

校名：國立嘉義女中

姓名：陳思仔

指導老師：曾小芬

作品名稱(書名)：**活出生命中的太陽—佐賀的超級阿嬤讀後感**

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺

頁數：212 頁

相關書訊（內容大意）

原子核爆，廣島成爲廢墟。稚齡的作者被送到佐賀外婆家，在蘆葦岸旁的一間破茅屋。九歲小孩第一件事是學煮飯，因爲外婆四點就要出門工作。以樹果爲零食，自己做玩具，運動只是跑步，卻也跑出馬拉松第一名。最要緊的每日飲食，幸虧有「河濱超市」—從上游果菜市場漂下來的免費蔬果。生活是如此的貧窮，佐賀阿嬤總是竭盡所能地物盡其用，把磁鐵綁在腰際收集廢鐵。更令人驚訝的是阿嬤對生命熱情，再貧窮，仍是用心過每一天！

內容摘錄

窮有兩種。有窮得消沉和窮得開朗。我們家是窮得開朗。而且啊，我們跟最近才變窮的人不一樣，你不用擔心，要有自信。因爲我們家的祖先可是世世代代都窮的喔。做有錢人很辛苦的，要吃好東西、要去旅行，忙死了。而且，穿著好衣服走在路上，還要小心不能跌倒。(P.52)

成績是好是壞？見仁見智。我對外婆說：「對不起，都是1或2。」「不要緊，不要緊，1啊、2啊的加起來，就有5啦！」「不同科目的成績也能加在一起嗎？」這回，她表情認真、斷然的說：「人生是總和力！」(P.135)

我的觀點（閱讀心得）

有人這麼說：人生是一齣戲，而主角配角，幕前幕後，站什麼位置做什麼手勢說什麼話，上天早已決定，聽起來確實有宿命論者的必然和無奈。但有件事忘了說：用什麼態度過一生，則是自己的選擇。《佐賀的超級阿嬤》這麼說：「窮有兩種。窮得消沉，還是窮得開朗，決定的是你的心。」

在佐賀阿嬤的世界，她說：「只有撿來的東西，沒有扔掉的東西。」河濱超級市場，總是會從上游市場，漂下來尾端岔開的蘿蔔和彎曲小黃瓜，他人視若敝屣，卻往往成爲阿嬤餐桌上的菜餚。或許是因爲缺乏，對於所得到的，往往能更

加珍惜，更彰顯其價值。一盒二十四色的蠟筆，母親在馬拉松賽跑中的加油，似乎是順理成章理直氣壯的存在，在作者卻是極大奢求。「我一直羨慕別人有雙漂亮的鞋，直到我發現有人竟然沒有腳。」

佐賀阿嬤在喪夫後，從事清潔婦的工作，獨立撫養七個子女長大，住在釘了一半鐵皮屋頂的破茅屋，她怎麼能如此開心的過一天？中國文人往往物不平則鳴，文窮而後工，面對生命的逆境，滿腔鬱悶大多如蘇軾遁隱到自己的赤壁賦裡，超然脫俗、物我兩忘。然而，正如鄉土小說家黃春明筆下的農村小人物，佐賀阿嬤沒有對命運的控訴或曠達的思想解套，只是單純地在艱苦的環境中活下去，活得開朗，活到連老天都笑出聲來。對生命積極的熱度，淡化了苦厄，強化了韌性。佐賀阿嬤說：「只要活著，就是一種幸福，所以要認真的活啊！」

文中有位大叔，總是把路途中碰壞的豆腐，用半價五元賣給阿嬤。而在沒有破豆腐的日子，笑嘻嘻地用手捏碎一塊。還有每到運動會動輒肚子痛的老師，把滿是炒蛋炸蝦香腸的便當和作者交換。在隱地文章中曾寫道：那個年代，每戶人家都窮，今天過了還不知道明天的三餐有沒有著落。但是，只要吃飯時間跑來不速之客，總會添碗白飯，拿雙筷子，吆喝著一起吃飯。佐賀阿嬤認為：這是一種體貼，讓人察覺不到的體貼。我則認為這是一種互助，同樣捉襟見肘的短缺，只要自己稍微寬裕一點，總不忘扶他人一把。

同樣一塊餅，有人吃得顰眉蹙額，有人吃起來木然寡味，嘗到滋味的秘訣是如何把餅吃得香。選擇看人生的角度，一步一步走下去，不能忘記要珍惜所擁有的，不要吝於幫助別人，一定能成就生命的價值。梵谷把太陽的光采畫進向日葵裡，只要願意多花點心思，只要秉持積極與熱情，每個人都能活出自己生命中的一顆太陽。

討論議題

母親節作文中寫：「我的思念和母親的思念，在佐賀和廣島之間相遇。」父親節的作文則是寫滿了「不知道」。工業化的社會，隔代教養和單親家庭的問題仍然存在，卻再也沒有作者般樂觀上進的青少年，種種社會問題隨價值觀的改變層出不窮，要怎麼找回開朗進取的青年呢？快速變遷的社會是否遺落了什麼？

校名：國立嘉義高工

姓名：簡眉卿

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：**追逐日光**

作者：尤金·歐凱利

譯者：張琇雲

出版者：商周出版

頁數：233 頁

相關書訊（內容大意）

一位正值壯年、事業有成的美國知名跨國企業總裁—尤金·歐凱利，得知自己罹患腦癌末期後，只剩三個月的生命，等於被醫生宣判了死刑，但作者卻將這視為一份禮物。在剩下的生命裡他寫下了這本著作，在書中我們將會看到作者面對這樣的考驗，他是如何調適生活的腳步，在這過程中他失去了什麼，或者說，他得到了什麼，以及他怎麼以追逐日光的精神走完人生最後的旅程。

內容摘錄

- 1.最高位置並非垂手可得，必須付出相對的努力。(P. 51)
- 2.衡量是否投入最好的方法，絕非一個人願意放棄多少時間，更正確的方法應該是：一個人願意投注多少精力以及能夠有多專注。(P. 112)
- 3.唯一需要專注的決定，就是自己還能做的決定。(P. 125)
- 4.意外不過就是一件無法避免的事，只是我們太天真了才無法預料到。(P. 170)
- 5.克服恐懼，方能征服死亡。(P. 211)

我的觀點（閱讀心得）

從打開此書從第一頁看起，直到最後一頁闔上，我不免有些驚訝，此書的作者竟是在得知自己罹患腦癌末期，而且只剩三個月的生命的狀況下完成此書，因為書中敘述的口吻，怎麼看都不像是一個瀕臨死亡的病人，在這本書裡，從頭到尾都看不到印象中癌症末期病人的痛苦、絕望、悲傷……，取而代之的是對生命滿滿的熱情及對生命的熱愛，就如同作者在商場上的意氣風發，也完完全全的表現在他生活中，而且是在他最後三個月的生命當中。

很難想像，如果自己只剩三個月的生命，那將會是怎麼

樣？我們是否能像書中作者那樣積極？因為我們從不認為自己隨時可能面臨死亡，我們總是以為死亡離自己很遙遠，或者說，大多數的人都不願意提起死亡，也不會想在自己活得好好的時候討論死亡，當書中的作者馳騁在商場上時，又怎麼會意識到死亡已經一步一步的逼向他，如果不是這場病，是否他還是依然為了工作像個空中飛人飛來飛去、行程總是排到十八個月後，就這樣忙忙碌碌過了一生，但是因為這場病，也讓作者開始去思考生活的意義、生命的價值，在生命中最後三個月的這些日子裡，他覺得過得比過去的五十多年還要充實、精采，一直到他死去，他已不抱著任何遺憾，甚至他覺得他還有機會這樣規劃自己死前的生活，得以為生命劃下完美的句點，已經算是幸運的了，因為有許多人，例如在車禍中死亡的人，他們連這樣的機會都沒有，看完此書後，我已經能夠了解為何作者會將自己得到癌症末期這件事視為一份「禮物」。

