

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：20
科 別：
名 次：第一名
作 者：詹玉慧
參賽標題：重新檢視生命的價值
書籍 ISBN：9789866345814
中文書名：漢娜的遺言
原文書名：陳宗琛
書籍作者：傑伊·艾夏
出版單位：春天
出版年月：2011 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

七卷神秘的錄音帶尖銳的攪動了克萊·詹森的平靜生活，兩週前學校有張椅子永遠空出來了，漢娜·貝克親自錄製的遺言悄悄的流傳到十三個人手中。漢娜將結束自己生命的理由娓娓道出，一個備受爭議、謠言滿天的女孩，她經歷什麼樣的掙扎，關於她的真相是什麼呢？藉由克萊的腳步跟著漢娜留下的地圖，一步步強迫著你去聽、去經歷她的痛苦失落。如果，一切可以重來，克萊想選擇倒帶，替她按下停止鍵，不畏流言蜚語，為她挺身而出。

二●內容摘錄：

然而，有些人可能不願意跟他說聲對不起。有些人說不定會很生氣，因為他們認為漢娜自殺了，卻把罪過推到別人身上。要是她願意讓我幫助她，我一定會幫助她，因為我希望她活下去。(p.296)

我想，我應該把事情說的夠清楚了，可是，沒有人挺身出來阻止我。我……我就是很希望知道誰關心我。(p.296)

於是，就這樣，我放棄了。我放棄掙扎，放棄自我。我知道有太多流言把我說的很不堪，可是，我就不曾因此自暴自棄。從來沒有。我反而更潔身自愛。然而面對布萊斯，我卻放棄了。(p.278-279)

三●我的觀點：

閱讀完這一本小說，我手邊的面紙只剩下一半，多令人痛徹心扉卻又愛不釋手，作者傑伊把青少年對人生的徬徨、渴望被愛被關懷的心聲描寫的極為精湛，漢娜危險的青春也象徵著許多年輕人的寫照。作者毫不留情的將我一把推進漢娜的生命中，我跟著她一同回顧過去，經歷了她一點一滴的掙扎和無奈。友情遭背叛、謠言的壓力、惡意的玩笑和被人忽視無人傾訴的哀傷，逼迫著她不得不——放棄人生。

如果有人懷疑漢娜，認為她沒有尋求幫助，便消極的下了一個錯誤的決定，我

想反駁：「她嘗試了，但那個信號太微弱了。」並非我要合理化自殺這種行爲，而是作者傑伊呈現了最令人心碎的過程，漢娜的掙扎。『可是，人沒辦法逃避自己，躲開自己。你沒辦法不跟自己見面，你沒辦法讓腦海裡刺耳的聲音停下來。』這是一段漢娜的獨白，她試著堅強，但周遭接二連三的失序，從一張無意義的紙條開始，被貼上了怪異、輕挑的標籤。一個無聊的流言傳開，異樣的眼光蔓延和朋友背後的羞辱，她太善良了不懂的偽裝，受到虛情假意的人侵犯，相信了接近她的那個女孩是知己……，最終，她無處可逃，被逼到死角。

本書是由漢娜列下的清單外的克萊的角度去聆聽她生前的故事，他對她是友善的卻不敢以行動表達關懷，曾經，他是他的初戀。我從行句間處處嗅到克萊內心的內疚與懊悔，他因為畏懼流言而不敢親近漢娜，多令人感慨呀！然而他同樣也面對了一點掙扎，以至於他不敢提起勇氣伸出援手，想必這會是一身中難以忘懷的遺憾。但是，這個教訓同時燃起了他願意試著幫助正走入絕境的人。看完這本書，我並沒有一絲哀愁，反而我心頭湧上一股熱流，作者讓我深深體會到——絕望的終點是希望的起點，他鋪陳的十分巧妙，使我如身歷其境。我從這生動的劇情中體會到了生命，生命是需要呵護的，是需要愛和溫暖，我們卻常常不經意的惡毒傷害到別人。作者逼我們睜開雙眼，承認我們忽視了別人的需要，我更感到慚愧，原來班上也有一些同學等待被關心，但我卻自私的只跟熟悉的朋友相處。漢娜赤裸裸地把她生命的故事展開在世人面前，身爲一個旁觀者，我領悟到了「關懷是需要勇氣的」，主動起身和被排斥的同學交往，或許會被別人議論，可是寧願讓自己吃虧，也不要再在現實生活中看到漢娜的案例。

生命就像瀑布的水花，消逝飛速卻能激盪出燦爛，因此現在就行動吧！我決定要走進校園，帶著愉悅的心情走向在角落的她，伸出有力的手把她從邊緣拉回來。這本書也帶領我重新思考調整了我看待生命的態度，正如書背簡介的最後一句話「結束生命，可能需要很多絕望的理由；但重新愛上生命，只需要一絲希望就以足夠。」我也急切的盼望大家，走出自己習慣的小天地，朝那社會中被無視的心靈走去，一個簡單的動作，一個微笑或問好，也許無一間替別人揭開了心簾的一角。

四●討論議題：

自殺，常常成爲大眾廣泛討論的議題，尤其在慘綠少年的時期，對人生正迷惘困惑的時候。其實在種種因素背後，往往藏著一顆渴望被愛卻又破碎的心，一個等待出路但絕望的靈魂。這本書更提出另一項關於青少年生命掙扎的論點，我們在這個青澀脆弱的年紀，有時爲了突顯自己或純粹好玩，表現出許多相當幼稚的刻薄舉動，無意間他會累積，對某個人形成毀滅性的重擊。所以，我們應該檢討、防止這些事，爲別人營造友善的環境。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：6
科 別：
名 次：第一名
作 者：李沂垣
參賽標題：充滿著歷史的年代
書籍 ISBN：9789862410493
中文書名：大江大海一九四九
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌
出版年月：98 年 11 月 31 日
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

作者龍應台描述著自己父母親年輕時所經歷的戰爭時期，敘述著上一代們所遭遇的所有顛沛流離。作者說：「所有的生離死別，都發生在一個碼頭上——上了船，就是一生。」有些人未成年就被迫離開家鄉及父母來到台灣，或許他們在那之後就從來沒再跟父母親及故鄉見過面了，也或許有回到家鄉去的，但是通常回去的時候不是都已經頭髮全白了，要不就是整個村莊都不見了。所有的顛沛流離都在這個時代發生——充滿著歷史及傷痛的「一九四九」。

二●內容摘錄：

少數的倖存者閉起眼睛回想時，還記得，在惡浪濤天的某一個驚恐的剎那，瞥見包在手帕裏的黃金從傾斜的甲板滑落。一個母親用雙手緊緊懷住她幼小的四個孩子。

一九四九年，像一個突然出現在窗口的黑貓，帶著深不可測又無所謂的眼神，淡淡地望著你，就在那沒有花盆的、暗暗的窗台上，軟綿無聲的坐下來，輪廓融入黑夜，看不清楚後面是什麼。

後面，其實已經早有埋得很深的因。

三●我的觀點：

俗話說：「以銅爲鏡可以正衣冠；以人爲鏡可以明得失；以史爲鏡可以知興替。」《大江大海》所描述的歷史事件，正告訴了我們當時在社會上的種種殘酷及不安，但，更加殘酷的是：當時的人民們正就是無辜的受害者。或許是「國與國」之間的爭鬥，也或許是「黨與黨」之間的權力鬥爭。然而，戰爭的發起者卻往往不是戰爭「犧牲者」。這樣的事情，不禁令我反思：「難道有什麼東西是比幾千萬條人命還要珍貴的嗎？」而有些人則說：「這一切都是爲了百姓著想呀！」但是，戰爭期間卻又把人民推入水深火熱之中，這不就本末倒置了嗎？

這個「大江大海」時代的歷史事件，正詳細地說明了：「無論是勝利者或失敗者，在戰爭中，最後都會變得兩敗俱傷。」就以當時的「日華戰爭」來說，最後屬於戰勝國的「中國」，在戰爭後，人民的生活並沒有因爲戰爭的勝利而有改善，相反地，正因爲長期抗戰的緣故，而使得國內導致嚴重的通貨膨脹，生

活更是雪上加霜。反觀戰爭的發起者——「日本」，雖然很多地方都成了他們的殖民地，而不但沒讓人民的生活得到更大的幫助，反而是更加的糟糕，譬如說在某部電影裡頭，有對兄妹的父母都因為戰爭的襲擊而喪命，最後害得那倆兄妹淪落街頭，不但沒有飯吃，到最後甚至還餓死在街頭。

在這個時代中，流傳著一句話：寧為太平犬，毋為亂世人。或許這句話是我們這個年代難以體會的，但由這本書所提及之事件，我們可以清楚地知道，有很多高中生被迫離開家鄉、還有父母，跟隨著國軍四處逃亡，還有些人甚至在殉國後，大體只被放在路邊隨著時間腐爛！或在那個年代有多少人沒有飯吃而活活餓死呢？我們更是無法想像出「吃人肉」在那個年代竟然是被社會默許的！前述事件的種種的因，皆是因為「那群人」的野心而引起的，若是沒有那些人，是不是這些亂象就可以消失呢？

「戰爭」真的是解決問題的方法嗎？或許它真的是，但是卻是最「差勁」、「最爛」的方法，它解決的只是一時的問題，但它所帶來的後續問題，才是對世界有更大的影響，不論是「族群對立」或是「民生問題」卻是長久而難以復原的，而尤其是族群之間的問題，搞不好長到幾百年都有可能呢！然而，「溝通」卻也是種解決問題好方法，它並不會像戰爭帶來的問題那麼得多。因此，要避免「戰爭」的方法就由我們每個人做起，當「人與人」之間有不愉快時，切記！千萬不要選個最差勁的方式，而是要利用「和平」的溝通來解決問題，相對地，國與國之間也是如此，而且族群之間也是這樣，我相信，利用這種方式肯定能製造出「雙贏」的效果，當然，這也是解決問題的最佳方式呢！

四●討論議題：

所謂的「戰爭」真的可以解決世界上所有的難題嗎？當人與人之間有摩擦時，難道也只有這種激烈的方式嗎？或是如果你是一國之君，正當與鄰國有衝突時，那你認為用什麼方式做得宜呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：9
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳瑋昇
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：爲自己出征
原文書名：The Knight in Rusty Armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方志出版社
出版年月：2009 年 8 月
版 次：121 版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是在說一位隨時隨地準備上馬比武、拯救公主的武士，爲了保護自己穿上了層層包裹的沉重盔甲，有一天武士發現她竟然再也脫不下來了，但他卻對感受不到無動於衷，所以她展開了認識真正的自我、學習如何愛自己與別人的旅途，一路上經過三座古堡，克服面對獨處時的恐懼、接受了真正的自己，武士最後以內心深處真誠湧出的熱淚完全溶解了生鏽的盔甲，得到了自由。

二●內容摘錄：

任翱翔之聰明鴿，會自保不受宰割。p55 妳開始能夠看到生命不同的形式，是因爲你開始看自己內心的不同處。p79 我發現只要和別人在一起，我就只會把最好的一面呈現出來，不能把障礙放下讓自己或是別人看看想要隱藏的是什麼。p93 對你而言，這是場嶄新的聖戰。打這場聖戰需要的勇氣，比妳以前所有的仗加起來所需要的還多。如果你能鼓起勇氣留下來，做妳該做的事，這會是你一生中最大的勝利。p97

三●我的觀點：

人們爲了保護自己總是會做出許多的事來使自己不要受傷，而這些事就如同武士身上那厚厚的盔甲保護著武士，但最後會發現爲了保護自己卻無法從層層的保護中脫離，只能困在自己爲自己建立的世界中。

武士也許不比我們聰明，但他卻比我們勇敢，所以他才會踏上旅途去學習，並脫去他那層層包裹的沉重盔甲，我們也應該要解除那些保護我們的事務並學習如何愛自己與別人。有許許多多的時候我們會因爲害怕而穿上層層的盔甲保護自己，盔甲確實保護了我們，但同時也把我們與外界隔開了，使我們感受不到自己四周的任何感覺，漸漸使我們對感覺不到無動於衷，所以我們要克服內心的恐懼避免我們又因爲害怕而穿厚重的盔甲與事隔絕。

想要使自己不害怕就必須先認識自我、面對獨處時的恐懼，並接受真正的自我。認識自我很重要，因爲了解自己就能了解他人。大家都是彼此的一部份，我們不能指望會了解每一個人，但我們必須要了解自己，因爲只要了解了自已就能減少心中的恐懼，提升自己的勇氣，當自己了解他人時就能更大膽的與他人相

處，不用害怕會傷害到他人或是被他人傷害。

知識能使自己的能力提升，能使自己添加更多話題與他人溝通，不用害怕不明白別人說的話。愛自己很重要，因為不愛自己，也不能真正愛別人，對別的需要會變成障礙，每一人都需要別人的愛，愛別人前要先愛自己，愛自己多少，就能愛別人多少，所以愛別人前要先給自己足夠的愛，而愛自己就必須從自己知道什麼開始，了解自己才能真正愛自己。

做自己也很重要，人不能因為野心而一直想辦法變得比別人好，做人上人，最後甚至連自己原本是什麼樣子都不知道。但野心不只一種，由腦而生的野心可以帶來財富，但由心而生的野心還會帶來快樂而且很純淨不會傷害任何人還可以滿足他人，只要有由心而生的野心別人也會自然朝自己靠近也不會害怕沒人會不理自己。

志氣與勇氣是用來試驗我們得到的自知之明，自知之明可以打敗疑懼，人們穿上盔甲保護自己就是因為疑懼，但自知之明可以打敗疑懼，所以想脫下盔甲就必須打敗疑懼，在打敗疑懼之前要先認識自我，並且接受自我，還要學習如何愛自己與他人。這樣才能打敗疑懼，脫下層層的盔甲感受身邊的人、事、物。疑慮與恐懼會不斷的出現，我們要以自知之明不停的將他們打倒，以免自己又重新穿上盔甲將自己與世界隔絕，讓身邊的人漸漸的離自己而去，使自己的心靈困在盔甲中感受不到一絲絲的溫暖，也感受不到別人給自己的愛，最後對感受不到無動於衷。

四●討論議題：

武士也許沒有我們大多數人聰明但他的勇氣和信心卻是我們大多數人所沒有的，武士勇敢面對所有的困難，最後得到自由之身，而生活中的我們是否也脫下我們那無形的盔甲呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：115
科 別：
名 次：第一名
作 者：朱家宏
參賽標題：與心相聽，與夢相逐
書籍 ISBN：9789571341712
中文書名：牧羊少年的奇幻之旅
原文書名：
書籍作者：保羅.柯爾賀
出版單位：時報
出版年月：2012 年 12 月 27 日
版 次：二版 46 刷

一●圖書作者與內容簡介：

男孩做了一個夢，夢見在地中海的對岸，有位小男孩，好幾晚拉住他的手，對他說：「這裡有屬於你的寶藏。」這夢彷彿是將要破曉的黑，黑得讓人恐懼。

男孩告訴自己，愚蠢的夢啊！但騙不了自己，心中渴求的響動，然而又怕，怕失去伴己的羊群、悠逸的生活，男孩困惑著。此時，智者、朋友、煉金術士出現在男孩的身旁，鼓勵他尋找寶藏，就讓自己聽從大地之心、追隨己心、把握預兆，成爲一股，吹向金字塔的熱風。

二●內容摘錄：

「世界上的每一個人都有一個寶藏正在等待著他。」心對他說，「作爲人心的我們，很少會去說這些寶藏，因爲現在的人很少想要去尋找他們的寶藏。我們只會對孩子們說，然後我們就讓生活自己去過，順著它自己的方向，走向他自己的命運。可是很不幸地，只有極少數的人會按照該走的路---快樂而且通往天命的路去走。大部分的人都認爲這條路充滿危險，因爲他們這樣認爲，所以世界果真就充滿危險了。」(p.161)

三●我的觀點：

我認爲，假如你今天是位意氣風發的社會新鮮人，或是拚命求學的讀書人，不妨可以放下你手中商業雜誌、重點整理，輕鬆地坐下來，只要花三小時，閱讀《牧羊少年的奇幻之旅》，不但可以體會一段精彩的歷程，又可享受到書中透出涼爽的黎凡特風，最重要的是，人生成功的唯一方法，你也會學得。

張忠謀先生說的話、嚴長壽先生寫的書、李遠哲先生教的事……還有林林總總，教人「成功」的方法，就好像是個別門派，內功招式截然不同，想要在人生贏得勝利，彷彿是件「複雜」的事。但綜觀起來，我想，都是一樣的道理，就是故事裡的煉金術士一直提醒男孩，要「追隨己心」、「把握機會(利用預兆)」，還有「一切註定」。

傾聽你心弦真正的響動，那才是人生需要迎合的音樂。想想看，今天有一位喜

愛下棋的人，假如和他下過幾百回，就算你連拾子的精力都沒了，他仍舊會興高采烈的對你說：「再來一局！」；但若今天要他陪你練球，想必過了幾小時，你還意猶未盡，他就早已想要一腳踏出球場了。

不難懂什麼原因吧！因為我們的心告訴我們，我是愛下棋的！我是愛打球的！那即使下了十盤輸了九局，仍然是既過癮又是笑嘻嘻，挫折根本算不上什麼！追隨你的心，若心告訴你，我是愛服務的，我想要當志工，若是能夠用盡一生奉獻他人，若是能夠見得幾千、幾萬張笑容，那就太完美了！如果心真是這樣渴望，那就去做吧，當一名志工，即便志願服務領不到半毛薪資，即便志願服務讓旁人解責罵，即便志願服務沒有所謂的顯貴有名，你的心終究替你想出排除萬難的方法、讓你隨時快樂飛揚、讓你「成功」--不管是醫生、總統、漁夫、計程車司機、志工，只要是抵達心願歸往之處，就是成功之時。

追隨己心，就像乘著一葉小舟，雙手奮槳，努力地破水前進。一直划的話，最終一定會到達目的地，但若能夠搭一下來風的便車，豈不是更好嗎？我們的人生，有所能掌控的跟所不能掌控的，像划槳的這股力，是必然付出的，而倏然迸出的良機，因為它不可求，所以珍貴且重要；因為珍貴且重要，所以更不可錯失。故事中牧羊男孩，他能夠把握沙漠給他的種種徵兆，善用能夠完夢的機會，因為看出海市蜃樓的殘影，甚至能夠保留一命。

而所謂的一切註定，並不是哀嘆的人口中的「命運早就被老天爺寫好了……」，而是「你的『現在』寫定『未來』，未來寫定未來的未來。」生命，其實是一連串個註定。從一個角度來想，生命是嚴謹慎選，每一步都要確實走在康莊大道上，若是一個不小心轉了身，且沒有察覺，那就會離終點漸行漸遠；再換個想法來想，生命是永遠不固定的，若你誤入小徑，那你的心就會躁鳴，做出警告，此時聽從你的心返回正途，仍然可以繼續邁向成功，從來沒有「來不及」的情況。

但我發現，很多人沒辦法聽從己心、把握機會、相信註定。不肯相信自己的心，有很多原因，其中之一，是因為從小時候，就開始被親友的期待灌溉成長，雖然隨著心智的成熟，心會更強烈的響動，但那份「親友的祝福」，就如韌根般，早已緊緊地束縛住心，讓你感到掙扎、徬徨、痛苦。

而人也不相信註定，不相信分分秒秒的改變，那是因為，人是怕受傷的生物，若此時走回原路，豈不是浪費了之前的時間？豈不是承認自己的失敗？豈不是前功盡棄？若原路比歧路崎嶇難行，豈不是自討苦吃？豈不是到時後悔了？而且都走了那麼多了，走回去，實在很難！說不定，繼續走下去，心，反而會開始認同它……

我想，疑惑的答案，就是還是讓自己相信「追隨己心、把握機會、一切註定」，這是煉金術士百年提煉出的精神，這是牧羊男孩找到寶藏的方法，這是天地之間，成功，唯一、也是共同的語言。

四●討論議題：

在現今的社會中，我們常常因為一些因素，迫使自己從事不想要的工作，有時候，想要重新開始時，往往被許多原因絆住而放棄這個念頭，包括經濟的因素，他人的議論，最重要的是，自己的恐懼怯縮，害怕就因此，得不到想要的，又賠上過去的一切。在這一方面，的確需要冷靜考慮，慎重規劃自己未來的路才行。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：2
科 別：
名 次：第一名
作 者：胡慶右
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：9789571341712
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報文化
出版年月：2012 年 07 月 03 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

「世界上的每一個人都有一個寶藏正在等待著他。」這句話正是作者希望透過這本書傳達給讀者的理念。這本書敘述一位牧羊少年放棄他所有的羊只為了追尋他的寶藏，以及他在路途上的種種。告訴讀者每個人都有自己的「天命」，正等待著你去完成。牧羊少年的故事不僅帶領世界讀者尋找生命寶藏，也讓許多人找到自己。這本書很適合即將面臨人生抉擇的我們閱讀，他將帶領我們傾聽自己內心深處的聲音，引導我們朝著夢想前進！

二●內容摘錄：

「不要去想著遺留在你背後的一切。」當他們上馬要騎越過沙漠時，煉金術士對男孩說：「一切都已經被註寫在天地之心裡了，而且它將會永遠在那裡。」
「人們總是比較夢想回家，勝過於離家。」男孩說，他已經再度習慣沙漠的寂靜。「如果你找到的是最根本重要的東西，那麼這樣的東西是不會被浪費掉的，而且你永遠都可以回來；如果你所發現的只是暫時的光芒，就像彗星一樣，那麼在你回來的時候，它就不會存在了。」他正在談論著煉金術，不過男孩知道他是在比喻法諦瑪。←「p.152」

三●我的觀點：

「人因夢想而偉大」這句大家耳熟能詳的話，僅用了簡單的幾個字，就道出了「夢想」的真諦。「夢想」給了我們生活的目標；「夢想」是我們進步的原動力；藉由追求「夢想」更能激發我們無限的潛能，並且磨練我們的心智。

「人類在生命的任何一階段其實都有能力去完成他們的夢想」，我覺得不論我們的處境如何，只要還懷抱著追求夢想的熱忱以及決心，其實我們都可以一點一滴的去完成夢想。一旦，你的內心不斷對你訴說著你的「天命」，只要是對的事，就別猶豫不決，勇敢、大步的朝向你的「天命」邁進！當你專注於你的天命時，整個宇宙都會聯合起來幫你。但永遠必須記得：「傾聽你內心的聲音」，命運之手會藉由你內心的聲音，指引你朝向正確的道路，並提醒你在路途上可能會遇到的種種。你的「內心」是你最可靠的朋友與智者，相信它，那麼離夢想的終點將更加接近！

不過，人在追尋夢想之時，我們的心同時也訴說著恐懼，害怕會受傷。但這時常是因為我們對於不了解的事物所產生的疑慮，甚至是杞人憂天。這時，我們

可以稍作歇息，試著調適自己的心情，安撫我們的心。又或者是尋求家人、朋友或是師長的協助與鼓勵，待希望之火重新點燃的時候，我們的意志將更加堅定，並且帶著大家的鼓勵和期待，朝著目標飛奔！

但是仍有一些路途上的阻礙並不是我們的內心所造成的，而是外在的環境的影響。像是《牧羊少年奇幻之旅》書中的牧羊少年，在前往金字塔的路途中，也曾遇到騙子、強盜和其他部族的戰事，不僅他畢生的積蓄不翼而飛，他的生命也幾度受到威脅。不過「沒有一顆心會因為追求夢想而受傷」，他不僅沒有因此放棄，反而從中學到許多。然而，並非所有的阻礙都是對我們具威脅性的，例如牧羊少年在失去所有財產後，來到一間水晶店打工。幾年過去了，他不僅賺回了失去的錢財，甚至還比原先擁有的更多，這讓他慢慢的忘記了他的「天命」，更有了收拾行囊回家的念頭。另外，他也曾在沙漠中遇見了一位女孩，他對她一見鍾情，再也不想離開。這以上種種，不管是挫折也好、誘惑也好，都對我們追求「夢想」的信念造成了影響。不過，「永遠要去面對預兆」，因為我們的心會為我們指出正確的方向。而且，不要害怕失敗，因為「你哭泣的地方就是離寶藏最近的地方」！

