

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：1 年 3 班

名 次：第一名

作 者：羅寶隆

參賽標題：人生的劇本

書籍 ISBN：957-8795-19-x

中文書名：蟲洞書簡

書籍作者：王溢嘉

出版單位：野鶴出版社

出版年月：2011 年 1 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者王溢嘉以寫信的方式傳達他所要表達的人生觀，在六十六封筆鋒情感真摯，字字珠璣的信函裡，作者與年輕人傾心長談自我追尋與生命意義的諸多問題，帶領著讀者穿越心靈的蟲洞，到飄浮的時空尋找英雄的劇本，並且讓讀者從英雄的生命輿圖裡剪裁出重要的觀念及如何豐富人生的方法，重新編寫在這個塵世舞臺上，本書列舉許多古今中外的名人，例如：愛迪生，愛因斯坦，麥可·喬丹……等。學習並且參考他們的人生經歷，締造一個屬於自己輝煌的人生劇本，即是本書傳達的理念。

二●內容摘錄：

羅馬不是一天造成的，而羅馬的雄偉和美麗，乃是來自它在每個歷史階段的遺跡累積而成。每個歷史階段的建築各有其不同的風格和功能，單獨來看，也許顯得單薄、甚至無趣，但都是形成羅馬最終之雄偉與美麗的基石。人生的階段亦複如是，每個階段各有它們的特色與任務。(p.79)

夢想猶如一場豐盛的宴席，令人神往。但你不必急於赴宴，因為豐盛的宴席通常是在晚上才舉行，現在是你人生的早晨，是為晚上豐盛的宴席準備材料的時刻。(p.79)

三●我的觀點：

整本書主要在闡述人生觀，每個人都可以締造一個屬於自己的人生，無論是精采豐富，或是單調無趣，全都操之在己。「人因夢想而偉大」，美國總統威爾遜說：「所有的成功者都是大夢想家，在冬天的火堆前，在陰天的雨霧中，夢想著未來。」現今社會各行各業的小小市民們，心中都一定夢想著能夠賺大錢，即使不奢望，但必求衣食無缺。這種夢想的形成在目前最熱門的卡通「航海王」也能看見，海賊們因心中夢想的寶藏而在未知的海域上冒險。所以有人說：「夢想如人生的燈塔，指引著我們往目標邁進。」著名暢銷書《秘密》也提到相同道理，「吸引力法則」就如同夢想般，能夠讓我們漸漸地靠近內心的中心思想，最後達成願望。

但是，成功者的背後一定付出相當大的代價，因為未經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。不論是心理上的恐懼或是對未知的迷惘，多數人因此夢想破滅，因為

他們寧可在「已知」的領域裡用「已知」的方式過「已知」的生活，而不喜歡「未知」、不喜歡冒險，這就是導致失敗的原因。發現新大陸的哥倫布同時具有偉大的夢想及勇於向未知挑戰的精神。這就是成功者必備的兩個條件，深深的警惕我們只有守株待兔而不懂積極進取的人是永遠都無法成功。

對於求學階段中的我們，也是如此。當我們面對浩瀚如汪洋的書海時，常會因害怕而不敢接觸，其實書就是精神食糧，讀書就像吃飯一樣，我們不可能吃盡天下的食物，但要獲得足夠而均衡的營養，就不能偏食。同樣的，要獲得足夠而均衡的精神營養，我們也不能偏讀，閱讀的領域就該像輻射一樣往四面八方無限擴張，「為學要如金字塔，要能博大要能高」，博大的知識是廣泛閱讀累積而來，高深的知識則是精心探索而來。公民的素養，人生的價值觀……等，都是經由閱讀和學習所培養出來。因此，想要成為一位眼界開闊，見識輝宏的知識份子，廣泛「閱讀」是不可或缺的因素。

人的一生就如同一齣戲，劇本裡的文字就像每天的喜怒哀樂；劇場就像生活環境；演員就像日常生活中接觸到的人物，而最重要的導演就是自己，一齣內容生動豐富，節奏不拖泥帶水的精彩好戲，必然會廣受歡迎，而最重要的幕後功臣就是那位認真、負責的導演。每個人都是自己生命中的裁縫師，從選布、準備材料到完工，均需要精打細算，才能織出一匹漂亮的布。

很多人常會覺得生活如此空虛平淡，整日無所事事，所以問生命的意義是什麼、又如何得知呢？其實答案很簡單，就是用心傾聽自己生命中的鼓聲，在「成為你自己」之前先「認識你自己」，並且用積極、努力、認真，負責的態度創造生命的色彩。

四●討論議題：

本書「在不疑處有疑」這篇傳達了一個相當重要的觀念。俗話說：「盡信書不如無書。」就是強調這個概念。知識的誕生來自於好奇，而知識的進步來自於懷疑，在現今科技日新月異的社會中，對事物抱持著懷疑的態度才是正確無誤的，我們不斷推翻前人的論點、學說，就是一種進步，這些都原自於合理的懷疑。20世紀最偉大的科學家愛因斯坦提出「光速是最快」的理論已經被世人修正，這就是最佳的佐證。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：14 班
名 次：第一名
作 者：潘承育
參賽標題：讓夢想起飛
書籍 ISBN：9789861751160
中文書名：最後的演講(The Last Lecture)
原文書名：The Last Lecture
書籍作者：蘭迪·鮑許/傑弗利·札斯洛
出版單位：方智出版社
出版年月：2008 年 6 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

蘭迪·鮑許是一位在卡內基美隆大學任教的教授，然而他在三位兒女都還沒超過六歲時，被檢驗出胰臟癌末期，所剩時間不多的蘭迪教授固然悲傷，雖然他認為應多陪陪妻兒，但他沒放棄這場「最後的演講」，在和子女相處之餘他準備這場演講的內容，除了向大眾演說人生中最重要議題，最主要是要透過這場演講教導兒女他來不及教導的事。

蘭迪教授以幽默輕鬆的態度展開這場以「全力實現兒時夢想」為題的演說，全場笑聲不斷，內容卻也觸動心弦。

二●內容摘錄：

你如果沒有得到你想要的東西，至少得到了經驗，而經驗通常是你能夠提供給別人最重要的東西。(p.178)

事情就是這樣，我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應，我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。(p.34)

誠實不只合乎道德，也是最有效率的行為。社會上如果所有人都說實話，你就不必花一大堆時間查證他們的話。(p.195)

磚牆之所以存在，是為了阻擋那些沒有那麼想要這件東西的人。磚牆存在的目的就是要排除那些人。(p.94)

三●我的觀點：

蘭迪教授以全力求實現兒時夢想，而他也如願達成「成為迪士尼夢想工程師」等兒時夢想，也許我們羨慕他的夢想得以成真，但實現夢想過程的艱苦又豈是我們所願意接受的？

每個人在成長過程或多或少有所「築夢」，而這「夢」可能是我們日後的目標。書中提到華特·迪士尼曾說過：「只要你夢想的到，就做得得到。」聽來或許不可思議，但我想這句話的前提是「當你真的很想實現夢想」，一個人真的對目標很渴望時，他可能會不擇手段去實現，當在「逐夢」的路上碰到磚牆，當你

為實現夢想的意志足以讓你推倒磚牆，你就能得到所求，就如蘭迪教授所言：「磚牆之所以存在，是要排除那些沒有那麼想要這件東西的人，也是證明自己有多想要這件東西。」

夢想的汽球，有時會被現實所羈絆，而他人的期望，也為氣球綁上沉重的鐵塊，使氣球飛不上天際。電影「三個傻瓜(3 Idiots)」裡描寫印度社會以「軟體工業」為重點發展，使得理工的相關科系成為大學熱門，社會氣氛以「成為工程師」為最佳出路，但懷有自身夢想的三傻，勇敢的將綁住汽球的繩索和鐵塊扯下，讓夢想得以飛上天際。所以，勇敢的作夢，然後以全力讓汽球在天際翱翔。

而書中也提到「時間必須受到明確管理，就像金錢一樣」，對人生所剩時間不多的蘭迪教授更能感受時間的寶貴，上天公平的給予相等的時間給蘭迪和所有人，要如何使用都是時間的流逝，所以我們可以選擇讓時間發揮最大價值的方式過生活。蘋果公司前執行長史提夫·賈伯斯每天都自問：「如果今天是我人生的最後一天，那我要做些什麼？」每天提醒自己時間是有限的能使我們更妥善規劃時間的利用。

其實我時間規劃並不完善，常常忘了時間在娛樂上以致讀書時間不夠，關於時間的重要性在面臨大考前就能明顯感受，一件需要長時間持續作業的事若時間沒妥善規劃，就如同沒做好財務管理，成了時間「貧民」。蘭迪教授：「時間是你最珍貴的資產。有一天也許會發現自己擁有的時間比你原本以為的還少。」所以我真該好好改變對於時間的掌握觀念。

身旁常有一些課業成就高的同學，他們對時間的掌握非常靈敏，在相同時間內完成更多件事情，做事效率高，也更有時間花在休閒上，「管理時間而非被時間管理」，所以，「時間」也是成功的籌碼。

《最後的演講》蘭迪教授以幽默傳授人生課題，即使事實是只剩幾個月的人生可活，但至少還有幾個月仍是他可掌握並運用的，「我們改變不了上天給我們的牌，但我們可以決定如何打這手牌」蘭迪教授樹立樂觀精神典範也留下發人省思的智慧語錄傳承後世。

「重點是怎麼過自己的人生」，人生就此一次，蘭迪固然可以選擇為即將離開妻兒的事實感到悲傷，也可以選擇受邀發表一場打動全世界的演講來總結此生他認為最重要的事向世人分享，同時也是他打算在未來二十年教給他兒女的事，而我們何其幸福尚有時間享受人生，別讓挫折擋住了自己的路，相信：以正確的方式過人生，上天自然會眷顧你，夢想，自會實現。

四●討論議題：

蘭迪教授認為能提前知道自己人生的大限將至是一種「福」，因為他得以為即將面對離去事實的家人做準備，得以「以自己的方式退場」，「死亡」是我們必經的人生旅途終點，然而以何種「退場」方式是我們所能接受的呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：16

科 別：

名 次：第一名

作 者：田海寧

參賽標題：忍一時，未來會更好

書籍 ISBN：9861750061

中文書名：先別急著吃棉花糖

原文書名：Don't Eat the Marshmallow...Yet! The Secret to Sweet Success in Work and Life.

書籍作者：喬辛·迪·波沙達/愛倫·辛格

出版單位：方智

出版年月：2006年03月27日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書一開始以故事中的老闆喬納森·沛辛對於他的司機阿瑟只見眼前利益的行為提出的批評：「阿瑟，你又吃棉花糖了！」作為開端，之後藉由沛辛先生所敘述的故事和阿瑟逐漸的轉變中，娓娓道出棉花糖守則與一個人能夠成功的秘訣與經歷。故事末更以阿瑟心態上的成功及目標的達成，暗示只要肯下定決心並付諸行動，並且懂得捨去一些吃棉花糖的事，就可以成功達成自己目標，正如書中的一句話：「成功的人願意做不成功的人不願意做的事情」發人深省。

二●內容摘錄：

我們沒辦法控制別人，也不能控制大多數事情的發生。但是我們可以控制自己的行為，而我們的行為會對其他人產生非常大的影響。其實，我們對一件事情的處理和反應，比那件事的本身還要重要。這樣一個例子讓我們感受到相當大的一種影響—那就是，說服別人的力量。而說服別人的力量，就是成功的利器。(p.57)

三●我的觀點：

在這夜色朦朧的晚上，涼風迎面徐徐拂來，我點著盞燈，聽著滴滴雨聲落下，手中讀著先別急著吃棉花糖，心中有所感悟……。

正如俗話說的：「艱苦頭，快活尾」這個便是棉花糖哲學—「先苦後甘」。唯有如此，才能不受眼前小利的驅使，而會去顧及到大局，對於未來才有遠瞻性可言，而非一時的貪圖、一時的念頭，且畢竟「要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂式是很重要的指標」，若只顧著圖一時短暫的享樂，那成功對於那些人也只是遙不可及的夢想罷了！哪裡會有美夢成真的一天呢？

記得書中有句話是如此寫的：「當你願意開始去做別人不願意的事，就是成功的開始。」真是不錯。其實成功和不成功只有一牆之隔，打通了中間的阻礙便可通向成功的道路，只是不成功的人不願花費時間和勞力去開闢通往成功的道路，而成功的人也不過只是比不成功的人多花了一點精力練習，多花了些努力去做不成功者所不願意做的事—試著去打通那道牆，就如同一句諺語所言：

「含淚播種，必歡呼收割。」成功者之所以成功，不成功者之所以不成功，實在都是因為這個原因啊！

但就算是已經成功領先，但該如何保持？書中有這段故事：「每天清晨，在非洲的大地上，猩猩醒來。他知道他一定要跑的比獅群中最快的獅子還快，否則，他就會被吃掉。每天清晨獅子醒來。他知道他一定要跑的比最慢的猩猩還快，否則他就會被餓死。重要的不是你是猩猩還是獅子。重要的是：太陽出來後，你最好就拼命的跑吧。」沒錯！其實沒有一個人是絕對的領先者，除了靠了不斷的努力之外還是努力，每天都得準備再準備，才能從容不迫地面對挑戰。

可是不管「棉花糖哲學」多麼的厲害，但曾幾何時，「棉花糖哲學」似乎已被這個時代所淡忘了，人們踩著不停止的腳步，操控於時間的滴答聲中，在緊促的催趕下，總是妄想著「先甘後苦」，能夠越快嘗到甜頭越好，但誰曾想過或許這次的忍耐，可能可以嘗到更多甜頭呢？

反觀自己，也許在我身旁有許多大大小小的棉花糖，像是電視、電腦和遊戲……，偶爾會有幾度想去尝尝它們的滋味，但如今「棉花糖哲學」教會了我，使我懂得：畢竟現在我是學生，學生的本分就是讀書，唯有捨棄去嘗試它們的行動與時間，才能在學業和課業換取更大的進步，就像一句成語「先苦後樂」，便是如此。

「滴答、滴答、滴答……」雨依舊下著，而我已經欣賞完了先別急著吃棉花糖，雖然全書沒有過於華美詞句，但樸實中卻感受的到非凡的氣息，我心中有了另一層更深的感觸……。

四●討論議題：

在現在這個講求效率的時代，人人似乎都已成了「速食」主義者一只講求現在利益，而不放遠未來，也許許多人會為此情形做辯解說：「實在是時代所趨！」。但這種情形明顯已淡忘「棉花糖守則」、「棉花糖哲學」，該如何在大多數人的心中找到一個「時代」與「遠見」的交集？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：103
科 別：
名 次：第一名
作 者：蔡立賢
參賽標題：嘉義高中推展閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：957-0349-50-6
中文書名：少年小樹之歌
原文書名：The Education of Little Tree
書籍作者：佛瑞斯特·卡特
出版單位：小知堂文化事業有限公司
出版年月：2000 年 2 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

小樹，一個父母雙亡的孤兒，在爺爺奶奶的帶領下來到山上，過著與世無爭的生活。

在山上，有河流的低喃，野禽的嚎哮；有林木的環繞，百花的擁戴，以及爺爺奶奶用愛織的搖籃，哺育著小樹兒成長茁壯。

可惜，好景不長，政府那些王八羔子，憑藉幾張公文，就輕易拆散他們。不過老天有眼，最終他們一家終究團圓了，但爺爺奶奶卻各自邁向人生的終點，徒留小樹一個人，孤單地，無依地，帶著回憶，帶著一副載滿回憶的軀體，勇敢地活下去。