其中作者對於癌症的治療，他放棄了化療而選擇放射線治療，因為他認為化療會讓他越來越虛弱，如此一來他便不能以最好的狀態，最清楚的意識來安排他最後的人生。我發現在作者身上印證了一句話，「生命就像一部精采的小說，不在長，而在好」，對於作者而言，生命的價值不在於它的長短，而在於自己如何妥善安排僅有的時間，因此他放棄了會讓身體變虛弱的治療方式，讓自己能夠在頭腦清楚的狀態下完成死前必須做的幾件事。

看完這本書，我認為作者不只在事業上成功，在生活上也很成功，在他得知自己死期將近後，他能以最短的時間整理好心情，處理完工作上的事宜，辭掉總裁位置，儘管心中有多麼不捨，並且完完全全地將心力投入到生活中，因此在最後的日子裡，他過得充實、豐富又有意義，不只是自己，就連他的家人及朋友，都因為他的安排，少了擔憂、慌亂、迷惘，他以追逐日光的精神，走完了人生最後的旅程，這樣的精神實在令人敬佩，也值得我們省思及學習，書中處處充滿了他對生活的智慧，我想此書也是作者送給所有人的一份最好的「禮物」。

討論議題

我們該將重心放在當下還是未來？在我們為了未來而努力的同時，是否也該活在當下？仔細體會當下生活的美好，因為就算再完美的計畫也永遠趕不上變化。

校名：國立嘉義女中

姓名：曾雅瑜

指導老師：蔡坤濱

作品名稱(書名)：佐賀阿嬤笑著活下去

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺出版

頁數：181 頁

相關書訊 (內容大意)

用開朗共度貧窮生活，用總和力創造豐富人生。作者說：「那是一段雖然沒錢，卻充滿創意、發現和笑容的日子。我因此學會了活得快樂的方法。」在人生困境與抉擇的關頭，作者總是想起阿嬤的話。：「不照自己想要的方式過活，那可不行，因為這是自己的人生。」阿嬤的教導，一路打造作者打棒球、說相聲的成就，和待人處世的胸襟。佐賀阿嬤用她活一輩子的人生觀，教導作者如何認真過自己的人生，每個人都能笑著活下去！

內容摘錄

不是每個人都能成爲了不起的人，有人用頭腦，也有人用勞力，社會就是靠總和力才成立的。(P.59)

讓人察覺不到的的關懷，才是真正的體貼、真正的親切。(P.77)

人啊，最不了解自己，最清楚別人。因爲，人都只看到自己的好。所以，不要討厭別人。如果有人說你不好，就當是合不來吧。(P.90)

到死以前都要有夢想。沒達成也沒關係，畢竟只是夢想嘛！(P.154)



我的觀點（閱讀心得）

人家說：「家有一老，如有一寶。」佐賀阿嬤就是最真切的例子。很羨慕作者能有這樣幽默又富機智的阿嬤，但也唯有在那樣的環境以及時空背景下，佐賀阿嬤才能有這麼多體悟。而又在因緣際會下，作者又住到阿嬤家，才能學到這麼多金玉良言。在現代，這些人生哲理，學校老師不會教，因為他們沒有歷經過貧窮的生活、戰後的動亂；家中的父母、長輩也不會教，因為他們忙於事業。佐賀阿嬤的做人哲學，不僅是她活了一輩子的珍貴智慧，更是作者以及我們所有讀者一生受用不盡的寶藏。

在〈超級阿嬤的快活育兒經〉裡，佐賀阿嬤說：「窮人最能做的，就是展露笑容，笑容是寶。」的確！笑容是打從內心讓自己開心也讓別人愉快最簡單的方式，不管是窮人還是大富翁，笑一笑不用花半毛錢，而且還能運動到臉部肌肉，利人又利己，何樂而不為？但或許你又會說：「如果我對別人微笑，但對方卻仍是以冷淡的態度回應我，該怎麼辦？我沒有信心再對別人微笑了，因為得不到善意的回應。」當然，我們不能要求對方的回應是熱情還是冷淡，畢竟誰知道他此時此刻的心情是如何呢？或許他正被某件事困擾著，又或者他剛受了委屈。反過來想，我們也會有心情沮喪的時候啊！而我們又怎麼忍心跟一個心情正在下傾盆大雨的人計較呢？但若我們此時給他一個善意的微笑，或許他的心情會好轉也不一定，至少你有微笑的能力，而目前的他並沒有。所以，抬起頭，再充滿信心的對每個人展露你那最真誠又熱情的笑容吧！

在〈超級阿嬤的快樂人際關係〉裡，佐賀阿嬤提到：「讓人察覺不到的關懷，才是真正的體貼、真正的親切。」當時貧窮的生活，是吃了這一餐卻不知道下一餐在哪的窘境，但還好佐賀阿嬤一家是住在有錢人家的附近，所以常會有人送食物給他們，而鄰居也都明白佐賀阿嬤一家的處境，常會用一些理由給予他們經濟上的援助，這除了是鄉下人充滿人情味的地方，也是他們表達善意的最佳方式。不刻意給予他們援助，而是用一些理由讓佐賀阿嬤接受鄰居們的幫忙，而佐賀阿嬤也不會特意的向他們致謝，只會在自己能力所及之處，也給鄰居們一些方便，如此禮尚往來，佐賀阿嬤要沒有良好的人際關係都很難！任何人都能幫助人，但要如何幫助，用什麼心態去幫助，卻也是一門很大的學問。社會上，我們常看到新聞播出一些獨居老人的窮困生活，或者是那些家中有重大傷殘的病患，需要龐大的醫藥費而極需援助的家庭，有些人就因此匯了大筆的金錢到他們的帳戶，充分發揮

社會上的愛心。這固然是很好，但為何我們還會看到後續報導說那些家庭謝謝外界的關心，但不要再捐錢給他們了，一方面或許是金錢已足夠，另一方面也許是他們有心理上的負擔。有人就算窮，也要窮得有志氣，不希望大家以同情的眼光看待他們，這是他們的心聲，但我們不明白，只是一味地付出那自以為是「刻意」的關心。我們要做的，應該是佐賀阿嬤口中那「察覺不到的關懷」，那才是我們對需要幫助的人最大的體貼。

在〈超級阿嬤的笑容哲學〉裡，佐賀阿嬤強調：「何必爲了面子而死？做我自己就好。」看到自殺的新聞報導時，也會板起臉生氣得說：「好奢侈的傢伙！」雖然佐賀阿嬤過著比一般人還要窮困的生活，但佐賀阿嬤永遠也不會自殺，因爲她懂得做她自己。何必在乎別人對你怎樣想呢？若是因爲別人對你的想法而去自殺，那真是再冤枉也不過了！試想，地球上有六十幾億人口，而數目正以等比級數成長當中。而你，卻只有一個人，要是爲了去迎合那六十幾億人口的想法進而改變自己，甚至了斷自己，那就像夸父追日一樣，不自量力的結果就是死在太陽底下。如此慘痛的代價，你還願意去當個八面玲瓏的人嗎？我們常爲了討好別人而累壞自己，這反而是天下最吃力「不討好」的事情啊！因爲事業失敗而自殺的大老闆，因爲久病厭世而自殺的病患，和那些因爲一時失意而自殺的人們，都很不應該！要是能真正了解「每個人都赤裸裸的被生下來」這句話，怎還會有自殺的念頭呢？留得青山在，就不怕沒柴燒！亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生就曾說過：「抱最大的希望，做最大的努力，有最壞的打算。」如此做人做事不愧於心，你也能像佐賀阿嬤一樣一笑著活下去！

在書中，我還看到了一句讓自己充滿信心及勇氣的話：「到死以前都要有夢想。沒達成也沒關係，畢竟只是夢想嘛！」每個人都有自己的夢想，但要達成可不是人人都能做到，不過只要了解人生本來就不能盡如人意，失敗是理所當然的，那會讓自己舒坦些。失敗了不要灰心放棄，更不要怨天尤人，就像佐賀阿嬤說的：「如果朝著對的方向前進，不論是什麼結果，都不算失敗。」小時候，我也有一個夢想，那就是長大後要生十二個小孩。天真的我以為如此一來，十二個星座、生肖在我們家的孩子都有了呢！我更能想像每逢過年過節，子孫熱鬧滿堂團圓的景象，我把我的夢想跟大家分享，有人嗤之以鼻，有人樂觀其成，更有人開玩笑說我是母豬，增產報國！但我不在意，人因夢想而偉大，有夢最美！