現在，正是我們精力充沛、自信滿滿的時候。不要輕言放棄，把握任何能讓我們學習、成長的機會，待時機成熟，勇敢抓住我們的夢想吧！

四●討論議題：

人們總是害怕面對未知的事物，因此在追尋夢想的路途上，常常走走停停，甚至停滯不前。放棄追求夢想，可以保有現在所擁有的；踏上夢想之路，到最後可能一無所有，但也可能獲得更多。該如何衡量，這值得現齡的我們仔細思考。該安於現在？亦或是追求一個不凡的人生？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：林哲宇
參賽標題：賈伯斯傳讀後心得
書籍 ISBN：978-986-216-8
中文書名：賈伯斯傳
原文書名：賈伯斯傳
書籍作者：華特·愛薩克森
出版單位：天下文化
出版年月：2011 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書詳實地記載了科技奇才—史帝夫·賈伯斯傳奇的一生。從他奇特的童年到反叛的青少年，再到瘋狂、充滿衝勁的青年，一直到心力交瘁的中年，賈伯斯的一生都充滿著不可思議的挑戰。這本書不只寫出了賈伯斯不為人知的一面，更寫出了這位曠世奇才的夢想，也留給我們無數值得學習的人格特質、領導力和價值觀。雖然這本書名為賈伯斯傳，但這其實是一本寶典，由執著、瘋狂、熱情的賈伯斯留給和他一樣將喚起一場革命的人。

二●內容摘錄：

我希望的企業文化就是這樣：對彼此完全坦白，任何人都可以告訴我，說我在鬼扯，我也會罵他們白爛。我可以當著其他人面前，直率的告訴主事者：「天啊，我們真的把這東西搞砸了。」你要跟我工作，就得絕對誠實。(p.773)

我想，大多數有創造力的人都不忘感謝前人的努力。我使用的語言或數學都不是我發明的，我的食物很少是我自己準備的，我的衣服也是別人做好的。我做的一切仰賴其他人，可以說我們是站在別人的肩膀上。(p.774)

也許生死就像開關。啪！開關關上，你就走了。這就是為什麼我不喜歡在蘋果的產品上加上開關鍵。(p.775)

三●我的觀點：

每個人的一生，都是一段不可思議的旅程，沒有人有相同的起點與相同的終點。有的人含著金湯匙出生，坐擁用不完的金山銀山，有的人卻得時時刻刻為了自己的一餐拼命掙錢；有的人聰明絕頂，讀書過目不忘，有的人卻資質駑鈍，看到書就打起瞌睡了；有的人一生驚險萬分，有如小說般精彩起伏，有的人卻沒沒無聞，甚或被人間所遺忘；有的人創造了永垂不朽的傳奇，名留青史，卻有更多的人是庸庸碌碌地過完一生，不留下一丁點痕跡。

命運真是上天注定的嗎？命運真是靠個人努力就可改變的嗎？為何有人能逆轉命運？卻也有人被命運壓得無法翻身？不過我認為就算命運真是人一出生就注

定了--但那注定的是過去--人人手中都握有的是現在，只有努力於現在、只有奮戰於當下，只有現在才能改變一切，改變未來那未知的命運。

書中的一段對話令人印象尤其深刻，比爾·蓋茲說：「蘋果的軟硬體整合模式，只有在『史帝夫坐鎮指揮時』才行得通。」但史帝夫·賈伯斯反擊道：「這種說法很蠢，照我這種方式，任何人都可以創造出偉大的產品，不是只有我才做得到。」是的，當我們在惋惜賈伯斯這種曠世奇才的殞落時，是否曾想過，他真是天生注定要成功的嗎？又或者他真是靠個人的努力闖出一片天？

人的成功不會沒有原因的，而且先天天份與後天努力都是不可或缺的主要因素，如果賈伯斯走上了其他路而不是科技產業，那麼以他暴躁的性格，無論再怎麼努力也難以成功；如果賈伯斯不以他驚人的毅力專注在追求完美，怎會有今日的蘋果？

或許有人認為，天份是上天注定不可求的，但是如能培養出對一件事情的興趣，豈需要天份。興趣就彷彿是啟動努力的總開關，能讓人傾注所有心力於一件事物上，畢竟很少有人能對不感興趣的事投注一輩子的心力與時間的。

書中賈伯斯傳奇的一生帶給我許多的啟發，其中最令我崇拜的便是他那專注於追求「美」的熱情，這種對「美」的渴望、瘋狂，正是驅使賈伯斯登峰造極的巨大動力，我想這就是賈伯斯得以創造蘋果神話的秘訣吧。

每個人都是特別的，因此沒有人會是最特別的，但是反骨的賈伯斯打破了一切，改變了整個世界。是因為他特別聰明嗎？當然不是。是因為他特別努力嗎？也不全然。賈伯斯最讓我想效法的是他的大膽，敢於做別人不敢做的事--當然事前得審慎評估，做好充足的準備。生命有限，人的一生總會走到盡頭，在稍縱即逝的光陰中，我們能多做些什麼有意義的事？人生苦短，我想我就學學史帝夫·賈伯斯，找到我的興趣放膽去做，試著創造點偉大的東西吧！

四●討論議題：

史帝夫·賈伯斯是由養父母扶養成人的，而且他覺得自己被親生父母遺棄，因此造就了他乖戾的性格。許多小媽媽因無力扶養或其他因素，會將小孩送人領養，但這樣對孩子本身究竟是好或不好？要如何建立一套完善的制度，來幫助這些小孩呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：李承祐
參賽標題：不乖：比標準答案更重要的事
書籍 ISBN：9789573326
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠出版社
出版年月：2010 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從出生至今父母、長輩以及學校的老師們總是耳提面命的提醒我們做一個乖孩子或乖學生，隨著一代又一代的教育之下，「乖」儼然成爲了一項不得不遵守的主流價值，然而「不乖」真的比較不好嗎？學習的路途上我們總是在學用「別人的腦袋」想事情，卻鮮少用「自己的腦袋」去思考。許多你所視爲理所當然的事情，在這本書中將顛覆你過往的想法，帶你進入另一個世界，體驗不同的感受。

二●內容摘錄：

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。「p.74」

「找答案」的教育體系是封閉的。但「問問題」的教育卻正好相反。它鼓勵學生不斷地發問，爲什麼「標準答案」一定是「標準」的呢？有沒有更超越「標準」答案的答案呢？「p.111」

只有當我們具備了鳥瞰自己生命的能力時，我們才得以逃脫我們的限制「p.232」

三●我的觀點：

「不乖」在當今的社會中總會被感覺是一種不好、差勁甚至是「壞」的表現。但是時際上「不乖」真的就是和負面形象劃上等號嗎？在書中作者舉了自己的小孩學習鋼琴的過程做例子，從原本受父母要求不服氣的學習，然後到暫停學習，最後看到弟弟越彈越好，不甘心的他於是想要繼續學習。很多時候我們會認爲小孩子不聽話、不了解父母親的一片苦心，而且到頭來還是一樣的結果。但是作者兒子回答的一句：「因爲我想過了。」，讓我們了解到了很重要的一件事，結局雖然一樣，而且還透過了一種「不乖」的途徑，可是過程中，作者的兒子用「自己的腦袋」仔細的想過了，當他再次坐在鋼琴前面時，不再是帶著那哀怨的心情而是充斥著滿滿的熱情。

另一則故事則是關於一位醫學系學生，他覺得牙科醫生賺的錢似乎比一般醫師來得高，便想要重考牙醫系，但是卻又不甘心自己成績好還要去重考。他在想事情的途徑之中參雜太多個人的情緒，以及外在環境的影響。社會上普遍認爲

成績較好者讀醫學系，而次一級者讀牙醫系，因此他不願意放棄社會的觀點與價值去重考牙醫系。然而牙醫賺得比一般醫師多也是事實，他卻妄想著這種情形會顛倒過來。心中一半想著社會賦予的崇高地位，另外一半卻想著賺取更多的金錢，於是在名與利之間迷惘不前，甚至無法做出一個冷靜、客觀的思考動作。

「不乖」確實很值得我們去深思，我們也可以說「不乖」不完全就是負面的，但前提是在「不乖」的同時我們要能夠做到「獨立思考」，要能夠不受自己內心的情緒，以及外在事物的影響，進而達到「獨立思考」的效果，做出一個客觀且最有利於我們自己的選擇。然而沒透過「獨立思考」的過程就貿然隨自己的心情去做決定，往往之後也會後悔甚至造成更不良的影響。因此培養「獨立思考」的能力會是人們一生需要而且必要學習的一個課題。或許「獨立思考」並不是一件輕鬆容易的事情，但是當我們能夠逐步學會，然後更準確的做到時，我們將可以感受到這種思考模式帶來的益處無窮。

「乖」與「不乖」始終沒有一個準確的標準答案，如何做取決於我們自己。只要自己想通，且心甘情願的為事情付出與努力，那麼無論結果為何都可以歡喜的接受。書中也曾提到了失敗與成功的比較，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己錯過了更多的什麼。有時失敗反而比成功帶來更多的學習，正如同「乖」與「不乖」一樣，有時「不乖」也能帶給人們出乎意料的成長。

在「乖」中參雜「不乖」，在「不乖」中求「乖」，或許正是我們生命中最寶貴的一堂課吧。

四●討論議題：

「乖」與「不乖」各自有所利弊，但是身處在奉「乖」為主流的社會之中，我們是否該嘗試以「不乖」的角度去看待事情？瞬息萬變的時代，唯有多元的思考模式才能讓我們讓我們在潮流中屹立不搖、不被社會所淘汰！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：114
科 別：
名 次：第一名
作 者：楊曜全
參賽標題：親愛的安德烈心得感想
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈
原文書名：親愛的安德烈
書籍作者：龍應台/安德烈
出版單位：天下文化
出版年月：2007年10月22日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者龍應台，深受東方亞洲文化影響，但卻得接受深受德國文化洗禮兒子的想法與意見。本書以母親與兒子的三十六封電子家書呈現，信中作者提到：「我其實是一個非常不典型的亞洲母親了！而我還一直認真地上你(安德烈)和飛力普給我的課。」經由家書，展開親子間跨世代、文化的對話，彼此分享各自對某事物的看法，更加互相認識、了解，進而反省接納與調適自己的作法。不但是本書成為親子間的難忘回憶，彼此也共同成長。

二●內容摘錄：

1.道德的行使消極或積極存乎一心呢？我在生活層面進行消極的道德一不浪費、不奢侈，但是有些事情，我選擇積極。譬如對於一個說謊的政府的批判，對於一個愚蠢的決策的抗議，對於一個專制暴政的常抵抗……都是道德的積極行使。(p.81)

2.人生像條大河，可能風景清麗，更可能驚滔駭浪。你需要的伴侶，最好是能夠和你並肩立在船頭，淺斟低唱兩岸風光，同時更能夠在驚滔駭浪中緊緊握你不放的人。(p.101)

3.你的兒子不是你的兒子，它是一個完全獨立於你的「別人」(p.292)

三●我的觀點：

親愛的安德烈一書，雖然是一本關於親子間關係的一本小说，不過書中藉由作者龍應台與其兒子安德烈三十六封家書的對話，共同探討如教育方式、生活態度、歷史事件等議題。閱讀此書時，不時讓我感覺這段對話是兩人在唱反調一般，例如此段作者說：「性、藥、搖滾樂是少年輕狂的自由概念，是一種反叛的手勢……」，安德烈卻說：「性、藥、搖滾樂固然是種比喻，……搖滾樂不僅只是音樂，而是一種生活方式、自我解放……自由自在。」明顯得就能看出母子間想法上的差異。反觀自己，我和父母之間也常有上述類似的情況，搖滾對媽媽來說宛若噪音，她覺得不如她所愛台語那樣柔美、溫柔。當然有時候我也會感到媽媽聽的歌也些”俗”味，我想這是個人喜好以及接觸的問題，因此

無論大人或小孩都應該接納彼此的想法與喜好。若再將這個情形擴大討論，現代的社會，”同性戀”，支持者如安德烈，反對者如龍應台，即使支持者與反對者之間，在價值觀上有所差異，但應該站在彼此立場想想，將心比心，互相尊重與包容，而絕非批評與傷害。

書中有段話令我印象最為深刻的是：「你的兒子不是你的兒子，它是一個完全獨立於你的”別人”。」的確，現在的我們，正為青少年時期，我們有自己的想法，自己所喜愛的事物，我們想要勇敢的”做自己”，但過於執著這樣的追求，常會使我們和父母之間的關係變差。追求”做自己”的過程，相反地，我們也應該想想，自己是不是夠獨立，是不是能不依賴父母親，真的是一個如安德烈所說”完全”獨立於你的別人嗎？對於我自己，我無法想像完全不倚靠父母親的日子，哪一定會是糟透了！雖然渴望沒有父母親的嘮叨、管教，希望自由自在，但其實我的內心真正的想法還時會需要他們的。然而，長大後，最終，我們還是會被迫獨立離開他們。那時候不是”想不想”的問題了，而是一定要了。說來矛盾，幼年時整天黏在父母親旁邊，到了青少年時期渴望自主獨立，內心卻仍依靠父母，最後到了成年，被迫獨立，錯過了，才懂得珍惜與父母親相處的時光。因此，綜合上面所述，當我們追求獨立的同時，也意味著我們和父母相處時間一點一滴的在流逝，因此應該把握、珍惜相處時的每一分每一秒。

「你為什麼不試試走進入，我的現代，我的網路，我的世界……。」親子間的關係，我覺得最大的重點在於”認識彼此”，當你真正了解一個人，你會懂得他的想法，你會較能接受、肯定他，甚至成為他最能閒聊的好伙伴。作者就是位懂得反省、調適自己的母親。她說：「不！我不要掉入這個陷阱。我失去了小男孩安安沒關係，但是我可以認識成熟的安德烈，我要認識這個人，我要認識這個十八歲的年輕人。」我的媽媽較爸爸來的容易溝通，所以我和媽媽感情比較好，不過閱讀完此書後，我想我該學學作者龍應台，利用此方法來增進和爸爸的情感。我要認真的去好好認識爸爸，同時也讓爸爸認識青少年的我。

四●討論議題：

電影《陣頭》是在描述廟會傳統活動一支陣頭對於表演的付出與獲得的感動。在我的生活周遭，也會有些同學參與陣頭，但這些同學卻常被家長稱為”毋讀書的壞孩子”，不過事實上卻不完全是這樣。他們也許課業方面表現不是最頂尖，不過他們參與陣頭只因能從中獲得成就感。家長其實並非真正了解。該如何讓父母們了解真正的理由呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：曾力宣
參賽標題：要做第一
書籍 ISBN：9789866745973
中文書名：柔軟成就不凡:奧林匹克麵包師傅吳寶春
原文書名：
書籍作者：吳寶春/劉永毅
出版單位：寶瓶文化
出版年月：2010年02月05日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

僅有國中畢業，小時候最遠只去過屏東市，國中比業時國字只認得 500 個的吳寶春，如何靠著對成功的渴望、積極的態度和貴人的幫助，成為世界數一數二的麵包師傅，也把媽媽的愛傳揚出去。

一開始，麵包試試他安身立命的依靠；後來，麵包成為他頭角崢嶸的憑藉；現在，麵包是他的熱愛，他願意窮盡一生探索麵包的世界，以藝術創作的心情看待自己的麵包之路。

二●內容摘錄：

再跟著麵包師學習時，不論對方是日本人、美國人或法國人，我都丟掉所有成見，自己沒有任何想法，只是完全接受、吸收，並一五一十地拍照、記錄。再回去重複其串受的作法時，我也要求自己必須能完全模仿他們所教的一切，包括配方、材料、製程等，絕對不改變他們，也不讓技術失真。如果有任何的細節沒做到位，我就會一次、兩次、十次、二十次不斷重複地做，做不到就檢討、反省，直到找到感覺、完全掌握精隨前，絕對不放棄，一定要做到一模一樣才罷手。

P.187-188

三●我的觀點：

當我看完吳寶春的故事，我想到另一個人——前女籃國手錢薇娟，他們彼此有許多相似的特質。就和吳寶春家境貧窮、學歷低一樣，錢薇娟先天條件也不好，只有 170 公分高，以一個籃球員來說(即便是女籃)算是矮的。但他們如今都是典範人物，錢薇娟是國內首度挑戰 WNBA 的球員，前年的退休儀式連副總統吳敦義都親自到場致意；吳寶春則是世界個人麵包大賽冠軍。

到底，箇中關鍵是什麼？

首先，他們都有成功的渴望與決心，吳寶春立志不再讓媽媽胼手胝足，一碗魚頭吃好幾天；錢薇娟曾被爸爸吐槽打籃球出路少，讓她立志要成為「籃球狀

元」；也都嚴格自我要求，下過苦功；並積極訓練自己的口條與全方位的能力，錢薇娟認為透過收聽廣播可學習如何講話，當過主播、主持人，甚至出過唱片；吳寶春則透過參加直銷事業學習上台說話、透過大量閱讀充實素養，也曾主動爭取公司補助他進修管理課程；他們更有遠大的夢想，吳寶春不僅立志要拿到世界冠軍，還要自行創業，並成立基金會幫助弱勢兒童；錢薇娟引退後則要繼續追尋未竟的奧運夢。

我就是要成為這樣的人。

身為一個辛苦的高中生，看到書裡描寫吳寶春不眠不休的練習，我心裡很得安慰，更加確定了一切的辛苦和努力都不會白費，雖然每天留校自修到這麼晚，常常覺得幾乎快撐不下去，我總是告訴自己，因為我的努力，將來必有生命的冠冕為我存留。所有的成功，都是無數辛勤耕耘的汗水換來的。我一定會堅持下去，持續不懈的奮鬥，並以平常心享受這個過程。因為我一定要成為一個出類拔萃的人。

我有遠大的夢想。在經濟奇蹟時代，台灣有無數的留學生和企業家，提著一只大同電鍋或 007 皮包就敢到國外去闖，我國今日才能名列先進國家之林。可是現在，人心卻日益保守退縮，大環境不佳，公職補教業卻逆勢看漲，一年商機上看三億，因為大家都只求安逸，搶公務員的鐵飯碗。我和他們不一樣，我自詡為一個有能力的人，不但不怕不景氣，而且越是不景氣，越能創造新價值。所以我不會輕易放過任何一個機會，勇敢地追求到國外深造的可能，成為一個世界級的人才，向錢薇娟一樣成為所屬領域的「狀元」。我也不會讓自己侷限於書本上的知識，反而要更多歷練自己、接觸世界，學習如何理財、生活自理等等，讓自己的生命不受侷限，心胸開闊、格局遠大，在各方面都精明能幹。將來，當我成為世界級的翹楚，第一中的第一，成為吳寶春和錢薇娟這樣偉大的典範，用自己的生命激勵更多的人奮發。記者來採訪我的同學的時候，他們會說：「我對他的成就一點都不意外，他高中時每天都留校自修，讀到圖書館關門為止。這樣積極、自動自發又肯吃苦的人是沒有理由不成功的！」

四●討論議題：

吳寶春在接觸「老麵」，發現麵包世界是如此的奧秘後才真正愛上了麵包。在日常生活裡，我們應該如何去發現自己的能力與興趣，找到能讓我們樂在其中的志業？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：侯嘉晉
參賽標題：舞動心靈
書籍 ISBN：957-679-718-7
中文書名：爲自己出征
原文書名：爲自己出征
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智
出版年月：2000 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者藉著「爲自己出征」表達出了人想要探究自我的真實意義、尋找自我的真實存在，拋棄一切「爲『自己』而出征」，透過一位武士踏上「真理之道」，通過「沉默之堡」、「知識之堡」、「志勇之堡」，而達「真理之巔」的過程，體會到人生嶄新的面貌，並卸下了久久未能卸下的盔甲，也拖下了自己臉上隱形的面具，讓蒙蔽以久的心靈一探世界的展闊、自然的美好、自我的存在，讓自己擁抱著真理，而真理如流水般淋洗著自我的心靈。

二●內容摘錄：

含著淚，武士笑了，沒有發現到有一道光明、新生的光芒從他身上放射出來—這道比他的盔甲擦的光亮時更光亮、更燦爛—像小溪般閃爍、向明月般皎潔、像太陽般耀眼奪目。因爲，的確，武士就是小溪、就是明月、就是太陽。像在他不但是小溪、明月、太陽，甚至更多，因爲他和宇宙合而爲一。〈p.187〉
「沉默不只是不說話而已」，國王回答：「我發現只要和別人在一起，我就只會把最好的一面呈現出來，不能把障礙放下，讓別人和自己看看想要隱藏的是什麼。」「我不懂。」武士說。「你會的」國王回答：「等你在這裡待的夠久的時候。人要獨處，才能脫掉自己的盔甲。」〈p.93〉

三●我的觀點：

在現代忙碌的社會中，每天人們都忙於追求更好的、更棒的、更高級的、更舒適的、更豪華的事物，或是朝著更高的權位邁進，想要獲取更多的金錢、權力，但是一昧地「求、求、求」，往往會使我們陷入「忙、盲、茫」的狀況而無法自拔，就如掉入萬丈深淵而毫不知知的危險，時場，我們被外在的事物給蒙蔽而無法看清自己內心真正的世界，甚至我們獲得了一切的榮耀，但卻失去了身邊最重要的家人或者是萬事之根本「健康」，就如同五是出外打了不一而足的戰爭，或地了至高無上的榮耀，但卻是去了他的妻子茱莉亞和寶貝兒子克斯，也喪是了自己料理生活的能力，讓我們一同想想這樣的生活模式真的是我們所嚮往的嗎？

最近有則社會上駭人聽聞的消息：「台中一中美術班的學生因為求好心切，希望可以把事情做到完美無缺的境界而不堪承受如此沉重的壓力，進而一躍而下，節塑了自己寶貴的生命」，沒錯，我認為盡心盡力負責任地去把一件事做好是非常榮耀的，因為不論成敗，你俯仰無愧了，但凡事過猶不及，中庸為上，當我們過於追求時，不論是名利、地位，亦或是這位女同學的故事，都可能使我們的視野在無形中變的狹隘，就像是井底之蛙一樣，我們永遠只看到那個點，而忽略了身邊更多美好壯麗的風景、一直在我們身邊守候著我們的家人、更忽略了上天賜予我們健康健全的身體，在我們迷失盲目時，往往我們做過的許多人生道路上更值得我們一窺的事物，就如同武士總是帶著盔甲到處征戰，而無一刻將盔甲卸下，和煦的陽光、習習的微風、嚶嚶的鳥鳴、潺潺的流水這些自然的景物、自然的歌聲都被一層層厚厚的盔甲給擋住了，武士一個也無法獲得，自然無法融入自然，感受大自然的呼吸、心跳，與自然合而為一，而真理之大門也會因這副「盔甲」而離你我更加地遙遠，那我們何不卸下「人生中的種種盔甲」一同朝向自由自在、物我合一的生活邁進呢？

其實，在讀完這本書後，我有著非常深刻的感受，因為曾經我就是受到一副盔甲地束縛，在國中時我總是很在意考試和成績，只要稍有失誤我就會落寞好一陣子，那時成績儼然成了我生活的重心，一個個的數字竟主宰了我的喜怒哀樂，讓我的心情總是隨著數字的高低、打勾的多少、獲得的評語而起起伏伏，心情的好壞正比於分數的高低，最後我慢慢發現自己的無法自拔，而藉由家人和自己的努力，放鬆調整後，真的改善了很多，我也慢慢學著用平常心看待一切的事物，慢慢的去體察生活中許多我曾經錯過的事物，就像我爸爸常常跟我說的一樣：「得之是幸、不得是命，只要盡力，就對了」，而在逐漸放下之後我也有更多的時間可以和家人相處了，卸下了成績這副盔甲，我發現了人生道路上更多勝過成績的事物在等著我去追尋探索，「唯有放下一切世俗的羈絆，方能獲的更多意想不到的美麗，唯有真正感受到自己的心跳，才能活出真正嶄新的自我，唯有探詢到自己的自我、領悟了真理之意義，才能擁抱自然，物我和一，融於浩瀚的宇宙中，感受『自己』。」

四●討論議題：

在現在的社會中，人們每天總是忙於處理各種外在事務、追求名利祿、富貴權位，卻找不道自己最初的本質，就如同東坡居蘇軾所言，「彼遊於物之內，而不遊於物之外；物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬪。」所謂「當局者迷，旁觀者清」，我們必須要學習如何跳脫這些事務，過著單純而自在的生活，單純地去學習知識，不拘時俗地待人接物，我想這是值得現代社會的人們去思考的一項問題。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：7 班
科 別：
名 次：第二名
作 者：吳柏誼
參賽標題：漸行漸遠
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：目送
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化出版
出版年月：2009 年 11 月 17 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者龍應台針對「自我與家人」寫出柔軟而感性的書籍—目送。《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝，母親的年老，兒子的離別，寫失敗和脆落，失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，道盡了人對親情的依賴。從目送體會親子間的感情相依相存；從目送中體悟離別感傷。這是一本生死筆記，深邃、憂傷、美麗。