二●內容摘錄：

木棍如雨點般地落我的背脊上。第一下打在背上真是痛極了，但是我沒有哭。因為奶奶教過我如何忘記疼痛。有一回，我不小心把自己的腳指甲給掀開了，她教我印地安人是如何忍住疼痛的。她說，印地安人讓自己的肉體心靈沉睡，然後用精神心靈灌注全身來「審視」疼痛的來源，而不是去「感覺」疼痛。肉體心靈只能感覺肉體的疼痛，而精神心靈也只能感受到精神的痛苦。所以，就讓肉體心靈沉睡吧！——P.283 & P.284

三●我的觀點：

約莫是在西元 1930 年代，那時候的美國似乎對印地安人和其他種族的人有點歧視，白種人總把異於自族的人貶得一文不值，然後使自己的社會地位相對抬升。而書中的主角小樹兒即是在如此環境下成長，不過多虧了爺爺以及奶奶還有那座孕育萬物、富涵靈性的山，庇護著他成長茁壯，免於受到太多異樣的眼光以及不平等的對待。

但現在的社會中，我想大部分的人應當沒有嘗過遭人鄙視的滋味，也很難單憑想像就將自己完全置身於如此情境之中。這就導致有部分的人無法將心比心去體會那種難堪，害得世上諸如此類的惡性循環綿延不斷。而我認為，沒有任何一項惡行惡舉能夠完全地被根除，我們至多也僅能做到抑制再抑制.....就好比法律這把不長眼的利斧，永遠也只能剷除地表上的枝幹，而土壤中的樹根卻毫髮無傷，甚至還能不斷地往旁生長，往下攫取。唉！真是令人感慨呢！

你是否也曾經冷眼旁觀過這些劇情，亦或你就是其中的主角？我們在電視新聞中看到這些悲劇輪番上演，看久了，心裡多少都會麻痺，甚至於產生免疫系統，包括我有時也會這麼想，但是若你換個心態來審思這件事情，我想是會深深感到心有餘而力不足，那種無法及時伸出援手給那些受欺侮者的無力感。

若你也曾有如此感觸，那麼請你牢牢的烙在心版上，然後將這種感覺化成一股暖馥的香氣，渲染週遭的人；讓這種心情化成一川奔流不息的江水，浸淫身旁的人；使這種想法化爲一株株的幼苗，並將他們栽在人人的心田中。愛心是沃土，滋養那些翠綠的嫩芽；那些心疼的眼淚是天降的甘霖，一低低都挾帶著整個社會的大愛，滋潤了一畝畝田。

不曉得我的觀點是否被你、妳或是祂所認同，不過只要是能促進社會的和諧，我想每個人都很樂意奉獻一己之力。我記得，我看過一整街的人在遊行，它們都想當個平凡人，和那些身上沒背著厚殼的人一樣的平凡人！

也許，在未來我們能咧著嘴大笑，因爲每一朵花兒都開得無比燦爛，界是，人們心中那座傳奇、神秘的夢幻樂園—烏托邦，會盛大開幕，整個世界都能不分你我，相處融洽。倘若每件事都能有如此美滿的結局那就好了.....

現在我們該做的、能做的可能只有思考、擬定有效的對策，而不是成天癡想、坐著白等資個美夢就能成真，不過我們可以很確定這些情況都已逐漸改善，法律也頻頻改正，將漏洞填滿，我相信在做了那麼多，付出了這麼多心血以後，全世界都能消除隔閡，無論是黑人白人黃種人，都能一起手牽著手。走向那條康莊大道！

至少，我是這麼相信著的！

四●討論議題：

地球，一個充滿生機的星球。裡頭裝了將近七十億的人口，想當然爾，必定有許多不同的種族混在其中，至於那道隔閡該如何消除呢？還有待各界的努力！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：14
科 別：
名 次：第一名
作 者：閔裕宏
參賽標題：我的落寞，彷彿和另一個背影有關。
書籍 ISBN：9 7 8 9 5 7 1 3 4 8 6 9 8
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化
出版年月：2008年7月7日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

龍應台的文字，「橫眉冷對千夫指」時，寒氣逼人，如刀光劍影。「俯首甘為孺子牛」時，卻溫柔婉轉彷彿微風吹過麥田。《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。龍應台寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。

《目送》有如一本生死筆記，深邃、憂傷而且美麗。

作者曾說自己當上母親後開始上「人生的課」，自謙成績不佳，而她口中這堂困難無比的課，正是我們所有人必上且百味雜陳的一堂課，正如她在〈目送〉這篇近期傳閱率最高的文字中寫道：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。從牽著孩子幼小的手，情意滿滿的親情，到青春後期孩子與自己漸行漸遠的背影；從陪著年邁母親如帶著女兒一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影，龍應台這七十四篇文字處處是我們感同深受的親情滋味，篇篇有讓人沉吟難忘的人生情景。

二●內容摘錄：

我們拼命的學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的創傷，怎麼獲得心靈深層的平靜。（p 57）

這麼常地來來去去，這麼常地說「你保重」，然而每一次說「保重」，我們都說得那麼鄭重，那麼認真，那麼在意，我想是因為，我們實在太認識人生的無常了，我們把每一次都當作可能是最後一次。（p 59）

我說：「好，我學會了，以後做給你吃了。」兒子睜大了眼睛看著我：「我不是要你做給我吃，我是要你學會以後，做給你自已吃。」（p 81）

三●我的觀點：

自從我們呱呱墜地後，父母親便以如同照顧一株小幼苗般，用愛心與耐心，細心的呵護著我們。他們一心企盼我們能平平安安、健健康康的長大，每當挑戰迎面撲來或是挫折如驚濤駭浪般咆嘯而來，他們伸出溫暖而厚實的大手為我遮蔽外在的風雨，用極盡溫柔的力量擋住外在的震撼。

記得在我年幼時，面對交通紊亂的十字路口，總是不由自主地緊握父母親的手，他們就像我的守護神，總是時時陪伴著我，無微不至地照顧我。但是，隨著時光的飛逝，我逐漸成長，我與父母親的雙手逐漸分離，而不再緊握，我們彼此間如同隔了一道隱形的牆，漸漸的少了那份親膩。

日子一久，某天，我無意間發現，媽媽的頭髮竟「蹦」出幾跟斑白的頭髮。我頓時明白了這句話「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷的在日送他的背影漸行漸遠。」但這緣份可長可短，如果我們不稍加珍惜，緣份可能自我們身旁溜走。行善要及時，回過頭來看看極目眺望我們背影的父母親，多去陪陪她們，多去和她們說話，不要等到日送親人的身影，才去後悔沒有進到孝道。「百善孝為先」是自古以來不變的真理，再次緊握父母親的雙手，有如一道暖流流進心扉，那是人世間最溫暖的情感交流。

「天冷了，多加件衣服吧！」這句話或許每個人都聽過，但有很多人卻對它不以為意，認為父母親說的話，總是一而再，再而三的重覆，如同鐘聲般固定響起，在同樣的時間、同樣的地點，重覆地講著同樣的話。但他們卻都不知道，這就是父母親對我們的關愛之情。雖然我們已漸漸長大，在他們的心目中，我們是個永遠長不大的小孩，就如同在沙地裡狂奔那樣懵懵懂懂的小孩，他們希望在他們還念的動我們的時候，把握時間來疼愛我們，他們不希望看見我們捱餓受凍、著涼感冒。

而我認為有家人的關愛，便是這世界上最幸福的事。在《目送》中，作者提到了她心目中的幸福：「幸福就是，尋常的人依舊。」、「幸福就是，尋常的日子依舊。」幸福在日常生活中處處可見，熟悉的人，做著熟悉的事，日子一天天的過著，那早已成為我們日常生活中不可或缺的一部份。假如有天父母去遠行了，頓時我們無法「料理」自己，這時我們便會開始懷念父母親的叨絮與叮嚀。不要去怨天尤人，多去留意生活，就會發現有許多意想不到的幸福圍繞在身邊。乍看下是平凡的生活，但它總潛藏不平凡的幸福。「幸福就是，早上揮手說再見的人，晚上又平平常常地回來了，書包丟在同一個角落，臭球鞋塞在同一張椅子下。」

《目送》的每一篇散文都發人深省，以日常生活的平凡小事，道盡了人生的苦：生、老、病、死、愛和離，字裡行間都流露出濃的化不開的情感，日常生活中的親情、愛情和友情，篇篇讀來都能觸動人心。細細的品嚐其中的隻字片語，用心的體會其中的情感，「目送」乍看下是一個冰冷的詞語，但讀完本書後便可發現它是碗溫暖人心的心靈雞湯。

四●討論議題：

1．在《目送》的幸福一文中，作者談到：「幸福就是，不必時時恐懼。」而網路上也流傳著數篇幸福的文章，每個人對幸福的定義也都不盡相同，那麼你認為什麼是幸福？

2．人生無常，我們不斷地看著別人的背影目送他人，我們該用什麼樣的心情來面對這一次又一次悲歡離合、酸甜苦辣的目送？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：111
科 別：普通科
名 次：第一名
作 者：王志軒
參賽標題：歷史的「痛」與「慟」
書籍 ISBN：471-721-10-08
中文書名：大江大海 1949
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌出版
出版年月：2009 年 8 月 31 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

六十年前的這段歷史，看見一整代人「隱忍不言的傷」，重新凝視關於人的尊嚴以及生命價值。從父母親的 1949 年出發，看民族的流亡遷徙，看上一代的生死離散，傾聽戰後的倖存者、鄉下的老人家，龍應台說，「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。大江大海是一位母親對她十九歲馬上要被征召入伍的兒子所訴說的血淚故事。然而這其中的千迴百轉；是大家內心深處的傷痛，我想；勢必也是歷史所留下痕跡。然而這些並不盡然是誰對誰錯的問題，而是彼此共同經歷過的感受，多們的真實、矛盾，顯然也是無能為力。隱忍不言的，卻是一個深不見底的傷口，而它正隱隱作痛。一九四五那年，「勝利者」的傷，其實是比「失敗者」還痛。隨著它的出版，那之間的記憶止水，是不停的渲瀉而出，流入而出的是無止盡的淚水。

二●內容摘錄：

我沒辦法給你任何事情的全貌，飛力普；沒有人知道全貌。而且，那麼大的國土，那麼複雜的歷史，那麼分化的詮釋，那麼撲朔迷離的真相和快速流失無法復原的記憶，我很懷疑什麼叫「全貌」。何況，即使知道「全貌」語言和文字又怎麼可能表達呢？譬如說：請問，你如何準確地敘述一把刀把頭顱劈成兩半的「痛」，又如何把這種「痛」，和親人撲在屍體上的「慟」來做比較？勝方的孫立人看著被殲滅的敵軍屍體而流下眼淚，你說那也叫「痛」，還是別的什麼呢？所以我只能給你一個「以偏概全」的歷史印象。我所知道的、記得的、發現的、感受的，都只能是非常個人的承受，也是絕對個人的傳輸。←「P.146」

三●我的觀點：

轉身之後，盡收眼底的是那些歷史的千瘡百孔，而你是否能感同身受呢？老一輩的可是久久不能自己。想想他們曾經是如何被迫地走上那充滿現實與醜陋的戰場，誰知道他們是正值意氣風發的少年或者根本就只是個純真無邪的孩子；竟是要殘忍的去面對時代的鐵輪，一一輾過他們的身軀，這種內心的「震撼」、
「動盪」是那烽火連天歲月中所倖存的。而這些曾是烙印在歷史的心坎裏，正

是我所不知道；不忍問，只是想到，心裡的內傷會不由自主的抽痛，到底這些歷史中的主角，是壯士一去兮不復返呢？還是從此就隨波逐流；孤獨地終其一生。或許他們也禁不起歲月的蹂躪；記憶彷彿就像失事飛機的黑盒子墜入深海一般，縱入茫然，但若真是如此，至少可以抹去過去種種的傷口，把那些結痂輕輕舔舐，那麼疤也是會漸漸回復，這樣是否對他們承受的心酸，有些許的慰藉呢？

伴隨著歷史的濫觴，我想說的，卻是一切盡在不言中，不過我卻徹底的佩服在抗戰間，不曾間斷過學習的流亡學生，他們的意志力是多麼堅忍不拔，憑藉那奮發向上的精神，就好比亂世中的忠臣；創就了許多的人才。在那種烽火連天的日子裡，內心深處想的是那無可避免的『戰役』；還是一心渴望『天下太平』，這都是無從改變的事實，只能默默地看在眼里。既然木已成舟也該放手一搏，但有時還是不免發呆，這到底是什麼文明阿！會使你在如此極度的艱難困頓中卻絃歌不輟？想必這全是師長與流亡學生的家長們所共同承諾，當初這些學生的父母敢放手託付給師長們，而他們也有所承諾給孩子們力爭上游的機會，並非是要去血流成河的戰場上犧牲作炮灰，身為教育者豈能愧對於天地間。不過；人若是無法掌控自己的人生，只能活在那早已既成事實的歷史，也得仰人鼻息；爾後，記憶裡若依稀存在些以往的辛酸；心中也會澎湃不已吧！

翻開那一頁頁早已泛黃的日記，內容記載無數的歷史所留下足跡，一步步沉重的步伐，似乎是走不下去了。尤其是看到中日八年抗戰，大家團結一致；槍口朝外的向心力，逐漸邁向勝利的一方。想想淞滬戰役，日夜不停的綿密戰火；而國軍們死守不退，他們為的是什麼？而是背負國家使命的重擔。而徐蚌會戰也是大家盡心盡力為了去保護祖國，你說這些背後所承受的是「慟」還是一個無法輕易訴說的「痛」。直到中日八年抗戰的尾聲，接著又掀起國共內戰，唯一改變的只不過是--『槍口對內』，而一向履戰履勝的國軍，最後竟會淪落到被逐出中國版圖，我想能說出的原因是；軍心變了、大家疲倦無力了，早就想卸下武器成爲一個平凡的國民罷了！

從頭至尾，我所感受到的是無言以對的孤獨；那種「慟」的生離死別，那麼重的不公不義；那麼深的傷害；那麼久的遺忘；多麼沉默的痛苦阿！只要情緒依舊陷入那種種的情感，就無法隨心所欲的跳脫歷史的框架。

四●討論議題：

在那種傷痕累累的歷史中，真的有「失敗」與「勝利」的區別嗎？就算有勝利者；那之間所承受的真的又有比失敗者來的少許嗎？而他們內心交織而成的，是「痛」還是「慟」？我想這是值得去深思熟慮的議題。隨著記憶一點一滴的淡去，你說那種感覺還會依舊烙在心底，或是依稀模糊地回想著它背後的影子是否依然存在呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：103
科 別：
名 次：第二名
作 者：鄧勛澤
參賽標題：你懂 青春？
書籍 ISBN：9789578795334
中文書名：青春第二課
原文書名：青春第二課
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鶴出版社
出版年月：2010 年 08 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

青春的功課是什麼？教育部已為我們準備了各種課程，我們稱為「青春第一課」，而對於莘莘學子來說，我們更感興趣、更需學習，的是自我追尋、自我認同的課程，也就是關於青春的知識，只有青春能啟發、說服青春，所以裡面共挑選了九十六個具代表性的人物，從他們青春中找出某段特殊的經驗，並和他們往後的輝煌人生，建立某種連結，目的是想讓每個故事，都能提供關於青春的一種知識，這就是「青春第二課」，一本你我的書，一本懂的眾人青春的書。

二●內容摘錄：

法國小說家普魯斯特說：「真正的發現之旅不是去尋找新的景觀，而是擁有新的眼睛。」有人要走遍全世界，才知道什麼叫作沙子；但有人卻從一粒沙子裡看到一個世界。「見多」固然能讓人「識廣」，但重要的其實不是你「看多少」，而是「怎麼看」，與其像無頭蒼蠅四處亂飛，不如培養自己觀察入微，仔細品嚐的能力。（p.29）