畢竟，這只是個夢想嘛！

我真的很慶幸能在此刻看到這本書，因為再過不久我就要當大學新鮮人了，面對外面未知的人事物，我已經先做好準備。我懂得如何擁有微笑的能力，並把這項能力也讓別人擁有；我學會如何關心別人，才不會造成別人心理上的負擔；我了解到任何人都沒有權力結束世間萬物的生命，包括他自己。佐賀阿嬤的人生哲理來自於她的生活環境，我對人生的新觀念、新價值來自於作者寫的這本書。我相信每個人來到社會上最大的價值就是感動人，佐賀阿嬤感動了我，我也願意把這份感動傳達給更多人。真誠的推薦你，不管是什麼時候，隨時翻開這本書，感受那份感動，並且也讓別人擁有這份感動！

討論議題

我們該如何積極應用佐賀阿嬤的話來降低日益攀升的犯罪、自殺率呢？

由本書中，我們知道有些觀念、人生價值不是父母親就可以教導我們的，老一輩的長輩們反而有更多的生活經驗。因為現代社會的少子化，小家庭制度漸成普遍，這是否是個好現象呢？



校名：國立嘉義女中

姓名：林玠妤

指導老師：曾小芬

作品名稱(書名)：**追風箏的孩子**

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李靜宜

出版者：木馬文化出版

頁數：368 頁

相關書訊 (內容大意)

這是一個關於背叛的代價、贖罪的可能的故事，一個關於父親對兒子影響的故事—包括父親對兒子的愛、奉獻與謊言。小說背景涉及了阿富汗過去到目前的狀況，讀者也得以從本書一窺這個神祕國度。

以被蘇聯入侵之後的阿富汗及美國為背景，作者描繪遭受戰火波及的民眾的無奈及恐懼；阿富汗移民在哀悼失去祖國、努力融入美國生活時，仍根深蒂固不忘故鄉阿富汗的傳統與風俗。

內容摘錄

- 1.世界上只有一種罪行，只有一種。那就是偷竊。其他的罪行都是從偷竊變化而來。(P.20)
- 2.我靠在折疊椅的後背上，摩挲著臉。墜落懸崖的感覺逐漸消失。但代之而起的，我覺得自己像是在家裡醒過來，卻發現所有的傢俱都被重新擺設過了，每一個熟悉的角落和空隙都變得陌生，惶然不知所措，必須重新探索環境，重新定位自己。(P.220)
- 3.阿富汗人總愛說：日子總要過下去，不管開始或結束，勝利或失敗，危機或轉機，生命永遠像步履緩慢、風塵僕僕往山區去的遊牧商旅不斷前進。(P.354)

我的觀點 (閱讀心得)

在本書中，一開始我對阿米爾的行為感到不諒解，不了解為什麼非要如此對待同伴哈山？就只因爲他是死對頭阿塞夫說的：「不過是個哈札拉僕人。」但最後對於他誠實面對過去的精神與執著而感到佩服。故事開始先敘述童年往事，我不大明白是否注定的主僕關係就無法改變？是不是上下階層的分別，不管怎樣仍是如此？我認爲阿米爾對哈山的任性源自於階層關係和他本身的懦弱。若不是阿米爾太懦弱依賴哈山，若不是阿米爾因爲階層關係拉不下面子和哈山平起平坐，

又怎麼會有最後的看似完美卻隱含淡淡悲傷的結局呢？到美國後的阿米爾不顧自己性命危險的回到阿富汗，一個仍是他的故鄉卻人事已非的土地，就爲了尋找當初自己所背棄的人—哈山的兒子—索拉博。若非當初的懦弱與背叛，阿米爾又何須冒著生命危險回到阿富汗？解救索拉博究竟是爲了彌補當初背叛哈山的罪惡感，還是想讓自己從罪孽中解脫？或許都是答案吧！

在人生的旅途中，伴隨而來的不只有成長的喜悅，其中亦包含了挫折及想逃避不願回想起的記憶。但無論怎麼逃避，最後仍只有解決一途才可讓心靈得到慰藉。爲什麼不學著勇敢面對自己，想辦法早日掙脫痛苦回憶的深淵？每個人或多或少都有不願重提的過往，但那些不願憶起的記憶，不正是羞恥心在提醒著你該面對一切了嗎？其實，不管什麼時候意識到自己的過錯都不算太晚，只要學著阿米爾勇於認錯、坦然面對自己，及勇敢地爲自己所想要保護的東西而堅持的精神，終究能得到解脫。每個人都有犯錯的時候，犯的錯可大可小，也許可恥、也許無法原諒，但我們可以改過、可以彌補。學習原諒自己、原諒別人，勇敢面對過去所犯下的錯誤，而非逃避，因爲事情總有要面對的一天。

除了人性寫實的描寫，還有戰亂國家真切寫實的描述。在恐怖份子的暴行之下，阿米爾記憶中的阿富汗已變成了讓人驚恐、充滿殺戮及血腥味的國家，在書裡就充分表達了戰火無情肆虐的情形，他們的暴行和病態的殺戮，不知害死了多少人。戰後被政治迫害的阿富汗人民，有人爲了養家活口在路上賣義肢，乞丐到處都是，那些被戰火波及的無辜人們不知受了多少苦難，不單只是沒東西吃，還要擔心不知何時會被炸死。所到之處盡是貧窮與混亂，眼到之處都是遍佈的殘缺不堪的屍體和四肢，猶如人間煉獄。心靈的恐懼、創傷，精神的虐殺是我們無法想像的。這，就是戰爭所帶來的苦果啊！

其實我們每一個人都是一個阿米爾，我們都曾經犯過錯，也曾經選擇逃避，那往往使我們在罪惡感中煎熬。但鼓起勇氣面對之後，獲得的不只是別人的寬恕，也同時重新面對自己。在展現勇氣、獲得寬恕後，阿米爾讓我們領悟到了面對過錯的勇氣及精神。

討論議題

- 1.如果你犯下了無法原諒的過錯，你是否有勇於面對承擔的勇氣？
- 2.世上因宗教或種族的對立，造成不必要的傷亡。許多人希望以武力制裁、介入其中的糾葛，認爲自己代表正義的一方。但又有誰能扮演全能者，確定什麼是公平，什麼是對或錯呢？

校名：國立嘉義家職

姓名：卜如翊

指導老師：李 織

作品名稱(書名)：創造自己的價值

作者：吳若權

出版者：方智出版社股份有限公司

頁數：233 頁

內容摘錄

- 1.成功的人生，有時候是時勢造英雄，有時候是英雄創時勢。兩者的關鍵都是：英雄已經做好萬全的準備，才能及時把握時機；或者因為在沈潛中蓄養精力，而順勢開創新局！
- 2.我們應該在人生每一個有形或無形的段落，檢查自己所在的位置。若發現那不是你能最發光的角度，就該重新找到另一個定位，要肯定自己的價值，也看見別人的需要。
- 3.所謂的「用功」，不只是要求自己閱讀更多資訊，做更多研究的功課，其實還包括：刪除多餘或不當的資訊，對自己的言行或選擇，做出更聰明的判斷。
- 4.先想清楚自己要的是什麼，這永遠是最重要的事。只要你弄清方向、下定決心，加倍努力學習，用心培養專長，就可以拉近現實和夢想中間的距離。