二●內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂婦女母子一場，只不過意味著，你和她緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠，你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且他用背影默默地告訴你：不必追。(P.9)
雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。(P.9)

三●我的觀點：

每個人的一生中，相聚、離別是必要的旅程，感到歡喜；感到不捨；感到不知所措。生活在與人生活的世界哩，並不感受到寂寞，如果，突然沉默的告別，你倘然若失，那表示在你心中，他占了極高的位置，習慣了他的存在，習慣了在你身邊伴隨著你。

就像是我幼稚園時，我不會忘記，我永遠不會忘記與曾祖母最後一次的目送。我在庭院裡正與弟弟玩的快樂，當時正值採收花生的季節，曾祖母正忙碌的剝著花生，嘴還帶著一抹微笑，有時還提醒我和弟弟注意安全。突然間「碰」的一聲把我和弟弟的注意力轉向曾祖母，他的身體整個跌入了花生堆中，我奔馳過去，用力的想把曾祖母搖醒，我大聲的嘶吼，奮力的想把正「沉睡」中的曾祖母叫醒，想打破她的「夢境」。但得到的卻是她不動的沉默。

我深深、深深地望著救護車，望著它漸行漸遠，撲撲地駛向遠方，留下一團寂寞又悲痛的黑煙，我站在路旁，但我看不見急駛而去的救護車。那是我第一次失去了親人，我的眼淚一直流從沒停過，我身心俱乏。為何人的一生會失去親人？為何會失去已擁有的東西？唯一留下的卻只有那份「親情」。

你是否注意到你身邊的每一個人他的一舉一動，也許等你長大了再回想起他的一言一行，你就會豁然發現，他年老了，不再是你心目中那身強體壯的人了。

在我高中開學的前幾天，因為家與學校距離遙遠而必須選擇住宿，父母幫我把行李拿到房間，爬上樓梯時我豁然發現，父母的腳步非常沉重，好像有難以放下的負擔，一步比一步走得更緩慢，他們的每一步更讓我心酸，在我心中那身強體壯的父母彷彿在這一瞬間都老了，就像枯老的樹木無法遭受一點點的風吹雨打；就像老舊的房舍禁不起強風豪雨。

父母在宿舍中叮嚀了幾句就準備回家了，我從宿舍的窗向外看，駝背的身軀在昏暗的路燈下拖著長長的影子，更顯得脆弱。看著車駛向遠方，看著依靠離我而去，沒有父母謹慎的叮嚀；沒有父母甜蜜的責罵；沒有父母那雙溫暖的肩膀，就像原本一片茂密的森林只剩下我一棵幼小的樹苗，頓時覺得無依無靠。就像龍應台所說的：「所謂父女母子一場，只不過意味著你和他的緣分就是今生今世不斷地目送他的背影漸行漸遠。而且，他用背影默默告訴你：不必追。」從目送體會親子間的感情相依相存；從目送中體悟離別感傷。

離別，沒有人不流淚，卻因為離別讓我們更清楚的知道下一步該怎麼走。沒有人可以陪伴你到永遠，珍惜每分每秒相處的時間，人不可能沒有「情」，離別都會不捨，但只要珍惜，說再見並不會那麼痛苦，因為你相信，他會陪伴在我們心中，直到永遠。

四●討論議題：

人的心那麼脆弱，難免會有感傷的事在影響著我們的情緒，我們該怎麼做才能是感傷的事變成美好珍貴的回憶呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：115
科 別：
名 次：第二名
作 者：張力仁
參賽標題：親愛的安德烈
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈
原文書名：親愛的安德烈
書籍作者：龍應台
出版單位：天下出版社
出版年月：2007 年 10 月 22 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

此書為龍應台與安德烈共同編作，將兩人透過電子郵件傳送的家書，選出三十六封，內容多為龍應台欲了解安德烈的想法而提出的問題，而安德烈的回答也常令龍應台不知所措，兩代之間的有趣互動，在本書中頻頻出現，使讀者常可感到家庭成員間溫馨的互動，書中兩人所討論的議題，也使讀者以兩位作者的視角去理解現代家庭間的親子代溝以及當時的社會現象，此書可說是一本既敘事亦論說的一本親子共讀小說。

二●內容摘錄：

好吧!MM，你說這次遊行留給我甚麼印象?一，一「小」撮人上街去爭取本來就應該屬於他們的權利；二，一大堆人根本不在乎他們生活在甚麼制度下(只要有錢就行)；三，大學生對政治一眾人之事一毫無關切；四，大學只管知識的灌輸但是不管人格的培養和思想的建立。

這就是我看到的二零零五年十二月的香港。

這樣的香港，將來會怎麼樣呢?(P.19)

三●我的觀點：

有多久沒和父母嘔寒問暖?有多久沒在父母的懷裡撒嬌?在外和朋友廝混，又是否想起了在家殷切盼望孩子歸來的父母?世代間的隔閡，造就了現代社會親子間的疏離，許多的孩子，不知從何時開始，漸漸的，開始避免和父母獨處，甚至開始覺得父母是約束住自己的枷鎖，極欲掙脫父母親的掌控，一方面，爲了能在外頭開心玩耍，另一方面，是否代表著兩代間價值觀的差異，正逐漸改變著現今家庭的相處模式?

在看完「親愛的安德烈」之後，我深深感受到了龍應台身爲母親，無一時不細心注意著自己的兩個兒子，深怕自己的孩子一不小心選錯選項，誤入了自己「中國式觀念」的另一條非正確的人生道路，但也或許是這種令人感到「窒息」的關心，使在「德國獨立觀念」下成長的安德烈，對自己的母親感到反感，有時常覺得自己母親的行爲很「奇怪」，甚至到了無法忍受的地步，對於母親在家書中提到的問題，也以簡潔的回答帶過，由此可見，安德烈對母親的「觀念」，並不感到認同。

生活環境的不同，也造就了價值觀念的不同，龍應台小時候的各種經驗，促使她提早為孩子免除了成長路上的各種障礙，但對於想到外面冒險，想一個人獨立生活的安德烈而言，這些舉動，正是阻撓自己成長的「另一種障礙」，不僅無法學習自我獨立，也在無形中加深了自己對外界的依賴感。因此，我覺得父母應懂得適時放手，讓孩子有自己的發展空間，保有能自我成長，征服挫折的權力，而非一味的保護，使孩子就此停留，無法向下一階段前行。

或許在這篇文章中，我學到了兩個文化的觀念或許不同，但在本質上，終究驅使著人向自己的目標前進，不論是為人母，為人子，甚至建立起和諧的家庭，都是文化欲保留的溫暖之一，學著包容與了解，可以使人與人之間的互動更加圓融，「進一步了解別人，可以發現別人身上的優缺點，退一步包容別人，等於忽視他人的缺點，只見他人的優點閃耀著。」，在與家人相處時，每個人有不同的、屬於自己的想法與觀念，我們無權使人改變價值觀，但可讓他人對於我們的觀點妥協，如同龍應台所做的，既然無法改變安德烈心中的「德國獨立觀念」，就讓自己的「中國式觀念」去適應孩子的想法，畢竟，天底下沒有想跟孩子吵架的父母啊！

我想，現代家庭最需要的不是物質上的享受，而是該試著想辦法縮短家庭成員間心的距離，給彼此一塊自由的空間，在理性下交談溝通，互相包容及尊重，最後一起找出彼此都能妥協的方案，這，或許才是眼前面臨家庭代溝造成的問題最需要的吧？

四●討論議題：

家庭觀念的式微，親人間的互動減少，不僅人心的溫度正逐漸降低，對人格養成而言，也出現了極重要的問題，我們應該針對日常生活中家庭成員間溝通時出現的問題進行討論，找出能加強人與人之間互動的方法，使「家庭的溫馨及和諧」重新回到每個家庭的字典上。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：4
科 別：
名 次：第二名
作 者：吳世彬
參賽標題：爲自己出征
書籍 ISBN：957-679-718-7
中文書名：爲自己出征
原文書名：
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智出版社
出版年月：2000 年 09 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位自認完美無缺的武士，一套束縛自身已久的盔甲，和四個等著武士來突破的關卡。這武士自認聰明且充滿了愛，卻不知因他的自負與一套盔甲，使妻兒與他漸行漸遠，他轉而求助梅林大師，一位能幫他從盔甲中重獲自由的人，梅林請兩隻動物助他踏上真理之道。一路上，能夠真正靜下心來了解自己的沉默之堡；知道先愛自己才能愛他人的知識之堡；了解並克服自己所怕的志勇之堡；以及拋去所知、面對未知的真理之巔。最後，他真正自由了。

二●內容摘錄：

人不能邊跑邊學，一定要在一個地方停留一會兒。P.33 如果你真的是心地好、善良，又充滿了愛，爲什麼你還需要去證明呢？p.41、p.43 當你學會了接受而不期待，失望就會少的多。P.79 我們設下障礙來保護我們自己所謂的自我。然後有一天，我們就給關在這些障礙裡面，無法掙脫。P.91 你愛自己多少，就只能愛別人多少。P.131 了解自己知道什麼，你就已經開始愛自己了。 P.131 你的一生並沒有浪費，你需要時間來學習剛才學會的東西。 P.137 他放掉了所有害怕的東西，放掉所有他知道和擁有的東西。樂意擁抱未知使他自由了，現在，宇宙是他的-讓他去經歷和享受。P.183、P.185 -故事開始-P.187

三●我的觀點：

人常常會因自己的自以爲是、愚昧無知，而被一個無形的盔甲所束縛，就有如故事中這位武士，無形中就用了自己身上有形的盔甲，來逃避真實的自己，但還好他有貴人相助，一位睿智的老巫師：梅林，而在武士被引導的同時，我也身歷其境般的走過一回。

在沉默之堡中，真正的靜一靜，思考真實的自己究竟沉睡了多久，與自己好好的談談，並且想想爲何自己喜歡說話。真的！人害怕獨處，我也是，孤單實在不好受，但我發現了心中這位「山」，這位「我自己」，使我感到不再如此孤單，仔細想想，我有時也會情不自禁的哼起歌來，只因爲我也一樣不愛孤單的滋味吧。

知識之堡，一座多麼漆黑的城堡，而在其中，「你有沒有把『需要』當作『愛』？」這句話讓我了解自己總是想讓他人喜歡我、給我愛，總是想讓所有認識或不認識的人都認同我，那皆起因於我並沒有打從心底的認同自己、愛自己，《秘密》這本書中的「吸引力法則」提到了人的思想會有種吸引力，產生特殊的磁場，所以我若無法先愛自己，還需談什麼別人愛我或我愛別人了。城堡中會因自己知道的愈多而愈亮，而最後出現了一棵蘋果樹，一棵毫無野心的樹，讓我想到了：「若知識之堡代表著我的心，那這棵樹不就是我由內心而生的野心嗎？一顆既助己也助人的野心嗎？」可是仔細想想，這可能只有百分之一的機率，其他皆是由腦而生的野心，只為己而不管他人的野心。對我而言，要成為這棵樹太難了。

智勇之堡中的這隻「疑懼之龍」，也是我最大的障礙：「既期待又怕受傷害」。我期待自己能把所有事都做得十全十美，但又怕有一絲不好之處，而「瑜不掩瑕」；我期待能在課業上突飛猛進或是出類拔萃，不甘心只當個「平凡人中的平凡人」，但又懷疑自己到底有沒有這種能力與決心。每次想到這些，我又開始鬱悶了，所以我要當自己，不去跟別人比，盡力而為即可，但……我能甘心嗎？這永遠會是我一生的難題，雖有自知之明，但無法打倒這隻「疑懼之龍」。

一個看似絕望，但又充滿希望；看似充滿希望，但又遍布絕望的真理之巔。那些尖銳的岩石，既可讓人爬向終點，又可讓人跌入深淵，而擋住去路的一塊岩石上的文字，使我覺得：「放棄一切所知，來迎向充滿未知的未來，這可能嗎？還是這是指在高中生活，就是要如此嗎？用空空的腦袋，來吸收高中所學之物，這不就是我目前最需要做的事嗎？」於是我放手了，去迎向那充滿未知的高中生活。

我像那武士一樣，把我的盔甲給脫了下來，但是我可能隨時隨地，在不知不覺中又把這無形的盔甲給套上了，但因為此書，我已得知那解脫之法。在書的最後，一句「故事開始」，不但象徵了武士全新的生命，也象徵了我要面對一個全新的我，一個「為自己出征」的故事。

四●討論議題：

人有得意的時候，也有失望的時候；而有人會把這兩時候過於放大，但也有人會不把這兩時候當成一回事。得失心太重之人的生活壓力可能較太輕之人大，甚至可能會有輕生的念頭。然而我們應當如何拿捏其輕重，是要像這武士一開始只想看見自己好的一面，或像成長後武士對「不以物喜，不以己悲」的體認，這些是我們應來好好省思一番的。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：17
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃兆平
參賽標題：牧羊少年奇幻之旅
書籍 ISBN：9571323837
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：The Alchemist
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報文化
出版年月：1997/8/26
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位喜愛旅行的男孩，擁有一群足以讓他安穩過日子的羊群。有一天，卻因為一個重複出現的夢，不顧外人眼光，勇敢展開一場追尋自己「天命」的奇幻尋寶之旅……

從一開始對寶藏及內心的不確定，到最後繞了一大圈找到他的寶藏；從一開始遇見老國王、水晶商人、英國人，到最後遇見關鍵性的煉金術士，學會看預兆、與天地之心對話。這一切，似乎訴說著：「當你真心渴望某樣東西，全宇宙都會聯合起來幫助你完成。」

二●內容摘錄：

因為我不需要依靠我的過去或財富活著。我只關心現在。如果你能活在當下這一刻，你就會活的很快樂。……生命對你來說將會是一場饗宴，一場盛大的慶典，因為生命就在我們活著的每一個當下。（p.90）

愛是改變和改善天地之心的力量。當我第一次接觸天地之心時，我以為它是完美的。可是後來，我發現它就跟其他生物一樣，有它自己的情緒和衝突。是我們在滋養著天地之心，而我們所存活的這個天地究竟是變的比較好或比較差，就端看我們是變的更好或更差。在這裡扮演關鍵性角色的，就是愛的力量。當我們心中有愛時，我們就會努力使自己更好（p.161）

三●我的觀點：

「天命」一詞，其實就是一個人潛在的夢想。夢想，其實就是一個人存在的價值和目的。

身處二十一世紀的我們，生長過程中所需的資源所幸應有盡有、不虞匱乏，從我們習以為常的電燈、瓦斯爐，到最新的智慧型手機、平板電腦，對古時候的人來說，根本是天堂似的夢。但水能載舟、亦能覆舟，安定平穩的生活，逐漸沖淡孩提時期最真、最初的渴望，那曾經美麗的梦想。導致現代人多半沒有夢

想，也就是不知道自己的生存價值及目的，盲目地在茫茫渺渺的人間尋找解答。有些人幸運找到了，但或許剩下時間已經不容許他們有完成夢想的權利；有些人終其一生找不到，只能永遠在平靜的人海中度過平凡的一生。

噫！天下之可悲者，莫過於此！

或許，這本書教我們的，是一些從尋找夢想到完成它，中間過程所需要的一些想法和態度吧。

首先，想要找到自己的夢想，就必須傾聽「天地之心」，一種不論植物、礦物，甚至一個念頭都有心，擁有一股正向的力量。它代表的是一種預兆。任何懂得用心當下的人都能察覺，並且學習到它想傳達的道理。預兆象徵著未來，未來孕育了夢想。因此，學會察覺預兆，就等於是向夢想跨了一大步。記住：上帝總會在任何可能的地方設下了預兆，像是隨意翻開書的一頁、樹葉飄落的軌跡，或是奇異的夢境……。

找到自己的夢想後，當然就要想辦法實踐它。剛開始，要學著克服恐懼。「告訴你的心，害怕比起傷害本身更糟，而且沒有一顆心會因為追求夢想而受傷，因為追尋過程中的每一片刻，都是和神永恆的邂逅。」煉金術士這麼說。恐懼的本質很多時候不是害怕事情的本身，而是太多對未來無端的假設。而那些假設絕大多數是多餘且愚蠢的，因為萬事萬物早已被一隻創造一切的手所註寫，除非他自己想改變，或是他註定被改變。

故事裡的男孩最後學到的，也是我接著想告訴你的：千萬都要堅持夢想、永不放棄，尤其是到了最後的緊要關頭。「一個人往往渴死在棕櫚樹已經出現在地平線上時。」、「最深最暗的黑夜總是黎明來臨的前一刻。」尋夢，就像一場馬拉松，只有能撐到最後一秒的人才能稱王。

夢想，讓心靈有了目標；目標，讓生活有了動力。唯有實踐夢想，才能讓我們保有孩童的純真與熱情，繼續走下去。

最後，我想引用馬克吐溫的一段話來做結尾：「二十年後，你會後悔更多的是那些現在沒做，而不是真的做了的事。所以，拋開繩結，駛離安全的港灣。掌握好你的風向，勇敢的探險、夢想、發現吧！」

但願每個人都能有屬於自己的「天命」待我們去完成！

四●討論議題：

雖然夢想對於我們是那樣的重要，但是一般人往往受迫於經濟或來自各方面的壓力，不得已選擇放棄自己的夢想。作家侯文詠先生本來是個麻醉科醫師，但到後來發現自己的最愛還是文學，於是提出辭呈，專心寫作。可是畢竟這種勇於逐夢的例子還是相對少數。究竟面臨如此抉擇時該怎麼做？夢想與現實真的無法兩全嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：5
科 別：
名 次：第二名
作 者：林皓榆
參賽標題：先別急著吃棉花糖
書籍 ISBN：986-175-006-1
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：先別急著吃棉花糖
書籍作者：喬辛.迪.波沙達&艾倫.辛格
出版單位：方智出版。
出版年月：民國 95 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從小時候一個小小的實驗，對一般人來說，似乎沒有什麼比較特別的地方，但這個棉花糖的實驗卻隱藏著一件不為人知的秘密，那就是，藉由放著一塊棉花糖和一位小孩在一個房間待十五分鐘，等時間一到如果棉花糖依然健在，便可以再獲得一塊，看起來微不足道，但卻是在考驗孩子們是否擁有先苦後甘的特質，以及未來大部分的成功與否，藉著兩個人的互相交談，到一個人慢慢地脫胎換骨的經過，巧妙且神奇的解決了一個沉重且艱澀難懂的問題。

二●內容摘錄：

要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標 P.30 說服別人的力量，就是成功的利器 P.57 成功的人願意做不成功的人不願意做的事 P.58 成功應該是你所定義的成功—它一定要是你自己的看法，而不是別人的。能夠延遲享樂，並且面對各種人生中的失望挫折，並不是件容易的事。但如果這些目標是深深扎根在你心裡的，那麼，你所需要保持的動力和目標就不會輕易動搖。P.150 不論你有什麼作為、是什麼年紀或是在任何情況下，都能邁向成功 P.160 能為你真正想要的東西堅持，一定會有好結果，你可以用一塊棉花糖換兩塊 P.156

三●我的觀點：

先別急著吃棉花糖，棉花糖?第一次接觸到一本書的書名是用聽起來有點滑稽的名詞—棉花糖，但當我去閱讀、品嚐時，才發覺作者的巧思，整本書讀下來，全然與棉花糖這三個軟綿綿的字脫不了絲毫的關係，可以說是整篇都被這三個字佔據了，佔領這碩大的江山在其間自由自在的翱翔，但整個讀了下來，卻不覺得這之中有任何不妥的地方，儘管全部都是棉花糖，但帶給我的感覺卻是棉花糖的特性，軟軟的、甜甜的，一口咬下，整張嘴似乎被甜蜜的感覺給衝破了，猶如在天堂一般，那種無法言喻的滋味，迴盪在心頭，久久不肯離去，深深的影響了我，使我像和它之間產生了共鳴，吞沒了我一切的思緒。

書中藉由兩個男人的對話，使我讀起來便像是和人說話一般，連一絲絲如頭髮細的壓力都沒有，反而更加聚精會神的去閱讀著它得每一字、每一句，甚至是他的話語的起承轉合也都連結上了。上司對下屬的話，通常都是極其的嚴厲之至，分外的沉重而感到如懸崖般的深沉壓力，但是他卻以幽默風趣的對話貫串

全文，足以看見作者本人是多麼的睿智，對這本書是下了多少的功夫和多少的苦心。

從四歲一個棉花糖的實驗，看出了一個人的個性，進而影響了一個人未來人生旅途中的每一個重大的轉捩點，以及一個人未來的成功與否，聽起來是十分的神奇，但在看完整本書之後，經過頭腦的反覆思考，卻也覺得不是那麼的不無可能了，因為其中的奧妙之處就是「延遲享受」四個字，包含了大大的忍耐哲學，可以算得上一本外國翻譯小說的傑作之一。

棉花糖的效力究竟有多大呢？從這本書中便可輕易的搜尋到他的足跡，一位總經理對他的專屬司機所說的，因為小時候棉花糖的實驗造就了他現在成為獨占鰲頭的總經理的經過。司機常常將自己得到的棉花糖，一下子就全部吃個精光，形成了標準的先甘後苦型的「月光族」，但在和他的上司對談了許多時間之後，開始慢慢的有了轉變，凡事都有棉花糖理論，聽起來似乎有點荒謬，但卻是千真萬確的一個真實理論，甚至影響了這位司機的一生，導致他決定重新開啓了學習的道路，辭去了專屬司機這份毫無壓力、只要隨傳隨到的優渥工作，進入大學，使用從開始改變之後，所存下的存款，那份踏實而從未有過的感覺，想必是無法用言語輕易表達的。

也許我們偶爾會把棉花糖一口氣的吃光，造成了之後更加劇大的損失，但正如此書所說：「不論你有什麼作為、是什麼年紀或是在任何情況下，都能邁向成功。」只要能延遲享樂，就能對我們未來的自己更好一點，因為此書讓我以輕鬆的方式去理解了一個複雜、困難的處事態度，對我而言，可以說指引了我走在人生的大道上，有了更加明確的方向。

四●討論議題：

是否有人對於樂透得主保持著矛盾的嚮往？既想親近，又想遠離，因為通常得到那筆龐大獎金的人，最後的下場都是窮困潦倒，那便是因為不懂得棉花糖理論——延遲享樂，將得到的儲存，並妥善的利用，好讓這塊棉花糖獲得最大的效益，樂透雖能使人一夕致富，但是一旦失去了，可能會比得到之前還要潦倒，所以棉花糖理論，是一個良好地思考模式。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：16
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳俊宇
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：
中文書名：目送
原文書名：目送
書籍作者：龍應台
出版單位：時報
出版年月：2008 年 7 月 7 日
版 次：初

一●圖書作者與內容簡介：

由各種不同的情景來呈現父親在時光的流逝中逐漸衰老、生病、死亡。由與子女的不同對話，使自己體認到不同年代想法的差異。人生各種不同的歷程及生活中各種的改變，慢慢瞭解到，所謂父女母子一場，意味著的是，之間的緣份就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠，目送各種消逝、衰老，目送各種別離與牽掛，也目送了許多失敗、脆弱和放手。每一個被看見的瞬間剎那，每一個當時，都稍縱即逝。整本書是對時間的無言，生命的目送。

二●內容摘錄：

他和我們堅韌無比的母親，在貧窮和戰亂的狂風暴雨中撐起一面巨大的傘；撐著傘的手也許因為暴雨的重荷而顫抖，但是我們在傘下安全地長大，長大到有一天我們忽然發現：背誦「陳情表」，他其實是在教我們對人心存仁愛；背誦「出師表」，他其實是在教我們對社會心存責任。兄弟各自以不同的方式仁愛處人忠誠處事，但是那撐著傘的人，要我們辭別，而且是永別。(p.305)