三●我的觀點：

人生是一所學校，也是一門功課，我們每一個人，都要在不同的人生階段，走進不同的教室，一邊體驗、一邊學習、一邊懂得各種課程，而青春期無疑是最騷動、也最關鍵的時間點，在這段期間有著反差極大的生理變化，也有著功課、考試、學習的壓力，而且還面臨了公民課本上，偉大的心理學家所說的「自我認同」及「角色混淆」的分叉路段，難怪希臘的哲學家「優里匹底斯」在兩千多年前就說過了：「青春，是讓人成為富有的最佳時機，也是讓人淪為貧困的最佳時機。」裡面的「富有」和「貧窮」不只是物質上的，更是精神上的。

而在這本「青春第二課」中，它共有著九十六個，名人的故事，每個故事以簡單的文筆、深遠的意義，寫了出「他」輝煌、光彩的一生，而在我心中，有著幾位，深深感觸我心的人物，首先是與歐巴馬角逐民主黨候選人資格的「希拉

蕊·黛安·羅德漢」，一個住在芝加哥近郊，高級住宅區的民主女性者，從小有著一個希望女兒不能自滿，需有著高度自我要求的父親，她不只成績優越，且熱中於教會及女童軍活動，甚至還寫信給美國太空總署 NASA，她希望能接受到太空人的訓練，關心社會議題、收集民意調查，充實自我的領導能力，她更打破了種種性別刻板印像的限制，從希拉蕊的故事，我也懂得，不管是男人還是女人，想要有表現，就要靠不斷的自我磨練，而勇於挑戰，就是最好的，磨練。

而接著想與大家分享的是，一樣和希拉蕊，勇於接受前方種種的挑戰，「股神」華倫·巴菲特，在高中時的巴菲特，除了功課外，最令他在意的就是，如何賺外快，有一天，她在二手的拍賣場上，以三十五元美元的金額，買下了一台彈珠台，而他想利用這台機器賺取租金，從小有著，睿智的投資想法，以及接受挑戰的闊氣，以致他在零八年時，以六百二十億美元，登上了全球首富的寶座，而其實，賺錢並非是巴菲特的主要目的，他說：「我享受過程更勝於結果」。

從他投資彈珠台的過程中，我們可以看見他成功的模式：先擬出一套計畫或策略，如果事與願違，就分析失敗原因，重証策略，而在嘗到成功的果實之後，又去找新的目標、面對新的挑戰，而其他的目標也是如此，最重要的是「享受動腦筋，花心血去克服困難，證明自己可以成功的過程」。

九十六個故事，個個生動感人，一時間也介紹不完，所有的閱讀都是在發現自己，閱讀別人的「青春故事」不只在發現自己的青春，更要從中擷取，關於青春的知識，還要接受它的洗禮，而這就是我的，你的，我們的「青春第二課」。

四●討論議題：

現在大多的小孩，不論哪個階段，總會有讀不完的书，在青春時，也沒有青春的样子，也許該想想，教育「它」是不是出了什麼問題？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第二名
作 者：周子平
參賽標題：潛水鐘與蝴蝶
書籍 ISBN：9578468334
中文書名：潛水鐘與蝴蝶
原文書名：Le Scaphandre et le papillon
書籍作者：Jean-Dominique Bauby
出版單位：大塊文化
出版年月：1997 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者鮑比原是法國時尚雜誌的總編輯，但在 1995 年底突然腦幹中風，從頭到腳全部癱瘓，清楚的意識卻封閉在無法活動的身體中，僅剩左眼可眨動，就像被封在潛水鐘的蝴蝶，永遠都無法飛得自由、快樂，但鮑比卻用左眼刻畫生命，此書中並無華麗的辭藻，但卻用簡樸的文字將生命描述的淋漓盡致，在絕望的路上，沒有任何渺茫的希望之光，脆弱且孤獨地走完最後的旅程，這本書的故事，令人心醉，也令人心碎，不僅傳達鮑比對人生最深刻的體驗，更提醒了我們要珍惜自己的命運。

二●內容摘錄：

喧嘩止息，寧靜回返的時候，我聽見了蝴蝶飛過我腦海的聲音。必須非常專心才能聽見這聲音，甚至要凝神靜思，因為蝴蝶煽動翅膀是幾乎無法感知的。稍微用力一點呼吸就可能掩蓋了牠鼓翅的聲音。然而有件事很奇怪，我的聽覺並沒有改善，然而這聲音卻聽得越來越真切，我耳朵裡是有很多蝴蝶的吧。

「P.96」

三●我的觀點：

當我們僅剩一隻左眼能眨動時，能做些什麼？我想很多人的回答常是「什麼都不能做」、「不行」諸如此類的回答，但鮑比，卻用左眼寫下了最深刻的生命樂章。

鮑比在還未發病前，曾是位法國時尚雜誌的總編輯，事業得意，正處於人生巔峰期時，卻無預警地腦幹中風，他立刻從巔峰跌入了深淵，醒來時躺在病床，他甚至希望這是一場夢，但希望卻落空了，僅剩左眼能眨動，在友人協助下，以眼神示意，逐個字母的寫下這本書，出書後兩天，他去逝了，但他的靈魂永遠活著。

看完這本書後，我覺得很感動，卻也感到害怕，生命的無常豈是我們可以預料到的？而倘若真的發生像鮑比一樣的事情，我們又能為生命留下什麼？死而無憾？鮑比給了我們一個很好的警惕與提醒，提醒我們要珍惜一切還擁有的感覺，

鮑比因爲中風而無法掌握已有的一切，我們怎能不好好珍惜所擁有的生命呢？

世界上可能正有著許多人虛度生命，但也有人爲了病症所苦，像鮑比一樣，清醒的意識被禁錮在無法活動的身體中，這本書名：「潛水鐘與蝴蝶」描述的就是鮑比的思想如蝴蝶般被封閉在閉鎖在如潛水鐘的肉體當中，無法飛得快樂自由，書中有句話：「在宇宙中是否有一把鑰匙，可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？那一些貨幣能讓我買回自由？」這句話使我感到些許悵然，鮑比的一生可說是風雨無阻，但在生命的最後旅程，卻是如此的脆弱，更痛苦的，是對於無法主宰自己生命的那份恐懼，既不能死的痛快，也無法活的快樂，最後鮑比在絕望中走向死亡，卻用生命刻下了這本書的每一個字，深刻的傳達了絕望的感受，字句雖平淡，但卻有極深的意涵。

我很喜歡書中的一段話：「一切都如原樣，除了我，我在他方。」仔細品味，我似乎可以想像，雖然站在熱鬧喧嘩的城市中，卻沒有人注意自己，明明離人群很近，可是連一點人的溫度都無法查覺，旁人笑語譁然，但聽進心裏的卻只有寂寞，我想我多少能了解鮑比那種痛苦的感受。

我曾聽過有許多人，總是誇耀著自己的夢想，我以後要當……我以後要去那裡……我以後要做什麼大事情……等，但我們真的有在爲自己的夢想築基嗎？有努力朝著我們的夢想前進嗎？有把握每一寸光陰，使我們的人生不致於荒廢虛度嗎？我想很多人都沒有吧！而當我們即將死去時，大概才會想到尚有許多事還沒完成，但爲時已晚了！鮑比在這本書中，不僅將自己的經驗與別人分享，更提醒我們不要浪費光陰，把握當下，珍惜一切努力的活下去。

在生命中，常會遇到許多的挫折，而致使我們一蹶不振，失去了對於生命的希望，但是，或許我們應該慶幸，自己並不像鮑比那樣飽受肉體及精神上的痛苦。當我們失去時，不要看重已失去的事物，而是要更加珍惜身邊所有的，並且活出生命的精彩！

四●討論議題：

這個世界上仍然有著像鮑比一樣意識清醒的植物人，正掙扎著活下去，但往往本身痛苦不已，亦會造成身邊的家人、朋友很大的負擔，有的時候，病人會爲了不造成別人的負擔，而起了自殺的念頭。死亡雖可使負擔減輕，卻會使人傷心至極。因此，如何在活的痛苦或死的安樂之間，找到一個平衡點呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：12
科 別：
名 次：第二名
作 者：王耀身
參賽標題：學習與態度
書籍 ISBN：9789571350899
中文書名：開除自己的總經理
原文書名：開除自己的總經理
書籍作者：王文華
出版單位：時報出版
出版年月：2009 年 09 月 17 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是作者王文華描述自己職場與家庭的故事，從他開始進入職場說起，他先在紐約、紐澤西等地工作了五年，直到自己已將紐約所有的事物都享受一遍，但仍感到缺乏，最後回到了台灣。書中對父親著墨頗多，作者白天在博偉公司上班，晚上一邊在醫院看護父親一邊爬格子。父親過世後，他因興趣而毛遂自薦到電台當主持人，不但得到樂趣，也歷練自我更上一層樓。後來又到 MTV 任職總經理，半年後又毅然辭去職務，因為他認為公司應要有比他優秀的領導者，成了「開除自己的總經理」。

二●內容摘錄：

1.

聰明人擅長分析，但往往忘了分析自己的心。他們萬般算計，卻忘了考慮真感情。「p.47」

2.

成熟，就是能承受很多不確定的事情並存在生活中，但晚上仍能睡著，起床後仍能興高采烈的去處理每一件事。成熟，就是能承受快樂和悲傷並存在生活中，該快樂時不悲傷，悲傷過後也能自己快樂回來。而這一切承受，不是為自己，都是為別人。「p.167」

3.

人生是無法完全控制的。壞運和好運，並不聽你差遣。不管你意志力多麼堅強，也未必能戰勝厄運。不管你多麼努力，也未必能討好好運。你只能做到你該做的，然後與命運握手言和、微笑同居。「p.173」

三●我的觀點：

一個人的態度，可以決定生命的深度。這位高高在上看似風光的總經理，能下定決心開除自己，卸下光環辭去總經理的職務，勇於自我檢討及坦然面對問題的態度令人折服。許多事雖然表面上看來似乎跌了一跤，但我相信若能以正面的態度來對待周遭的事物，生命中的每一天都將會是精彩充實的。曾經看過很多成功者的自傳，他們幾乎都發生過人生的危機，就是因為能夠坦然面對並累積經驗，所以才能有令人稱羨的成就。

從現實的觀點來評估，某些事從表面看起來我們或許失敗了，但失敗的背後亦蘊含了許多哲理與智慧，更可能成為生命中的轉捩點：經不起挫折考驗的人可能會全盤否認自己的能力與努力，不思改進之道而從此一蹶不振；正向的人會面對現實、重新評估自我的能力，找出適合自己的跑道。世界上有很多事情，沒有辦法完全照著我們的意願去走，甚至是我們卯盡全力也無法控制，但我們應樂觀面對，以心平氣和的態度去處理。曾經聽過一句話「當我們能正確處理失敗時，成功也就不遠了。」正是成功之人最佳寫照，畢竟人生需要挫折的鹽才能將生命這道菜炒的更加美味。就如美國蘋果公司前任執行長賈伯斯曾被自己一手創立的公司解雇，雖一夕間損失了二十億美元，但他坦然面對一切，重新由事業的谷底爬起，創造了更龐大的企業與財富。他曾言：「我愛我所做的一切」，可見人生的主人是自己，精采的人生要自己揮灑出來！

如果能有機會，我想大部分的人都希望在年輕之時到世界各地遊歷；體驗不同的文化及風俗習性，此舉不僅能增廣自己的見識，心胸亦會隨之開闊。而每個民族都有其不同的歷史傳承、特性甚至禁忌，每個國家也都有不同的面貌與特質，等待著你我去發掘。這世界是如此多彩多姿，蘊藏著無限智慧及奧秘。人的生命有限，若能積極的探求自己的未知，乃生命中一大樂事！

年輕的我們有著滿腔熱血，內心有許多的理想與夢想，但我認為現階段若不充實自己的學識，一切將流於空談。作者王文華提到：「我今日若有任何表現，都是因為我受過良好的教育。」的確，在知識爆炸、文明極度發展的今日，學問知識成為個人發展的基礎；有了足夠的內涵及能力，才能支持自己展翅高飛。孔子云：「木受繩則直，人受諫則聖。」可見學習的重要性亙古不滅，也早已是真道的所在之處。

我們使用了許多社會資源才能受到如此完整的教育，應該對這個社會心懷感激，今日取之於社會，他日亦應還諸於社會，如此良性的循環，相信會造就更好的未來。

四●討論議題：

雖說生、老、病、死是人生常態，但一般人總對死亡懷有莫大畏懼，試想有一天我們的至親好友不幸罹患了絕症，將不久於人世，我們是否應告訴他實際情況，讓他有機會向這個世界告別？抑或隱瞞病情，讓他平靜的離開？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：20
科 別：
名 次：第二名
作 者：詹玉慧
參賽標題：生活中的經濟學
書籍 ISBN：9789862161753
中文書名：大杯新巴克比較划算：價格與生活的經濟學
原文書名：
書籍作者：吉本佳生
出版單位：天下遠見
出版年月：2008 年 7 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

高通貨膨脹時代來臨，買賣雙方雙贏的訂價秘訣、便利商店如何快速擴充的物流走向、規模經濟實際效應……。本書作者吉本佳生提出抗漲三關鍵，舉出生活大小事，輕鬆教導讀者挖掘成本裡新商機。

首先，需要有成本意識的抬頭，與同業或異業結盟，產生規模經濟範疇內的經濟效益。

其次，多加善用以減少成本的閒置資源，發揮加量不加價的功能。

最後，謹慎設置店面，發佈相關信息，幫顧客省下交易成本，這可是比折價競爭更有效率。因此，本書無疑是聰明的生產者或消費者必備的經濟學知識！

二●內容摘錄：

為什麼單純配備基本功能的陽春商品和服務，只能賺取微薄利潤（無法設定高價位）？而其他附加功能，就可以抬高售價？

理論上，盡量抬高售價給願意購買的顧客，採取這種定價方式，是以獨佔為前提。

所謂獨佔，指的是該商品（或服務）由單一企業生產、銷售的狀態，由於沒有競爭對手，所以獨佔企業（處於獨佔狀態的企業），可以隨心所欲地訂定產品價格。

反之，當多數企業都銷售類似產品或服務時，若競爭對手以低價策略爭取顧客青睞，致使其他公司不得不削價競爭，便形成所有企業只能賺取低利潤狀況。

（P81）

三●我的觀點：

新一波通貨膨脹的浪潮捲走了我們荷包裡的錢，在「物價高漲，薪水不漲」的時代，我們都必須具備一些省錢的概念。我們的消費生活多采多姿，但卻常常購買重複的相同商品或服務，要如何從日常生活中選擇最便利又便宜的方式購買呢？購物時價格未必是唯一的成本？吉本佳生運用十分大眾化的觀點帶出經濟學原理，接著巧妙地提出生活上碰到的價格疑問，以清晰易懂的解釋明確地指出應對方法。我從中吸收到課本上所沒有教導的實用知識，瞭解到交易過程中降低交易成本可獲得更多利潤，以我而言，我現在會擬定最省錢購物形態，自己嘗試計算成本，學習為自己積蓄些零用錢！

本書條理的解晰其概念及專業術語，例如：在「為何暢銷電影 DVD 上市愈久價格愈低？」的章節中以圖表舉例，電影哈利波特 DVD 的跨期差別訂價，作者以「時間差攻擊」稱呼：「對於不在乎價格的顧客，盡量抬高價碼出售，相反地，對於只買便宜貨的顧客，則壓低價格出售。」

所以我想洞晰賣方行為模式的最佳捷徑，就是站在其立場思考，可以選擇以時間作為交易成本或是以較高價格作為成本。在往更深的一個層面思考，賣方可以用「豪華版」或「特別版」來作為另一種刺激買氣的方案，但其主要消費族群就得限於熱情的忠實影迷。

生意人愈做事業愈大，然而我們這些市井小民也應該動動頭腦，花點心思為自己的錢包把持，而「新的購物方式」即是我們所需要的。除了悉知店家間的價差外，也要注意折扣和優勢時機，清楚的採買才能節約時間、勞力成本。