我的觀點（閱讀心得）

生命中的每一個打擊、每一個挫折、每一個傷痛，都隱藏有它特殊的意義，而我們總是習慣在失敗後為自己找出自圓其說藉口，總是覺得自己天賦的能力比別人弱一點、優勢比別人少一點、運氣比別人差一點，其實，老天爺很公平的讓我們站在同一條起跑線上，誰也沒犯規越線。好的開始，並不代表一定成功，而壞的開始，也不代表一定會失敗，若耐心的在終點等候，你將會發現，那些最後能夠順利抵達終點的人，他們的路途往往都比其他人更加的崎嶇艱難。一個曾經跌倒的人，只要能夠從原地再爬起來，他將會因為摔跤的痛苦而吸取教訓，進而領悟到失敗不等於挫折，失敗之後不一定要保留挫折，只要能從失敗中吸取經驗都會是成長。所以說痛苦是最好的成長，而磨難則是上天的鍛鍊，就如作者在書中提到：困境，困住的只是一個人暫時發展的環境，卻能激發長期努力的鬥志，開拓出更寬廣的心境。畢竟，挫折只是一時，成長卻是永遠。

第二部分說明我們需要積極為自我增值。每個人都有自尊，而人往往無法克制想要以某種方式確認自我的衝動，任何人在被對方輕視時，自己也會輕視對方；當重視對方時，對方也會重視自己，正因為我們有自尊才容易受到傷害，所以我認為要為自我增值的首要條件是先肯定自我的價值，其次才是學習，而學習中不可或缺的是一份熱忱及用心，最重要的是學習過程中所應具備不恥下問的好學精神，作者相信選擇對自己最有利的的方式學習，才能打下扎實的基礎，即使有再多的金錢也並不一定能買到快樂，唯有不斷學習新的知識以增加智慧，才會帶給自己真正的滿足，而在學習時若能發現自己真正有興趣的事，並且將興趣培養成爲專長，是一種揮灑自我淋漓盡致的幸福。而學習過程中只要願意表現謙遜的態度，無論待人或是接物，都能夠帶來知識或心靈啓發，所以學歷的高低，往往不等同於賺錢的多寡，但是願意不斷學習、樂意服務別人的態度，卻可以讓自己的人生更富足、更有價值，然而價值並非永遠不變，唯有持續成長才能讓自己不斷增值。

我覺得生命就像是一塊平凡無奇的木頭，而每個人則都是天賦異稟的藝術家，一刀一刀、或雕或刻，這塊木頭未來的價值如何一切操之在己，雕刻刀永遠掌握在自己手上。這雖然不是一件可以輕易完成的藝術品，但是我們卻可以決定它的成功與否，而一件藝術品的完美性又在於雕刻過程中所投入的專注及努力程度，我們在做一件事情時，若能夠全心全意的投注心力放手一搏去做，即使最後沒有成功，自己也能在失敗中得到值回票價的經驗。而作者則認為人生像一場競賽，要贏過別人不簡單，但要戰勝自己更困難，所以我們要勇敢做個和自己賽跑的人，永遠別以爭取明天的第一爲榮，學習用另類的角度看待輸贏，讓所有的努力都有快樂的意義。

書中最後一部分告訴我們無論做任何事情都要誠懇的面對最真實的自己，「人生如戲，戲如人生」，到底人生是戲？亦或戲是人生？我們生活在這個真真假假的世界，必須學習以坦然的態度面對被揭開的真相。許多人選擇對外戴上另一張連自己都感到陌生的假面具，但唯有自己才明白長年戴在臉上的面具下最真實的一面，書中的佳句寫到：讓自我活得很真實的同時，也必須讓自己有胸襟和智慧去面對虛假的事情，才不會在揭開別人真相時，反而讓自己受傷，在社會價值轉變得愈來愈多元化的情形下，是非對錯變得很難判斷，我們應該在這個過程中學會包容、諒解別人，因爲設身處地爲別人著想的精神就像一面智慧的鏡子，聰明的人總會在別人的需要裡看見自己的價值。

討論議題

我們應該要如何才能在這個啓動夢想、付諸行動的過程中，爲自己的人生創造更多的價值？

校名 國立嘉義高工

姓名 李函儒

指導老師 蔡成雄

作品名稱(書名) **仰望晴空之美**

作者 德其·波林

譯者 張藩

出版者 好語出版社

頁數 230 頁

相關書訊 (內容大意)

這是一本能夠激勵自我、幫助自己或他人彰顯生命的價值，進而創造美好人生的好書。其涵蓋層面相當地廣泛，例如：建構自身積極樂觀的想法與態度及其對他人產生的影響力、人際關係的溝通與經營。作者將本書分為四大主題，分別是〈快樂的來源〉、〈什麼是熱情？〉、〈真心愛人〉、以及〈人人都需要別人〉，來教授「創意人生 73 課」。作者以自己、家人或朋友的親身經歷、生活態度為每課的主軸，其中當然不乏名運動員、名作家、科學家等…偉人的金玉良言以及發人深省的小故事，然後作者以此來延伸、論證自己的看法。這是一本在生命中的每個階段閱讀都會有所領悟的勵志小品，只要細細地咀嚼玩味它，你將會有意想不到的收穫，且這「天上掉下來的禮物」將會讓你受益無窮呢！

內容摘錄

1.我們每天都在生長，你聽見了嗎？

和大樹一樣，我們向天空伸展，無窮無盡，無邊無際。什麼都不能形成阻礙，我們即將奔赴的地方，是遼闊的天空。
(P.13)

2.不要猶疑，努力去嘗試，去打破常規，去體驗不同的新方法。每一件事物都有可改進的餘地。記住—我們能做什麼，很大程度上取決於我們認為自己能做些什麼。(P.48)

3.只要我們樹立起正確的心理態度，即使是負面的經歷都可以轉化成爲一種挑戰，激勵我們去取得傲人的成績。(P.115)

4.沒有不切實際的目標，只有不切實際的時限。(P.213)

我的觀點（閱讀心得）

悲觀的人，鑽死胡同。開朗的人，笑迎生命。

人生，是一種追尋和實現的過程。在其過程中，人們或許會因上天加諸於身上一那難以擺脫的「生命之魔咒」、擁有缺憾，並難以忘懷的過去，或是現實生活中，在家庭、事業、健康、愛情、人際關係方面遭逢重大挫折而陷入前所未有的低潮。以上所列舉的種種因素，使得我們難以保有孩童純真無邪的笑靨以及赤子之心；更難以重溫在少年時代，與三五好友在夜晚時分望著遠方星空、促膝長談的感動。在西方強勢的進駐下、世界潮流的嚴重衝擊下，現今社會價值體系正進行著快速的革新與變遷，導致人們變得汲汲營營於名利，原本熟絡的親友間也逐漸形同於陌路。我想，人與人之間願意互相傾聽、關心的那份情感之喪失，就是現代人多罹患「文明下之產物」—憂鬱症的主因。

為何有些人在獨自面臨嚴酷考驗時仍能處之泰然、以冷靜的思考模式剖析問題、找出其癥結點，並在短時間內做出精確的判斷？那為何又有另一群人遇到相同狀況時便手足無措、灰心喪志、不堪一擊，甚至主動地宣告放棄呢？以我的觀點而言，兩者之間的相異處在於：他們的「態度」不同。前者設法在黑暗中找尋微弱的光源(即使成功率只有0.01%)。並以理性、積極、樂觀的態度來看待新的挑戰，且不斷地以「我一定做得到！」的氣勢來激勵自己。如此一來，成功的機率便大大地提升了。相反地，後者採取的是完全與前者背道而馳的作法。當他們面臨重大挫折時，只會怨天尤人、不斷貶抑自我之價值與內涵，打從心底認定自己沒有這個能力。想當然爾，其結果必將「終與草木同朽」。有句話說「態度決定你的高度」。看待事物的態度之積極或消極往往會轉化為外在的行為，無形中影響了整體之表現。而這剛好也是成功者與失敗者的差別。

田徑好手—紀政，童年時過著貧苦淒涼的養女生活。國小時，開始對「田徑」產生濃厚的興趣。參加比賽都勇奪佳績。因此先後被兩位教練所賞識，後來還遠赴美國深造。經過多年來的努力以及專業訓練，她成為我國首位贏得奧運銅牌的女英雄。不但創下了七項世界紀錄，得到的獎牌更是不可計數。從此在各項大型國際比賽中嶄露頭角，成為國際運動體壇上一顆耀眼的新星。因此而榮獲「世