三●我的觀點：

作者由各種故事和情境來告訴我們許多生命的剎那及時光的流逝，文章中爸爸不斷老去，從原本健健康康的，慢慢衰老、生病，不能走路，很難開眼，很難吞嚥……，連續好幾篇令人感動的文章，由家人與爸爸的互動寫下一天一天衰老的點滴，我在想，我是否有一天也會這樣，雖然感覺還極為非常遙遠，但是看看身邊的父母，他們將來是否也會這樣，我覺得真的要珍惜，不論是親人還是朋友，雖然很多感受是像我這樣的高中生無法體會的，但是我們可以知道「珍惜」，珍惜我們所擁有的，珍惜生活周遭所經歷的，珍惜所有生活的痛苦與快樂，因為那些將成為你永久的回憶，你幸福及珍惜的動力。整本書感覺就像是一本人生，它說盡了人生的各種情況，也寫了生活上的瑣事，感受到另一種對人生的想法與體驗。我佩服作者能在各種事情上感受這麼多，感覺就像不浪費自己的每一分、每一秒去體會、去瞭解，不同的風景，不同的感受，不同的心情，不同的結果，用心去尋找那份平淡生活中的美，有許多美都是稍縱即逝的，在瞬間剎那曇花一現，就這樣消失了，珍惜每個當下，它都將會成為自

己生命、生活中每一份美麗的回憶。很多事情是需要自己去走過經歷過才會懂，很多事情真的很難用言語表達就能夠清楚的，很多事情自己若沒有用心感覺是不會明白的，生活、道理需要自己去探究去發現，才能明瞭其中的感受，一種無法言喻的感受，如同風抓不著，卻能感受得到。每個人走的路各不相同，相信什麼不相信什麼因人而異，經過變遷、經過歷練，越是瞭解屬於自己的真理，走出自己的路，寫下自己的譜。有些事，只能一個人做；有些路，只能一個人走；有些寂寞，只能獨自承擔及感受，那種茫茫天地之間無邊無際無著落，只有自己才知涵意，只有自己才懂那種最深處、最渴望的夢想、的愛戀、的羈絆。曾經所爭執的、所與敵的，其實都只是段回憶而已，長途之後，回首來看，只是遠眺處漂泊而美麗的薄霧，曾經遮掩矇蔽，最後終成一幅人生的山水畫。一個人固然寂寞，兩個人孤燈下無言相對卻可以更寂寞，對生命寂寞的感慨，也對不珍惜身邊的人們有所遺憾，珍惜自己，珍惜別人，也珍惜自己的家人，一如往常的上學放學，炒菜混雜著電視的聲音，作業堆裡有著純真的童心……最平常的事物，也是最溫暖的家庭，即使平凡無奇，也是珍惜，因為最溫馨，就在那裡。每天平平安安，事物依舊，水果攤依然擺著普通的香蕉和蘋果，學校仍是充滿著嬉鬧聲與琅琅的讀書聲，尋常的人依舊，尋常的時光依舊，一樣的早晨，一樣的每天，這些，都是幸福。曾經走過的感動，曾經陪伴的幸福，曾經經歷的痛苦，曾經尋過的夢想，曾經度過的困難，曾經擁有的歡樂，讓我們不只是目送它們如霧般緩緩飄散，還要帶著最珍惜的行動去感受每個曾經、每個當下、每個將來……。

四●討論議題：

幸福就是，早上揮手說再見，晚上平平安安的回來，書包丟在同一個角落，臭球鞋塞在同一張椅下。其實幸福可以很簡單，有時候我們奢求太多，有時候我們欲望太強，我們要懂得珍惜，不只珍惜身邊周遭，更要珍惜自己。自己是寶貴的，假如你不珍惜自己，父母晚上就不可能看到你平平安安地回來，父母會幸福嗎？朋友會快樂嗎？只因自己一點小挫敗而致使許多人的不幸福，這樣值得嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一年八班
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃景立
參賽標題：「最後十四堂星期二的課」心得寫作
書籍 ISBN：957-8468-51-2
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊文化
出版年月：民國 87 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是作者與一位大限將至的老人在最後十四個星期二，在老人一步步走向死神懷抱的日子裡，一起探討生死之道的紀錄。在得知自己得到不治之症後，主角莫瑞並沒有喪志頹廢，反而以樂觀的想法，來享受他這最後的生命。他不吝與人分享人生經驗；他願意聽你的種種抱怨、願意幫你分析一件事的正反面，即使與他無關.....雖然他只剩幾個月的壽命，但仍相信自己能為這個社會貢獻一點心力，努力的為身邊的人解決疑難雜症。

二●內容摘錄：

「我跟你提過對立面的衝突嗎？」對立面的衝突？「生命是一連串的來回拉鋸。你想做某件事，但被迫做別的事。某件事傷害到你，而你知道這不應該。你把某件事視為理所當然，但你深知沒有什麼是理所當然的事。」

「對立面的衝突，就像拉長的橡皮筋，而我們大多數的人都活在這其中。」我說：聽起來像摔角比賽。「摔角比賽，」他笑起來「對，你可以這麼形容生命。」我問：「那麼是哪邊得勝呢？」「哪邊得勝？」他對著我微笑，眼周布滿皺紋，牙齒向內曲。「愛會得勝，愛一向都得勝。」

三●我的觀點：

現今的時代，新聞充斥著毒品、政治，只要是個「比較」有人關心的話題，就可以出現在一周內的新聞、報紙中。其實現代社會缺乏的並不是發燒話題，雖然一般民眾喜歡看諸如此類的新聞，記者又愛炒作，以至於我國整天籠罩在一股不安定的氣息中。事實上，在社會中有許多形形色色、值得我們去探討的事情，事件的主角也許默默無聞，也許家世背景並不顯赫，但是他們能以自己最大的力量去為這個社會做出貢獻，這才是應該被全國百姓所看見、所效法的，而不是一味的追求對生命沒有意義的事。

在閱讀這本書之前，我的人生觀其實與一般人沒什麼不同，爭名逐利、愛恨分明樣樣來，但在我開始詳讀書裡的內容後，我彷彿重生了，我的思考價值有如凌亂的拼圖，重新排列出與先前截然不同的模樣。讀這本書就像和一位闖蕩社會多年的老前輩一同研究人生哲理，從出生、成長、貪婪、家庭、事業、婚姻、寬恕到死亡，每一階段的體會都非常的令人如臨其境，甚至會讓人想像發生在

自己身上時，自己該如何面對、處理。作者與大部分讀者一樣，在與主角老教授莫瑞重逢前，一樣的爲人市儈，但卻能在與莫瑞相處的幾周內，找回懷抱理想的自己，這顯示出莫瑞對其他人的影響遠超過想像，與他談話時總能覺得自在不受約束；當你在傾吐心聲時，他總是專心、認真的聆聽你的隻字片語，這是每個人都夢寐以求的知心好友，有了這麼一個知己，人生還有什麼遺憾呢？莫瑞令我最欽佩的地方是他能坦然的面對死亡，像遇見老朋友一樣的歡迎、接受它，而非像其他人一樣驚恐、徬徨甚至大哭，莫瑞以他最後的時間來充實自己以及每個人的生命，不但與人分享死亡將至的心情，更讓人了解「死亡並不可怕，全看你的心態，放下它、接受它、遺忘它，你便能開心的離開這美麗的樂園。

人的一生中，遇到了無數的老師，可能嚴格、可能溫和、可能嚴肅、可能幽默.....但曾幾何時真的遇到願意視自己如己出、全心全意教授你他一生所領悟的道理，使你在未來能更順遂、更平安。如果我有這麼一位老師，我必在一輩子的日子裡，將他視爲我的另一位父親或母親，好好的陪伴他，與他談心，談彼此的人生喜悅與痛苦，我們能一起哭、一起笑，我們的關係能從師生到父子或母子，甚至就像是我的一个大哥、大姐。但不管我們如何區分彼此的關係，他永遠是我生命中無法忘懷的一位良師益友，能在人生中有這種經驗，還有什麼要強求呢？

只是在台灣的教育體系，能有莫瑞這種想法的教育家並不多，最近幾年又逢 12 年國教，學生勢必越來越沒有競爭力，如此一來教育者的理念與學生不服，想要擁有這樣的人生導師，困難度又加深了不少。

四●討論議題：

死亡確實是人生最後的關卡，但看法若不同，心態也將跟著轉變，只要樂觀的看待這件事，就能體會死亡並不是結束，而是另一個生命的重新開始，在萬物生生不息的宇宙哩，有死就必然有生，所以對「死亡」，全看你如何思考，爲何不把它視爲一種解脫而非一件悲劇呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：11
科 別：
名 次：第二名
作 者：鄧明隆
參賽標題：牧羊少年奇幻之旅-讀書心得
書籍 ISBN：9789571341712
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：The Alchemist
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報文化
出版年月：2004 年 8 月 23 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

保羅·科爾賀，1947 年生於巴西里約熱內盧，很早就發現他對寫作的天賦。他被公認為我們這個世代最有影響力並最受讀者歡迎的作家之一。他的書已在全球銷售超過 1 億 3 千 5 百萬冊，行銷 168 個國家，並譯成 73 種語言。著有《牧羊少年奇幻之旅》、《朝聖》、《薇若妮卡想不開》、《魔鬼與普里姆小姐》、《愛的十一分鐘》、《生命戰士的智慧祕笈》、《波特貝羅女巫》、《贏家》等書。

二●內容摘錄：

因為愛並不是靜止如同沙漠，愛也不是呼嘯如風。從一個遙遠的距離外去觀察萬物，就像你所做的，也不能叫做愛。愛是改變和改善天地之心的力量。當我第一次接觸到天地之心時，我以為他是完美的。可是後來，我發現它就跟其他生物一樣，有它自己的情緒和衝突。是我們在滋養著天地之心，而我們所存活的這個天地究竟會變得比較好或比較差，就端看我們是變得更好或更差。在這裡扮演關鍵性角色的，就是愛的力量。當我們心中有愛時，我們就會努力去使自己更好。(p.185)

三●我的觀點：

作者使用第三人稱的觀點來描寫男孩，把男孩的一舉一動描摹的相當細膩。當男孩經過與老國王的一番對話後，他決定去追尋他的天命。一路上男孩都秉持著老國王所說的一句話：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」每當男孩窮困潦倒、毫無辦法時，想起這句話總會激勵他再努力向前，克服眼前的困難。這點令我感同身受，每當我遇到不順利的事情，使我想放棄時，我都會在心中回想起這句話：「挫折，是一種負面的恩典；跌倒，是爬起來的契機；有苦，才襯的出甜的滋味。」讓我能夠不畏艱難的面對它、解決它。男孩也學會了注意身邊的人事物所發出的預兆，而且因為老國王曾提醒他：「每個預兆都代表著一個線索。」男孩便更加仔細的看待它、解讀它，讓他更深入的了解這些預兆所代表的意義，以利使他能夠更加的接近自己所追尋的天命。讀到這裡讓我學習到，每當我們走在路上時，時時體會、觀察身旁的世界，不論是在一旁孤獨的小草，輕拂過臉溫和的微風，亦或是花團錦簇色彩鮮豔的花朵都值得我們去細細的品味它，或許當我們在品味它時，我們的心

中會有著各種不同的感觸，而那些感觸可能都會是平常所沒有發現的，只有在我們擁有著平靜心情時，它的面貌才會顯現在我們的心田裡。

作者安排男孩來到水晶店，為水晶店老闆擦拭水晶，使那些被灰塵掩蓋的水晶揮去一襲灰色的薄紗重新變得閃亮有光澤，而吸引客人的來臨。更進一步的將水晶做成杯子供人喝茶，男孩的種種行為使的水晶店的生意從原本的搖搖欲墜，變的無比的興隆。這讓我體認到，有時我們不妨改變一下現狀，思考一些創新的事物來吸引人們，或者是讓原本的東西看起來更加的動人，或許就能像故事中的那水晶店一樣，經過許多事物的變化，而有著不同於以往的生活。

書中說道：「愛並不是靜止如同沙漠，愛也不是呼嘯如風。從一個遙遠的距離外去觀察萬物，也不能叫作愛。愛是可以改變和改善天地之心的力量。當我第一次接觸到天地之心時，我以為他是完美的。可是後來，我發現它就跟其他生物一樣，有它自己的情緒和衝突。是我們在滋養著天地之心，而我們所存活的這個天地究竟會變得比較好或比較差，就端看我們是變得更好或更差。在這裡扮演關鍵性角色的，就是愛的力量。當我們心中有愛時，我們就會努力去使自己更好。」這就像人們生活中的一樣，假如喜歡某一個人卻都不發一語，什麼事也都不做，只在遠遠的地方看著他，怎麼能讓那個人知道你的存在呢？反之，如果聒噪不已的圍繞在那個人的身旁，盡做些想要吸引他的動作，反而可能會引起他的反感，而使他感到厭惡，這也不是愛的展現。愛，應該是要對他人適時的付出，並且試著體會他的感受，使他的生活更好。

四●討論議題：

人生旅途我們經歷了多少世紀？我們可曾經熱切地去追尋屬於自己的寶藏？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：116

科 別：

名 次：第二名

作 者：湯承洛

參賽標題：追夢旅程

書籍 ISBN：957-13-2383-7

中文書名：牧羊少年的奇幻之旅

原文書名：El Alquimista(The Alchemist / a Fable About Following Your Dream)

書籍作者：保羅·科爾賀

出版單位：時報出版

出版年月：1997年8月26日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個關於牧羊人如何發現天命而踏上的一段奇幻之旅，他將在這段旅程歷經磨難，遇到幾個教導他的貴人，會遇到他一生命中注定的愛人，也會與大自然對話，最後找到實質上珍貴的寶藏也領悟到人生中最珍貴道理。請各位盡情享受書中哲理，陪著主角一起度過艱難時刻。現在就與主角一起體驗這不平凡的旅程吧！

二●內容摘錄：

1. 當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。P.24
2. 幸福的秘密就是去欣賞世界上所有奇妙景觀，但不要忘了湯匙裡的油。P.35
3. 這片沙漠是如此廣袤，地平線是如此遙遠，它們讓人覺得渺小，因之而變的沉默。P.78
4. 當你被愛的時候，你就可以創造出任何事物。當你被愛著的時候，你一點也不需要了解外面發生的事，因為所發生的任何事都在你的心裡發生。P.158

三●我的觀點：

每一個人一開始都會對自己的未來感到迷惘，就如同文中的牧羊少年一樣，因為一個夢而徬徨到底要不要放棄現有的一切去追逐一個可能只是虛幻的事實。有些人會即刻行動，因此掌握了良機，如：子路，有些人會因停頓而錯失良機，如：冉有。少年的人生也因此夢而有了轉捩點，而這一切好像是上天早已鋪好的路，當他去找吉普賽人算命後去港口才遇到第二個貴人也是第一個明確告知他天命的人，再來的玻璃店的打工讓他堅定了去追尋的心，在這裡遇到第三位的貴人，然後是與英國人相遇並交換情報，駱駝伏也教了少年初步的天地之心，最後便是鍊金術師如何引導牧羊人知悉本心和天地之心，以及與大自然進行更深入的對話，當然最重要及占有幫助他成功的一席之地者是少年本身，如果他沒有克服千辛萬苦，那他始終只是個平凡的牧羊人而已。

人生不就是處處皆由玄妙、曲折、緣分交織而成的嗎？在人生的路上也會遇到挫折、悲傷或高興的事，這時處理的態度就顯得格外重要，不可因悲傷就止住不前，也不可因一時的高興就忘記原本的初衷，要知道當還未完成一件事情前都不可鬆懈，就好比少年問鍊金術師如果他留在綠洲會如何一樣，鍊金術師回

他：「如果這樣，那你最後只會離你的天命愈來愈遠。」所以要放開現有的，到最後才能永遠的享有，而且也能夠得到更多以前所沒有的收穫，比如更多友情、學到一個技能、認識更多的人、甚至一段羅曼史，但前提是要能不畏懼並且不達目的不復返的決心才有的成果，一個人對於要不要推開一扇充滿未知的門猶豫很久，時間就在躊躇中慢慢流走，不僅什麼都沒得到，而且會失去開門的機會，但如果即時還是有機會開門，在書中的英國人想要鍊硫磺成金，卻因怕失敗的恐懼橫阻在他的路，但他在最後踢除了恐懼而得以讓自己跨出了離成功最關鍵的一大步。

初閱此書，只是把它當成故事在讀，二讀此書，開始去看裡面的佳句，三嚼此書發覺人生的道理，我讀書時只想知道更多有關於課外的知識，但卻沒有把基礎打好，因此本末倒置，就像書裡提到的「幸福的秘密就是去欣賞世界上所有奇妙景觀，但不要忘了湯匙裡的油。」我從書裡也看到一些人生的難題，比如要先放下某一個重要的事物去追逐理想，成功之後再回來，這需要很大的勇氣，因為怕一放手就再也追不回來，我也不知道將來我遇到會作何抉擇呢？會豁達面對抑或猶豫不決呢？一切交給時間對我的磨練吧！還有一句經典名言「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」牧羊人因想要完成天命而有了很多人的協助，我剛進國中時想要趕快適應下來（對我而言是個新環境），同學與老師都有幫忙而讓我順利融入，這就是在我生命中的貴人，會再需要幫忙時現身，但還是得看你的心，要積極把握，才能藉著眾人的幫忙實現夢想。

要稱讚少年的地方還有一點，就是能在最後拿到寶藏時想到最初與占卜師的約定，分十分之一的寶藏給她，難能可貴的是有多少人成功會記得曾經幫過他的人，很不容易的一件事呢！

法諦瑪在本書中也占有一席之地，因為她正是讓少年堅定對逐夢的心，她知到少年還有他的天命等待著他追尋，不想因為她自己成為少年放棄的原因，因此鼓勵他繼續他的旅程，不曉得這裡用「成功的男人背後都有一個默默支持他的女人」合不合適，但法諦瑪的確是少年在追尋後半旅程的心靈支柱！

四●討論議題：

牧羊少年的回憶中，提到他老爸的眼神中可望旅行卻因一些牽絆而無法成行，我想在人生中也是如此，有得必有失，比如當你結婚時會因對方的工作或時間等因素而不能去旅行或一起吃飯等等。有好有壞，見仁見智，因為每個人的情況都不同，但只要好好體會，也會有不同的感受，不同的滋味。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳昱安
參賽標題：智慧的花園
書籍 ISBN：957-8795-27-0
中文書名：智慧的花園
原文書名：智慧的花園
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：2002 年 3 月 15 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者王溢嘉將人生比作一座花園，而我們就是這座花園的園丁。然而，每個人的花園卻各有不同，有的花木扶疏、綠意盎然，有的卻雜草叢生、一片荒蕪。其實，每個人都追求著一座更為美麗的花園，卻不知從何作起，於是作者將八十三則發人省思的小故事化為一顆顆智慧的種子散佈在我們的花園之中，而隨著種子的萌芽，我們將擁有一座嶄新的花園。

二●內容摘錄：

1：那些汲汲營營於積攢財物，而沒有時間享受自然的人，才是真正貧窮的人。「p.37」2：不要只看到自己沒有的東西，卻忘了自己已有的東西。不要只希望自己能獲得什麼，卻沒想到自己將因而失去什麼。「p.41」3：如果人生像開車行駛於崎嶇不平的路上，幽默感就像避震器，可以讓我們免於沿途的顛簸之苦。「p.65」4：不是得意的人生讓人快樂，而是快樂的心情讓人有了得意的人生。「p.157」

三●我的觀點：

我們每個人總是在追求更好的人生，為此，我們總是拼了命的追求卓越。然而，通往成功的道路卻顛簸崎嶇，常讓我們寸步難行、灰心喪志。而我們也只顧著不斷向前，往往忽略了沿途美麗的景色。漸漸的，我們的生命花園變的單調乏味。可是當我讀完這本書後，作者給了我許多全然不同的觀點，也使我擁有更為正面積極的思考，更讓我懂得慢下腳步來體驗生命的美好。雖然書中所提的都是小小的故事，但這些故事卻匯集成一道清流注入我的花園，滋潤我那貧瘠的土壤，開始使我的花園充滿生機。

然而，在這麼多文章之中，有幾篇特別使我印象深刻。當下之水這篇文章中有個小故事：托斯卡尼尼是舉世聞名的指揮家，當有人問到他：「在您這一生中，您認為您做過最重要的事是什麼？」他回答：「我現在正在做的事就是我一生中最重要的事，不管是在指揮一個交響樂團，還是在剝一個橘子。」

托斯卡尼尼雖然是著名的指揮家，但他卻不以他的指揮事業為重，而是心無旁騖的去做好當下的每件事，也就是這樣的態度才造就了他的成功。我以前總是會把事情分成重要或不重要，對於那些不重要的事，總是敷衍了事，或是在做事時漫不經心，用不以為意的態度面對，然而，我卻也因此失去了一些學

習的機會，或是因為輕忽大意而闖禍，常在事後懊悔不已。其實，這些事都是可以避免的，作者王溢嘉將專注當下的心比喻成水，因為不論被什麼形狀的容器所裝盛，水一定會充滿整個容器，不留一絲空隙，每當我們面對一件事，不要先去預設事情的重要性或是畫著不切實際的大餅，這如同侷限了我們自己的形狀，那這樣要如何去充滿容器呢？唯有專注當下，不留遺力的去做，才能累積出我們的成功。

另外還有一個故事也令我印象深刻：故事中一名在柔道館當學徒的少年因為一場嚴重的車禍而失去了他的左手臂，但他卻不向命運低頭，仍然努力的去學習柔道，但他的師父卻始終只願意教他一招，並要求他不斷練習，少年雖然覺得很奇怪，但還是照著師父的話每天勤奮不懈的練習，到了比賽當天，少年竟奇蹟般的過關斬將，贏得了冠軍，少年驚訝的詢問師父怎麼回事，師父回答說：「這有兩個原因：第一，你練的是柔道中最困難的一招，而你已爐火純青。第二，別人想破解這招，必須抓住你的左手臂，而你沒有左手臂。」

我們常常會對自己的缺點自怨自艾，老是抱怨自己的不完美，甚至拼命的把它改正過來。其實，太多時候我們只是陷入了自己思想的死胡同，山不轉路轉，只要我們願意換個想法，也許就能把缺陷轉變成優點了。如果真的轉換不過來，也不必深陷在自己缺點的陰霾之中，我們可以換個方法，或改變到自己拿手的領域中，找到屬於自己的舞台，並在上頭發光發熱。

我還在成長的階段，對於許多事也都還懵懵懂懂，面對漂渺的未來更一無所知，但透過生命中不斷的學習與歷練，在我心中累積出厚實且肥沃的土壤，那些才剛萌芽的智慧小草，假以時日，必能成為一片蓊鬱的樹海。

四●討論議題：

我們從作者的文字中，得到了「智慧的種子」，使生命變得更為豐富，而當看到別人黯淡的花園時，我們又該如何為他帶來「智慧的種子」呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：106
科 別：
名 次：第二名
作 者：顏世儒
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：9789866873232
中文書名：老師的十二樣見面禮
原文書名：
書籍作者：簡嫻
出版單位：印刻文學生活雜誌出版
出版年月：2009 年 7 月 20 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書描寫簡嫻及其家人一同到美國旅遊，所經歷的一些事。書中的主角一小男孩姚頭丸，在當地的小學就讀，藉由開學第一天老師送給每位同學的十二樣見面禮，探討美國教育制度的優點，並比照我國對教育理念的不同之處。在這裡，每個孩子都喜歡上學，他們徜徉在閱讀帶來的快樂，而非寄情於考試的成績高低。他們重視閱讀勝過測驗，這也燃起每位學生對於學習的熱愛。同樣是教育，我們可藉由本書看到兩個國家的不同作為。

二●內容摘錄：

一個布施的人生比掠奪的人生有價值，一個慈悲的人永遠比貪婪的人更接近神的胸懷。(p282)

小小一支釘子，被榔頭敲入牆壁後，竟能掛在比它重百倍的畫或櫃子，多麼奇妙！信心與意志力也有相同作用，它是我們人生的釘子與榔頭，能掛住夢想，實現願望。當我們欣賞一幅畫或看到別人牆上的掛櫃時，很少翻開看背後用什麼釘子掛的，同理，對於他人的成功，總是驚嘆，羨慕或生出不是滋味的嫉妒，也很少探問釘在他們背後的那根釘子有多粗多長，是何等深入地敲進身體才能掛住龐大的夢想！(p284)

三●我的觀點：

老師的十二樣見面禮裡，雖然皆是日常生活常見的物品，但其中所隱含的意義，卻是終生受用不盡的寶藏。其中，令我最印象深刻的是第十一樣禮物—銅板，提醒你，你是有價值而且特殊的。這就是美國教育中強調的其中之一，他們堅信每個人都是獨一無二的，因此不放棄任何孩子，反而鼓勵他們發揮不同於其他人的長處，激發個人的潛能。