為此吉本佳生替讀者設了一個不錯的範例：明知某商品今天特價八十八日圓的人，卻在自動販賣機以一百五十日圓購買，因認為其作法可節省勞力成本。其實力一方面，我們也經常忽略生活中可節省的小細節，像換季大拍賣即是一個不可錯失的良機，雖退流行，但卻物超所值。

原本對於學術書籍感到退怯的我，看完本書後感到十分實際。現在社會中，長存有隱匿的商機或撿便宜的良機，只待有心人去發現，窮人不能只會喊窮！買大杯星巴克比較划算是有可能的；液晶電視狂跌價仍可以賺錢；冰飲品較貴是因為「冰」是一種服務；各樣不同的店面絞盡腦汁的在商店街中生存，高通膨時代的二十一世紀，我們不再是單純的消費者，我們要學習很多消費模式，同時了解商人如何經營企業。

掌握資訊流向，吸收新穎的管理技巧，不僅有效運用財富，也會讓自己更有組織條理能力。此外，我從書裡的另一段章節「為何貧富差距難以消弭？」中體認到社會現實的殘酷，努力不只於課業上，也要為自己培養占優勢的技能。經濟學的道理，其實不單是數字操控的把戲，更是適用於生活上的一種哲學。以生產者和消費者這兩種立場透析多個不同角度，經濟學與人類的日常活動自古就是息息相關、密不可分，而人生事實上也一門難懂的經濟學。

四●討論議題：

現今社會仍存在嚴重或些許的貧富差距，尤其資本主義當道，自由交易生產盛行。而為何 M 型社會難以消弭？生活週遭有人是「相對貧窮」，有人則是「絕對貧窮」，然而就根本而言，個人擁有的資產差距是主因之一，這不應只是要政府砸更多救濟金，而是要補助就業，教導不同技能，以拉起社會底層的人。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：102
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳昱嘉
參賽標題：你我人生的「答案」呢？
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版
出版年月：2010 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者寫作自己曾經「不乖」的經驗，自小時候的作文課便故意寫些唱反調、吐槽的文章，至事業有成後，毅然決然辭去醫師職務，成為專職作家等「不乖」、「不聽話」的作為，作者不斷的反思、省思，方深悟是這些一點一滴地造就出今日他的人生中，非常重要的一部份。因此，文章中作者一再強調「從眼界到視野」的重要性，試著用「不乖」的角度，反面思考，為何要這麼做，而不那麼做，追求專屬自己的「答案」，也許就能開創自己獨一無二、無與倫比的人生！

二●內容摘錄：

1.生命，無非只是不斷選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。←「p.74」

2.人生中最艱困的時期，便是獲得真正體悟和內在力量的最好機會。如果你的生命一帆風順，你可能會變得軟弱。只有在經歷最悲劇性的環境中，你才能激發出真正的力量。←「p.85」

3.原來這個世界上，人流過的眼淚，比海水的水多得太多了！←「p.169」

4.快樂，不但不會因為自己佔有別人就會失去，反而是因為分享，別人和自己都擁有更多的事情。←「p.175」

5.視野 = 眼界(眼) + 經歷、資歷(手腳) + 想像力(心) ←「p.189」

三●我的觀點：

1.不乖：自小，我們便不斷被要求當一位不吵鬧不搗亂的乖小孩，風平浪靜度一生，但有可能嗎？確實，我們可以順遂地乖下去，但有太多的困惑等待我們的解決，太多的考驗等待我們的挑戰，太多新穎的觀念等待我們的接納，而「乖」卻可能使我們似一攤死水，呆板、毫無新意，不如「不乖」擁有靈機應變的能力。因此，所謂的「不乖」絕非聽不聽話、遵循古道之問題，而是要

「想過了」才好，正因為我們「反思」、「懷疑」，藉由這些不乖的途徑，我們才能將外界的刺激、甫得的知識化為內在的思想與智慧，並之後成為乖的處世原則。故須讓大腦反覆思考、更新想法，方能有無限的創造力及敏銳的應變力。

2.成功哪有失敗好：許多人認為成功好，詳細深思，真有如此？俗云：「有得有失，有失必有得」而我倒覺得失敗的痛楚遠比成功的滋味更有價值。「人生不如意之事，十之八九」成功與失敗，本是人生中必經的道路，好比兩條不同的岔路，通往不同的結果罷了！失敗的遺憾也許是錯失了成功，但成功的遺憾卻是錯失了更多的人生體悟。追求成功，人之常情，然而現在的「得意」不代表未來的幸福生活；短暫的「失意」不代表永遠的不幸世界。有時，我們也需學習以坦然的態度和失敗作朋友，因為在追求成功的同時，失敗也一直在策勵我們前進。所以，我們應正面積極看待失敗，並從中得到奮進的力量，也許無法再擁有當初的成功，但失敗卻引領我們走向更深層、更有內涵的生命價值。

3.獨立思考：即用邏輯思維構想，達成自問自答的思考。自問，發掘問題的開始；自答，尋求答案的過程，兩者構築了完整的「思考」模式。因此，問題是思考的開端，而答案是思考的結果，故問題的層次，決定了思考的深度，更決定了人生的豐富度。然而，現在的教育體制卻訓練大家尋找「標準答案」，而非提出「好的問題」，更糟的事，學生只要一知道答案便不再費力思考其餘的可能性，甚至因此僵化思想，不知融會貫通，這才是令人最擔憂的！反倒是問問題的教育較佳，鼓勵同學不斷發問，尋找「超越標準答案」的答案，因為如此，知識領域方能隨時代的更替作更新，自己也能從中學習到「獲得知識」的能力。

4.從眼界到視野：「行萬里路，勝讀萬卷書」唯有親身去經歷，用自己敏銳的眼界累積成的開闊視野，才能看見一些之前淡忘的美，也能真正擁有人生的處世經歷。在這個多元的世代，我們需多方的探索、廣泛的理解，才能轉換自己的視角，容易自他人的眼界、他人的文化，重新發現自己，一個不同凡響的自己，因而，自己的心靈亦能釋懷，不再被自己的無知與理所當然所矇蔽。所以，人欲想廣博，必先縮小自身的驕矜自滿，之後方能登高望遠，視野變得更綺麗豐富。

四●討論議題：

1.十二年國教的實施、入學管道的多元化，是否能減輕學生的壓力，減少家長的負擔，達到實際上適性發展的階段？另外，亦可能使各明星高中的學生素質降低，這對國家未來的發展影響甚遠，應審慎行之。

2.隨著多元入學的倡導，大學聯考的申請入學名額雖日益增加，但也造成滿級分的同學即使各個有希望上頂尖大學，卻各個沒把握的情形，且就算第一關通過，為了赴第二關的甄試，往往需大筆花費，例如：報名費、交通費、住宿費等高達上萬元，對一般家庭造成沉重的負擔。試問如此的升學制度是否需作微調？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：103
科 別：
名 次：第二名
作 者：程懷恩
參賽標題：乞丐囡仔
書籍 ISBN：9789578032880
中文書名：乞丐囡仔
原文書名：
書籍作者：賴東進
出版單位：皇冠
出版年月：2000 年 05 月 24 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者賴東進出生在乞丐家庭。從小他必須跟著父親一起出外乞討，百姓公廟是他們剛開始的家，直到作者上小學，才有個像樣的家。由於作者的特殊身分，使的他得活在其他人的異樣眼光下，但作者沒有因此而自曝自棄，反而這些不平等的待遇，成為激勵作者努力向上的動機，只要有機會參加比賽，幾乎每個獎項都是作者的囊中物。身為家中的長子，作者必須照顧家裡的弟妹們，還有輕微智障的媽媽，另外作者也要出去向他人要些食物，已便讓家裡溫飽。種種生活的壓力，讓作者有輕生的念頭，但作者念頭一轉，若是自己死了，家裡怎麼辦呢？也幸虧作者的念頭轉換，才会有現在全國十大傑出青年賴東進。

二●內容摘錄：

陀螺旋轉，就向是人的命運在轉動，友時轉又順又好，有時卻歪歪斜斜轉兩圈就不動了，就像我們的人生一樣，命運隨時會變，那跟線卻是操縱在自己的手中，命以注定，運可以用雙手改變（P.150）

三●我的觀點：

如果你出生在荒野，意謂著上帝要你成為在天空展翅高飛的老鷹。賴東進先生經歷過令人難以能受的悲慘童年，一路上不曾少過侮辱和輕視，但賴東進先生沒有放棄，幾使一度崩潰，想要結束自己的生命，但他知道他的命運不該如此，便強韌地活下來，也因此一步步的邁進充滿希望的人生道路。反觀這個社會，有多少人因為抵抗不了挫折和壓力，而輕率的自殺呢？我不知道，我只知道人數不少。我認為面對問題，會在第一時間想逃避，是人之常情，因為大家都怕麻煩。但問題會因為時間一久，而消失不見嗎？不會，它只會成為夢魘，日日夜夜地糾纏著你。只有面對問題，並且解決問題，壓力和困境才會消失。看完「乞丐囡仔」我突然想起我曾看過的影片，影片大意是說 1992 巴塞隆納奧運會男子 400 米半決賽。雷德蒙，一位英國 400 米紀錄保持者，兩輪預賽中均獲小組第一名，1988 年漢城奧運會，因腳傷賽前 2 分鐘退出比賽，為備戰 1982 年巴塞隆納奧運會，他做過四次手術，這可是他最後一次出征奧運賽場。但天不從人願，半決賽比賽開始，起跑不久他的舊傷復發，右大腿肌肉撕裂，此時距離終點線 175 米，苦等八年的奧運金牌夢，提前宣告終結。雷德蒙和賴

東進同樣都是被生活所苦的人；同樣都是不被命運所束縛住的人。影片最後說了一段話，令我記憶深刻，我們永遠無法預知，在命運的十字路口，會發生什麼，但我們可以選擇，是就此放棄，還是忍痛前行。奔向夢想的終點，即便沒有勝利的獎牌，但尊嚴和驕傲，將與我們一路同行。通往成功的跑道上，只有快慢之別，並無勝負之分。戰勝對手，只是人生的贏家，戰勝自己，才是命運的強者！是的，沒有人可以困住自己，只有自己才能使自己駐足不前。

從前有一個人，他每天爲了生活到處奔波。有天，他受不了這樣的日子，於是他跑去問一位很有智慧的師父。師父默默不語，只是從房間拿出一塊笨重的石頭交給他，並且跟他說：「你拿去市場賣，看看其他人對它的評價。」剛開始沒有人到他的攤位，此時來了一位珠光寶氣的貴婦，她看見了石頭說：「雖然這塊石頭很不起眼，但可以在花園做裝飾。我出一百元。」又來了一位農夫，他說：「我出一千元，雖然這塊石頭笨重，單剛好可以做農具。」愈來愈多人聚集，最後他賣給古董商。他回去告訴師父這不可思議的消息，師父淡淡的跟他說：「我無法告訴你人生的價值，因爲你一直用市場的價值來看萬物。」他才茅塞頓開。

人生的價值，完全來自自己的觀念，若是你認爲自己是什麼，就是什麼。我們要向賴東進先生學習，學習不向艱困環境低頭；學習不會因別人瞧不起自己，而自甘墮弱；學習即使在不好的環境，也要努力向上。

四●討論議題：

在不好的環境，該如何調適自己的心境？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：八班
科 別：
名 次：第二名
作 者：葉善富
參賽標題：蟲洞書簡 讀書心得
書籍 ISBN：957-8795-19-X
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：蟲洞書簡
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：2009 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個人穿越了心靈、宇宙的「蟲洞」，到飄浮的時空中，將會和過去的自己相遇。作者透過夜夢和回憶，對「過去的自己」說話。其中有對人生的渴望(如果我還年輕，我將會怎麼做。)從過來人的經驗學到一些教訓。從他們的生命輿圖中剪裁自己喜歡而且必要的觀念基因，也就是剪裁前人的生命劇本，重新編寫在這塵世舞臺，並將這些必要的觀念基因，融入自己生命的輿圖中。

宇宙與生命的終極奧秘，似乎很難以今日人類的理性來加以理解，不過只要發揮一點想像力，我們就會發現，事實上，我們早已在夜夢和回憶中，和「過去的自己」相逢。而在現實生活裡，我們也不時會遇到一些人，看到他們在人生路上的追尋與徘徊、浮沉與憂歡，也讓我們彷彿看到「過去的自己」。

二●內容摘錄：

我們說「要相信夢想一定會成真」、「命運就掌握在自己手中」，這不只是信念而已，不是站在那裡張開雙手，像守株待兔的農夫，等待兔子上門。而是要將之化為積極的行動，自己主動去尋找兔子，這樣才能抓到更多的兔子，而且抓到的兔子看起來也會比較大、比較可愛。(P.73)

三●我的觀點：

夢想，人人皆有，但它就像是築在天邊的城堡，不是唾手可得。而是需要靠著自己的雙手，憑著堅定的意志力，建造出一座鞏固的雲橋，才能奔向城堡；這座雲橋絕非輕易就能建築完成，期間必須付出許多辛酸與挫折。一時之間我們無法跨越，因為這座城堡是如此的高不可攀非經歷許多磨難，是無法敲開這座城堡大門的。此時，我們應不該氣餒、自怨自艾，而是要超越阻塞在眼前的鴻溝。

人生的機會是靠自己不斷締造的，它雖形同隱形，但它的偶然性也是被人們所期待的。人人的命運不會相同，不會異樣坎坷，或一樣平步青雲。然而，想要一步登天，除非自己有超人的智慧和過人的運氣，否則往往會摔得很重。越是懂得利用時間的人，它所需經歷的過程也就越縮短；越懂得取教訓的人，則遇到失敗的次數也就越能減少。

人活著就必須讓生命豐饒，充滿活力，要使生命有活力，就必須兼容並蓄。讓它有歡樂也有嚴肅；有溫婉，也有剛猛；有寧靜，也有喧囂；有理性，也有感性。而在某方面也不能固執不變通，死板板的使用一種方法。走同一條路。這代表了沒有成長我們應該將所學融會貫通，或更進一步創造新事物，不求實質的回饋，而是真正感覺到存在的意義。

我們有時吃了虧，犯了大錯，才能深深體會「不聽老人言，吃虧在眼前」的道理，那時可能已經太遲了。蟲洞書簡一書，給了我深刻的領悟，當一個人能有所做為，大多歷盡風霜，年華不在時，而好鬥的年輕人總是希望不用別人插手，以自己的方法，開創一條不一樣的路，結果可能傷痕累累，可能誤入歧途，當然有可能也會成功。但是假如我們從成功者的經歷中記取教訓，也許就不會跌倒第二次。

所以我們要先對自己的人生擬好一份計劃書。或許我們可以參照「英雄劇本」，多數的英雄起先也是過著平凡的生活。但他們懂得扮演好自己的角色，不輕易放棄自己的理想，進而造就自己不凡的人生。或許有些父母親可能在孩子一出生後，就拿著生辰八字，找人算命，然後便要孩子照算命師的話，一步一步小心翼翼地往前走；其實，命運是操縱在每個人自己手上的，愛迪生小時候被當成是白痴，但他不因此而妥協，自暴自棄，反而更努力研究，靠著自己的雙手，尋找一條屬於自己、適合自己的路。而後，這位「白痴」竟成爲一位發明大王。

人的一生不可能是永遠順遂的。就像走迷宮一樣，人生路上的悲歡離合、喜怒哀樂，都只是一小段插曲罷了！重要的是一定得去體會其中的意義、樂趣，找出自己最初所追尋的。當然更必須一再地充實自我，跨越自己畫地自限的小框框，不再侷限於自己一丁點的小長才，不斷超越自己，才是最珍貴的人生歷程吧！