界最佳女運動員」之殊榮。還擁有「東方羚羊」、「女鐵人」等稱號。紀政除了擁有堅強、不服輸的勇氣和勤奮不懈的毅力以外，隱藏在其背後的是她那開朗、樂觀的天性，並以其為信念，盡情地揮灑青春與汗水，造就了今天的紀政。

世界上，藍天是經，陽光是緯，經緯織成的就是希望。

生命如流水，不只會流動，遇冷時會凝固，遇熱時會蒸發。除非你的生命是一灘死水，否則沒人能預測明日的你。我認為每個人都無法預知未來，但只要抱持著「堅持到底」與「積極樂觀」的信念，就必有出人意料的表現。你是否渾渾噩噩、自憐自艾的過每一天？覺得人生總是不順遂、不如意呢？讓我們摒棄用眼睛來看待世界的既有觀念及其受限制的視覺範圍吧！我們該學會用「心眼」來擁抱生命的悸動、欣賞這浩瀚宇宙的真善美。最後，我們只需記住一句話：睿智的人，面對艱困人生，以微笑當盾牌。

討論議題

書上所擁有的只是單純的文字敘述。在現實生活中，我們應從哪方面來培養「積極樂觀」的態度與信念呢？請提出具體的作法，並討論之。



校名：國立東石高級中學

姓名：陳韻如

指導老師：郭春松

作品名稱(書名)：**西雅圖的天空**

作者：西雅圖酋長艾利、吉福特等編

譯者：孟祥森

出版者：雙月書屋出版。

頁數：132 頁

相關書訊（內容大意）

1850 年代，美國政府向西岸的西雅圖酋長建議要收購他們的土地，並願意設置保留區，容許他們的族人足夠的空間過日子。

據當時的報導記載，當時西雅圖酋長手指著天空，開始了一段發人省思的演說，他誠懇的呼求，人與人、人與土地應該和諧共處，其中流露出他對土地的戀戀不捨之情，儼然成爲愛護自然的先聲，也是最早最古老的自然文學代表作。

內容摘錄

這土地於我們是神聖的，我們以森林和舞蹈著的溪澗爲樂；溪澗中流動的水不是水，而是我們祖先的血液。(P.59)

你們怎麼能夠買賣天空、土地的溫柔、羚羊的奔馳？設若空氣的清新與水的漣漪並不屬我們所有，我們如何賣給你們？當野牛已經死盡，你們還能再把牠們買回來嗎？(P.81)

頭頂上的天空垂憐了我們祖先數千年；在我們看來，它是不變的，但它卻可能變在轉瞬。今天，它晴，明日，卻可能陰雲遍布。(P.95)

我的觀點（閱讀心得）

被遺忘的誓言

「西雅圖的天空」是一百多年前一個印地安酋長感人肺腑的演說詞，流暢的文稿訴說著人與大自然的親密關係、白人的貪婪劫掠與紅人的百般不解、松針的芳香甜美與河水的晶瑩清淨、原野中老鷹與野獸的消失，以及對山川大地心中充滿著的不捨之情。

西雅圖是美國西北部的中心地帶，是華盛頓州第一大都市，一般皆以「森林之都」來稱呼；市區內外皆環飾以幽靜的港灣、河流、湖泊、常綠樹林，愈發顯出它色彩豐富的市

街，同時，洋溢著「新鮮之美」。

十九世紀末，淘金熱湧至當時的邊境——西雅圖，於是促成了西雅圖一帶急速發展。而西雅圖市名，即為當時美國印地安酋長之名。

文中西雅圖的酋長，在賣土地以前，曾和華盛頓的大酋長做約定，它希望華盛頓的大酋長，可以教育他的子民與大自然和諧共處，也希望他們可以保留土地的原貌及自然界的野獸。西雅圖酋長不希望看到有野獸慘死在草原，而西雅圖酋長在做完約定後便帶領著他的子民，到美國政府所設置的保留區去生活，並不再和白人們交流。

曾幾何時，有人不再遵守誓言，浩瀚的草原成為一間間排放廢水及廢棄的工業特區，那蔚藍的天空不再，取而代之的是工廠排放出來的黑色氣體，奔馳的羚羊、兇猛的野牛全都成了動物園中的住戶。牠們已不再是草原奔馳的高手，而成為了供人觀賞、畫地自限的可憐兒。

隨著時間的流逝，當人們開始忘卻一切時，西雅圖酋長再度出現，它憐憫那悲傷的草原，不!是那曾以草原存在的水泥地，那溫柔的土地不再鬆軟，因為她早已疲憊。經過人為的開墾，她已不復往日那樣，可以孕育許多生命，現在的她，有如瀕臨垂死邊緣的病人，無力地等待救贖的那一天。

在一百多年前，西雅圖酋長發表了一段發人深省的演說，透露出他對土地的眷戀和不捨，也成為愛護自然的先聲。雖然經過了一百多年的歲月，但時間卻無法抹滅西雅圖酋長的真知灼見，反而因為石坑的轉換，如：工業化、現代人與土地、與自我的疏離，使得西雅圖酋長的演說更加珍貴。

直到現在，動物園裡的動物依然在等待，等待著回歸自然的那天。它們不放棄任何希望，即使直到垂死的前一秒，仍然冀盼著可以重回草原放歸奔馳的那一天。

有人說：「自然的美麗是脆弱的，如果傷害了它，你就可能永遠失去它，可只要我們去愛自然，自然給你的回饋，會遠遠超過你的付出。」因此，唯有先從認識大自然，才能懂得關心大自然、愛護大自然，才能和大自然共榮共存。

討論議題

當最後一個紅人消失，他的故事將在白人心中成為神話？或許在白人的心中，紅人只不過是生長在規劃區的種族，但他們又可曾知道，自己生活的地方，曾是紅人的地盤、曾是孕育紅人的母親呢！他們該遵守約定，疼愛自己生活的大地、愛護四周圍的野獸和動物！

珍·古德曾說：「因為了解，才有關懷！」在地球環境急劇變化的今日，人們是否應放慢腳步，思索「人究竟和大自然該保有何種關係」？是永續經營？抑或竭澤而漁？

校名：國立東石高級中學

姓名：涂君芳

指導老師：郭春松

作品名稱(書名)：**四月的季節**

作者：瑞萌·葛瑞斯

譯者：謝美芳

出版者：琉璃光 出版。

頁數：160 頁

相關書訊（內容大意）

這是作者寫有關他女兒愛波十七年來的成長故事。愛波從小跟著父母親栽種、收成、裝罐食物、砍柴、挑水、餵馬、榨蘋果汁、採蜂蜜……。他給愛波許多自由，任何事物都讓她學習，包括生命中的生死，學習如何以有趣的方法讓她學會困難的事，他以這種方式教出一個令人驚嘆的孩童，乖巧、聰明、又善解人意，她的世界充滿了愛與和平。直到高中才到學校讀書，作者不論好壞都以她為榮，她也因此得到大家的愛戴，成績優秀，並獲得許多獎，而且，大家都肯定她。

內容摘錄

我了解到我不擁有你，是我的榮幸能盡所能的提供你機會，能傳遞給我你所知道的知識和經驗，所以你在地球能做的比我更多。這並不代表我沒做到我的工作，這是代表你有更多的資源讓你做的更好。

我的觀點（閱讀心得）

愛、榜樣和機會——孩子的成長秘方

幼教之父福祿貝爾曾說：「教育無他，唯愛與榜樣！」因為「愛」讓孩子具足了成長的能量，因為「榜樣」讓孩子看到未來發展的方向。此外，成長歷程中若能給予孩子「機會」，讓孩子能自由地探索生活週遭的人事物，必定能協助孩子開拓更寬廣的視野，使其心性更加靈明。