美國亦同時注意品德、愛與關懷。他們也將此理念化為行動，真正落實在生活中：規劃無障礙空間的城市，身體有缺憾的人，在這裡他們不但可享受硬體設施所帶來的便利性，還不會遭受別人異樣的眼光，取而代之的，是和善及禮貌的表情與行動。他們從小即被灌輸此觀念，因此早已將之視為理所當然。生活在這樣一個洋溢著愛與關懷的國度裡，誰能不幸福呢？閱讀，更是美國強調的重點。每天作業中必定有閱讀二十分鐘，也設立了各種鼓勵措施，以及評量、

測驗方法。圖書館也積極投入，將各項書籍分級，讓不同程度的孩子能找到自己適合的圖書。由此可見他們對育閱讀的重視程度。但他們也不要求孩子們將時間全部投入閱讀，也希望能用來經營親子間的互動或者投入運動。

反觀台灣，在求學生涯中，如影隨形的是大大小小的考試及測驗。考試並非壞事，它的好處甚至多過壞處；但當考試多到訓練出來的學生，只是一台台很會考試的機器，而缺思考能力時，那真是一件令人畏懼的事情啊！台灣的莘莘學子們，每天要面對的是考不完的試和讀不完的书，這不是沒有原因的，因為在重視分數，視分數為一切的風氣中，他們能不被迫追求成績的高低嗎？如同枷鎖般，他們被禁錮於考試所築成的監牢。這也意謂著，他們同時忽略，甚至失去許多更為重要的事情：親情、友情、生活的樂趣...等。成績並不一定代表一切，這句話是絕對正確的，但當你拿此句話來作為自己考差的藉口時，我想你就沒有資格去批評考試制度的缺失。考試的初衷是正確的，但如何發揮其最大之功能－讓學生能透過考試，真正學習？而不是讀書只為了應付考試、追求分數，是我們仍須努力之處。

美國教育激發每個孩子對學習由衷的熱愛，而非因考試而帶來的恐懼之感。讓老師與家長們更是投注心血，無劃無障礙空間的城市，身體有缺憾的人，在這裡他們不但可享受硬體設施所帶來的非是要孩子能在學習的過程中，感受學習之中所帶來的快樂。教育，應不應只是空求考試，令孩子在沉重壓力下苟延殘喘；亦或是真正享受閱讀，累了，投入運動的懷抱，輕鬆但卻充實的過著每一天？究竟是老師的十二樣見面禮重要，還是一張張的考試卷呢？

四●討論議題：

教育，可謂是國家長遠政策中重要的一環。但教育應以何種方式呈現？上一代的人因當時的教育成功，也真正帶動國家的發展。但上一代的教育到如今是否也有效呢？或許有或許沒有。我們是否能保留優點，同時加入新的觀念想法，使教育的發展更為完善？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：4

科 別：

名 次：第二名

作 者：王柏鈞

參賽標題：「美食考-歐洲飲食文化地圖」讀書心得

書籍 ISBN：9789861204437

中文書名：美食考-歐洲飲食文化地圖

原文書名：美食考-歐洲飲食文化地圖

書籍作者：蔡倩玟

出版單位：貓頭鷹出版

出版年月：2010 年 12 月 9 日

版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

蔡倩玟，本書的作者曾至法國自助旅行，甚至長期旅居法國，對美食一向毫無抵抗力的她，這個國家無疑是個人間天堂，也有幸對歐洲的飲食文化能夠零距離貼近生活去體會。十年前好友沈台訓建議作者以歷史的角度寫一本甜點書，啓發作者鑽研美食背後歷史和知識的興趣。三年後出版本書，介紹美食的起源及由來，再反觀現今的狀況，皆有脈絡可循，讓人清楚地了解飲食所蘊含的文化，是極具深度價值的且能見識最道地的歐洲飲食。

二●內容摘錄：

樂趣起源於新奇的滋味與食用習慣，這些差異正是不同地區文化在歷史洪流中，一點一滴累積而成。瞭解了背後的來龍去脈，可頌麵包吃起來將有一種獨特的風味。若是缺少了對歷史的瞭解，瑪德連蛋糕嚐起來恐怕與普通的雞蛋糕沒什麼差別。法國文豪都德(Alphonse Daudet, 1840-1897)在十九世紀末時，寫下對飲食文化發展的體悟：一百多年後的我們，盤中餚有幸比都德豐富許多，在嚐遍各國珍饈的同時，若能思考其中蘊含的相關演變脈絡，感受到的滿足感將不只是僅僅於味覺而已。(p.9)

三●我的觀點：

談到飲食，大部分的人僅是對食物風味好壞做出評論，甚至對飲食抱持著能夠飽食或裹腹就好的想法，但實際上，飲食是文化的一部分，而且是相當重要的一環。因各地的環境、氣候造就出五花八門的食材並影響人們烹調和食用的方式。而文化的傳播更與現今多樣化飲食脫不了關係，例如十六世紀地理大發現使大量中南美洲品種的食材傳至世界各地，因此使料理的組合產生更多變化。隨著歷史的發展，即使文化相似的地區亦可能形成迥然不同的飲食。綜合這些因素才得以造就今日飲食文化。

以我對歐洲的認知，它是個懂得導循傳統但又不落窠臼的文化，為何這麼說?看看那為數甚多的古蹟，就佇立在城市的每個角落，傳統是如此地貼近歐洲人的生活，想當然歐洲的料理亦是脫離不了傳統原則，這點端看歐洲人對乳酪、奶油等傳統食材的依賴就能明白。然而遵循古法製作的過程中，難免會有種種因素導致結果改變，繼而促使食物有新的烹調方式及多變的滋味，才會產生有差

異且有相似之處的食物(例如薩河蛋糕和黑森林蛋糕，兩者皆是巧克力蛋糕，但薩河強調以巧克力做出不同層次的口感，黑森林卻重視櫻桃的使用。)但歷史上能如此不斷創新的大概就只有歐洲了!想想它有悠久的歷史，絕佳的地理位置(位於貿易樞紐，引進食材更便利。)使飲食創新的機會更多。若不是這些令人驚豔的創新食物，歐洲的飲食文化必定會黯淡無光，毫無舉足輕重的地位。

時至今日，拜科技與農業進步之賜，我們對美食的渴望及品嚐他處美食的機會皆大幅增加，不過對於那深邃而久遠的由來，我們並沒有深入去探討過，尤其是印象中總是高貴優雅的歐洲飲食，因缺乏大眾化的親切感，使我們對代表食物的刻板印象根深蒂固，因此才會有法國菜都是用要價昂貴的高級食材做出來的，或是二十世紀才問世的長棍麵包，以及源自比利時的薯條都是法國食物的象徵.....諸如此類的想法產生。其實只要能夠了解每一種料理、餐具、食材甚至是飲食習慣背後那些耐人尋味的故事與起源，就可以察覺最原始而粗糙的簡單美味，因為事實上許多聞名遐邇的餐館，都是位處要走好幾公里才有鄰居的窮鄉僻壤，料理必定充滿濃厚的淳樸味，但風味絕不亞於城市五星級餐廳的水準。更重要的是，這些眾人已習以為常的食物，由來可說是無奇不有，常是陰錯陽差下產生的結果，只要細究深思這些由來，我想應該能為飲食增添一份樂趣。

對飲食無論你是否能真正了解它所代表的文化意義，它都會忠實的呈現出它的原汁原味，只要深入認識它，你所獲得的不單單只是口腹之欲的饜足，飲食能帶你認識文化、認識歷史，就像是歷經一趟旅行，帶給你新鮮、趣味、驚奇及幸福的感受，讓心靈也能感到充實無比。

四●討論議題：

近來幾年，台灣的多元飲食達到巔峰，五花八門的異國料理餐廳隨處可見，許多未曾見過的歐洲美食現已俯拾皆是，可見國人對飲食品質極為重視，但對其發源地的文化卻多半不甚瞭解。隨著與國交流日益頻繁，認識異國文化便顯得更為重要，政府藉由美食做文化的交流，人們也察覺對異國文化認知的重要性，如何接納並融入異國文化，已由美食打開了文化交流的大門。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第二名
作 者：吳昱辰
參賽標題：最後的演講
書籍 ISBN：9789861751160
中文書名：最後的演講
原文書名：
書籍作者：蘭迪·鮑許(Rndy Pausch)
出版單位：方智出版社出版
出版年月：2008 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

蘭迪·鮑許是一位專研虛擬實境的教授。就在他 46 歲的那一年，上帝對他開了個很嚴重的玩笑，那就是在他的胰臟裡播種下癌細胞的種子，使他的生命縮短到只剩僅僅的三個月。他決定為這個家與社會盡最後一份心力，也就是發表他一生中最後一場演講。他堅持為社會盡一份心力而發表了這一場演講，更重要的是，要讓他的兒子們藉此得知他們的老爸是怎麼樣的一個人，並且希望能夠在最後一刻揮出一記高飛全壘打。

二●內容摘錄：

受傷的獅子還是想知道自己能不能吼叫，這是自尊和自信的問題，不完全是虛榮心。(P.23)

「我為什麼獨特？」不論我有什麼成就，我對各種事物的熱愛其實都源自於我兒時的夢想與目標。(P.26)

事實就是這樣，我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應。我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。(P.34)

我一生下來就握有中大獎的彩券，這是我能夠實現兒時夢想的一大原因。(P.38)

他喜歡看熱情的火花綻放成燦爛的煙火，他了解我，也明白我必須以不符常規的式表達自我的需求。(P.45)

只要能找到機會，也許就能找出辦法實現夢想。(P.53)

三●我的觀點：

閱讀了這本書後，我認為蘭迪是一個對生命有著極高熱忱、勇於探索未知、看得開放得下、又幽默詼諧的人，讓我似乎從書中獲得一種對於生命的渴望與追求的信念，又從中感到滿滿的熱情與活力，完全不同於封面上的標題『最後的演講』的死寂感，也完全感覺不到蘭迪先生已經是個半身已進棺材的人。蘭迪以他最後的這場演講，將他已快熄滅的火燄，以最燦爛的煙火形式，在台上短短幾小時內爆發，並在其他人的心中持續燃燒著。

人有旦夕禍福，月有陰晴圓缺，對生命一向熱衷的蘭迪，在他四十六歲那一年，上天狠狠的對他開了一個玩笑：蘭迪得了胰臟癌。這個致死率極高的疾病使蘭

迪難已逃脫死神的魔掌，也重創蘭迪的家庭、事業。當這個刺耳的消息一傳入蘭迪的耳中時，彷彿被雷擊中一樣，他和潔伊抱著一起痛哭失聲，因為這一切都變化得太突然了。然而，蘭迪並沒有因此而成天消極喪氣，因為他明白無法改變他手裡的牌，只能盡力將它打到最好，與其搖頭歎息自己的命運，不如站起來並勇於接受新的挑戰。蘭迪決定發表他最後一場演講，將他這一生中所體認到的生命內涵分享給全世界的人，然後，他做到了！這場演講彷彿是將退休的棒球選手，在場上揮出的最後一記全壘打，而蘭迪的每一字、每一句，都確確實實的傳入了世界的每一個角落。

「我們一出生在這個世界上，就已經獲得了中大獎的彩券」，蘭迪在演講中說過這麼一句話。而這張彩券，也正是我們實現兒時夢想的重大原因之一。我們能夠誕生在這個世界上，已算是有極大的緣分，然而生命彩券掌握在我們手中，只是端賴我們如何去使用它。兒時夢想，也正是我們內心中一直所可望、追逐，並且實現的東西。而正當要付諸行動並實現的過程中，卻不免遇到層層的阻礙，這些阻礙，並非是要讓你忘之而卻步，而是要讓你明白只要你跨得過去，就離成功越來越近了。同時，有夢想就要盡力實現，這也是蘭迪一直堅持的信念。雖然話說有夢最美，但你的夢想並不會長出腳來主動找你，而是要你在黑暗中慢慢摸索、細細探討，並付諸行動來實現的，在著個過程中也為童年時光增添了不少光輝。

在書中，蘭迪樂觀得接受了這個死亡訊息，而且他一點也沒有逃避。死亡是我們一誕生在這個世界上就必經的過程，既然我們無法改變這項已定的事實，那麼就活在當下吧！盡力將手上的牌打到最好，不留下任何的遺憾。而蘭迪願意以他自身做為範例，並把他認為重要的東西賦予了他的子女，並賦予了我們，精采的度過了其餘生，也完成了他身為父親最後的任務，精采的在生命中劃下句點。

四●討論議題：

人生中事事難料，在每一天的早晨中仍然能被吵雜的鬧鐘聲叫醒，已經是莫大的福氣。那麼當某一天，我們也被檢驗出類似蘭迪先生的絕症，能不能如同蘭迪先生一般，如此樂觀開朗、冷靜理性的解決問題呢？還是會因害怕死亡而失去對生命的熱忱呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：115
科 別：
名 次：第三名
作 者：張尙庭
參賽標題：115 張尙庭讀書心得
書籍 ISBN：957-8202-48-2
中文書名：小王子
原文書名：The little prince
書籍作者：安東尼.聖艾修伯里
出版單位：商流文化事業有限公司
出版年月：1997 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「小王子」可以說是作者最膾炙人口的一部作品，在二十世紀時，更是除了聖經和可蘭經外，最廣為人們閱讀的書籍。書中的故事主要來自於作者在一次飛機事故中墜落在沙漠中，而巧遇了小王子的奇遇。全書以天真、童話般的寫法描述了深遠的哲學道理，在感性的筆觸中不難發現作者的純真以及細膩。描述著這世界上，那最寶貴、最單純、卻最容易被忽略的夢想，值得我們放下那些緊迫逼人的「要緊事」好好思考那最純真的感覺。

二●內容摘錄：

「要是一個人愛著一朵花，在千千萬萬的星群裡，唯有它盛開著，只要看著星星，也會讓他覺得快樂。它可以對自己說：『我的花就在那裡的某個地……』但是，如果綿羊把花給吃了，剎那間，所有的星星都會變的晦暗。而你認為這不重要！」……………p.30

三●我的觀點：

「可以幫我畫一隻綿羊嗎？」，在如謎一般的沙漠，遇見像小王子這樣奇特但可愛的小人兒像你這樣請求，或許除了令人驚訝以外也帶了一點神秘色彩。其實小王子全篇並沒有使用什麼華麗的辭藻，更沒有用什麼艱深的詞語，就像一個孩子用最純真的心意所詮釋而來的故事，簡單卻膾炙人口。

小王子這本書，描述作者在沙漠中墜毀，而巧遇了小王子的故事。作者在與他談話的過程當中，一步一步了解了小王子的生活，以及他在星球間漫無目的旅行的一些故事。在每顆他到過的星球上，都各自住著個性截然不同的人，令我印象最深刻的是一個小小星球（應該說幾乎只是個石塊），上面有個盡忠職守的點燈人，他必須在夜晚來臨時將那唯一的點起，而白天時又要把燈給熄滅，或許聽起來輕鬆容易，但由於他住的星球實在是太小了，所以幾乎每一分鐘就會日夜交替一次，他只好重複不斷的點起燈火又熄滅，而他只說：「這是『職責』。職責就是職責。」或許看起來十分可笑，但他思索的卻是他自身以外的事物。如同這樣的許多故事，有一些看起來只是簡單的對答，卻能深刻使人們理解之中的哲思。

難道說隨著年紀增長，童年的那份純真就會逐漸被消磨殆盡嗎？我們在小時後時常老一輩被提醒著說要多讀書阿，多讀書才能賺錢阿；沒錯，或許我們可以

靠著用所有努力所得來的濃厚知識及技術去增強我們的生活能力，但是想想現在社會上許多的現象，像是利用詐騙的手法變賣病患器官的黑心醫生，就算他的確擁有比常人高一等的頭腦，得到在社會高高在上的地位，但是卻沒有一個為除了他自己以外的人做出實在上有意義且能讓人真心歡喜的事，就如同小王子裡面所說的：「大人們都很喜歡『數字』。」如果別人跟你說這位醫生一個月賺了幾十萬元，我們的第一反應一定是充滿驚嘆又敬佩，但是這些金錢是這麼重要的嗎？如果是小王子，他一定覺得每天靜靜的搬動椅子看夕陽還比較有意義一點。小王子的朋友——狐狸曾說過：「只有用心靈才能看得最真確；重要的東西眼睛是看不到的。」小王子照顧他的玫瑰花，難道只要他拿一堆金錢給它，玫瑰花就會讓小王子覺得它很重要嗎，反而是因為她在照顧玫瑰花上的時間，使得這多在地球上四處都有的玫瑰花顯得格外特別，這些事情都不是我們能去隨意取代的。

小王子對我來說是一場深刻的體驗，這本書用很純真又真摯的想法令我深深的觸及，其實，想像力是天生具來的，只是需要去練習琢磨，當然也需要一點天份。現在，我欣賞著小王子對事物不同的見解還有對玫瑰花那般的純情，如果我們終要成長，歲月都會流逝，我期許我們可以不要變成書中的那些「大人」，拘泥於數字，只忙著做自己眼中的「要緊事」，而能找到我們生命中那一株無法被取代的玫瑰花。

四●討論議題：

小王子中，有一段讓我覺得十分有趣的經歷，那就是當小王子遇到狐狸的那一段。狐狸要求小王子要馴養他！用「馴養」的確是有種難以形容的怪，但是，其實不管是人與人之間，人與動物之間，甚至是植物之間，其實如果不沒有經過馴養，大概看起來都是一個樣吧。就像在幾千幾百隻的小狗之中，我們所養的這隻狗對我們來說卻是獨一無二的，因為我們付出了不同的關懷。例如看到了某瓶香水，你也許會想到這是某某朋友常擦的，如果沒有「馴養」過這個朋友，又怎會有這樣的聯想呢。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳思叡
參賽標題：不乖讀後感
書籍 ISBN：9759573326847
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：不乖：比標準答案更重要的事
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化
出版年月：2010 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

醫學作家侯文詠每每以新穎的觀點和幽默的筆觸震驚世人，在本書不乖中，他所想要傳達的中心思想是：找到屬於自己在面對問題時的標準答案。何謂「乖」？又何謂「不乖」呢？乖即是不去思考就全盤接受別人給出的思想，但現代社會每時每分每秒都在改變，前一刻的標準答案真的適用於下一刻嗎？人們是不是需要一些不乖，一些叛逆，用自己的想法、價值觀來面對不斷變動的世界，追求屬於自己的解答，開創自己想望的人生。

二●內容摘錄：

1、以前常聽人說：「人不輕狂枉少年。」過去總覺得這話聽來有點輕狂。可是現在想想，這話實在是人生的至理名言。老實說，沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的成人，就像許多植物都必須受到溫度或照光的刺激之後才能開花一樣。叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必須的「生長激素」啊！

2、人是很奇怪的動物，一旦少了「心甘情願」的理由，就算是自己「硬逼」自己到最後，還是會想出很多逃避的藉口來自我欺騙的。（P137）

3、就算有比海洋還多的淚水，就算有那麼多必須接受的生離死別，只要是活著，呼吸著，在這場人生的盛宴裡，有什麼理由不能要開開心心的呢？（P171）

三●我的觀點：

我們學習到考卷上的標準答案真的不容質疑嗎？主流思想真的永遠正確嗎？當哥白尼提出了與教會認同大相逕庭的日心說，結果上了斷頭臺，在現代人的認知下，一定認為他死的很冤枉，但有時候，真理是需要很長一段時間才會被認同，在當時的社會認知下，真理即是「邪說」，是一個打破固定的社會現況的巨大轉變；希臘哲人亞里斯多德曾說過：「吾愛吾師，但吾更愛真理。」對大哲人亞里斯多德而言，追尋叛逆的真理比起盲目的相信更有意義，哪怕背上「不尊師」之名也在所不惜。

乖的定義是孩子懂得道理而不淘氣，也就是說，乖即是對主流思想低頭；不乖則是叛逆，不遵守規定，破壞規矩。但世上真的有一套可以處理在眼前問題

的「規定」，像數學公式可以一代入就有答案嗎？當然沒有！新的真理的誕生，皆因為一次又一次不乖、唱反調，才會出現，也許反抗真理會失敗，但不去思考即接受一切，將會被隨時都在改變的社會淘汰。

在本書中提到了一個很棒的比喻：假設在紙上用藍筆點出失敗的次數，用紅筆點出成功的次數，那麼應該可以得到一條摻雜著紅點的藍線，所以，不要害怕嘗試，不要在失敗後就放棄與真理之間的對決，因為失敗是長期的，成功只是短暫。知名科學家諾貝爾在發明安全炸藥前，所有人都認定他是一個瘋子，而當初在嘗試出正確的成分前，他不知道已經在失控的爆炸中遊歷鬼門關幾回了，但是，當他被炸傷的愈重時，他卻絲毫不氣餒，反到投入更多心力在研究上，因此他收穫了成功的果實；其實，諾貝爾所做的就是在一次次失敗仍然「不乖」下去，假設當初他沒有堅持下去，反倒成爲了世人眼裡「乖」的人，那麼到今日，人們或許還要在陰暗、隨時有著生命危險的洞穴中，拿著鐵鍬以龜速挖著洞穴。

知名小說家九把刀曾說：「說出去會被嘲笑夢想，才有實踐的價值，即使跌倒了，姿勢也會相當豪邁。」把這句話套入「不乖」說中，就變成了：因爲是不乖的事，才有去做的價值，即使失敗了，也是努力嘗試後的結果。說穿了世人之所以心甘情願的乖，只不過是因爲害怕失敗罷了，但是當有一天心目中的真理不再「真」時，這些人可否接受這巨變呢？

笛卡兒曾說：「我思故我在。」不去思考主流思想的正確性，便一味盲目跟從，與不在人世間是一樣的；因此，在讀完本書後，我學到了：不要再毫無懷疑的去相信了，因爲在這個今日的真理，很快就會被明日淘汰的巨變時代中，隨時保有一顆永遠不乖、叛逆的心就好比是隨時在心中點亮一座燈塔，指引自己永不迷失在茫茫「真理」之中。

四●討論議題：

這一個下一秒永遠不同於上一秒的時代，所謂的標準答案真的是真理嗎？而那些在補習、填鴨教育下學會寫出考卷上答案的高材生、資優生，在出社會後、與人溝通時仍那麼「資優」嗎？畢竟處理問題時不可能有完全相同的案例可以當成解答，也不可能公式可以代入找出答案；因此，讓那些制式化記憶、學習而獲取高分的人來擁有進入好學校繼續就讀的機會，乃至於帶領社會面對未來的資格，真的是正確的嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：19
科 別：
名 次：第三名
作 者：蔡宜宸
參賽標題：全國高級中等學校讀書心得
書籍 ISBN：9789571339795
中文書名：蘇西的世界
原文書名：The Love Bones
書籍作者：艾莉絲·希伯德
出版單位：時報文化
出版年月：2003 年 9 月 29 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

有一個小女孩，姓沙蒙、名蘇西，他被殺的時候只有十四歲，兇手是他的鄰居，但她的媽媽喜歡她花壇裡的花，爸爸有次還向他請教如何施肥。

蘇西第一次出的時候，她已經上天堂了，她從這個地方俯視人間。

天堂看起來很像學校操場，還有輔導老師幫助新來的，而且還有朋友。只要肯動腦想，想要的東西就會出現，不過她最想要回到人間和心愛的人共度，卻始終無法如願。

二●內容摘錄：

他和媽媽曾是同船共渡的有緣人，一陣巨浪擊沉了船隻，他們各分東西。在殘餘的碎片中，他只記得她湛藍的雙眼。←「p.273」

我們談談就說出了真心話。妳和我，我們母女講話難得這麼坦白，真心話不就像寶藏一樣珍貴嗎?←「p.174」

三●我的觀點：

剛開始是聽到媽媽描述，我才開始看這本書還有電影。我先看的是電影，看到中間就覺得有點毛骨悚然了，不過還是有看完，後來才去看書，書描寫的感覺比較細膩。

這本書的主旨就是想告訴我們，最危險的人不一定離你很遠，還有，盡量不要單獨行動，這兩件事平常就常聽到，但是很少人會刻意去注意，因為覺得自己應該不會遇到什麼危險，但其實危險會在你無心中降臨。

我前面提到最危險的人不一定離你很遠，像這一部的兇手就是主角的鄰居，蘇西的家人還常常跟他聊天，表面上看不出來是好是壞，危險又更高了，就算沒有這麼嚴重，我們用學校的事情來比喻，在學校跟你最好的就是朋友，最懂你的也是朋友，而會想要害你的、「知道」怎麼害你的也是朋友，所以「害人之心不可有，防人之心不可無」，這句話從我小時候就聽到外婆常對我們講，到看了這本書，我才了解它的重要性。