四●討論議題：

朋友是另一個自我，不管是「臭味相投」或「志趣相同」的朋友，都可以讓我們發現更多的「另一個自我」，和朋友相處時，你常像「空心樹」，不敢「真情流露」；或者你常真情流露，勇敢敞開胸懷，你是否能以自己交朋友的經驗來討論這樣的說法？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：15
科 別：
名 次：第三名
作 者：蔡昇珈
參賽標題：不乖-比標準答案更重要的事
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖-比標準答案更重要的事
原文書名：不乖-比標準答案更重要的事
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化
出版年月：2010 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是作者針對現在大家都以「乖」作為一個人的好壞、德性的價值觀所提出另一種看法的論點為主軸，進一步討論「乖」真的比較好嗎？「不乖」的好處真的比「乖」還少嗎？一個人固然可以一輩子乖到老，當個乖寶寶，受到大家的愛戴、稱讚。那如果是一個「不乖」的人呢？

作者在書中教大家要怎麼徹底的當一個受到大家另眼相看且活出獨一無二、不讓自己有遺憾「不乖」的人。兩種人的差別就是自己在自己的人生有沒有活的快樂、不留遺憾，僅此而已。並且提出反思，乖與不乖會對這個社會各有什麼影響，這個看似無關緊要的議題究竟會造成多大、多深遠的影響？

二●內容摘錄：

順從主流，並且取得領先不是重點，重點是這個主流的標準，是不是大自然生存競爭的標準。?P.16

不像「乖」的文明像不可逾越的一灘死水，「不乖」文明擁有能隨著時間改變的變革能力。?P.18

「乖」與「不乖」的差別不是「對的機率」大小的問題，而是對知識學習與掌握層次深淺的問題。?P.21

熱情才會化為能力，而能力才是決定競爭力的真正指標。?P.50

迷戀就像動能十足的跑車，與其害怕那樣的動能會發生嚴重車禍而不去碰它，不如學會開車，讓它載著我們愉悅地兜風，看遍人生無數美好的風景。?P.58~P.59

三●我的觀點：

我從小時候起就常被鄰居稱讚乖，我不知道他們對乖小孩的定義是什麼，我當時也以自己是一個「乖」小孩感到很高興。直到我看到這本書之後，我決定不乖了，但這並不代表我要去搞破壞或做一些壞事，絕對不是。作者在本書所謂的「不乖」是指心靈、想法、行為上的變通、不盲從，和那些無益自己且有害別人的不乖是不同的。

可能是家庭因素的關係，我從小就被要求要乖乖聽話且認真讀書、考好成績一

就像大多數人一樣，但隨著我的年紀增長，我看的書(有關科學類的)很多也告訴我「好奇」為科學之母，這時候很乖的我也循著書中寫的，漸漸對這以往是為理所當然的世界、宇宙好奇了起來。那實的我還不知道，原來不「不乖」的種子已經開始萌芽了。好奇的下一個階段當然是提出問題，所以在我國中時下課大家都在跑來跑去玩樂時，我就常常跑去問老師一些課本中的內容、或是課本沒寫清楚的地方，常常跟老師爭辯為什麼這樣不行那樣不行的……這時候我問的問題大都可以被解決(老師都可以回答我)直到國三最後時，理化課本提到愛因斯坦質能互換公式 $E=mc^2$ ，老師也沒辦法告訴我這個公式怎麼來的(高中老師也沒轍的樣子)，這下死定了，沒人告訴我為什麼，於是這時出現了兩種選擇——.像其他同學，乖乖背下來應付考試 二.自己想辦法弄懂它。當時的我選擇了後者，這個公式的背後有許多含意，我還沒完全搞懂，但在這個尋找解答的過程中，一定都會接觸到這個公式在地球上的發明人—阿爾伯特·愛因斯坦，它是一個「叛逆」的代表人物，也是因為這樣，我才有機會讀到「不乖」這本書，決定成爲一個「不乖」的人。

也不知道從什麼時候開始「乖」成了一個判斷小孩子和學生的好壞標準，不過這也不難理解，因爲有些被人們歌頌爲偉人的人會寫一些他們認定「正確」的價值觀念或他們認爲成功該有的行爲模式或方法，而長久以來，人們也遵循著這個標準答案漸漸地行程做這個就是好的，有爲這個就是不好的。就這樣，乖就是好、不乖就是不好的價值觀因而形成，在這個標準答案之下，乖者生存、不乖者淘汰。但這個以前的人認爲「正確」的標準答案可能隨著時間的相差久遠而逐漸不適用，那麼那些有著「乖」就是「好」的價值觀的人，他們所乖(順服)的東西將會不復存在，而且這種標準答案更迭迅速的時代已漸漸來臨，昨天對的東西今天可能就忽然變成錯的，他們將無所適從，爲一能保持不過時的方法，就是保有一顆不乖的心。

要當個不乖的人其實不難，只要一件事去想過，有自己的看法，而不是囫圇吞棗地把「標準答案」視爲準則，那就可以說是不乖了。其實這是一種正常人與生俱來的能力，但是在我們現在的升學制度下，「不乖」就被龐大的標準答案扼殺了。舉例來說：有一些數學題目

和一本標準解法的答案，乖乖按著標準答案的解法一步步下去做當然可以解出正確答案，自己算有可能算錯且有可能要花更多時間，就效率而言當然照著做省時又省力，但有沒有可能自己想出的點子比解答更好更省時呢？無疑地，這是有可能地，而且自己想對那一題的體會也理所當然比照著做還深。

四●討論議題：

現在的學生很多都臣服於主流之下(可能我自己多少也有，但我正試著改善)，那就是被要求要認真讀書、考試考好……可能還有很多，但不外乎這兩項，我的意思不是要大家不要認真讀書、考試不要考好，但這樣毫不考慮就投身這主流之中真的好嗎？這真的是你喜歡、想要的嗎？如果是，那就恭喜你了，你可以盡情的在主流中發揮；

那如果不是，而你有你自己的喜好或迷戀的領域(當然不是負面的)，那就頭身後者吧！因爲投身前者頂多只能認真從事它，而投身後者，你可以迷戀瘋狂得從事它，且幾乎不受任何事而改變，況且，認真是拚不過迷戀的。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：16
科 別：
名 次：第三名
作 者：張異睿
參賽標題：父母的恩情
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化
出版年月：2008 年 7 月 7 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者龍應台藉由目送這本書，深刻的表現出她對她親人的愛，也生動的描寫出她對各種人事物所興起的各種感觸。她所要表達的是一個母親對孩子的愛，在各種環境下看著孩子的背影目送他而去，又也許是一個孩子看著漸漸年老的父母親，目送他們的背影，化成點點滴滴的文字，烙印在讀者的心中，讓讀者好像經歷在這一段人生中。也因為她有如此深的感情，才能把這些感情注入到文字之中，字字句句都流露著情感，這是他的書能如此暢銷的原因。

二●內容摘錄：

他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥，但是他沒有，一次都沒有。現在他二十一歲，上的大學，正好是我教的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他帶上耳機—只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默的告訴你：不必追。
(p.7)

三●我的觀點：

每個人出生時，都渴望一個溫暖、美麗且和樂的家庭。龍應台即寫出了如此美的畫面，因為他經歷過、體會過。他也寫出了對一家和樂的渴望，讓讀者體會到親人健在的可貴。但是，有些人卻失去了家庭的溫暖，失去了爸爸媽媽，失去了兄弟朋友，失去了親人……等，但是他們不傷心難過和墮落，他們反而更珍惜現有的資源與別人給他們的幫助。何況現在的人們有父母的關愛與呵護，但現在的青少年為了脫離父母的掌控，冷漠的對待他們或者是與他們大聲爭吵，又有些人甚至離家出走。但是，這一切的一切，都是父母太關愛我們了，若不

是愛我們，又怎麼會嚴厲的管我們呢？若不是希望我們以後能好好做人，有個好的人生，又怎麼會如此要緊的教育我們呢？因為愛之深，所以責之切。從小到大，每個人去上學時或是去補習時，又或者是出遠門工作，哪一次沒有父母在後面目送呢？送行一直送到出門好一段距離了才停下來，目的是希望你能路上小心，一路上千叮嚀萬叮嚀的要保重身體、要小心看路……等，等到我們的背影消失在視線的盡頭了才依依不捨的回去。

在龍應台的目送裡，目送代表著母親對兒女的關愛，在這本書裡，七十四篇散文的字裡行間都流露出她對親人的愛。她的文字雖然像「橫眉冷對千夫指」的寒光照人，但在這本書裡，卻像「俯首甘為孺子牛」一般的溫柔婉轉，彷彿微風靜靜的吹拂過麥田。她在經歷過人生豐富的際遇之下，在任何一個時空下，看了不同地方的人、事、物，並以極盡感情的情形下些了這本讓讀者有時如沐春風，有時會心一笑，有時沉浸在一種環境中，深刻的體會當時的情境下，無論是多采多姿的都市；人來人往的地鐵；湖光山色的風景區，都可以讓人身歷其境，體會當時的心情。她不僅描述各地的人文事蹟，最重要的還是著重於自己的父母。她述說著雖然父母年老，但還是希望有朝一日能夠回到故鄉一趟。雖然他們衰老了，她卻不離不棄的照顧他們，回憶著與他們相處的點點滴滴，從小父親教她陳情表、出師表及各種唐詩古文，她的媽媽呵護的照顧著四個兒女，這種幸福的感覺環繞在她的心中，揮之不去。但也因為這樣，我們才閱讀到如此美好的書籍，不論是人事史地物，又或者是情感意象的表達，充斥在每個文字裡。

不知大家有沒有用心的去關懷過每一個人，不論是外人或者是親人，都要去關心一下他們是否有需要幫忙，又或者撇開外人不說，大家是否常在關心自己的父母及兄弟姊妹呢？大部分都是父母在關心我們，我們卻都沒時間去關心他們，這是不行的做法。看完目送之後，回想一下父母為我們做了什麼，而我們又為父母做了什麼，可想而知我們做的都是微不足道的回報，無法回報他們的恩情，但是，只要心存感激及回報的心，就可以彌補愧疚的心情了。

四●討論議題：

在目送中，龍應台寫了很多關於父母、兄弟、兒女、朋友的事情，然而並不是每一個人都能如此的與親人、朋友好相處。龍應台也不例外，她藉由自己所經歷的事情，父親及母親的衰老、兒女的分離、朋友的牽掛、兄弟重情重義的攜手共行。失落和放手、纏綿不捨和虛無，究竟要以怎樣的心情來對待些問題呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一班
科 別：
名 次：第三名
作 者：郭銘翔
參賽標題：余光中幽默文選心得
書籍 ISBN：986-417-492-4
中文書名：余光中幽默文選
原文書名：余光中幽默文選
書籍作者：余光中
出版單位：天下文化
出版年月：2005 月 5 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書收錄的是余光中 1967 年至 2003 年的作品，其寫作內容取材十分廣泛，從食衣住行至自己愛女的婚嫁大事，或是對社會的不滿，甚至是對作家這個職位的滿腹苦水與辛酸，都以自己的文字為雕刀，刻畫得淋漓盡致。以二十四篇短文，精采又幽默地將自己的生活周遭萬事萬物，呈現在讀者面前。在加上余光中先生本身精通中英文等語言，也能舉出各種文化的幽默，令讀者口味煥然一新，更令他的作品獨具一格。雖說每篇的主題都不盡相同，但幾乎都圍繞在一個「諷」字，以諷而不虐的口吻、不失幽默的妙語佳言，令人拍案叫絕。

二●內容摘錄：

- ◎ 一個真正幽默的心靈，必定是富足、寬厚、開放而且圓通的。「p.26【幽默的境界】」
- ◎ 陰鬱的低調，鏗而不捨，久而不衰在你的耳神經上像一把庖丁皮的鈍鋸子拉來拉去，真是不留傷痕的暗刑。「p.149【牛蛙記】」
- ◎ 借錢的威脅不下於核子戰爭，後者畢竟畢竟不常發生，而且同難者眾，前者的命中率卻是百分之百。「p.16【借錢的境界】」
- ◎ 我不知道地獄是什麼樣子，但可以確定的是，那地方必然處處張設著擴音器。「p.16【借錢的境界】」
- ◎ 其長可以繞地球幾周；其密可以下大雨幾場？「p.53【咻咻與喋喋】」

三●我的觀點：

「余光中幽默文選」這本書的頁數不多，封面、書背的顏色都不顯眼，但是不知原因為何，在花團錦簇、百書爭鳴的書架上，它總能散發出溫和的光芒，而我每每都像夜間被路燈吸引的飛蛾般靠了過去，就算再忙也會拿出來拜讀，往往輕嚼幾個字，嘴角就不禁上揚，它像是一股清泉緩緩流過我那緊張枯燥的中學生心田。

「給莎士比亞的一封信」是書中我相當喜歡的一篇選文，余光中以這篇文章反諷台灣文壇的古板不知變通，用「詩、劇本、散文、小說，都不算是學術著作，要正式的論文、名著的研究才能算是學術著作。」諷刺假如如莎士比亞所

留下的巨著，以今日的台灣的學術標準，也會因為這種死板的規定，而被退件。余光中用鮮明的句子而非冗長乏味的論文駁斥當代的「台灣文學」標準，令人不禁莞爾，又一目了然。更讓人驚訝萬分的是這篇文章距今已有四十餘年了，其幽默並未隨紙張和書本的泛黃而消逝，因為現代的學術定義也一如以往，像余光中先生的這本幽默文選也是上不了學術殿堂，但是我覺得少數的幽默題材正如沙灘上的珍珠，是文壇不可或缺的。

余光中先生的文學素養在文壇中可說是人人皆知，難得在於他是中英文皆優，散文、評論、翻譯作品不在少數，也難怪語文造詣之深的他能寫出「戲孔三題」、「雞同鴨講」、「橫行的洋文」這種以語言差異表現幽默的有趣文章。像是「橫行的洋文」及「雞同鴨講」兩篇中。細說了西方之英文、法文、德文、西班牙文以及東方的中文、粵語彼此的不同及有趣的地方，表現出余光中先生扎實而精深的學術能力還能加以自我嘲諷，以及在「戲孔三題」一文中拿孔子開了許多冷笑話，像是「『曾』先『孔』後」，還有偽了因應國際化的孔子將自己取了個「Johnny Kong」的英文名字等。連受後人十分景仰的孔夫子都能開玩笑，余光中先生的幽默已經漸漸打破我們心中的某些不成文刻板規範。

不只是語言及文學，余光中先生也在本書提及自己的日常生活。在「蝗族的盛宴」、「牛蛙記」、「花鳥」中運用傳神的筆觸描述自然風景的美妙以及和大自然相比，人類是多麼的渺小。在「借錢的境界」中描寫與朋友借還錢的心理精神戰爭，「借錢的威脅不下於核子戰爭，後者不但發生機率低，而且同難者眾；前者似乎是必然，而且受害者只有自己。」還以核子戰爭比喻借錢，真是有趣極了。他對自己的職業也有抱怨，在「如何謀殺名作家？」、「開你的大頭會」、「我是余光中的秘書」以簡單風趣的文字而非漫罵，抒發自己對自己工作的不滿和埋怨。

我覺得這本書之所以讓很多人會心莞爾，並不單純是風趣的文字，更是余光中先生對自己生活的大小事皆抱持積極樂觀的態度。工作也好、借錢也好、抗議批評也好，都以健康樂觀的心去面對，這才是我們應該學習的，不論是誰若皆有這一種心態過生活，我想，大致戰爭小至煩惱，都能以幽默化解吧！隨著余光中，我們一起當個「幽默生活家」！