《四月的季節》作者瑞萌用他印第安式的特別方法歡迎他女兒。愛波的到來，瑞萌結合了不同教育方式，來教導愛波。他的教導不同於一般家庭中的父母親，通常父母親不會讓三、四歲的孩子去接觸死亡，或者凶器。每當大人忙碌時，一個小孩跟在一旁，不是「這是什麼」，就是「為什麼」，如此的問東問西是件多麼令人厭煩的事。瑞萌，他打破傳統教育，他教愛波學習任何事物，包括分辨可食用植物和有害植物，很顯然愛波學得很好，她對任何事好奇。有一次，瑞萌

帶了把刀，愛波衝了過去，不小心劃破了手指，血流出來，但瑞萌卻沒即時止血，他告訴愛波那是血，佈滿著全身，他不避免讓愛波接觸小孩害怕的事，愛波學習能力很強，她和動物做朋友，她愛花，任何事都有藉口讓她去摘花。我佩服瑞萌，他的教導方式不是打罵，不是斯巴達，卻教出一位出色的孩子。

童年時，爸爸到田裡工作，我好奇，問他好多事，他從不讓我跟，只是帶我們去拔雜草。夏天我和哥哥在田溝裡沖冰涼的地下水，偶爾在一旁挖土。有一回，爸爸在家門前綁鐵絲，我和哥哥在嬉鬧，爸爸氣炸了，他把粗大的鐵棍丟向哥哥，我只記得，鐵棍好可怕，向飛鷹一樣衝向哥哥，落地後又再度彈起，最後它跳了起來擊中哥哥的腳，當場鮮血直流，我嚇呆了，直到現在那個疤依然留在哥哥腳上。我們倆只要一做錯事就心想：「死定了啦！爸爸一定又打又罵。」雖然爸爸把我們細心呵護，保護的很緊密，但只要不危險，他都會鼓勵我們多去嘗試，因為他始終相信：「嘗試、摸索能讓經驗更加生動深刻」。

也許瑞萌是對的，有人曾經為他做專訪，他如何為愛波洗腦，讓她喜歡喝水，喜歡整理房間，大部分家長是崇拜他的，他見證許多神奇的事，就如此書所說的，「愛波充滿了愛與和平，她感謝萬物，感謝瑞萌。」

看著愛波在愛與和平中成長，我認為時下的父母也應該學習瑞萌的精神，用愛和鼓勵去教養自己的孩子，因為當孩子在經驗新的學習時，最需要的是父母的關愛與包容，讚美與指導，對於孩子的行為，好的給予讚賞，不好的給予指導，並且容許孩子有犯錯的機會，鼓勵孩子重新再來，如此才能讓孩子健康的面對錯誤和失敗，勇於嘗試各種挑戰。

每個孩子都需要不斷的鼓勵才能成長茁壯，因為孩子在遇到各種困境時，都很渴望從中學習，並求自我突破，最後開出人生充滿希望的燦爛花朵，結出豐富多采的纍纍果實。

討論議題

專家學者都認為，鼓勵孩子，是一門為人父母都應該學習的藝術，藉著言語的表達，肢體的動作如擁抱、親吻等，都能讓孩子更具信心，充滿活力。在四處充滿這競爭和危機的現代社會中，父母親該如何在愛的呵護下，安心的放手讓孩子自由的飛？

校名：國立嘉義女中

姓名：許矜奕

指導老師：曾小芬

作品名稱(書名)：**生命留言**

作者：金雨

出版者：上游出版社

頁數：248 頁

相關書訊 (內容大意)

本書集結許多短篇故事，而各篇故事所帶的意涵深深觸動人心弦。書的封面自述已完備地闡述本書大意：「總有一種力量將我們支撐，總有一種情懷讓我們感動，總有一種愛叫我們心痛。」每則小故事皆有它所要傳達的人生體悟！細細思索人心最底層，讓我們了解在這迷茫的人生旅途上，有哪些是被我們遺忘的？作者藉由故事內容進而把愛傳出去！雖非隻字片語即能將「愛」徹底地解釋，但至少可藉由作者的筆，引領我們進入愛的國度！

內容摘錄

痛過之後，我們學會了珍惜；學會了寬容；學會了豁達；學會了說愛；學會了理解生命原來是一次次的痛堆砌起來的---從生命誕生之初母體的痛，到生命結束時肉體的痛。(P.15)

有一種愛，撕心裂肺撼天動地，任何文字在它面前都蒼白而脆弱。如果一定要給它一個定義，只有兩個字還比較貼切---犧牲。(P.36)

世間最珍貴的不是『得不到』和『已失去』，而是現在能把握的幸福。(P.204)

六月的洛絲瑪麗多美呀……是啊！漂亮的洛絲瑪麗---對死者最好的懷念就是笑對繽紛人生。(P.246)

我的觀點 (閱讀心得)

遊走在這匆忙的世間，有許多極為細小的細節，時常被我們打入「理所當然」的一隅。而在這「應當如此」的面紗後，藏匿些許惆悵。閱讀此書後，使我被忙碌生活給掩蔽的情感，透過文中的隻字片語一一流露，而能用以詮釋這微密思維的只有那兩字----「感動」。漫遊在書中內容，是「愛」這字眼，有父母愛、朋友愛，抑或是些對人生有感而發的體悟！綜結這一切，使此書成了一本「愛的結晶」！

當我閱讀其中一篇有關一個大陸學生，在他求學的過程中，那深厚的父母愛做為其後盾，儘管那貧寒的家庭背景，

在他父母宏大的奉獻下，顯得蒼白又那麼微不足道！這讓我憶起國三的点滴，那時正值父親失業期，眼隨國三衝刺期，投資在書籍上的孔方兄更不少！家中又有一個讀高中的哥哥，家中花費已入不敷出！而爸爸自身的應對辦法，便是將早、中餐一併解決！省下他自己的早餐費用！我們的成績是奠基於爸爸漸趨消瘦的身軀。當讀及這篇故事，裡頭的句讀一一觸及我內心深處。伴隨著翻頁的手，是潰堤的淚珠。回想父親深款的奉獻，心中不時浮出那長滿厚繭的手腳，及彎身入田的掠影，這一切……都不容乎遺忘！

人總是在追尋夢寐以求的「美好」，然而什麼是最珍貴的呢？是倏忽即逝的流星嗎？還是引人酸葡萄心理的事物？書中有篇透過禪理略為解述「世間上最珍貴的東西」！它說：「世間最珍貴的不是得不到和已失去，而是現在能把握的幸福！」過去的事物已不能重現，就似逝去的親人，只剩冰冷的軀殼，已悄然成了回憶。對死者最好的懷念，就是笑對人生！他曾經是我們「最珍貴的一部分」，而今後他是我們「最美好的一部分」！「我們必須把握當下」----這亦是人生準則吧！為避免今後產生「無可把握」的悲哀，就要問心無愧的過每一天。永恆或許不存在，但「當下」是確實地存在著！

在現今庸碌的生活裡，宗教似乎已成人們主要的精神慰藉！人們堅信活在他們心中的「上天」是存在的！文中便有不少有關「上帝」的文章。比如說：有個小男孩的母親已病入膏肓，再加上家境貧寒，更沒有錢請更高明的醫生！當前的醫生們便說：「只有上帝救的了你母親！」認真的孩童，便拿著僅有的一元錢幣，探求四下的商店是否有在賣上帝！幸運地，他的真誠感動了一位隱居市鎮的富翁，他對小男孩說：「買上帝，你一元就夠了！」隔天，醫院便出現精英醫療團隊，說已有善心人士幫他們付清這費用了！藉由這故事我體會到----上帝一直都在你身旁，並不是指一個虛無的象徵，而是在危難關頭適時伸出手幫助你的貴人！而我們必須把這關懷人的愛傳遞下去，期許下次自己也能成為別人心中的上帝！

討論議題

除了一股腦兒地投入工作外，自己是否已忽略了身旁人對你的愛與付出？回顧自己的所有，除了榮耀、名利、成就……是否缺少了「知」？(對事物的知覺、對他人的認知……等)

校名：國立嘉義女中

姓名：蔡瑞珠

指導老師：卓翠巒

作品名稱(書名)：**西雅圖的天空**

作者：西雅圖酋長

譯者：孟祥森

出版者：雙月書屋出版

頁數：135 頁

相關書訊 (內容大意)