這本書還有一個主旨，不要單獨行動。這也是我們從小聽到的，師長們也舉了很多例子，我們也常在新聞上看到相關事件，雖然如此，但還是有很多人覺

得，這跟我應該沒什麼關係吧，這種想法實在有點笨，一個人遇到危險你能較多大聲、你的反應又能多快，絕對比不上一群人，而且「人多好辦事」這句話也能這樣用。很多人只是從家裡走到隔壁或是附近鄰居家，就這樣有去無回了，所以至少兩個人以上一起行動，會比較安全。

其實，在書中也講到了許多親情，蘇西不見的時候，他的家人以為只是晚點回來，但是到發現她可能已經被殺害的這段期間，它的妹妹從一開始就已經在懷疑隔壁的鄰居了，她還冒著生命危險進到兇手家尋找證據，這些，蘇西都看在眼里，她為她妹妹緊張顫抖，也為家人感到開心，開心他們能和往常一樣生活，不去憂慮隔壁鄰居，不去傷心自己的離開。我真的在看完這本書時有想哭的衝動。

作者用十四歲的角度來描寫這個故事，不緊不會覺得痛苦反而覺得有點詼諧，不會沉重反而有點活潑，因為有這種特色，所以很想一看再看，想要感受那特有的悸動。

上面講到了親情，其實也有一點愛情的元素在裡頭，每個高中生都渴望有一場甜蜜又完美的愛情，蘇西也有，她有一個暗戀的人，她死了之後還是放不下她，她就從天堂看，看著他最愛的人，希望他幸福，也希望他不要忘記有她這一個，曾經喜歡過她的人。

蘇西的心其實跟普通的學生一樣，有悲傷、有痛苦、有愛戀，因為有這些，所以她放不下世間的一切，她好想起死回生，但，她知道這是不可能的，所以她忍著，她決定在天堂好好守護她愛過的人。

四●討論議題：

很多小孩放學時都會很想要自己一個人，覺得自己已經夠成熟懂事，但是這樣安全嗎？有時候團體呼救比個人呼救更有效，而且團體行動也比較安全，所以現在的小孩，就算已經國中或高中，還會想要讓他們單獨一個人在路上行走嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：102
科 別：
名 次：第三名
作 者：連忻
參賽標題：從「老師的十二樣見面禮」探討台灣教育現況
書籍 ISBN：9789866873232
中文書名：老師的十二樣見面禮：一個小男孩的美國遊學誌
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：印刻文學
出版年月：2007 年 05 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本記述作者小孩在美國科羅拉多遊學的故事，旁觀搖頭丸、姚同學因國情不同所鬧出的趣事，作者自己也面臨了許多因文化差異所產生的難題。在書中，作者常常比較外國人與台灣人之間的差異，以幽默的筆法描述許多議題，從傳統習慣、道德界線到教育、親子、師生間的互動，在輕鬆的筆調中勾出許多中國人不敢說，中國人不敢想的問題，使讀者在順延故事情節的同時，也達到議論的效果，書中也不乏典麗的寫景。

二●內容摘錄：

公園是身心舒放之所在。即使只是散步，深深呼吸新鮮的樹香，欣賞湖面悠然戲水的雁鴨，偶爾風中停步，讚嘆一棵高齡卻綠波盪漾的大樹，亦覺身心所累積的塵垢在霎那間消散，重新恢復空靈、靜謐，能繼續感受生命中美好的部份，且為為了追尋更豐實的美，踴躍而行。（P129）

三●我的觀點：

「牙籤、橡皮筋、OK 繃、鉛筆、橡皮擦、口香糖、棉花球、巧克力、面紙、金線、銅板、救生圈糖果」這是書中所寫的十二樣見面禮，相信許多人乍看之下會認為這個老師瘋了，而我則不然。

這是本書中我想討論的一個重點---教育。我曾經到過歐洲我知道他們的學生是如何學習的，本書中所提到的是事實，他們注重探索，注重思考，學校沒有制服；相較於台灣，我們只注重能否有好工作，社會期待，家長更期待，促使學校制定出一大堆僵化的校規和死板板的制服，但外國人為何能如此呢？那是因為他們心中沒有成見啊！社會認為所有的工作都是平等的，沒有所謂的「貴與賤」，而家長也放心的讓自己的孩子去追尋夢想；反觀自古以來擁有階級制度的我們，在現代化社會中卻無法破除過去科舉的迷信，就中國人而言，成績是唯一用來評價人的標準，何以見得？你絕對只聽過老師稱讚某一個考上台大或其他名校醫科的學長吧！而中外的學習方式也不同，我有一美國朋友是九年級生，每逢他來台時分享他的學習情形，就會發現和我的情況相去甚遠，例如：他們的作業常常是專題報告，針對主題自己蒐集、分析資料，並提出自己的觀點，在完成報告的過程中，他們探索、思考、解決問題，這些訓練在我的求學過程中是很少出現的，有的只是無止盡的考試與成堆成山的考卷和複習講義，

所以同樣的年月，我的外國朋友走得比我還遠，他麼的夢很早就定了，同時省去許多培育通才的時間。這兩種相異的教育制度到底會造就出甚麼樣不同的人呢？西方的教育方法造就出有主見、眼光遠的專家；而東方的教育方法造就出獨善其身、短視近利的機器人，成就便自有高低，別不相信，從諾貝爾獎得獎情形便可略知一二，請問從古迄今的所有諾貝爾獎得主中，東西方人誰佔多數呢？

每每至此，我便憂心萬分，本書雖只暗點出教育方法的不同，但從社會現況和心中的沙盤推演，幾可擬定結果，但難道就這麼束手無策嗎？當然不是，就如治病一般，要先從治「根」開始，台灣教育的病根就是華人家長「無微不至的愛」啊！孩子從小就生長在父母搭建起的溫室裡，不用擔心外面的狂風暴雨，只需要知道汲取父母預先準備好的養分，但到頭來只是使小孩無法獨立罷了！父母為何如此？就是希望兒女能找到他們認為的「好工作」，收入穩定，人生「自然」就會幸福了！掌權者不論政黨都一直不斷地實行教育改革，但其實要改革的不是制度，而是所有人的心態、家長的價值觀，要在國際上有競爭力，就不能只依賴考試作為單一的篩選標準，而是「適性」且適性的前題為「探索」。

現在，台灣要改變只缺兩個關鍵：時間、清醒的人。

四●討論議題：

現在，國內大部分的老師，由於升學的壓力、家長的期待，而採用應付大考的「考試教育」，孩子不知道為什麼學習、失去了學習的興趣及熱情，難道讀書就只能這麼讀嗎？還是老師可以學習書中姚小弟的級任老師用「啟發式教育」呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：8
科 別：
名 次：第三名
作 者：郭旻修
參賽標題：與成功有約
書籍 ISBN：9576211123
中文書名：與成功有約
原文書名：
書籍作者：柯維
出版單位：天下文化出版社
出版年月：1995 年 07 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者柯維曾協助一百餘家名列財星雜誌五百大企業及眾多中小企業等單位，將追求全面成功的必備信念纂寫成本書—「與成功有約」與各位讀者分享。要達成全面成功有一個最佳選擇，不仿參考科維所歸納出的七大準則：操之在我、確立目標、掌握重點、利人利己、雙向溝通、集思廣益、均衡發展。從修養內在品德，由內而外開啓改變之門，從個人到人際關係的成功，進而達到觀照生命的境界。人生最佳的投資就是「自我投資」。

二●內容摘錄：

「由內而外」即反求諸己，由個人最基本的部分—觀念、品德與動機—做起。
(p.39)

由內而外的修為強調，先追求個人的成功，才能有人際關係的成就；先信守對自己的承諾，才能信守對他人的諾言。凡是以個人魅力重於品格，或者不能由個人修養做起，而莫望改善人際關係，都將徒勞無功。(p.39)

目標—也就是心中的羅盤—能使你判斷正確。(p.104)

成功—可說是求生存的關鍵—並不完全取決於流了多少血汗，而在於努力是否得法。(p.105)

若欲為人所了解，就得先了解別人。(p.177)

三●我的觀點：

每年到畢業季，十多萬大學畢業生們湧進職場。在經濟衰退中成長的這一代，帶著不安。踏出校門，面對下半年方向還茫茫渺渺的關鍵時刻，身為高中生的我們該如何重新出擊？其實，我們經常忽略，應先設定達成的目標，目標是極少數操之在我的突破利器。而且，愈是困難、挑戰大的目標，愈能夠激發潛力，迫使自己跳出習慣，最後達成率反而愈高。我非常同意作者所言，成功操之在我，能夠操之在我的人生深諳其理，因此不會把自己的行為歸咎於環境與他人。小羅斯福總統夫人曾說：「除非你同意，任何人都不能傷害你。」以聖雄甘地的話來說就是：「若非拱手讓人，任何人無法剝奪我們的自尊。」令人受害最深的不是悲慘的遭遇，而是「默許」那些遭遇發生在自己身上。因此成功操之在我。

為達成功，凡事先設超高難度的「硬」目標，能讓凡人變非凡，使人脫胎換骨。一個高目標、難度高才能激發潛能足以開創一段新人生。其實，每一個人都有達成不凡成果的潛力。關鍵在於是否設定了高難度的「硬」目標。而且，目標設定愈高、愈硬，愈能夠跳開舒適圈，用創新做法，開啓新的可能。

因為人性的本質是主動而非被動的，不僅能消極選擇反應，更能主動創造有利環境。但大部分人只是坐等命運的安排或貴人相助。事實上，好工作都是靠自己爭取而來的。而要培養自己成為「大將之才」，必須要面對問題，不畏困難的存在，進而苦思解決問題的方案。也由於問題往往不是一次就能全面解決，每想出一個解決方案只是減少一部份阻礙。因此，面對問題的同時，還必須能夠忍受解決問題時的艱困，持之以恆地克服一關又一關的挑戰。

能夠如此，不僅能夠真正把問題解決，更能在此過程中練就一身解決問題的能力與毅力。欲求生命的產品與產能平衡，進而追求圓滿人生，主動精神實不可或缺。因此本書其餘六大準則，均是以操之在我的精神為後盾。採取主動的責任在己，消極等待就是受制於人，一旦受制於人，成長與機會便不會降臨。要培養出大的格局，必須要有去克服、去執行的積極態度，而不是消極地逃避，或是便宜行事、得過且過。

不要說「我辦不到」，我們可以利用自我意識檢討本身的觀念，以言語為例，它頗能真切反映一個人對環境的態度。習於受制於人者，言談中就會流露出推卸責任的個性。所以一個人能否成功，操之在己!由堅定的信念、外表、言行等，就可知道此人是否能全面成功!這好像類似我們常說得：「態度決定一切」，也包括全面成功在內!

四●討論議題：

目前失業率屢創新高，其中應屆畢業生面臨的待業問題尤其嚴重。針對這樣的狀況，應屆畢業生須以專業背景加上電腦與語言能力，和高度的積極與學習意願，才是社會新鮮人求職時重要指標，這些人無競爭優勢，就無工作機會，如何創造自我價值，是這些人必須努力的，因此可討論「如何創造自我價值」？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：1
科 別：
名 次：第三名
作 者：林士翔
參賽標題：愛與關懷之書——閱讀《放生》
書籍 ISBN：9575222598
中文書名：放生
原文書名：放生
書籍作者：黃春明
出版單位：聯合文學
出版年月：2009 年 01 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《放生》是鄉土文學作家黃春明先生的小說作品集，內容主要環繞在「老人」這兩個字上，在他生動的筆法下，寫出台灣農村生活的酸甜苦辣，他不單寫老人們的心酸，也把老人之間的互動刻畫的唯妙唯肖，藉此喚醒世人對老人的尊重與關心。

二●內容摘錄：

族群的融合固然是見好事，但事實上並非如此，反倒是弱勢族群處處委曲求全，以目前的社會結構分析，仍是以閩南人、客家人最有利，教育、經濟、醫療各方面都享有較好的條件。而最艱苦的工作仍由是少數民族、原住民在做，這就是所謂得的結構暴力，真正的融合就必需打消這樣的暴力。(p.248)

三●我的觀點：

俗語云：「生我者，父母也。」，父母是我們一生中，最親近且最重要的人，父母之愛深如海，我們要如何報答呢？閱讀這本小說集，我印象最深刻的一篇文章是〈售票口〉。在寒冬的深夜裡，想必大家都想躲在溫暖的被窩裡，但故事的主角-火生仔卻要在大清早起床，忍受寒風刺骨，到火車站購買預售票，卻意外生病而被送進醫院，而老里長旺基及七仙女大飯店的老闆也難逃一劫。但他們的所作所為都是為了讓兒女們能回家團聚，共享天倫。黃春明的小說反映出當代社會老年人的命運，新聞報導中有許多長者的不幸遭遇令人不禁心酸：有的獨居，有的成為遊民，有的想不開而輕生，這些讓人揪心的事件是否能給予我們警惕與省思？父母含辛茹苦地養育我們，在挫折中鼓勵我們，在生病時照顧我們，我們是否想過要如何回報他們呢？

我曾經看過一篇文章，內容大致是這樣：當我們還是小孩子時，我們以哭鬧聲報答他們；當我們是青少年時，則以叛逆報答他們；當我們成年以後，卻以「沒空」，「很忙」等理由回應他們；等到他們不在了才發現「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」。我們都以為自己做了很多，其實並不然，他們需要的是心靈的關懷，而不是物質的享受。不要非要等到生離死別的時刻才肯相聚，才後悔莫及。小說中〈死去活來〉這一篇也突顯此點。原來醫生認為粉娘是處於「老樹根」的狀態，在彌留之際她的兒女子孫紛紛趕回來探望，但眾人心中卻自有盤算，想知道自己能分得多少土地。此種罔顧親情只求利益的表現，讓

人感到世態炎涼、不勝唏噓。而粉娘奇蹟似地活了過來，最後卻又瀕臨死亡，或許是要考驗子孫們的誠意吧！我在讀這篇小說時，感受到粉娘和親人團聚的真誠喜悅，使我想起社會上許多孤苦無依的老人，他們對子女的思念，親情的渴望，又要如何得到滿足？

一篇好的文章，總能讓人動容，讓人閱讀之後，能有所啟發、獲得啟示，轉化為實際行動，而達到潛移默化的效果。在這本書中，作者使用許多鄉土語言，讓人讀起來格外親切與溫馨，透過書中人物的對話，重視昔日臺灣社會的面貌，使人緬懷往日年代純樸的人情味。〈售票口〉、〈死去活來〉、〈呷鬼的來了〉這三篇故事，令人印象深刻，尤其在「老人」、「年輕人」、「小孩」的互動上，描寫得生動、有趣、深入人心，讀來感覺真誠，不說教，這也正是現代人缺乏的親情互動，以致於造成世代隔閡、人情淡薄。希望大家能多關心老人、關懷社會，整個社會就能多些祥和，少些暴戾之氣。這是本愛與關懷之書，闖上《放生》，心裡滿溢著暖意……。

四●討論議題：

近年來，臺灣已逐步邁入高齡化社會，相對老人安養問題也日益嚴重，這將是我國政府面臨的一項考驗。該如何把社會福利做到最好，又將個人平均負擔降至最低，是你我必須要去思考的一個問題。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：11
科 別：
名 次：第三名
作 者：林玟圻
參賽標題：看不見的消費成本：現代人應知道的經濟手法
書籍 ISBN：9789862161753
中文書名：大杯星巴克比較划算
原文書名：スタバではグランデを買え！
書籍作者：吉本佳生
出版單位：天下文化出版
出版年月：2008 年 7 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在現代社會中，你我都無可避免地需要透過金錢的交易來獲得許多商品及服務。作者吉本教授藉由自身的觀察察覺日常消費生活的種種，以「價格不是唯一的購物成本」為主要觀點來為讀者分析。其中，提到了行動電話費率細算的玄機、商家削減成本以降低價格所做出的決策；當然，還包括了製造業者和消費者雙贏，以振興經濟的良好消費習慣。全書以生活化的舉例、幽默的口吻寫成，又不失專業性，讓身處高通膨時代的我們對經濟有另一番新體悟！

二●內容摘錄：

如果只因為採取和他人相同的行動比較划算，而勉強自己跟著做，未必能獲得好處。也許真的省了錢，但很可能從中得到的滿足感下降，或是交易成本提高。不過，完全與他人背道而馳的行為模式，在生活上將有許多不方便也是事實。大致而言，大部分的人擁有相似的喜好、能力。無須刻意配合周圍的人或勉強自己改變個性。當然，有時配合周圍的人，或改變個性也無妨。重要的是，清楚認識自己在哪些方面的喜好、能力與行為模式屬於大眾化的主流。愈能正確地自我分析(自我評價)，愈能聰明地享受生活。(p.260~p.261)

三●我的觀點：

在發明貨幣制度之前，人們總以「以物易物」的方式來進行所謂的交易。而其實就當時的生活而言，人們已足以自足；正因為足以自足，所以人性便逐漸嶄露——貪求無度的人們追求卓越而不安分於現況，企盼「好，還要更好！」於是，原本單純分享互利式的以物易物未入深淵，取而代之地，是追求「公平」貿易的想法。「人不為己，天誅地滅。」為了追求自身利益的最大值，各種是樣、五花八門的交易方式紛紛出籠。然而，最後勝出的挾雜形成我們今日所見，紊亂卻可理出調理、成本不直接亮於眼前的「經濟」。

近來，因異常氣候不斷、產油紛爭紛亂，導致原物料飛快升漲，全球進入經濟緊張狀態，恍若缺了一隻腳的桌子，輕輕一推便會倒下。面對這種情境，你正想著應該怎麼做才能穩住腳步，別被逆勢推倒了。但是，歐債風波及其他細瑣、零星的經濟事件令你心惶。「以消費刺激經濟」是美國經濟大恐慌時，總統羅斯福所欲實施以復甦經濟的理念之一，也是我國在幾年前發放消費券鼓勵消費的核心精神。

如果你深知這個道理，可是亦不希望支付過多的金錢來「刺激經濟」。於是你便的錙銖必較，凡事「便宜就是美」，是嗎？作者吉本佳生在書中列舉了許多貼近生活的例子，而這些實際生活中被視為理所當然省錢，甚至是賺錢的消費行為實際上並無對整體經濟有所助益。但反過頭來，站在店家經營者的角度來看，讓消費者購物時佔便宜(節省交易成本)，對店家而言反而是有利的；消費者在你這裡購物時節省了較多的購物成本，自然會比較傾向於在你這裡購物。身為業者的你，在讓消費者佔便宜的同時，並不一定是讓自己吃虧，更有可能是自己獲利更多。

吉本教授在書中十分強調「購物成本」、工夫等概念。大致上，是一種「非價格至上」的交易觀。因為當你購買一樣物品或以金錢換取一項服務時，得付出的代價不會只有所謂「金錢」，你也不會只想獲得單純「物品」或「服務」，更希望商家能更貼近人性一點。試想，今天從你想吃蘋果到你真正買到了蘋果，把它切了吃的過程中，你做了多少事？費了多少工夫？而上段所指「讓消費者佔便宜，企業就有競爭力」即是當消費者前往選購蘋果後，獲得的是一顆已處理、去皮、切塊了的蘋果，他們不必自己削皮然後大口啃咬，是否會青睞於店家的體貼而再次光顧？我想答案是必然的。

作者在書中執行一種「將經濟哲學化」的手法，讓讀者不僅能將生活介面的經濟學修好，更可自作者洗鍊的言談裡學習人生的道理。內容更是以簡圖、檢表示亦已解釋一些專門現象。俗話說：「科技始於需求。」確是如此，我們無法磨滅科技對近代發展的貢獻，但良好的科技成就背後也一定要有優質的經濟背景。誠如科技須以經濟相輔相成，相信只要人們不在那麼重私利，一定能營造出賣家、買家雙贏，權經濟破冰的全新局勢！

四●討論議題：

在其他國家，甚至是臺灣人民自己的眼中，臺灣人是名副其實的「經濟動物」。喜歡打小聰明、愛佔人便宜是國際上我們的形象。確實，只要一有作物價格不錯，農民們便一窩蜂的搶種，這導致下一期該作物產量大增、售價大跌，形成「穀賤傷農」的劣勢。沒錯，短視近利是經濟動物：「臺灣人」的痛，該如何利用我們重視利益、精於算計的腦袋，來避免這種礙於經濟成長的事件一再發生呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：108
科 別：
名 次：第三名
作 者：王建軒
參賽標題：不乖-讀書心得
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖—比標準答案更重要的事
原文書名：不乖—比標準答案更重要的事
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2010年07月05日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠說，他從小就在想著「乖」與「不乖」所做出來的是與能學習到哪些東西的差別。他曾經在上作文課時，故意與老師所出的題目唱反調，結果當然是被老師約談，約談後的結果當然是寫出「乖」的作文，但他也沒有因此而放棄了他所謂「不乖」的文章。

他也曾爲了投稿時沒有郵資就去偷他爸爸的郵票，爲了讓文章更精采而編出了一些原本不存在的事。別人所認爲不可能的事，他也要試著去嘗試看看。

二●內容摘錄：

「現實」當然很重要，但話又說回來，不代表因爲現實，我們就不能有熱情和夢想啊。今天的迷戀、熱情或許只是一株幼苗，而現實是一株大樹。但一點也不代表將來迷戀、熱情這株幼苗不會長成更強而有力的現實保障、更高壯的大樹。←「p.61」

三●我的觀點：

在一般的社會中，總是聽到大人們對小孩子說，要好好的聽話當個「乖」孩子。在這世界上，多少個乖小孩因爲一切都由父母親幫自己打理好而失去了許多自己親自體驗、學習的機會。作者也在書中提到，自己的小孩，雖然因爲上學的緣故，經常走相同的路線，但是因爲是被載，所以沒有很清楚的把路記下來，就在一次司機生病的時候，他才發現自己的小孩因爲過度依賴「被載」，所以當他要靠自己的力量來完成這一趟原本只要十、二十分鐘的路程，卻花了更多時間再找路。這段故事的重要性在於「自己做」，就算別人帶你好幾次，也絕對比不上自己走一次來的深刻。

「不乖」與做壞事兩者是截然不同的，大人們對小孩不乖的定義差不多是因爲小孩沒有跟隨大人所想的走下去，通常如果不乖，大多都會被叫去訓話，此時孩子就會認爲自己是錯的，爲了不再被教訓，只好當個乖小孩，不敢再違背父母親的意思，時間一久，自然就養成了什麼事都有人幫你決定好的習慣，我們便會慢慢失去獨立思考的能力。對於很多不忍讓小孩嘗試錯誤的父母，包括作者在內，都應該換個角度去想，如果是孩子能從錯誤裡學習到更多，不是比直接成功還來的更好嗎？不管孩子們接觸的是怎樣的錯誤，大人們若是能陪伴在

孩子身邊給予適當的指導與鼓勵，這不是更好嗎？

一位「乖」小孩與一位「不乖」的小孩比較，誰的生活過的平淡無奇，誰的生活過的充實有趣，想必大家都看的出來。一位一生所有大小事都被打理好的人，在社會上獨立生存時，一定贏不了由錯誤中找到成功的人。因為你未曾自己處理一件事，所以當你遇到危機時，你因為沒有經驗，故同時也沒有處理危機的能力，但「不乖」的小孩曾嘗試過自己從錯誤中找到解答，所以反應比「乖」小孩來得快。

父母親應該適度的讓孩子學習獨立，不要總是為他把一切準備好，雖然認為是父母親對小孩的關愛，但這樣反而會害到他，使他將來自己在外生活時，可能連基本的生活能力也沒有，所以父母親不該太過於拘束小孩。

未來的事情沒有人能夠預測，就像作者，他讀的是醫科，他也沒有想過自己能夠成為一位作家，他一開始只是熱衷於演講與寫作，在一次的比賽中，因為獲了獎，開啓了日後他成為作家的路，但也沒有放棄原本的學業，我覺得作者能夠將認真與迷戀同時擁有真的是非常厲害。人們若能夠趁早往自己有興趣的路走，把自己的興趣當成工作，不僅能認真，也能夠迷戀，將兩種融合起來，效果會更好，而且與作者的完全不同，我還是非常佩服作者能夠將兩邊都顧好，或許是他非常認真與對寫作的熱情不少於認真，才能有現今的成就吧！