四●討論議題：

為何最近越來越多人希望用「死」解決人事間的問題？我想是因為許多人都失去了那麼些幽默。那何謂幽默呢？並不只是幾句引人捧腹大笑的話，而是用一顆樂觀的心去面對人生所得出的答案；並不只是諷刺的言語，也不是膚淺的笑話，而是用一種正向的態度去撒下種子開出的稻穗，那才是幽默。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：06
科 別：
名 次：第三名
作 者：李岳原
參賽標題：朋友
書籍 ISBN：9867475658
中文書名：追風箏的孩子
原文書名：The Kite Runner
書籍作者：卡勒德·胡賽尼
出版單位：木馬文化
出版年月：2005 年 09 月 01 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在阿富汗，阿米爾和僕人哈山兩個是從小到大的玩伴。哈山對主人很好，總是為阿米爾挺身而出，然而阿米爾卻只是把他當作僕人一般地看待。喀布爾當地有一項一年一度的大盛事---風箏節。在一番激戰後，誰的風箏在天空中飛翔，誰就是最大的贏家。那天，哈山幫助阿米爾獲得勝利，但在撿風箏的途中，阿米爾目睹哈山被欺負，而他沒有上前解救他的朋友。之後，兩人的關係每下愈況。哈山離開了，阿米爾也跟著父親到美國。多年以後，阿米爾意外得知哈山的消息，而他也決定回到到阿富汗，展開一場救贖之旅。

二●內容摘錄：

我成為今日的我，是在十二歲那年，一九七五年冬季一個嚴寒陰鬱的日子。我精確記得那一刻，我蹲伏在一堵崩塌的泥牆後面，偷偷望著結冰的小溪邊那條小巷。那已經是很久以前的事了，但是我已然明瞭，大家對於往事，對於皆可埋葬的說法，都是錯的。因為往事總會自己悄悄爬出來。此刻回首，我領悟到過去二十六年，我依然偷偷望著那條荒無人跡的小巷。(P.005)

三●我的觀點：

還記得第一次接觸這個故事，是在幾年前的一個暑假，那時電影才剛剛上映。罕見的以中東阿富汗為故事背景，而故事就圍繞在兩個小男孩身邊。在那個動盪不安的年代，從兩個男孩的成長歷程，主人與僕人之間的主從關係，延伸到了無盡的愛。一根小小的風箏，從過去到現在，連接上了可能的寬廣未來，到現在仍如此地吸引著我……

真正的朋友，到底是什麼？是能一起到處玩樂的人嗎？真正得朋友是能為彼此兩肋插刀；是能在關鍵時刻為對方挺身而出，重要的人。

『那時我很想大聲說，我是草叢裡的蛇，是湖里的怪獸，不值得他為我付出。』故事主角阿米爾在一開始欺負哈山，並拿他不懂的字嘲笑他，而哈山卻只是默默地承受了這一切，甚至到了最後阿米爾用計趕他走時，他也堅持不說出真相，

只是強忍住淚水，然後轉身離開。這一切，就只是爲了可貴的友情！在剛開始，我一直認爲阿米爾是個不折不扣的大廢人。總是看著哈山爲自己挺身而出，但在哈山遭受欺凌時，卻不敢上前給予幫助。但到後來，我開始覺得阿米爾是個勇敢的人，在爲自己的所作所爲感到後悔之後，決定隻身回到當時動盪不安的阿富汗，替自己的過去贖罪。看到最後，我才突然了解到，阿米爾不是大廢人，也不是一個勇敢的人，他就是個平凡人，是我們所有一般人的縮影。在關鍵時刻會害怕，會感到怯懦、躊躇不前，但在最後，他還是會爲了朋友，不顧一切，這不也是另一種友情的展現嗎？

國中畢業的那個暑假，我接觸到了作家九把刀所寫的狼嚎，藉由狼人與吸血鬼的大戰，描述四個小孩間的故事。四個不同的人；一段相同的童年；一段擁有彼此的友情。尤其是主角山王被變成吸血魔王的好友殺死時，他還是堅信自己的好友，這讓我想起書中的哈山。『爲你，千千萬萬遍。』哈山在風箏大賽時對阿米爾如此地說著。我認爲，哈山的友情是天地間最難能可貴的，在朋友有難時，爲了朋友兩肋插刀，在阿米爾說謊陷害他時，考慮到阿米爾與父親的關係，寧願自己受委屈也不把真相說出。就像是魔戒裡的佛羅多與山姆主僕二人，即使佛羅多對山姆很差，他還是對佛羅多不離不棄，只爲了保護朋友。哈山也是一樣，不管阿米爾對他如何，最終他對阿米爾毫無怨恨。這種友情，是能爲對方著想，爲對方犧牲奉獻，是天地間最難能可貴---美麗的友情。

風箏，在兩個小男孩身邊圍繞，似乎也象徵著友情的不牢靠。但事實上，這代表著友情的堅固。再割斷一個又一個的風箏同時，也割斷一個又一個的困難。什麼才是真正的友情？答案是：風箏般的友情。

四●討論議題：

書中提到了塔利班政權對哈札拉人所做的迫害，就像希特勒對猶太人所做的，他們實行種族淨化，爲什麼他們能如此？爲什麼能這樣的視生命如塵土？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：5
科 別：
名 次：第三名
作 者：李韋徵
參賽標題：不乖：比標準答案更重要的事
書籍 ISBN：978 - 957 - 3
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠
出版年月：2010 年 12 月
版 次：九版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本探討著「乖」與「不乖」的書籍，在不同的環境、事件，所謂的「乖」和「不乖」都會不斷改變，而代表「乖」的標準答案，往往只適用於一處，「不乖」這本書是告訴每位讀者如何跳脫所謂的標準答案，並培養能力使自己能去追尋目標，並開創屬於自己的未來。

幽默的筆法搭配上眾多的事例，使讀者們能以最短暫的時間了解作者所闡述的觀點，多方面的問答，更促使讀者思考並快速吸收，當讀者閱覽完整本書後，必定會高喊著：「我也要乖！」

二●內容摘錄：

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過更多的什麼。(p.74)

乍看之下，符合了我們期待的結果，好像是「成功」的，但現在的「成功」未必保證會帶來「成功」需要的條件，就好像現在的「失敗」也未必見得不會未將來開啓「成功」的契機。為眼前的「成功」開心，為眼前的失敗傷心，是人之常情，但「成功」、「失敗」無非只是命運姻緣際會中，兩條不同的岔路罷了，成功不一定通往幸福，失敗也不一定通往不幸。(p.74)

三●我的觀點：

「不乖」？這奇特的書名對於平日循規蹈矩、奉公守法的人來說，無疑是散發出一股魔力，誘使著去翻閱、探究其書中究竟藏了些什麼，果然，一翻開書頁，逗趣了內容與新奇的觀點，使我沉浸在其中無法自拔。

「乖」一字指的是順服，當我看見這本書的書名時，原以為會是本詼諧又帶有反社會意味的書籍，但在仔細閱讀後才發現不盡如此。作者對於「不乖」的定義是：「『不乖』是一種反對不加思考就聽話、順從的態度。」想一想後也真的是如此，現代的小孩子通常從小就被教育成要順服，也就是要乖，但這會不

會變成只是一味的服從和盲從呢？這實在是令人擔憂，正如作者所說的「乖」的文明固然有穩定性，卻缺乏變動的適應能力。試想，若波斯灣戰爭中揚名立萬的鮑威爾將軍，在他三年役期結束後，依照父母期望去探鑽石油，而不是繼續當兵，那麼也不會成為美國國防部三軍參謀首長聯席會議主席，而是平凡的石油工人了，但最後作者也談到「乖」非關聽不聽話或者是不是和前人意見一致並不重要，重點是要「想過了」，畢竟「不乖」並不是一味叛逆，而是在思考過後再做出適當決定，因此思考就成了「不乖」中極為重要的課題。

思考，是採取行動前必經的過程，也是最重要的環節，孔子有云：再思而行，可見事前思考的重要性。而作者在「不乖」中強調應獨立思考，但卻是個全新的觀念——用自己的腦袋思考，剛看到時，心中不免疑惑了一下，但其實作者想闡述的是，在現今社會上，人常常都會在不知不覺中產生一種「共識」，認為某些事情理當如此，而當結果出爐，先入為主的想法常常造成當事者錯失做出抉擇的好時機，或是，完全做出錯誤的決定，為了不使這種情形發生，因此，作者提出了「自問自答」作為解決困境的方法。自問自答，正如字義，就是由自己提出問題再由自己回答，看似平凡，但其實做起來十分困難，在親身實驗過後不禁佩服作者，畢竟，要跳脫原有的方框，本來就不是件簡單的事，何況要問上不少的問題，一道道題目問下來，不免眼冒金星、頭痛不已，但可以確信的是跳脫之後整個思考邏輯改變，更能全方位思考並得以解決難題。

其實作者在書中所談到的所有主題可說是跳脫方框而「不乖」的結晶，無論是舊題新談還是全新觀點都是跳脫原有框架所得的，作者在書中落實了自己所想產述的事物，這點實在是令人佩服不已，就如丹·米爾曼曾說過「生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。」讀過「不乖」後我再次確定思考能改變許多事物，不被無形的樊籠所束縛，活出自我，我想這才是這本書想闡述的吧。

四●討論議題：

一個人求得「眼界」最重要的黃金時間，應該就是在求學和初出社會這段時間。

試問，一個人的在追尋眼界的過程中，假若受到外力干預，是否應持續踏上追尋的旅程，還是面對現實，待他日再向前行呢？一代書法名家——于右任先生曾說：人生七十才開始，那麼是否在黃金時間是可在近老年時重現或是才要展現？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：105
科 別：
名 次：第三名
作 者：洪聖洋
參賽標題：成為自己內心的主宰
書籍 ISBN：957-667-394-1
中文書名：高球手與億萬富翁
原文書名：THE GOLFER AND THE MILLIONAIRE
書籍作者：馬克·費雪 (Fisher·Mark)
出版單位：喬周
出版年月：民國 88 年 7 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位運氣背到極點的高爾夫球選手，年輕時屢屢挑戰公開賽卻總失敗，甚至小小的比賽也無法獲勝。事業不得志的他，只得在一間俱樂部賣小白球維生，生活逐漸陷入迷惘中。然而，一場意外的車禍，讓他遇見了一位神秘的老富翁，老富翁得知他的情況後，提議打場高爾夫球，在打球的過程中，富翁精確指出高球手失敗的原因--乃來自於自己內心的黑暗。富翁一語點醒高球手並教他「心靈訓練課程」，使他重拾信心決定再次挑戰大型公開賽，這次一舉奪魁，自此之後，他的生命開啓一個完全不同的面向。

二●內容摘錄：

你如果一直為失敗找理由，等於是不能給自己機會成功。(p.33)

成功的關鍵不在於才華多寡，而是如何呈現天賦最好的一面。(p.44)

邁向成功的第一步，就是弄清楚過去失敗的原因。(p.47)

能不能成功，完全在於你的心靈狀態。(p.48)

問題絕非阻礙，而是機會。(p.71)

一個懂得思考的人，就掌握了成功之鑰。(p.78)

學習以旁觀者的眼光看待自己的表現。(p.89)

三●我的觀點：

有句俗諺說：「一樣米養百樣人。」，社會中存在許多不同個性的人，成功的人往往是積極進取的，態度也是正面的；反觀失敗的人，其實他們能力不一定比別人差，真正導致他們失敗的是一態度，因為消極負面的態度，讓他們可能就因為一次的小失敗而再也翻不了身，如果他們以截然不同的態度去面對那一次的失敗，相信東山再起的日子指日可待。

看完這本書，我覺得人生中處處都充滿希望，但它們隱藏自己，使我們不易發覺。用心的人較容易發現，也願意付出努力換取成功；不用心、不努力，想當然爾，幸運女神自然棄他而不顧。文中的高球手年輕的失敗讓他一蹶不振，認定自己一輩子無能，殊不知自己其實很有前途，所幸遇到了老富翁，帶他走出自己內心的黑暗，搖身一變成爲冠軍。生命中遇到的每個人，都會是貴人，不管你們之間互動如何，都讓你多了一種經驗，學到一點東西，成長了一些，即使是仇人也一樣，多年以後，回顧那一段過往，甚至還會感謝他呢！

文中的富翁提到了一種很奇特的課程—心靈訓練，我深深同意這種訓練。透過訓練，抗壓性可以增加，不輕易受外人所影響，若在工作上面臨重大決策，這種訓練更是派上用場，如果因爲別人的一句話而意氣用事，最終導致失敗，那可真是賠大了！所以，自己的內心由自己掌控，千萬不能輕易被別人入侵，這是必須要學會的。

不管事情發展如何，永遠向正面看，心態正確，有時候，事情真的能如你所願；反之，如果總是悲觀地認爲自己無法完成一件事，連自己都不相信、肯定自己，那還要期盼誰來幫助你呢？「天助自助者」，堅定的意志使人成功度過艱苦的環境，上天也才願意幫一把。

當受到別人無情的訕笑、譏諷，也不能因此受到打擊，成爲別人想要你成爲的樣子；相反地，要愈挫愈勇，以行動證明自己，讓譏笑你的人啞口無言，這才是正確的作法，千萬不要隨意被別人滲透進你的心。除此之外，也必須懂得反省與檢討，失敗必定有原因，如果不去反省檢討造成的原因，進而改善，而是找成千上萬個藉口當自己失敗的擋箭牌，那恐怕會久久都陷在失敗的漩渦裡，無法翻身。思考失敗的原因，回想過程中在哪個地方跌倒，嘗試修正，並且引以爲戒，如此一來，再成功之路上又往前邁進了一大步。

讀完這本書，讓我心中的那一顆太陽又更加溫暖，照耀了我心，覺得世界上處處都充滿了好人與好事，真的，態度決定一切！我決定從這一刻起要以微笑善待他人，以正面態度處理問題，內心都是往正面的方向看齊，希望未來有一天，我也可以找到我生命中成功的那把金鑰匙。

四●討論議題：

常在街頭看到許多街友、遊民，窮困潦倒的樣子，那些人大都認爲自己沒用，其實，真正使他們成爲遊民的原因，正是這種黑暗面內心所造成，如果肯努力重頭來過，相信四肢健全的他們有的是機會。永遠都不要小看自己的能力！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：10
科 別：
名 次：第三名
作 者：沈軒而
參賽標題：先別急著吃棉花糖
書籍 ISBN：986-175-006-1
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：
書籍作者：Joachim de Posada/Ellen Singer
出版單位：方智出版
出版年月：2006 年 03 月 27 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者本身為一名激勵型講師，在世界各地鼓舞數以千計的公司負責人和專業運動員，運用成功的守則來達成自己的目標。後來作者讀到關於棉花糖的故事，徹徹底底的改變了他原本的想法及他的人生；他也發現到一「為甚麼有的人會成功，有的人會失敗」的關鍵。然後把棉花糖的故事告訴讀者，藉由書中兩位主角：喬納森、阿瑟，在故事中的對話，以及付諸實行的改變，將一個簡單的小故事帶給讀者，卻給人深深的反思，細細咀嚼其中蘊含的意義。

二●內容摘錄：

在你開始看這本書之前，先看一看下面這個問題。有三隻青蛙一起在一片葉子上順流而下，其中一隻青蛙決定要跳進河裡。請問：葉子上還剩下幾隻青蛙？

大部分的人都會回答兩隻。答錯了，那片葉子上還是有三隻青蛙。為甚麼？因為「決定要跳」跟「真的跳」是兩回事。（p.19~p.20）

「這樣子我就放心了，沛辛先生。決定未來成功的不是過去，而是現在願不願意付出。」

「沒錯，阿瑟，你要問自己的是：我願意在今天做些什麼，來獲得明天的成功？」（p.71~p.72）

三●我的觀點：

這本書透過一個身價數十億的網路出版商，和他的司機阿瑟之間的對話，讓隱含在其中的道理讓讀者由旁觀者的立場去體會；而作者只是描述了他想告訴讀者這個故事的動機，以及歸納總結而已。不過看完這個看似簡單的故事，卻給了我很多的思考及啟發。我發現，原來在我身邊，放眼望去都是棉花糖，看似都美味可口，但是挑中最頂極棉花糖，可是一門學問