一百多年前，美國政府欲收購蘇闊密希族人的土地，派使者向族人交涉時，西雅圖酋長留下這篇名傳千古的演說稿，但當時用的是西雅圖酋長的母語魯修希德語，此篇演說是粗略的紀錄翻譯成英語，其中無法完全達意，因此或許西雅圖酋長遠比我們想的還要更加辯才無礙。在今日環保議題越加的備受重視，西雅圖酋長的智慧就更加令人敬佩。甚至西雅圖市即是以之命名，並且西雅圖市處處可見西雅圖酋長的身影。

內容摘錄

那綿綿歲月對我們無盡祖先揮灑慈悲之淚的天空，在我們看似永恆，但轉眼之間可以改變。(P.21)

沒錯，在我們年輕的勇士心中，復仇就是收穫—即使以他們的性命為代價。但戰爭中留在家園的老人，和失去兒子的老婦，知道得更為清楚。(P.29)

即使在靜默的海邊，莊嚴無言躺在烈日之下的岩石，也充滿了往事的回憶，而你腳下每粒塵土，也對我們的腳步比對你們的腳步更回之以愛，因為那是我們祖先的遺灰，而我們的赤足更能覺察到有情泥土的撫觸，因為這泥土富含著我們族人的生命。(P.47)

我的觀點 (閱讀心得)

工業革命浪潮下，人口膨脹日益嚴重，甚至壓迫到其他生物的生存空間，更可怖的是人心不足蛇吞象，人們要的不光是衣食無虞，而是舉凡食、衣、住、行、育、樂都要「精益求精」，無論付出多大代價，總之就是要盡情享受人生。

然而，人類內部卻也正上演著一幕幕的「叢林遊戲」，經濟發展高的千方百計奪取民智未開之地的資源，更進一步，進步國家的人們似乎不把落後地區的人當成同種生物，盡其所能地剝削、壓榨，弱肉強食的慘況令人不忍。或許百年前

的西雅圖酋長真是個預知者，他早知若硬碰硬無異於以卵擊石，徒犧牲無辜的戰士罷了，不如給他的族人一片樂土，永世不受外人侵擾，反而能保護他們的民族傳統。

他不像滿清末年所謂「有識之士」高舉船堅砲利的旗幟，只因他早已預見日新月異進步的科技並非百利而無一害；他亦不似大多數原住民初遇外人，震懾於武力而坐以待斃。相反的，由於他深知戰爭的殘酷以及他的洞見先機，採取即使是當今最富才能的政治家都不得不俯首稱臣的政策，他的風骨至今仍深深令人敬佩；他的一言一行至今仍足以奉為圭臬。

此外，西雅圖酋長字裡行間充滿著對土地及祖先的眷戀，想必將土地出賣給白人對他來說是敲骨刺髓的椎心之痛。是故向白人請求隨時探望墳墓的權力變成他最後的一絲寄望。他也堅信著他們的祖先定會永世庇護他的族人，蘇闊密許族人視大地如母親，即使肉體已然消逝，靈魂卻仍徘徊、流連，不忍離去。或許西雅圖酋長亦欲以此發揮微薄制裁的力量，只是成效有待商榷。

西雅圖酋長和白人都心知肚明，一旦土地落在白人手上，大地上的一草一木，一沙一石將不復原貌，那些如紅人兄弟的野獸，如紅人姊妹的草地，一切一切皆是他們的親人、朋友，他們卻非離開這一切不可。做此決策並非所有族人都心悅誠服，如何說服他的族人，又可見西雅圖酋長的智慧。

紅人們也曾經像白人一般強大，世上很多事情都是如此的，物極必反，盛極必衰。大自然每天都在變化，以人類無法察覺的速度，往往要百年後，甚至更久，後世的人才不由得驚嘆大自然的偉大。然而，今日人類社會工商發達，竟然，人開始認為自己有權利操弄大自然，自認偉大，其實正破壞著大自然的平衡，再這樣下去，或許白人真會在自己的穢物裡窒息。

經濟發展與環保如何取得平衡，人類社會早已爭論許久，究竟要反璞歸真，回到原始時代；還是竭力發展科技，用科技來解決問題，目前為止沒人知道該怎麼抉擇。但可以肯定的一點是大自然不是發展經濟的工具，可以隨便破壞，畢竟人類沒有辦法脫離大自然，即使身在鋼筋水泥的灰色叢林裡，你的一舉一動仍在大地底蔭之下。

討論議題

1. 經濟發展下，如何善待原住民，避免結構暴力？
2. 你認為經濟發展與環保有衝突嗎？

校名：國立嘉義高級工業職業學校

姓名：林怡君

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：**照亮心世界 la petite chartreuse**

作者：彼爾·沛祖 Pierre P'eju

譯者：陳秋玲

出版者：聯經出版事業股份有限公司 出版

頁數：180 頁

相關書訊（內容大意）

艾汀·費拉德是小鎮上 B 動詞書店的主人。十一月的某個濕冷多雨的午後，不慎撞傷了一位才十歲大的女孩伊娃。之後伊娃陷入了昏迷狀態；他在醫院裡遇見了伊娃的母親，一位總想著避開女兒，不願正視現實的一切。而費拉德憑著驚人的記憶力，對伊娃說著故事，陪伴著伊娃；然而，這一切都無濟於事，而伊娃的身體狀況一天比一天虛弱。費拉德在彈跳高空中，對自己的一切坦白，而他不得不去找回伊娃的母親回來。這是心靈的救贖與修行。

內容摘錄

當費拉德伊卡洛斯飛上藍天的高空中，在熱光裡，在翅膀融化跌落之前，他早已垂直地跌入了痛苦的深淵，像我們的身體穿越過我們的生命，許多無以名狀的靈魂存放在身體裡，在身體裡產下一連串無預期的蛋，當這些靈魂和蛋即將死亡或腐爛時，身體也會跟著消失。直到有一天……（P.75）

這是最珍貴的藝術，在沉默中學得了最惡毒的言行，卻不流露。（P.84）

這場已註定沮喪的戰鬥，發生在不可觸知的昏暗裡，腳下什麼都沒有，你的周圍也空無一物，沒有目擊者，沒有喧嘩，沒有光榮，也沒有勝利的強烈慾望，再也沒有失敗的巨大恐懼。（P.142）

我的觀點（閱讀心得）

看了本書，除了感覺心中起了共鳴之外，還有著反覆思考、不斷地咀嚼著，書中人物的個性、無言的反抗及最忠實的真理。在生命中，總有人是因為來自於幼年家庭的因素，而造成性格的自閉、內向或是安靜，難免在一群融洽的氣氛當中顯得格格不入，特別的引人注目。而也或許該說是同儕之間的歧視、好玩，所以就開始試探著某些人的潛在忍耐限度，不斷挑釁著特定的人，而到了情緒的最後臨界點，一觸即發。被挑釁者，無論是情感上有任何的阻礙，也會在內心形成一股力量，進而反擊。但是這種反擊只會造成無盡的迴旋，解脫不開陰霾，而有了更大的無形傷害，而這將會是惡性循環的開始。

當受到撞傷而變成植物人的伊娃，正是在接受費拉德與泰瑞莎的意識形態呼喚。然而，這絕對不是任意的呼喚，就可以喚醒一個沉睡且存在的人，而是來自於心底最忠誠、一種補償心理作用的，甚至是極欲在他人身上求得任何一絲有效的慰藉。唯在自己身上看到且渴望是什麼的東西，才能藉由無意義、非理性創傷，繼而作出暗示了認同或是誤認的回應。尤其是當一個人被束縛在過去的無形囹圄之中，最缺乏的莫過於與自己內在的對話，又行走於功利的現實層面之中，就並不認為愛是存在的，因而充滿無盡的孤獨，進而封鎖自我，否定自己的存在。