四●討論議題：

每個人都想要成功，而不想失敗，從來沒想過在兩者之中，對於哪一樣能夠從中學習的比較多，一開始就成功真的比失敗好嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：9
科 別：
名 次：第三名
作 者：郭凱翔
參賽標題：「五體不滿足」讀後感想
書籍 ISBN：957607388X
中文書名：五體不滿足
原文書名：五體不滿足
書籍作者：乙武洋匡
出版單位：圓神
出版年月：1999 年 09 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者乙武洋匡一出生，就罹患了一種不明疾病「四肢先天性切斷」即一出生，就沒有手腳，但他在書中寫到：「殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體上的特徵而苦惱。」

《五體不滿足》是乙武洋匡以輕鬆的筆調敘述自己出生到目前就讀大學生活的自傳。

早在很久以前，乙武的故事在日本就廣為流傳，出版成自傳後，這股風潮更蔓延至其他周遭國家，並在現在低迷的社會中，有提振人心，鼓舞生命向上的力量。

二●內容摘錄：

水不管取哪一滴，都是同樣的水，可是人卻各有不同。

這是我人生第一次體會到「適才適所」這句話的意義。只要把彼此的「差異」當作「特長」加以發揮，就可拍攝出這麼棒的電影。光是學到這一點，拍攝這部電影就很有價值了。

我在宣傳用的簡介上，寫了下面這段話：

「大家想要下一個世代是什麼？是活著的尊嚴。人與人之間的緣分雖然各有不同，不過當你這麼思索時，也許會發現過去沒注意到，自己最珍貴的這樣東西吧。」(p.155)

三●我的觀點：

在《五體不滿足》這本書中，藉由患有先天性疾病的作者兼主角——乙武洋匡的視點，來探究現在這個社會中，對弱勢族群的看法與眼光，以及對待他們的方式。

在乙武剛出生的時候，就被檢查出「四肢先天性切斷」的不明疾病，當時院方

爲了避免傷害剛生產完的新手媽媽，以「黃膽」的理由，要求治療兩個月，並讓乙武與她的母親迴避。但紙終究是包不住火的，兩個月後，急於見到自己親生寶貝的媽媽，終於見到了自己心中最疼愛的兒子，但令人失望的是，孩子一出生便是個斷手斷腳的殘廢。但這位媽媽的反應更令人感到意外，「好可愛……」她看兒子的殘肢，非但沒有情緒崩潰，反而毫不在意看著兒子天真可愛，無憂無慮的小臉龐……。

從這裡，我發現了一件事，或許是久久未見兒子的迫切期待，或許是自己的孩子總是最棒、最完美、也是自己最疼愛的。乙武的媽媽不但沒有被兒子的殘疾擊倒，甚至也看到乙武最可愛、真誠的一面。人們就應該這樣，發覺他人優點時，給予適當的稱讚；而查覺到他人缺點時，可以幫助他人改進，並監督自己是否也有一樣的缺點，孔子說：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」稱讚他人長處，與協助改進缺失，對大家都是有益的。

在乙武進入了求學的年紀時，她又面對了一項很重要的問題：身障生該念「普通教育」，還是「特殊教育機構」。

在當時，乙武的父母費盡心思，想讓乙武接受和一般小孩的普通教育，因爲他們認爲，乙武的心智與正常人一樣，爲何要去接受特殊教育？就在大家東奔西跑下，乙武總算收到鎮上公立小學的入學通知。

殊不知，當地的教育委員會卻要取消乙武的入學資格，理由是：乙武有身障問題，可能無法自理生活上的瑣碎事情，而且身障生進入普通教育體制，是史無前例的。

乙武爲了證明自己可以接受普通教育，到教育委員會的現場「表演」自己吃飯、做作業、使用剪刀剪紙，甚至不靠電動輪椅就可以自己走路，讓那幾位教育委員佩服的「五體投地」。

其實，我在小學時，有跟身障生起念過書，他們和一般人並沒有多大的差別，甚至比我們更加聰明，他們由於生活上的不方便，所以比別人更加努力，想要打破社會的迷思——殘缺者，就很難有成就，但現在有很多身障人士，如：蕭煌奇、楊恩典，不也都在自己的打拚下，找到屬於自己的一片天空。

所以，下次如果我們遇到身障人士，不可以異樣的眼光看待，適時的伸出援手給予適當的幫助，並祝福他們找到屬於自己的一片蔚藍。

四●討論議題：

前些陣子傳出一連串，欺負弱勢族群的新聞事件，如：對遊民潑灑冷水與排泄物，購買身障人士的商品却不付款等事件。政府是否該多多正視弱勢族群的權益？而社會上的公德心是否消失殆盡？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第三名
作 者：賴維振
參賽標題：親愛的安德烈讀書心得
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的三十六封家書
原文書名：
書籍作者：龍應台/安德烈
出版單位：天下雜誌
出版年月：2007/10/23
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

說起龍應台女士，相信大家都不陌生，她以敏銳的觀察力與卓越的文筆，針砭時事、提出有力的批判。但是，她的私人生活，又是怎麼一回事呢？這本書，讓我們可以深刻地貼近龍應台女士，以及她的兩個小孩。原來，跟你、我距離遙遠的龍應台女士，竟然和我們一樣，都有平凡的一面。

二●內容摘錄：

第 28 封信給河馬刷牙：

「對我最重要的，安德烈，不是你有否成就，而是你是否快樂。而在現代的生活架構裡，什麼樣的工作比較可能給你快樂？第一，它給你意義；第二，它給你時間。你的工作是你覺得有意義的，你的工作不綁架你成爲工作的俘虜，容許你去充分體驗生活，你就比較可能是快樂的。至於金錢和名聲，哪裡是快樂的核心元素呢。」p.230

三●我的觀點：

既然這本書是由 36 封信集結成冊的，自然書中有些片段讓我反覆思量不已，例如：我也要求你讀書用功，不是因爲我要你跟別人比成就，而是因爲，我希望你將來會擁有選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生。」我想對於很多蛻變爲大人的小朋友來說，常常就面臨選擇工作的抉擇，無論是出於符合長輩的期待，還是現實生活的溫飽問題，甚至是追求卓越、出名等等，必然都經過一番掙扎、內心的拔河。那麼，究竟該選擇怎樣的一份工作，其實取自於每個人對於工作的定義爲何，而龍應台女士所提出的見解，似乎說出了許多人的共同心聲。

除此之外，這段文章，也提醒了許多懵懵懂懂的莘莘學子，究竟讀書所爲何事，爲什麼要用功念書。如果我們認同哲學思想史上的意志自由論，那麼人生簡單來講，就是由一連串的選擇所排列組合而成。那麼說到選擇，就有先來後到、優先順序的問題了，而用功讀書，確實能讓我們握有更多的選擇權，甚至是認識選項本身的意義，並且瞭解世界上究竟有多少種選擇的存在。

當然，讀書不僅止於課堂上由老師、學者所傳授的知識而已，其實在課堂外的領域範疇更是海闊天空。所以我們看到日本電視節目，常常都有一堆讓人難以想像的某某達人，或是在個別領域的國際舞台上發光發熱的台灣之光們，他們的專精不也告訴我們，比別人更專一而且更用心，似乎能讓自己變的更為獨特，而不再只是從校園裡同一個模子複製出來的無趣印刷品。我想，這樣讀起書來，會更為有意義。

讀書很重要，因為能拓展視野，讓人生變的更為豐富，但是如果沒有特別目的地，在哪裡讀其實沒差，學校只是一條路而已。而工作，則是立足於社會的基本需求，但是在面對工作時，每個人似乎都奢求多一點的自由與時間，而我自己也不例外。

書中也有提到安德烈在母親面前點菸，如果是東方的傳統父母，必定會立即要求孩子不可以點，他們不希望自己的孩子去沾染到這種壞習慣，但是龍應台女士並沒有，我想這是因為龍應台女士在兩位兒子給他上的課中學到了：你的兒子是一個獨立於你的個體，而不是你的一部份。

在第 12 封信（讓豪宅裡起戰爭）中：

德國的學校分成三種：主幹中學、實業中學、完全中學，其中主幹中學就等於我們的國中，實業中學等於國中加上高職，完全中學等於國中加上高中，主幹中學的學生大部分是移民家庭或是比較弱勢的，安德烈所就讀的學校是三種學校合併在一起的，一位完全中學的學生被主幹中學的幾位學生打，校長把完全中學的學生集合在一起開會告訴他們這件事，安德烈認為：主幹學校的打架天天在發生，而校長你不去管那些，當完全中學的學生一被打，就這樣大動作的來集會，這樣不是很奇怪嗎？

這是一種階級觀念的顯現，安德烈無法忍受這種典型的私立學校菁英思維：勢利、傲慢、自以為高人一等，以為自己「出身好」，國家就是他的。這種階級觀念十分「古代」，種族平等在歐洲不是幾十年前在爭的東西了嗎？怎麼到現在還有，人生而平等看來在德國那所學校內仍需加強。

四●討論議題：

青少年時期與父母的親子關係通常會越來越差，因為孩子急著掙脫父母的保護，向天空飛翔，所以會有叛逆期的發生，所以父母與孩子的代溝會越來越深，一旦青少年時期代溝越來越深，通常到成年以後也就會越來越少聯絡了，所以要好好把握孩子還在青少年時期去學著了解他，代溝變淺以後，親子關係當然越來越好啦！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：侯慕宣
參賽標題：讓高牆倒下吧
書籍 ISBN：9789570825374
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版
出版年月：民國 97 年 2 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者在去了一趟印度之後，使他的生命有了一些不一樣的經歷。當他在印度的垂死之家做義工時，他認識了一位年輕人。因為貧窮，使這位年輕人對自己的前途早已不看重了。因此，作者自從去了印度之後，便開始用實際的行動幫助這些有需要的人，心中更是由衷的敬佩德蕾莎修女為這些人所默默付出的一切，自己也親自到德蕾莎修女辦的垂死之家去服務這些有需要的人。

二●內容摘錄：

可是我也忘不了德蕾莎修女兩手合一的祝福，和她慈祥的微笑。我更忘不了修士修女們無限的愛心和耐心。我忘不了修士修女們過著貧窮生活時心安理得的神情。我忘不了那麼多的義工，什麼工作都肯做。我忘不了那位日本義工單腿跪下握住乞丐手的姿態。雖然我看見了人類悲慘的一面，我從來沒有見過如此多善良的人。--p128

三●我的觀點：

看完這本書以後，心中其實有一種澎湃的感覺。每逢看到德蕾莎修女的所作所為，我都覺得這就好像是耶穌所對我們付出的愛，是一種無怨無悔、不求回報、完全犧牲的愛。德蕾莎修女曾經說過一句話：「一顆純潔的心，會自由地給，自由地愛，直到它受到創傷。」許多時候我們會試著在別人的需要上伸出援手，但我們是否想過自己幫助別人的動機，到底是因為我們想要表現自己，還是真的因為自己有一顆極其傷痛的心想要在別人的需要上盡自己的一份心力？因此當我看完這個故事，我開始思考自己到底有沒有這種願意服務別人的心，如果沒有，幫助別人越多，反而讓人感到虛假。所以，我開始學習用一顆真誠的心去幫助別人，因為唯有真心的付出，你會從中獲得助人的快樂。

另外，我逐漸發現到其實在我的內心也有一堵高高的牆，讓我只會為自己去追求更多的好處。如今想起來，以前的自己常常和父母要玩具、糖果，卻絲毫不知在世界的另一端還有這麼多的孩子是連肚子都填不飽的。因此當

我們常在追求人人平等時，我不禁感到納悶，世上真的有所謂的平等嗎？我們可以住在豪華奢侈的別墅中，但卻有人連一張可躺臥的床都沒有，更別說是一間可以遮風避雨的屋子了。習慣了舒適的日子，讓我們的心逐漸冷淡、逐漸僵硬，最後我們的心就被一堵高高厚厚的牆封閉了。所以，當我們的心被封閉時，我們會不斷地催眠自己、告訴自己這個世界是如此的美好。但是，當我看完這本書後，我開始學習去推倒在自己心中的那一堵高牆，甚至試著幫助許多在課業上遇到困難的小孩。我相信不管自己付出了多少，當我懂得走出自己的世界去陪伴、幫助他人時，這個世界會因為我們而不再冷淡，甚至會有更多人也付出自己的心力。

最後，我想跟大家分享的是一個很細小的思維：當我們心中開始正視在我們周遭的種種問題時，我們會逐漸發現原來在這世界上還有那麼多需要我們幫助的人，就如同作者一樣，當他承認窮人的存在時，自然而然他就能看見窮人。因此，當我們不再對這些事冷漠，甚至是逃避時，我們會逐漸喚回自己的同理心，看到別人的難處，如此一來，我們便是在突破自己的那一座高牆了。要突破屬於自己的那一座高牆可以很簡單、也可以很困難，全看你自己願不願意踏出眼前的這一步。只要有顆願意的心，即使眼前的問題是多麼的難以突破，但總有一天，你會得到一個超乎你想像的結果！

四●討論議題：

現代有許多人只活在自己的世界裡，完全不了解在世界的另一面到底是住什麼樣的人。因此，我們是不是應該跨出自己的世界，走入那些需要幫助的人的生活中，用自己的微薄之力盡可能的服務他們，使他們感受到人世間的溫暖呢？雖然無法改變他們的處境，但至少使他們知道在世上還是有許多關心他們的人！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：9
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳亦侖
參賽標題：高球手與億萬富翁
書籍 ISBN：9576673941
中文書名：高球手與億萬富翁
原文書名：The Golfer and the Millionaire
書籍作者：馬克·費雪
出版單位：商周出版
出版年月：1999 年 07 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「高球手與億萬富翁」這本書藉由一個在球場屢屢失敗的高球選手，因為對自己的信心不足而總是在球場上失利，這讓他進而認定自己永遠不可能成功而放棄了夢想。直到有一天，在因緣際會下，他遇見了一位億萬富翁，便開始了一整個心靈課程，這位億萬富翁教導高球手必須要對自己有一定的信心，因為她的天分其實非常好，在結束了心靈課程後，高球手重拾信心，最後，在找回信心和與人約定好的力量下，終於，他贏得了冠軍。

二●內容摘錄：

「人必須學著以謙卑的態度，面對所遇到的每一個人。」大老爺子邊準備擦鞋邊說：「每一個人都是獨一無二的，有如一只盛滿經驗與智慧的銀杯。如果我對其他人都擺出高姿態，他們的獨特智慧與經驗，就不會流進我的杯子中；但如果我把姿態擺低一點，自然就能吸納他人的智慧與經驗。這可以說是一種心靈引力吧。這種技巧或許稱得上是一種人際協調法，重要信遠超乎一般人的想像。」(p.101)

三●我的觀點：

在現代社會中，有許多人具有非常棒的才華，卻因為對自己的信心不足，有了幾次失敗，就對自己的夢想卻步了，就像本書的主角一樣，其實，他們只是缺乏一個機會，一個讓自己重拾信心的機會。

一開始，看到主角的情形，讓我覺得慘不忍睹，好像天底下所有的倒楣事都降臨到了他身上一般，我覺得在這種情況下想過一個美好的人生幾乎是不可能的事情了，但上天總是會留下一道窗，在人生中總有機會扭轉乾坤，讓生命變的不一樣，關鍵在於你是否有把握和對自己是否有信心。

在書裡提到，有時候，有天份並不見得是一件好事，我起初覺得奇怪，人人不都希望自己天賦異稟嗎？這樣才能超越其他人，後來仔細思考之後，其實並沒有錯，因為，當你擁有天份時，你對自己的期望就比正常人高出許多，但也就因為擁有天份，有時候反而會輕視他人，認為他人的所學一定不會比自己的還要高深，就不會向周圍他人詢問交流，這就跟書裡說的「如果我對其他人都擺

出高姿態，他們的獨特智慧與經驗，就不會被我所吸收」，這豈不是自己的一大損失？還有，因為有天分，所以認為一樣的成果，相較之下自己只要些微努力就能達成，而那些平凡卻成功的人，往往都是贏在這裡，綜合以上三點，其實擁有天分有時並不是好事，除非能好好的利用這上天賜與你的禮物，將他發揮的淋漓盡致，並常保一顆努力上進的心，這樣擁有天份對自己來說才是一件如魚得水的事。

再來我看到的是，愛的偉大，書中主角竟然為了一個已經得了絕症的小孩做那麼多的事，這在現實生活中幾乎是不可能的事，現今社會上的人們大多都自掃門前雪，其實，他們並未發現，有些人，只要給予一點幫助，就能改善他們的生活，讓他們在生命中找到希望，我覺得這樣一來，對他人不僅有幫助，在幫助他人的同時，心裡也會感到踏實。

最後，也是書中的重點，「成功在於是否對自己有信心」，看到主角每次的失敗，其實都是源自於那股每當關鍵時刻時對自己的不信任感，這份感覺平常是不會顯現出來的但到了事關重大的時候，就會像海綿吸了水一般急速膨脹，直到你想像不到的程度，而當你承受不住時，就淪為了心靈黑暗面俘虜了，到時候就來不及了，所以想要成功，就是管理好自己的情緒，這樣說起來簡單，但必須經過不斷的嘗試和時間的淬練之後才能獲得，不過，當找到自己的方法時，離成功就不遠了，剩下要做的事就是，當你將所有的努力都付出時，就預測你能得到的成果吧！這樣必定就能和主角一樣，揮出人生中「最完美的一擊」。

四●討論議題：

在我們的身邊，或許可能有不得志的人，這些人的人生旅途看似非常坎坷，過得非常辛苦而總是失敗，這時，我們要以何種方法來讓他們重拾對自己的那份信心呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一年二班
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳與佑
參賽標題：讀書心得報告
書籍 ISBN：9571323837
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：The Alchemist
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報出版
出版年月：1997年8月26日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書敘述一位牧羊少年爲了到達金字塔，並且尋得埋藏於底下的寶藏，而展開一段長遠的路程。途中，一位老翁提醒他：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你。」雖然少年對這句話半信半疑，但果真都如老先生所說，他在路上遇到許多貴人，不僅僅是人，連同大自然也助他一臂之力，最後，少年如願到達了金字塔，卻未發現寶藏，直到遇見一位難民，跟少年說了他的夢，少年才頓悟，寶藏就在少年最初所待的……那間教堂旁。

二●內容摘錄：

「這股力量看似負面，實則引導你去完成你的天命。他能淬煉你的精神、砥礪你的願力，因爲這是這個星球上最偉大的真理：不管你是誰，也不論那是什麼，只要你真心可望一樣東西，就放手去做，因爲渴望是源自於天地之心；因爲那就是你來到這世間的任務。」「p.24」

「如果我能夠了解那種不依靠任何字眼的語言，那麼我就能夠了解這個世界。」「p.47」

「世界上每個人的心都能了解的語言—那就是愛。那是比人類的存在更古老，比沙漠更悠遠的東西。」「p.98」

三●我的觀點：

俗話說的好：「有夢最美」書中牧羊少年打算前往在他夢中曾出現二次的埃及金字塔，並挖出寶藏，他一直抱持著實現夢想的心，邁向目標，即使被人敲竹槓，遭遇不知何時才能平息的部落戰爭，還是不滅他心中渴望到達金字塔的熱情。人們在追逐夢想時，生活都會變得五彩繽紛，最大的原因或許是因爲我們相信時時刻刻都是實現夢想的一部份，少年要是沒有踏出往目標的第一步，可能終身都只是個井底之蛙，每天一成不變地過著牧羊人的生活，然而，他走出了，他體會更多生活經驗，培養更好人格品德，他遇到了國王、騙子、煉金術士、生命中最重要的人……等等。這些原本不可能出現在他生命中的人，卻一一將他向他的夢推了一把，更豐富他的旅程。

梅花尼有一首詩：終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。少年不斷地向外尋找寶物，卻不知道其實寶物真正的位址就在他待

過頗久的那間廢棄的教堂，人們也常常騎驢覓驢，總覺得幸福不在身邊，但最後往往發現，自己所嚮往的幸福，就在離自己最近的地方，而少年也不例外：故事的最後他到達夢寐以求的地方—金字塔，但在那兒始終挖不到他想要的寶物，突然，幾位因為部落戰爭淪為難民的人，看到少年的行爲，上前勒索。不過，事實上，少年根本沒有找出寶藏，後來，難民當中的老大放了少年一馬，並跟他說了一個他作了兩次的夢，內容為：一座廢棄的教堂，底下埋藏了寶藏。少年聽完這段話，恍然大悟，他終於知道他該去哪裡得到了。但是這篇故事是一體兩面的，縱使在他出發前，就已知道寶藏的所在地，將它挖出，而失去前往金字塔的動力，這樣一來，他就不會遇見使他學會不是每個人都可以相信，有些人要小心提防的國王及騙子，也不會遇到讓他生活變得多彩多姿的女人。所以說，不管他是否提早知道寶藏的地點，對少年來說都是有好有壞，在現實生活中也是如此，「塞翁失馬，焉知非福」這句從小聽到大的一句話，看似簡單，卻不平凡，意義深遠，好比一位預計出國旅行的人，不料，出發當天竟然睡過頭，趕不上飛機，結果，想不到該班飛機被劫機，而那位因為睡過頭的人，反而是幸運的。所以說，事情沒有所謂的絕對性，全憑個人的想法、心情決定。

牧羊少年奇幻之旅的的確確交了我不少道理，像前面所說：不當一隻井底之蛙、幸福，其實就在身邊，以及塞翁失馬，焉知非福，而他不畏廣大無邊的沙漠，堅持到底，橫越、克服了他的精神，也是值得我們去效法的；我想，看了這本書以後，我們的收穫，會與少年得到的寶藏一樣多。

四●討論議題：

在一個交通更加蓬勃發展的社會，我們是否不該拘束在原有的生活圈，可以多向外走走，開拓自己的視野，也可以更了解其他地區的風民情，這樣一來，就不再只是一隻於井底划水，而是在大海安閒愜意地游泳的青蛙。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳宜軒
參賽標題：談高中生
書籍 ISBN：9577546668
中文書名：高中生心理學
原文書名：高中生心理學
書籍作者：白石浩一
出版單位：智慧大學出版有限公司
出版年月：2000 年 3 月 X 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書內容主要在描寫高中生所面臨的種種煩惱或疑問。青春期是我們一生最重要的一個轉捩點,在這個時期裡會出現許多的疑問,舉凡生理方面、人際關係甚至是戀愛方面的問題,種種「長大的感覺」一湧而上,所以對於突如其來的期待與不安,希望與失望,會令人感到無解的苦惱,甚至給我們這群高中生帶來莫大的壓力,本書即是針對這些煩惱提供一些客觀的想法和建議,藉以讓人獲得解決問題的方向。

二●內容摘錄：

要完全以實力來競爭。萬一對手因意外事件而遭受挫折,也應該竭力相助,使對手早日重振信心,和自己公公平平第一決雌雄。若時運不濟,對手因挫敗而使自己喪失對手時,應該會感到一時的茫然,甚至陷入虛脫般的悲悽。不讓自己產生哀惜之情卻又有所不能——這才是真正的對手。(p.177) 而具有王者風範的競爭者之間,不管戰前戰後,卻都能維持不變的敬愛之情。此外,還要竭盡年輕人的熱情、傾注全力,積極地尋找值得與之一決勝負的對手。(p.178)

三●我的觀點：

這次我所挑選的書籍叫作《高中生心理學》。我之所以對這本書一見鍾情即是因為它的書名吸引了我,剛從國中三年級踏入高中這個神聖的殿堂,心裡常感到許多的煩悶與不安,對高中生活和高中生這個新身分仍感到有些陌生、不習慣,因此,我閱讀了這本書,期望自己能從裡面得到解決之道,而最後,我獲益匪淺。

這本書針對學業、就業、性格、友情及感情這五個高中生最常產生疑惑的區塊給予一些建言。在學業及就業方面,剛從國中進入高中,身為菜鳥的我,在第一次期中考之前天真地以為:考試內容只要在短短幾天內輕鬆地和國中一樣迎刃而解。但當我實際執行時,卻漸感力不從心,最後,毫無疑問地,兵敗如山倒。讀完了這本書我便大有斬獲:書並不是為了考試而讀。然而,我卻總是認為因考試而唸書是理所當然,經過了這本書的揭示和自己的思考,我領悟到:學習,是爲了自己,爲了充實自己,讓大腦隨時獲得新知識,只要有這種正確的觀念,我就會「爲了充實自己」而「主動」唸書,而不是「爲了考試」而「被動」地唸書,如此一來,時間久了便會逐漸習慣「每天主動學習」這種「例行公事」,擺脫怠惰的生活,我會培養自己

擁有這種觀念,督促自己時時學習!