在生活中時常可以聽到一些成功的例子，我們總是羨慕他人的成就，看到的是他們光彩亮麗的那一面，卻很少去發現他們在過去默默的付出，是多麼的辛苦。反過來看看自己，只是腦子純粹的想著自己的理想目標，而真正付諸行動的人，又有多少？雄偉宏大的夢想，在現實生活中上演，必定是崎嶇不平的曲折彎路，一路上跌跌撞撞，若不跨出實際的步伐，那麼只不過是讓自己存在

於幻想當中，當然無法向成功邁進。我想「做」與「不做」是個很重要的關鍵。

現在身為一位高中生的我，首要目標當然是在課業上面取得好成績，但是我有好多事情想要做：想要多點時間去運動，想要常常和朋友聚在一起，想要有更多休息的時間，想要……這些都是我生活當中的棉花糖，他們都在一一向我招手。不過在閱讀這本書之後，我有了不一樣的想法，我知道若現在我就去做我想要做的事情，而不是做我該做的事情，換來的只是更多後悔，且會錯過在更後頭路上，更多更甜的棉花糖，然而眼前這些棉花糖，並不是真正可以延續甜味的棉花糖，甚至可能使我慢性中毒卻渾然不覺！

很多事情在行動之前，若沒有仔細思考後果，只是一味的被眼前的利益所誘惑，而魯莽的行動，通常會帶來更多自己不需要承擔的結果。若能把眼光放遠，而不是只專注於眼前迷你棉花糖所帶來的短暫甜頭，懂得抗拒迷你棉花糖的人，經過日子慢慢的累積，則原本微量的棉花糖就能夠累積成更多棉花糖大餐，到時候品嚐起來，也能感覺的到棉花糖有多麼的甜，畢竟那是在自己犧牲掉迷你棉花糖的享受後所換來的，更能體會箇中滋味的美妙。

現在若我能夠專注於課業上，而不是在該唸書的時間跑去做我想要做的事情，沒有被眼前的慾望給影響，享受了小小快樂，拒絕掉這些小棉花的利誘；反倒是按部就班且更有效率的唸書，這就是往自己目標邁進，最有效的行動，也就是正在累積口袋裡的棉花糖。

腦中欲達成的夢，若要真的實現，就要拿出實際的行動，努力的去實踐，要學會犧牲眼前的小棉花糖，這絕對不是損失，而是懂得累積，並且是以意想不到的速度增加自己手中握有的棉花糖。

「今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的收穫—只要，你別這麼急著……吃掉棉花糖！」

四●討論議題：

若真的有毅力可以克制心中的欲望，不吃掉眼前的棉花糖，這當然會是很了不起的一件事，但是如果一直壓抑住內心，對於自我太過嚴苛，說不定會造成反效果，甚至視最終的棉花糖為遙不可及，所以在「吃」與「不吃」棉花糖之間，是不是也該取得一個平衡點，好促使自己更有活力去達成目標？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：14
科 別：
名 次：第三名
作 者：朱品丞
參賽標題：生命的禮物
書籍 ISBN：9578468334
中文書名：潛水鐘與蝴蝶
原文書名：The Diving Bell and the Butterfly
書籍作者：多明尼克·鮑比
出版單位：大塊文化
出版年月：1997/10/28
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者鮑比原是法國知名時尚雜誌總編輯，卻在四十四歲那年，一次腦幹中風爲他一帆風順的人生投下震撼彈，全身只剩下左眼還有作用，書中抒發了他對殘存的生命充滿不捨的愛戀，回溯過去種種，也表達對未來世界的渴望，細膩的人物詮釋蘊藏於內心的纏綿，同時寄託心中那股真實的情感，靠著眨動左眼，逐字逐句完成此書，每每讓人感受到豐富的想像力。出書後二天，作者盍然長逝，但此書證明了它禁錮的靈魂並未消失，道盡希望到絕望的豐富情感層次。

二●內容摘錄：

一疊衛生紙，爲我的咳痰而準備。還有一個紅色的小錢包，她不時會從裡面掏出零錢，去買杯咖啡。小錢包的拉鍊微微開著口，我瞥見了一把旅館的鑰匙，一張地下鐵車票，一張對折又對折的百元法郎鈔票。這些東西就好像是被送到地球來的太空探測器，以研究地球人目前的生活型態、運輸型態、交易型態。這些東西讓我心慌，也讓我沉思。在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他的地方找。我去了，去找找。「p.127」

三●我的觀點：

「死亡」是人的一生中必須面對的重要課題，卻鮮少人去正面看待，更別說作者遭遇的處境了，在攀上人生高峰的風光時刻，卻受到晴天霹靂的重創，無疑是宣判人生的死刑，一位文采斐然的雜誌總編輯，令人稱羨的社會地位，卻淪爲幾近癱瘓的植物人，我想任誰也難以接受，必定心惶失措。作者以「潛水鐘」暗指生命被形體所困禁的困頓，就猶如牢裡的罪犯，只能依賴頂上小窗口透入的陽光，汲取外界的養分，唯一與湛藍天空的連繫。而那扇小窗口正是作者全身所剩的唯一機能—左眼。

作者靠著眨動左眼表達心中的想法，光是拼出一個單字就可以費上大半天，完成此書的困難度可想而知。然而作者的內心世界卻沒因此受侷限，以「蝴蝶」隱喻生命在想像中具有的本質自由，藉由翩翩飛舞的意象，展現作者嚮往的世外桃源，填滿豐富的色彩，同時渲染讀者對未來的憧憬。字裡行間流露迫於現實的無奈喟嘆，卻同時適切的表達對生命的真誠熱愛，將醫院的大小景物透過

想像賦予動人的生命力，特別是作者養病的一間海軍醫院，依山傍水的富麗景色，對比院中患者的無奈落寞，顯得格外諷刺，書中提到一處「西那希露台」海灘，正是作者散心以及與家人甜蜜相處的場所，也是令我印象深刻的一個章節。

「遠眺大海，只見浪花沫子白閃閃的，好像從一個特別的光源映射出來的光暈。」細膩的描繪源自於作者細心的觀察，拜讀至此，我深深感覺自己欣賞的是一部電影，生動逼真的敘述勾勒出活潑清晰的動態影像，鏡頭裡的孤單背影帶給我的卻不是哀傷惆悵，而是伴隨陣陣海風和朵朵浪花的熱鬧擁擠，我想，這就是此書令人著迷的魔力吧！

長鏡頭拉到醫院展覽廳的「葛雷凡蠟館」，此章節也挺有趣的，一如往常直立在那兒，動也不動的無感平凡蠟像，傳送到作者的腦海裡，透過極具想像力的筆法，卻繪出豐富繽紛、宛如實境的逼真人物，作者甚至開起彼此對話的窗口，「我為他們取了好玩綽號，只有我自己知道。」，擬人手法著實淋漓盡致。別忘了，作者僅剩的左眼瞧見的，是我們一半的天空，一半的大海，然而有誰知道，這位在世人眼裡的「植物人」底心所領悟的，卻是所有人事物背後的真心故事，真實感觸和真誠心緒？我想唯有他懂得，眼底一半的天空是為自由翱翔的鳥兒而廣闊，一半的大海是為自在快樂的海豚而湛藍。我穿過他困頓的軀殼，深入潛水鐘的盡頭，撲然闖入鋪滿落英的小徑，通往洋溢芳香、繽紛動人的遼闊花園，被蝴蝶的飛舞翩翩緊緊包圍。

鮑比為我上了一課。面對人生曲折的彎路，握緊幸福的方向盤，讓希望帶領你。從前的我揮霍生命，但是，我懂得珍惜幸運！

四●討論議題：

本書作者雖困於禁錮的軀體，飛舞的靈魂卻頑強的重生，看見人生旅途的新風景。假使一天你驚見自己的生命期限就在隔日午夜，心慌的你是灑脫的面對而淡定的看待抑或是心急的困惑而亂了陣腳？是領悟地擁抱人生最後的幸福抑或徬徨地一個人在房裡回首過去、躊躇踱步而懊悔淚下呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：02
科 別：
名 次：第三名
作 者：涂智堯
參賽標題：起身尋找你的乳酪
書籍 ISBN：9570391314
中文書名：誰搬走了我的乳酪？
原文書名：Who Move My Cheese？
書籍作者：史賓賽強森
出版單位：黎銘圖書有限公司
出版年月：1999 年 04 月 15 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

<誰搬走了我的乳酪？>是個簡單的寓言故事，內容充滿了人生中有關變化寓意深長的真理。這是個有趣且能啓蒙智慧的故事，內容是在描述四個住在「迷宮」裡的人物，他們竭盡所能地在尋找能滋養他們身心、使他們快樂的「乳酪」的過程。

這裡所謂的「乳酪」是一種譬喻，它可以被當成我們生命中最想得到的東西。它可能是一份工作、人際關係、金錢、財產、健康、心靈的寧靜。書中所謂的「迷宮」，代表的是一個你花費時間和精力追尋你所欲求的東西的地方，它可以是你所服務的機構或你所居住的社區。在故事裡，這些人物面臨到突如其來的變化做出適當的應變，並在迷宮的牆上寫下他改變自己的心路歷程及從中所得到的經驗。

這本書適合任何的年齡層，而且閱讀這故事花費你不到一小時的時間，但其中獨特得真知灼見卻能對你產生一輩子的影響力及幫助。

二●內容摘錄：

變化是會發生的，他們會不斷地把乳酪移走。預期改變的到來，隨時準備好面對乳酪被搬走的事實。觀察變化，要常常嗅一嗅乳酪的氣味，如此你才會知道它何時開始漸漸變質。迅速地適應變化，你愈早放棄舊乳酪，你就會愈快找到新乳酪。改變自己，跟著乳酪移動。享受自己的改變，品味冒險並享用新乳酪的美味。隨時準備好迅速地適應改變並再度享用美味的乳酪，它們仍是會不斷地移走乳酪。（p.92）

三●我的觀點：

人的一生尋尋覓覓，你所追求、所渴望的事物是什麼？對一個連基本生理需求都不得滿足的人來說，或許只是能夠溫飽肚子的一餐，而對一個富庶有勢力的企業家來說，可能是更高的業績、更廣大的市場，我想這就正如書中所敘，不同的人各有自己不同想要擁有的「乳酪」，迫使我們依循著它，一生中不斷地追逐著，我們越是期盼想要得到它，便越是害怕失去它，甚至是眼紅別人得到、

享有它。然而世上卻有一件唯一不變的事，那就是「變」！時間一點一滴的流逝著，身旁的事物也一樣，如果你自己固步自封、遲遲不肯動身，那麼你的乳酪也會悄悄地離你而去，何時會發生並沒有人能事先知道，儘管如此，這個事實是誰都無法避免的。

一個有所警惕的人，早已做好了萬全的準備，隨時應變突發的情況，但是對一個毫無心理準備的人來說，「乳酪」的消失對他來說是個相當嚴重的打擊，突然的失去又不知該如何是好，心中的恐懼便一步步地侵占你全身，只有害怕、畏縮而不敢妄卻一步，不停地在原地打轉，就像這本書中，哈哈一開始的心理表現，一再地被自己所想像的恐懼打壓，不敢離開自己熟悉的地方，也沒有勇氣去探索那未知的遠方，最後而自卑自貶，好幾次的自信心也因此而打退堂鼓。

說到這個地方，我才發現到，其實我就像哈哈一樣，一直被自己所假想出來的害怕所迷惑，讓自己得過且過、安於現狀，明知這樣下去是不行的，卻只會一昧的蒙騙自己，幸好，書中裡的哈哈為情勢所逼，逼不得已強迫自己向前邁進了一步，雖然身處無知的恐懼中，漸漸地由一步、兩步、三步，到最後的無所懼，都是先前我們所無法體會的，使哈哈能突破瓶頸的關鍵到底是什麼？是的沒錯！人生中的「乳酪」雖然無時無刻的變化著，俗話說：「山不轉，路轉，路不轉，人轉，人不轉，心轉。」我們不必在痴痴等著「乳酪」的歸來，我們可以改變自己，並跟著它、享用它，在追尋的過程中，享受因自己的改變所帶來的喜悅。

當我們在品嚐這得來不易的「乳酪」時，如果我們能夠推己及人，那便是再好不過了！「獨樂樂不如眾樂樂」，在有足夠的能力下，與他人分享自己成功的途徑，將這來得不易的成果分享或許很難，可是當你從別人臉中獲得笑容，甚至是從黑暗中拉了他一把，我想這才是人生中更重大的意義，與他人分享並保有一顆不驕傲、感恩的心，了解到「改變」是多麼重要的一件事，你是如何從一開始的零，到最後的無限延伸，並且擴及到其他人，回首看看自己的努力，以及到現在的結果，最後，開心的咀嚼、品味自己的「乳酪」吧！

四●討論議題：

書中裡的種種經驗，說真的，都和我們現今的生活十分契合，並且帶給我們一個指引的方向，想要在現今社會上生存下來，也只能夠讓自己改變，跟上時代的波動，但並不是人人能如此如意，那些被拋在後頭的人們，我們又應該是如何是好？值得我們去省思。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：13
科 別：
名 次：第三名
作 者：張詠翔
參賽標題：新的觀點
書籍 ISBN：9573251159
中文書名：講理就好 III：知書達理
原文書名：
書籍作者：洪蘭
出版單位：遠流
出版年月：2004 年 01 月 01 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者洪蘭善於從認知心理學的觀點，觀察社會上發生的形形色色的事情，並用科學的方法來解釋人們的行為，知其所以然，就可以改變。推廣閱讀更是她致力推行，閱讀是國家進步的原動力。

除此之外，更提到生活上所需要的知識。面對這千變萬化的社會，若不趕快更新自己，未來將面臨被淘汰的命運。由於科技的進步，以前對於大腦的問題，一一都被解開來，對於精神病患者能以不同的角度來對待，用最適合的方法來治療與預防。

二●內容摘錄：

教育的目的應該是讓每個人的長處得以發揮，而不是將所有人打壓成一個模子。（p.29）

在這個多元化的社會，我們應該培養孩子多元化的能力。行行出狀元，只有出了學校以後的表現，才是真正蓋棺論定的表現。（p.31）

知道了悲觀、樂觀都有演化上生存的理由，人就不應替自己的情緒找藉口，而是知道悲觀、樂觀都有其優缺點，就要想辦法發揮自己的優點，排解自己的缺點，使自己在這個人際關係疏離的現代社會中生存下來。（p.67）

教育部國教司司長說：「最早的教育來自生活，父母是老師，家事即教材，不然課本教得再多，教出一堆生活白痴有何用？」（p.67）

三●我的觀點：

知識是相通的，但大人們總反對學生閱讀課外書。一本書裡的知識絕對不可能無用，只是時機未到而以，而大人們都只短視近利，為紙上的數字，投入大量的金錢與精力。無論你在校成績多好，出了社會，一切重新開始。學生閱讀課外書有什麼不好？學生不就是要學習嗎？

人的學習可以分兩種：教室中刻意的學習和生活中無意的學習，其中後者用得較多。正所謂生活及教育，教育及生活，走出教室還是在學習，只因無意的學習常常不被人發現。舉例來說，打電動時，大腦並不是沒有在學習，實際上大腦正在學習空間推理的能力，這證明了大腦隨時都在學習。

在這多元化的社會裡，知識一直在更新，而學校裡的知識是死的，更新也跟不上，這使的學生被框住了，只要超出範圍，學生就無法應對，這如何與全世界幾千萬的人競爭？這時學校就要知道，教學生的並不是只有知識，還有活的求知方法。

孩子不是父母的財產，孩子只是藉由父母來到這個世界，孩子是人，不是個機器人，更不是替你實現願望的神燈，不是你說了算，你只能給予建議，決定權在孩子身上。每個孩子都是獨立的個體，來自不同的家庭，比較本身就不公平，意義不大。人各有所長，要比就比長處，更何況社會只看你的長處，而每個人都發揮長處，國家就會強大。

