是站在岸邊一直空談,一直感嘆,熱身動作都重要,但最重要的是熱完身後你要跳水,而不是虛晃兩招,然後回到更衣室沖澡。」對於自己有興趣的事物,你會對它充滿熱情,但光有熱情還不夠,你必須去學,而不是窩在家裡怨天尤人,或坐在咖啡廳埋怨懷才不遇。
前幾天,我們在學校聽林懷民老師創辦雲門舞集艱苦的過程,演講中收穫、感動會使處在低潮期的人們,重新燃起希望。林懷民老師自幼生長在醫學、政治的家庭,父母親的期望當然希望他從醫或從政,而同時因爲欣賞了舞蹈,從此種下了林老師日後在舞蹈界的成就,林老師甚至爲了上舞蹈課,而去投稿上稿費來上課,累積了舞蹈實力後,又吸收了現代舞蹈的概念,更結合了許多種類的舞蹈,呈現出國際級水準的演出,途中老師也曾經想放棄,但是爲了他愛的舞蹈,他堅持下去,也造就了他的成功。成功之際,林老師也不忘了自己的故鄉,在頒獎台上大喊出:「感謝台灣」如此不忘本的精神,值得大家敬佩學習。
父親,是家庭中不可或缺的支柱。書中作者提及:「我有一個窮爸爸,也有一個富爸爸。我爸窮在金錢,但富在觀念。他最後什麼都沒給我們,卻又留給我們最寶貴

的東西,那就是最好的教育和價值觀。」我想爲人父親的應當給孩子完整的教育、品性培養、正確價值觀……而不是留下家財萬貫,使得子女失去向上的動力,剝奪了生存的權利。能力是需要從小訓練的,能夠留在身邊一輩子不會是金錢,而是累積的教育啊!在作者父親開始生病後,才後悔當初陪伴家人的承諾是沒做到的,才回想起父親小時候對自己的關心、付出,才發覺看似堅強的父親,其實也有脆弱的一面……這是很多人在父母生重病後才有的共同想法,然而爲了避免「樹欲靜而風不止,子欲養兒親不待」我們應該在閒暇之餘陪伴著親人、關心親人,不要將大部分時間用來追求功名利祿當中。

在職場中,作者的經驗量稱得「老前輩」了,當上了總經理,位高權重,並不是繼承家業,而是從基礎做起,過程中也多次踢到鐵板,但他認爲「一件事、一天、一本書、一個工作失敗,就像某天下雨一樣,當下也許造成很大不便,過了就沒意義了。你也不會記得人生中哪幾天下雨,所以不用沉溺於那些失敗。」這是多麼令人振奮的一番話,就是因爲勇於挑戰,不畏艱堅,誠實面對失敗,克服它,撐過去了,就離夢想不遠了。

四●討論議題：

1.若有一天公司開除了自己,將用何種心態來面對,又該如何調整,充新開始?

2.究竟我們該向作者所說的「不」要活在當下,以一年後來看待事情,還是一般人想法「活在當下」呢?