另外對於高中生,性格、友情、感情更是重要且須正視的問題。一個人的性格,將會左右此人在人生旅途上的順遂與否,而一個人性格的決定,在青春期的可塑性最大,在這個時期可以使一個人滿懷希望,也可以使一個人失魂落魄,重點就在於個人的調適和解決之道了!我有個剛好和本書性個方面的問題相同的疑惑——在意別人的眼光。感覺似乎滿不錯,但太過在意,反而就造成了反效果。舉凡有時我在上課朗誦課文、回答問題時總會在意同學對我的感覺,擔心自己做得不夠好,因此在一些公共場合該輪到自己表現時,我總會因太過在意別人的眼光而感到緊張,表現得不自在。但閱讀了關於這類問題的解答後,我得到了結論:勇敢做自己就對了!認定自己,每個人都是獨一無二的生命!只要這麼想,問題就自然迎刃而解。

友情和愛情,這是對於高中生多麼重要的元素,這本書說明了:唯有那種能夠互相督促、良性競爭,在逆境中共同承擔、克服的同伴,才是真正的朋友。而高中生涯裡,有這麼一個朋友將會是自己的一大福氣,它能讓自己有個可以一起成長的動力和喜悅,雖然這並非容易事,但我會努力尋找的!愛情方面,這是青春期最令人感到好奇的領域。書中分析了許多數據,也給了不少建言,而我的結論是:交男女朋友並非絕對的好或壞,要是能夠一起成長進步,相互扶持,相依靠那是最好不過了!有個穩定交往的對象,可以互相信任,傾吐心事,甚至還能夠給人一股進步的動力呢!

這本書給予我的開導及幫助非屈指可數,讓我對高了更多的信心,甚至衍生出了許多想法,但無論如何,真正對自己有實質幫助的,便是將它付諸行動,期許自己將這些有益的觀念實現於生活,成為對自己負責,生活精彩踏實的高中生!!!!!!

四●討論議題：

在現代競爭激烈的生活中,高中儼然成為了廝殺激烈的戰場,如此便造成了一股龐大的壓力,而因此選擇輕生的人所在多有,如何才能杜絕呢?

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：115
科 別：
名 次：第三名
作 者：蘇峻楷
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：978-957-803-1
中文書名：總裁獅子心
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：皇冠出版社出版
出版年月：1997年12月2日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者嚴長壽只有高中學歷，從美國運通公司的傳達小弟做起，因為他甚麼都肯學，因此累積了各方面的經驗值以及專業知識，一路從傳達小弟升任美國運通台灣區總經理到後來的亞都總裁。就算升到了總裁，他工作的態度依然不變，而他在管理飯店方面有自己的一套，他不是承襲傳統，也不一昧的跟隨他人的腳步，凡事以顧客為主，也充分授權給員工，本書中不但分享了他從一個傳達小弟到總裁的心路歷程也讓讀者了解他的管理概念。

二●內容摘錄：

我把自己當垃圾桶，把握每一個學習的機會，是我『收垃圾』的最大動力。對二十三歲的我來說，考大學不是成功的捷徑，認清自己之後，我選擇了工作，而且只有盡快在工作中學習，才能縮短摸索的時間。對於急著想自我突破，迫切想多學習的我，我開始領悟了一種新的學習態度——將自己比為『垃圾桶』開始扮演起收垃圾的角色。所有同事不願意做、不想做的事，都可以交給我來做。希望從中整理出一些學習的機會。

←P.015、.P.016

三●我的觀點：

社會中，有多少人能像嚴長壽一樣？雖然只有高中學歷，照樣一路爬升到了頂尖的位子，他是如何辦到的？我想這跟他從高中時期就一直用來警惕自己的學習哲學有很大的關係吧！『抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算。』這句話從作者嚴長壽高中準備聯考時，就把它寫在書桌上，一直到了當上總裁，他一樣遵循著這種態度，先有最壞的打算，然後再盡最大的努力衝向最大的希望，如此一來即使結果不盡理想，仍是問心無愧。反過來想想自己，當我在面對考試或是處理事情時，確實做到的大概是抱最大的希望和做最壞的打算吧！我往往因為自己不喜歡某個科目或不喜歡做某件事情而沒有盡到最大的努力，我想，我應該要多多學習嚴長壽那——怕它就去研究它的精神吧！

本書中我最推崇也最想效法的就是作者那【垃圾桶哲學】了，他把自己比為垃圾桶，所有同事不願意做、不想做的事，他都全盤接收了，也因此他累積了各方面的知識，不放棄任何一個學習的機會，這就是嚴長壽的態度。我所缺乏的

態度正是如此，老實講，我有時候也會有多做多錯、少做少錯、不做不錯的想法，人往往好逸惡勞，我也是如此，但是漸漸地，我發覺成功的人往往不是如此，他們不怕苦，甚麼都願意嘗試，甚麼都肯學習，因此我開始改變自己的態度，即使真的非常不願意做，也會多多少少勉強做一些，我相信從中一定有我學習到的東西，我開始想把自己變垃圾桶。

作者嚴長壽在管理飯店有他自己的一套方法，他不是用傳統的管理模式[正三角]，老闆高高在上，掌握一切權力，隨後是總經理、各級幹部，最底層的部分才是員工。相反的，嚴長壽所使用的管理模式是[倒三角]，把為顧客提供服務的員工放在第一位，其次是各級幹部、總經理，位在最下層的是老闆，因為他的認知是：顧客第一個接觸到飯店的人員便是服務他們的員工，因此最能代表整個公司的核心人物也是他們。此外，嚴長壽與別人不同的地方還有他充分的授權給員工做決定，他不怕員工濫用，反而他這麼做，員工們在處理事情效率變好了，能夠毫不猶豫地做下最快速而且最正確的判斷。

一位只有高中學歷的青年，因為肯吃苦、刻苦耐勞，甚麼都肯學，也因此一路從傳達小弟當上了總裁。回顧現在社會，大學學歷幾乎唾手可得，但街上依然充斥著流浪博士生、流浪碩士生，這是為甚麼呢？我想這是一種高不成低不就的想法，現在年輕人被稱為草莓族，一碰就爛，耐不住吃苦呀！如果大家都能像嚴長壽年輕時一樣，肯打拚肯吃苦，那麼台灣的未來將會很可觀。

四●討論議題：

在現今社會中，大學學歷可說是每間公司挑選人才的基本門檻，如果有實力而沒有學歷，真的能遇到像嚴長壽這種老闆嗎？還是說你除了有實力外還要有運氣能遇到這種老闆？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：1 年 9 班
科 別：
名 次：第三名
作 者：葉浩霖
參賽標題：少年小樹之歌讀後感
書籍 ISBN：957-0349-50-6
中文書名：少年小樹之歌
原文書名：The Education of Little Tree
書籍作者：佛瑞斯特·卡特
出版單位：小知堂文化
出版年月：民國 89 年 2 月
版 次：再版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者佛瑞斯特·卡特是一位擁有八分之一印地安血統的作家，本名為艾薩·卡特，其中少年小樹之歌正是他的偉大作品之一。此書描寫一九三〇年代美國東部查拉幾山一位印地安少年小樹的成長故事，也是一支少數民族的生命之歌。自一九七七年在美國出版以來，便受到書評界普遍的注目，並被公認為「教育」類型的作品樹立了最佳典範。如今，這本書被眾多機關學校指名為必讀書目，並改變世人對這個世界的看法。

二●內容摘錄：

我沒有哭，但我知道自己看起來很難過。因為爺爺對我說：「別傷心，小樹兒，這就是大自然的規則。泰坎把跑得慢的鶴鶉給抓走，跑得慢的鶴鶉就沒有機會生下和牠一樣跑不快的鶴鶉孩子了。泰坎也捉田鼠，這樣就不會有太多鶴鶉蛋被田鼠偷吃。泰坎依賴者大自然的規則生存，牠是在幫助鶴鶉。」(p.29)

三●我的觀點：

在這個外來民族掌權的國家裡，住著一群與大自然和諧相處的印地安人，他們聽得出一般人聽不出之大自然的聲音，也懂得在大自然裡生存的法則。主角小樹在父母雙亡後，和爺爺在深山中學到了許多事，像是感受樹的靈魂、聆聽風的言語、欣賞鳥的唱歌……等許多外人不一定學得起來的大自然語言。爺爺還跟小樹講：「只要你跟森林和平相處，它會供給你生活所需的一切。」這就是純樸的少數民族生活方式，不只是小樹，我們也透過小樹和爺爺的對話間學習到了許多事，使得我們能更接近大自然。

不過，在此書中所描述的時代背景，大部分的白人對於印地安人有著奇怪的偏見，他們把貪心化為合理，指責印地安人依附自然生存是懶惰的，不像白人們能努力在社會中努力生存，但身為第三者的我們，到底誰才是真正懶惰的人呢？在人群交際上，白人指稱印地安人很野性，不懂得禮貌，但在爺爺與白人的對話中，到底誰才真正的不懂禮貌呢？

還有，我們也可以看到一些披著善意，心裡卻有不同想法的白人，像是把筆削尖的牧師，小樹一眼就看出他的儉樸是偽裝出來的；或是某些偏激的基督徒，自以為自己才是正確的，並指責不信基督教的人會下地獄，但看在我們的眼裡，若真的一五一十聽信別人所講的，豈不是被騙了嗎？

在故事中，給我震撼最大的情節，莫過於「看圖片說故事」發生的事了。小樹進入孤兒院後，開始跟其他孩子一起上課，有一次，老師拿起一張群鹿推擠的照片，和大自然接觸較多的小樹認為牠們在交配，但卻被牧師和老師認為是邪惡的思想，狠狠的鞭打小樹。我覺得小樹的想法是純樸的，反倒是經過白人的思考中時，將它惡化了，在這裡我們也看得出「自然」人和「文明」人的思考呈現了很大的差異，兩者並不能相提並論。

讀完這本書後，除了讓我更接近大自然之外，也對現今的文明社會產生了另一面的思考。我覺得每一件事有好有壞，不會是純的，舉例來說，小樹和他的朋友在孤兒院裡收到的聖誕禮物是別人不要的破玩具，雖然說對捐贈者而言此舉可能讓他感到良好，小樹自己也覺得沒什麼，但在眾多讀者的眼裡，這樣的行為是否合宜呢？

這本書令我感觸良多，雖然我沒有辦法脫離物質生活而走進大自然，但我會代入別人，思考著別人的想法，並尊重他人。此外，我也更敬重台灣的原住民，在做決策時，我們不能忽視被我們搶走土地的族群們，並多加關懷他們在文明社會中所面臨的困境。

四●討論議題：

信仰宗教的目的是找到自己為何生存在社會上的答案、填補內心的空洞，但有些人卻是為自己犯的錯找到合理的藉口，而信仰宗教。所以每一個宗教的教義，它是否真的完全正確？真的使人們改頭換面呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：王志凱
參賽標題：爲自己，做自己
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：爲自己出征
原文書名：The knight in Rusty Armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智
出版年月：2000 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

隨時必須上戰場的武士，正如你、我，在繁忙的人世，日復一日的的生活與工作中爲了保護自己，穿上了厚重的盔甲。終有一天，我們和武士一樣，發現它竟然再也脫不下來。因爲如此，我們的心被封閉起來，但更可怕的卻是我們對此無動於衷。或許武士不比我們還聰明，但卻比大多數人都勇敢。爲了尋找真正的自我，而踏上了旅程。

作者爲美國著名劇作家，曾與他的好友一同編寫過無數的百老匯舞台劇及電影劇本。

二●內容摘錄：

第一次，沒有評價，沒有成見，他清晰地看見自己的一生。再那一瞬間，他爲自己的生命全然負責—不管是別人在他生命中留下的影響，或是讓他生命成形的種種事件。從這一刻起，他不會再爲了自己的錯誤或苦難，而責怪任何人或任何事。認識到自己是因而非果，讓他感覺到一股新生的力量，不再害怕。

(P.183)

三●我的觀點：

「我是誰？」這句話，你是否也曾經這樣問過，自己的內心深處呢？

或許現在的你我，都不是真正的你與我，而是受外在所形成的假面，有可能是別人加著於你，也可能是爲了保護自己而戴上的偽裝。然而或許是習慣，也或許是遺忘，面具成了真實的臉孔，還記得自己小時候的夢想嗎？是否越長大，就越是修正那所謂的不切實際呢？經歷越多而夢就越小，許多人都說是迫於現實，但又何嘗不是因爲他人的言語及觀點，而有所阻卻呢？

書中的三座塔—「沉默」、「知識」和「志勇」。因沉默，而看清楚自我的本質；因知識，而得以判斷其真偽；因志勇，而能不畏懼改變以及突破。

我們都害怕沉默，因爲人是群居的生物。如同在班上，前一秒鐘才剛吵的要將教室翻過來似的，但下一刻卻突然鴉雀無聲，空氣彷彿是被凝固一般，只因爲沒有人一起，所以無人敢發出絲毫的聲音。然而也因爲如此，當人們不再受到外界的刺激及干擾，也不能任何事情時，才得以與自己對話。像書中的騎士，在剛進入沉默之塔時，爲了讓自己感覺不到寂寞，就一直唱歌，但唱到喉嚨都

乾了，才發現自己是真正的孤獨，因而開始回憶起種種的過往，想起自己做過了什麼事、最不起誰、以前想做卻還未實現的夢想……自己的本質，沒有人可以幫助或指引你，一切只能由自己去發現。

人言可畏，我們很多時候，都是活在別人的期待之下，所做的是很多都不由己衷。或許想做自己，但常被認為是自私。事實上，每個人都是個獨立的個體，我們都不想被他人所干預，相對的，當然也不能去干涉他人。例如有很多父母總是會介入孩子的世界，什麼事都在幫他做決定，譬如：選學校、選科系、選工作……儘管我認為成敗的一大部分因素是因己而起，但是不可否認許在多時候，外在因素確實掌握了關鍵。不過有得必有失，每一件事也沒有一定的判斷標準，但或許，當初選擇了條完全相反的道路，今天就可能會有個截然不同的格局。人生有太多的時候要做抉擇時，若總是要別人替你做選擇，事後又責怪於他人的決定，不僅對他不公平，也太沉重了。因此做自己，並不是只有自我的表現，而是為自己所做的一切選擇，擔負起全責，不再失敗歸究於他人，讓生命真正的屬於自己。

人，或許都必須先有過失敗，繞了一大圈以後，才會真正發現事情的本質。有了挫折而停下了腳步，回憶著過往，思考著未來。活出自己的人生，不就是無論快樂或感傷，永遠都不後悔自己的選擇。

四●討論議題：

在面對未來接踵而至的各種挑戰，要固守自己的理想而貫徹始終，亦或者是向現實低頭妥協呢？面對抉擇時，沒有人是絕對的，有得必有失，全端看你如何去取捨罷了！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：4
科 別：普通科
名 次：第三名
作 者：程崧晏
參賽標題：「親愛的安德烈」之讀後心得
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書
原文書名：
書籍作者：龍應台/安德烈
出版單位：天下雜誌
出版年月：2007 年 10 月 23 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本「親愛的安德烈」是龍應台女士與她兒子的家書。當我們成爲大人時，雖然依舊愛著家人，但卻似乎因爲時間的隔離，漸漸的，我們開始無法表達愛，同時也漸漸地陌生。愛並不代表認識，愛彷彿使正常的溝通可以不必了。

作者爲了使自己與兒子能夠回到那最初，最純真，最真誠的交往，重新認識這個已經和過去不同的成熟大人，再一次的找回過去相處時的感動。

二●內容摘錄：

三年前，我是那個自我感覺特別好的十八歲青年，自以爲很有見解，自以爲這個世界可以被我的見解改變。三年前，你是那個跟孩子分開了幾年而愈來愈焦慮的母親。孩子一直長大，年齡、文化和兩地分隔的距離，使你強烈的感覺到「不認識」自己進入成年的兒子。我們共同找出來的解決問題方法，就是透過寫信，而這些信，雖說是爲了處理你的焦慮的，一旦開始，也就好像「猛獸出籠」，我們之間的異議和情緒，也都被釋放出來，浮出了表面。（p.8）

三●我的觀點：

這本書不僅僅只是個家庭爲了重新認識彼此的家書，而同時又表現出了一個青年與中年人的思考交流、歐洲文化和中國傳統文化的差異，以及不同城市的生活節奏、步調。在這本書中，龍應台女士以寫信的方式，讓我們了解不同地區的背景，是如何的進入人類的生活，並藉由信中的往來溝通，以不同世代的眼光來探討，比較各地風俗、思考方向、習慣之差異性。

其中，有一封信在討論城市的文化，作者的兒子認爲酒吧跟咖啡館是個「文化」的搖籃，文化並不僅僅只是所謂的戲劇、舞蹈、音樂演出、藝術展覽，而是一種更高層次的抽象意識，是一種生活態度，是一種生活情趣。在歐洲，在徒步區的街頭咖啡座和好朋友坐下來，一同喝一杯義式咖啡，享受這一杯在暖暖的秋天午後，好像美好將籠罩整個情調和氛圍，那是一種生活的方式，一種美的享受，同時也是一種文化的沉澱。

反觀香港，雖然也有不少的咖啡館可讓人坐下來喝咖啡，但似乎卻少了那慢慢

品嚐、仔細回味的過程，少了朋友跟街坊鄰居的聊天。香港的咖啡館少了那人與人之間交流，心靈的啓發。它只是一種商業，一個平凡無奇的商店，那麼，是否可說香港的社區文化很「淺」呢？又或是少了那一點點的生活藝術？

面對兒子所提出的疑問，作者又是如何的表達，並解釋那香港的特殊文化……。

作者認為香港人因為忙碌的工作、學業，無形間習慣了來匆匆去匆匆的快步調社會，因此無疑的香港人的確不懂所謂「坐下來慢慢享受咖啡的這種生活文化」。香港人總是將時間盤算的一清二楚，把時間塞的滿滿的，一個行程接著一個行程，一點空閒的時間都擠不出來，每一個行程都用「趕」的，因為隨時有下一個行程在排隊。

然而，香港雖然沒有那歐洲的咖啡文化，可是卻有個足以代表香港的重要傳統文化－飲茶餐館文化。

雖說餐館裡比較吵，無法像咖啡館一樣的放鬆，慢慢享受，但那並沒有錯，因為中國人本來就喜歡熱鬧，或許應該這麼說，是因為那吵鬧聲，那擁擠的空間和緊湊的時空，使人與人之間更加的親近，使人們彼此相識，這難道就不是所謂「社區文化」嗎？

經過信件的溝通，逐漸的了解了歐洲的咖啡文化，以及，香港的飲茶餐飲文化，一個是注重生活享受的藝術美，另一個則是由人情味散發出的喧嘩之熱情美，兩者之間並無優劣之分，只是眼光及看法的不同罷了，它們都是存在於人類社會中的「社區文化」，只因為以不同的方式表達所造成交流前互相的不了解，而造成想法上的偏見。

閱讀本書，在品味那感性的家庭親情之外，又能在其中，了解許多現代社會所存在的文化、歷史議題，很值得我們去反思、探討。

四●討論議題：

在現代社會中意見往往不只有一種，每個人都從不同的觀點去看待一個事物，進而造成人群的衝突。本書藉由溝通的方式使雙方能以理性的態度去討論各種不同的事物。而我們又是否能學習並做到呢？期待自己能以理解去解決意見或想法上的差異。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：14
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳閔岳
參賽標題：讀書心得-牧羊少年奇幻之旅
書籍 ISBN：957-13-4171-1
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：The Alchemist
書籍作者：保羅·利爾賀
出版單位：時報
出版年月：2004 年 11 月 5 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

一個牧羊男孩追求自己夢想的旅程，他回想起了一個不斷做過的夢，一個有關寶藏的夢，於是他違背了父親對他的期望並開始了他的旅程，他遇見了吉普賽女人幫他解夢，又遇見了撒冷王給了他兩顆重要的石頭「烏陵」「土明」，被騙子給搜括了財物而到水晶店工作，曾經幾度想放棄夢想，但最後仍堅持下去，終於到達了寶藏所在地——金字塔，又因所遇強盜的一句話回到了舊教堂發現到原來寶藏一直在原本的地方，沒經過一番的努力又怎麼會知道？

二●內容摘錄：

人類在生命的任何一階段其實都有能力去完成他們的夢想。(p.7)這股力量看似負面，實則引導你去完成你的天命。它能淬煉你的精神、砥礪你的願力，因為這個星球上最偉大的真理：不管你是誰，也不論那是什麼，只要你真心渴望一樣東西，就放手去做，因為渴望是源自於天地之心；因為那就是你到這世間的任務。(p.29)天地之心是依賴著人們的幸福，或者不幸、嫉妒、猜忌而滋長。完成自己的天命，是每個人一生唯一的職責。萬物都為一。(p.29)鐵不需要變成銅，銅也不需要變成金子，因為每種物質的形式，都有它獨一無二的功能，如果注寫這一切的手在造物的第五天就停止了，那麼萬物將會變成一首和諧的交響典。(p.184)

三●我的觀點：

每個人都擁有屬自己的夢想，但卻不見得人人都擁有足夠的勇氣去實現夢想，即使是對夢想懷抱著許多憧憬，不過就是差了那一點的勇氣。書中的男孩勇於離叛家人對他的期望，一個希望他成為神父的期望，也要追隨心中想旅行的渴求；與他的父親相比，男孩由父親的眼中也看出了父親對旅行的渴望，但卻為了三餐得以糊口而放棄了心中真正憧憬的夢，日後一日，週而復始的工作著。夢想依舊在，只是被你埋。

在現實社會中，大多數人與男孩的父親是一樣的，也許有過年少輕狂的夢，但時間這條長河卻把夢想的石頭給消磨殆盡。在社會與現實的壓力下，許多人的眼神空洞人、肢體麻痺了、夢想深埋了。從天真單純的童年，到熱血奔騰的少年，最後變成了成天有如行屍走肉、死板板眼中看不出有絲毫的?想的成年人，每天都做著相同的事，日復一日，年復一年過著平淡無比的日子，然後再自怨

自艾：「如果，當初再勇敢一些，夢想會不會實現？快樂會不會多一點？現在的日子會不會有所不同，不再如此的平淡？」

又或者，在實踐夢想的過程中，被挫折的大浪給擊垮，此後便一蹶不振對生活充滿著失望，過著過一天是一天的生活。男孩在追尋天命的過程中，也有過幾度重大的挫折，但他選擇不斷重新站起來，而幫助他振作的關鍵有撒冷王，水晶店老闆、煉金術等人。就像我們生命中有許多貴人，有可能是貧窮的人亦有可能是富貴的人；有能是原本就熟識的人亦有可能是完全不認識的陌生人，他們扶持你、給你建議，但做不做的決定權仍取決於自己，孔子云：「譬如爲山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」決定權操之在己。男孩將這些人的話聽進去並銘記在心，最後在經過男孩不放棄的努力後，男孩也獲得了成功。「有些事情，不做，不會怎樣；做了，很不一樣！」

而結尾的設計，也許有些人會替男孩感到懊恨，辛苦、努力了那麼久，但最終還是回到原本的地方，之前的努力、辛苦根本就不需要。但男孩也在旅途中獲得了很多，是若待在原位完全沒有任何的努力，沒有經過幾波挫折、辛苦便一輩子也不會得到的。縱使夢想就在垂手可得到的地方，但沒歷經過寒冬的考驗，結出來的梅果又怎會甜呢？就像「青鳥」一樣，也許你渴求的東西就在身邊，但若不去追尋，又怎麼會發現呢？

因此，我們只要努力的去嘗試，即使大家都不支持你，大家都笑你愚，但是只要自己覺得自己辦的道並且努力不懈的朝目標前進就可能成功，俗話說：「天下無難事，只怕有心人」。

四●討論議題：

牧羊少年的精神，那個爲了實踐自己夢想的精神，他不惜一切的去實踐自己的夢想，就算違背了家人對他的期望他仍不放棄，就算連填飽自己肚子都有困難他仍不放棄，就算把自己弄的遍體鱗傷、疲憊不堪他也仍不放棄，這種勇於實踐自己夢想的精神確實可貴，相較於現在的人們，只要一遇到困難、挫折即馬上退縮，只想過著平淡無比的生活，順其自然，缺少了男孩那可貴的精神，不知他們可曾想過這樣的生活真是自己想要的嗎？