不打不成器、恨鐵不成鋼，這句話本身並沒有錯，但前提是孩子先要為鐵，才有可能成為鋼。孩子也不可能整塊都是鐵，這時父母要去發掘，並讓孩子盡情發揮。萬般皆下品、唯有讀書高的時代已過，現在是行行出狀元。

先天不良、後天能補，先天決定了籌碼，這是不爭的事實，但後天的努力，是你能決定的，決定這副牌如何打。許多成功的人先天上往往處於不利的環境，他們還是走過來了，他們不會怨天尤人，而是想辦法去突破，這才是通往成功之路的開始。

自古以來，貪官污利一直是一大問題，至今也是如此，當官的目的就是錢。人類是自私的動物，做事情以自身的利益為出發點，以這種心態去做事，事事都是在踢皮球，等到有回應時，事情早已落幕或到了無法挽回的地步。官員卻什麼事也沒有，薪水照領，如此情形，使得逃漏稅似乎是合理的。

官員們坐在辦公室裡，把自己隔離出來，自成一個世界，制定出來的規定，根本不可能符合現實的需求。人民一天不工作就可能沒飯吃，如果工作都要照規定一步一步來的話，早就餓死了。所以為官無力就是有罪，人民給予政府權力，自然也可以收回，人民與政府是對等的關係，誰也不虧欠誰。

四●討論議題：

舊有的社會價值觀還存留在這個社會，孩子是父母的財產，更有萬般皆下品、唯有讀書高以及不打不成器、恨鐵不成鋼的觀念，已經有多少人才被埋沒、多少孩子受苦，還有多久才能打破這些觀念？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：1 年 13 班
科 別：
名 次：第三名
作 者：劉宜朋
參賽標題：生活中，我們不常注意的大事
書籍 ISBN：9570825375
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：2006 年 10 月某日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者李家同教授，雖是人人都敬仰的科學界人士，但她所寫出一筆一字，都透露出對這世界的關懷與無奈，大部分的寫法都以第一人稱來闡述，更讓讀者有身歷情境的感覺。而每一篇故事，都是日常生活中所知道的、但並不珍視的問題，所以他所寫的故事，每一篇都深具省思的意義。而另一方面，也說明了台灣是個多麼棒的地方，不用擔心生命安全、下一餐在哪？而正因為我們如此幸福，所以不知道那些「應該要擔心的事情吧！」倘若我們能再多一些心力、注意，在那些弱勢的家庭裡，更能讓愛溫暖每個人的心。

二●內容摘錄：

德蕾莎修女成立了一百多個替窮人服務的處所，每個處所都有耶穌釘在十字架上的苦象，而在十字架旁邊，都有「我渴」這兩個字。她要提醒大家，任何一個人在痛苦中，我們就應在他的身上看到基督的影子，任何替這不幸的人所做的，都是替基督所做的。

德蕾莎的默想祈禱文這樣說的：一顆純潔的心，很容易看到基督/在飢餓的人中/在赤身露體的人中/在無家可歸的人中/在寂寞的人中/在沒有人要的人中/在沒有人愛的人中/在癡瘋病人當中/在酗酒的人中/在躺在街上的乞丐中。窮人餓了，不僅只希望有一塊麵包而已，更希望有人愛他；窮人赤身露體，不僅希望有人給他一塊布，更希望有人給他應有的尊嚴。(p140)

三●我的觀點：

有幾篇故事，最讓我印象深刻，「我只有八歲」跟「印記」，這幾篇都在說南美和非洲小孩的事。「我只有班歲」這則故事就是大家所熟識的「老鷹等小孩死掉」的一則報導，這事件殘酷又得亟需面對的事實，有個問題，為什麼他會餓死？那個國家只因總統去世，就變得天下大亂，明明那些小孩在這之前，就那樣的有活力，不愁三餐，但卻因其他人的「野心」而被受到如此對待。反觀我們台灣，是多麼好的地方，不用擔心自己的生命危亡，財產也受到法律的保

障，而我們在享受，他們在受苦，同樣是人卻有著截然不同的結果，真叫人感到悲傷。

有位偉大的女士也發現到這點，就是我們所熟知的「德蕾莎修女」他原本的生活衣食無缺，但他卻自願去為窮人付出她的心力，剛開始，大眾以異樣的眼光去看待她，當然連她的修女朋友，也感到奇怪，因為原本她們的任務就只是好好辦理一間女子貴族學校而以。

自從德蕾莎修女的善行被發現後，跟隨她的人變得愈來愈多，她並沒有靠宣傳打廣告。另外，她每天過的生活，非常的「簡樸」，身上永遠穿的是破衣破褲，看不出有修女的感覺，也正因為她把自己當作是最窮的窮人，讓那些被幫助的人們，既能受到應有的照料，也能保有自己的自尊，來取代所謂的「施捨」，變成是窮人間的相惜，沒有任何歧視的眼光。

另一則「印記」，更是讓我驚訝不已，在巴西，那些流浪的小孩，居無定所，而有人將他們視為害蟲，以殺害他們為樂，真令人髮指，而當地員警卻早已時有所聞，爭一隻眼閉一隻眼，默許他們的所作所為，直到他們做得太過火，事情才被攤在陽光下，被全球的輿論所砲轟，譴責這樣不人到的行為。

另外警察總監，也有個兒子，卻每天過著吃香喝辣的生活，就在某一天，有人告知這並不是他的兒子他的真正的兒子正在外面到處流浪，過著有一餐沒一餐的生活，於是終於讓他崩潰，也給了她一個極大教訓。雖然，這個是有人心人士竄改電腦資料，進而讓他們知道，自己孩子在外流浪的感覺，而那位總監也改變了看待小孩子的態度。

說到底，這世界就是因人類的貪婪和過度膨脹，越來越多人沒東西吃而餓死，這些都是全球化的結果，食品不斷的出口，讓那些當地人，可說是看得到卻吃不到的困窘，正因如此，才有人積極反抗全球化的負面影響，並要求禁止壓榨，讓世界共榮。而這並不是只有在非洲國家才有，任何政局動盪不安的城邦，往往生靈塗炭，民不聊生。如：南亞地區的搶水紛爭，而不能共有資源，最後下來，卻也只是兩敗俱傷，若是人們都少一點自私，那這世界可能會更美好吧！

四●討論議題：

世界上有富人，相對就一定有窮人，而大部分的窮人卻不被關心，根據資料顯示，有十萬元，就已是世界前百分之十的有錢人，而那些後百分之十的窮人，卻連一個麵包都買不起，這世界所存在的公平正義，往往已不復在了！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：05
科 別：
名 次：第三名
作 者：黃福晟
參賽標題：逆境中成長
書籍 ISBN：957-30-4605-9
中文書名：乞食的日子
原文書名：
書籍作者：李允福
出版單位：福地
出版年月：2001 年 7 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

主角允福生活在一個沒有食物，沒有母親的貧窮家庭。一家五口，只靠八歲的他放學回來後，賣口香糖到深夜的收入維生。有時後生意不好，還得拿著罐子去要飯，這樣的生病的爸爸和三個弟妹才能生活下去。允福的媽媽是因為忍受不了整日喝酒的丈夫才拋下他們而去，但允福卻不怨恨她。也不妄想或貪求別人的東西，即使誘惑當前，也不失拒絕的勇氣。他以毅力與勇氣來脫離加諸在自己身上的苦難，讓家人脫離挨餓的夢魘，是他最大的夢想。

二●內容摘錄：

對我來說，有太多傷心的事了；對我來說，有太多悲慘的事了；對我來說，有太多想哭的事了。肚子餓也哭，因為爸爸喝酒的緣故也哭，想念媽媽也哭。我哭得太多，淚流得太多了。(p.217)

我短暫而脆弱的生命，難道只是為了哭而活著嗎？我只有哭著過活的方法嗎？我只有流淚度日的方法嗎？我現在要踩過傷心，睜大眼睛。沒有吃的東西也不傷心，爸爸喝酒也不哭，想念媽媽也不掉淚。想做不哭，勇敢的少年，不要做個像傻瓜般哭泣的傢伙。現在的我沒有傷心，現在的我沒有眼淚。傷心啊！眼淚啊！走吧！離我遠去吧！(p.218)

三●我的觀點：

身處富裕的現在，很多人不懂得去珍惜和把握，父母若提供一個舒適的環境，大多數的小孩將之視為理所當然，比較起允福的生活，差了一大截！

國小四年級，應該是在父母的愛裡撒驕的年紀吧？可是在許多看不見的角落中，卻不是這樣認為！我們是否問過自己能不能在人來人往的人潮裡，努力地叫賣口香糖？很多人覺得向人要飯是件丟臉的事，對允福而言，何嘗不是如此？但為了全家人的生活，他必須硬著頭皮去做。當我們被上帝安排來到人世間，就該盡好自己的本份，別只會怨天尤人，上帝為你關上一扇門，但也會替你開啓另一扇窗，而我們必須努力地去尋找這扇屬於自己的窗，過程或許艱辛，可是只要秉持著不放棄的念頭，勇往直前，相信皇天不負苦心人，終會有成功的一

天。

很多人在衣食無缺的環境中，漸漸地頹廢起來，失去了進步的動力；但處於逆境中的人卻相反，他們無時無刻地警惕自己，也對生命抱持著熱忱，而艱困的環境又磨鍊出他們異於常人的毅力，當我們從許多報章雜誌中看到逆境成長卻不輸其他人的案例時，心中總是不斷讚嘆，也提醒自己千萬不要淪為那種放逐自我的人。我相信人性本善，但總總的因素而泯滅了許多人的善心，允福他雖處在如此貧窮的生活中，卻仍讓自己純真的心發光發熱，看到比自己困苦的人，更不忘幫助他們，而我們現在的社會，熱心的人還是不少，可是「自掃門前雪，休管他人瓦上霜」的人卻更多，所以大家都該反省自己，我們所擁有的任何資源或成就，本來就是依靠許多人的幫忙而成的，當我們行有餘力時，就該去幫助其他人，回報這個社會，不要只是獨善其身。我們在無助的時候，多麼希望周邊的人伸出援手，拉我們一把，相反的，我們也該拉身旁有難的人一把，不是嗎？社會之所以有溫暖，是因為它有愛；而它之所以有愛，是發自許多人的身上，既然如此，我們就應該讓這份愛延續下去，別讓它絕跡，或許哪天，受惠的人是自己啊！

悲傷，無法解決任何問題，太多的眼淚，只是讓自己徒增傷悲。唯一的辦法，就是堅強起來面對挑戰，為自己燃起生命之火，對明天永遠抱著希望，允福的故事除了感人，更激勵了我，現在的小孩常被冠以「草莓族」的稱號，確是如此，很多人面對一些小挫折，就陷入了失敗的泥沼中，無法自拔，但若拿他們的挫折跟允福的人生相比，有如滄海一粟啊！當我將自己融入允福的故事裡，體會了他的世界，除了憐憫外，更有著珍惜周遭事物之感，過著比允福更富有的生活，也一定要比他更努力地活著。

四●討論議題：

當社會的表面看起來很和諧時，實際上卻不是如此，相信社會的許多角落裡，還是有著許多和允福同樣遭遇的人，除了社會大眾的支持外，他們更需要的是福利制度，不是嗎？現在的日子比以前優渥，但如此情形的人卻仍然存在，值得大家檢討。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：17
科 別：
名 次：第三名
作 者：施承佑
參賽標題：不存在的一帆風順
書籍 ISBN：957679742x
中文書名：昨日歷歷,晴天悠悠
原文書名：
書籍作者：吳淡如
出版單位：方智出版社
出版年月：2001 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

六年前，作者的小弟，本是一位正值青春才華洋溢的優秀青年,在極度悲傷憂鬱、面臨感情困境時，選擇自我了斷結束生命，倏乎逝去這個世界。本書描述作者花了六年的漫長時間，走出悲傷回憶，撫平剎那失去親人的痛苦。在這不見天日的六年，作者也曾經一度懷有自殺的念頭，但她並沒有放棄人生，而是嘗試各種方法走出弟弟逝世的陰影，抓住陽光，擺脫悲觀情緒的束縛。這本書能夠激勵人走向向陽的道路，積極朝生命光輝的一面看齊。

二●內容摘錄：

過少的愛使關係疏離。過多的愛令人煩躁。放錯方向的愛如同太強烈的風，足以殲滅燭火。如果不想無知無覺的生存或繁殖，我們該用點心思了解愛了。我暫時收拾好心情，在一年半間做了一百場以上的校園演講。我講的是愛的理性。但喜歡將名詞劃等號的人，總會質疑，愛情這麼講道理，是不是太「勢利」，或者，太清楚了就不美麗？（p.126）

人生是一個奧秘，而不是一個問題。不是一個要被解決的謎題，也不是一個要被回答的問題，而是一個要被經歷的奧秘、一個要被愛的奧秘、一個要被歡舞的奧秘。（p.32）

三●我的觀點：

在這個世界上，有許多人因為一時的挫折，使心情鬱悶，甚至用自殘的手段來解決問題，但在我的角度看來，這並不能解決問題，而只是在逃避問題。

人生是一條佈滿礫石的跑道，有的人一不小心會常被絆倒，甚至摔得鼻青臉腫；也有人幾乎能平步青雲的閃避危險，但偶爾也會因不留神而跌倒。人都會遇到挫折困境，但我們何不轉個彎想想，心寬路更寬，別把全世界想像成一團黑暗，將你包圍，或以為只有自己背負著世間千萬災惡，而別人總是眉飛色舞，過著

歡天喜地的生活。如果你有這般想法，那真的就是你把自己逼陷至悲觀的角落，咎由自取了。

不要因爲一時的情緒，就急著對生命下結論。有些人，今天和明天的人生觀會差很多。如果因爲一時情緒掉進了谷底，就傷人或毀己，明天的自己必然後悔莫及。

我也曾經因爲感情失意，而陷入愁緒的泥沼裡。那時候彷彿所有人都背叛了我，我眼中的自己身陷在不見天日的地獄中，我變得躁鬱，開始自甘墮落了。很幸運的是

後來我並沒有放棄世界，我選擇相信自己，以積極的態度面對陰影，重新拾起我該有的生活步調。

如今，我回首往事那不明智的墮落，我覺得悲傷總有克服的一天，它讓我看見內心的陰暗角落，但也使我變的更加堅強。

反觀悲傷挫折的源頭，其實是人與人之間的愛恨貪痴，我們往往想要爭個結果，然而最後卻一無所有，有時候我們應該把眼光放遠放寬，懂得放棄，就會有更多的選擇可以發展，此時，世界便不是你想的那麼黑暗了。

人生即使錯誤了也不要自怨自艾，因爲我們不可能回到過去，但我們可以往好處想，回味往昔，那些再多、再愚蠢的錯誤不也豐富了你的生命，錯誤的時間，錯誤的經驗，錯誤的際遇，也造就了你不少幸福，不是嗎？

失意的時候，也可以想想自己擁有的，不計較眼前得不到的，珍惜身邊已有的幸福，你可能會發現自己並不是一無所有；不要忽略身旁的人對你的一句問候與關懷，把它化作一股前進的正向力。

人生困難重重，生活的難處在於如何面對問題，解決問題，我們可以用更光明正向的眼光去看待人生的起起落落，這樣就可以使自己更加堅強茁壯，更有意願繼續生命，積極地過生活，愉快的心情任你左右，生命的真諦不就是面對問題到解決問題的過程嗎？

最後，我們都有維護自己生命的責任，而我們應該正視命運所賦予的一切，幸福與痛苦，抱著一顆樂觀的心，要勇往直前啊！

四●討論議題：

自殺是我國十大死因之一，我們應該給持有自殺傾向的人更多的關懷，輔導他們走出人生的低潮。