書中自閉的費拉德，將自我重新形構為不斷對伊娃付出愛與情感的自我，同時費拉德以犧牲生命換來伊娃的甦醒，「喚醒」了不斷逃避現實的泰瑞莎，讓泰瑞莎對著自己說，要自己做個好媽媽，因而將自我重新形構為能夠認真面對生活、對待伊娃的母親使命。對一個游離在社會邊緣，總是逃避現實，拖著空洞茫然的靈魂而存活著的母親和一個付出實際努力，想要企圖挽回兒童意識，同時承受著不斷回溯肇事經驗與贖罪思慮的中年書商來說，伊娃的失去意識，無異是給予他們一場自我的心靈救贖與修行。

每個人都應要體認到手中握有的幸福，然後，更加的愛自己，也愛別人。或許很難，因為畢竟來自於內心深處的不安全感，總令人徬徨失措。然後，開始逃避，有了鸵鳥心態，似乎是能躲則躲，直到「一語驚醒夢中人」的敲鐘人出現，方才省悟。很多時候，應該要自己去尋求解答，而不是要求別人給予你答案。畢竟，只有自己才能對自己是忠實的。而在這世界上，對於人生這門課裡，並沒有所謂明確的答案，常常是一種擺盪於真實與虛擬間、不安與肯定的。但是，其

實不管從小來自於如何的生長環境，亦或是曾經如何受到他人的不公平對待，你還是你自己，要做的就是超越自己，與生命拔河，挑戰自己的一切，接受和改變，是唯一對自己的人生真正負責的答案。

討論議題

在社會之中，有很多人是在不受到關愛下長大的，進而對這個世界有了偏差的誤解，也有很多人就如同本書的母親一樣，總是不肯面對現實，總是喜歡找藉口來推託，對於小孩子來說，無異是個心靈傷害。那應要如何適時的予以援助，並幫助他們與生命拔河之中聽到最真實自我的聲音？



校名：嘉義高工
姓名：郭逸
指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：**女農討山誌**

作者：阿寶
出版者：張老師文化 出版。
頁數：273 頁

相關書訊 (內容大意)

探討人與自然間關係的書不少，但記錄下個人理念實踐過程的著作尤為可貴。由一個留學生，成了向天借膽、向人借錢的討山女農，阿寶寫下實現自己小小理念的《女農討山誌》。「靠天吃飯，誠大不易；靠天錘鍊，真實不虛。」搭著簡陋的帳篷度日，沒有電的生活可謂難挨。白天辛勤農作，夜晚以油燈照明，閱讀農業專書，只為多增加些知識，盼在陌生的領域中早日如魚得水，用善待土地的方法對待大自然。

內容摘錄

1. 其實讚譽、惋惜，都是水上波痕，相同的水的本質是我們在套一只袋，或拍一顆球時專注不二的心，以及磨練技藝時不覺著迷的挑戰與遊戲的興味，誰說工作與遊戲不能是一體？(P.123)
2. 鄰人打完藥那天，原本每晚出去抓蟲都會遇見一、二十隻的癩蛤蟆，一時沒了蹤影。「寂靜的春天」降臨了，我想。(P.137)
3. 倒是我懷疑起自己，如果有一天也要面臨在「慈悲的殘忍」與「殘酷的仁慈」中做抉擇，我是不是下得了手？(P.147)
4. 我望著天，開始了解父母親想盡辦法一步步離開山野，往平地謀生的心情。(P.184)

我的觀點（閱讀心得）

作者愛「討」這個字有股剛強而不失謙卑的味道，我贊同，我也嗅得。

農業在全球各地工業化的情形下逐漸式微，高樓如林地矗立於城市的每個角落，排氣管的喧囂迴繞於耳，都市小孩們應該鮮少見得農田或果林的蹤影。作者阿寶，接受過高等教育，出國留學回鄉之際，毅然決然投入山地果林「有機農」的行列，她要憑一己之力愚公「還」山，力量是如此單薄，意志卻無比堅定。「梨山阿寶」的傳奇逐漸傳開，作者成了播種的人，種作物，也種理念。

鉅細靡遺的文章內容，全是由汗水與勞動美學交織而成。務農是極為艱苦的一條路，卻也能夠磨練自己的身軀與心智；汗水劃過臉頰，收成時舒眉展顏，露出會心一笑，笑見一年來的苦與澀，化爲結實纍纍的蜜與甜！作者希望在自己的生活與對環境的憂心之間找到平衡，積攢的多餘的錢，皆是爲了買下更多的山地，爲了實踐自己小小的心願，她對土地作了承諾：「將大自然還給大自然。」

我佩服她爲此舉債。金錢，是討山的重點要素之一，在作者四處奔走，或惹怒好友，或得貴人相助，總算掙得足夠的錢展開「討山」的大業；我敬佩她爲此鑽研。高等教育下的產物瞬間一頭栽進農業這個未知的迷宮，宛若羔羊不得方向，即使只有簡陋的房舍、忍受沒有電因而必須使用油燈的原始照明方式，閱讀相關書籍，讓自己空白，重新學起；我欣賞她爲此忍苦。山間氣溫忽升忽落；夏季颱風過境造成嚴重災害，山區首當其衝，除了搶收時遭遇的風吹雨打，作物毀於一旦，更是讓作者痛在心頭；她更經歷官司纏身。誰能想像，那麼個柔弱女子，會因爲自己的理念，踏在親自播種希望的土壤上，沒有一絲後悔，只是一年比一年堅定。

作者在「血肉之軀」一篇中，首段提及「我一直相信，肉體承載著心靈，心靈也引導著肉體。心靈的自由愉悅，和身體有極大的關聯。」作者的心靈領著肉體，彷彿雷達般指引她來到梨山，欲還原這片已遭玷污的土地。她說過：「我的生活、我的工作、我的關懷、我的學習、成長、思惟、領悟等等，都成爲討山生涯的主景，我也終於在自己的生活和對環境（包括自然與人文）的憂心之間找到平衡，不再讓憤怒、憂急和沮喪挫折我的心靈。我不知道傳述這個過程，是否對別人有幫助，唯願認真的靈魂相互交流。」

坦白說，初讀書題，有些丈二金剛，摸不著頭緒。細讀內容前半部份，滿腔疑問不得抒發，怎會有人如此不自量力，欲予無垠的大自然原有面貌？但讀至文末最後一字，才深深體會，我最初的想法是多麼膚淺，和作者寬闊的胸襟與遠見相比實在慚愧。山居生活並不如城市人想像中浪漫，作者在討山的過程中，獲得的不僅是錢財與收成的作物，在我看來，她的心靈層次往上提升。再痛也是一下就過，但山留給她的是深沈的喜樂與體悟，這些是金錢無法購得的。

簡便的生活方式、堅毅不拔的精神，使得作者「討」梨山時綻放光采，那最原始的光芒。

討論議題

1. 自然的濫墾濫伐日趨嚴重，作者的行為是個先驅，台灣又有多少人能夠加入其行列，堅忍不拔，刻苦耐勞地恢復自然原有的面貌呢？
2. 瘦小的身軀、微薄的力量，作者討山的活動還要持續下去，希望有越來越多人響應如此有意義的行動，還給大自然原存的生機與綠意。



校名：國立嘉義家職

姓名：林鈺涵

指導老師：賴姮俐

作品名稱(書名)：**生命留言**

作者：金雨

譯者：未標明

出版者：上游出版社

頁數：248 頁

相關書訊 (內容大意)

總有一個力量將我們支撐，總有一個情懷讓我們感動，總有一種愛叫我們心痛，每一個不幸就像是海洋裡的一滴水，然而每一滴水卻像是它自己的一座海洋。如果你也會心痛，就讓它痛吧！痛過之後，我們學會了珍惜；學會了寬容；學會了豁達；學會了說愛；學會了理解生命原來是一次次的痛堆砌起來的，一從生命誕生之初母體的痛，到生命結束時肉體的痛，而惟有心痛，它會連心....聯絡我們到愛的彼端....，世間最珍貴的不是「得不到」和「已失去」，而是現在能把握的幸福。

內容摘錄

有一種愛，撕心裂肺撼天動地，任何文字在它面前都蒼白而脆弱。如果一定要給它一個定義，只有兩個字比較貼切——犧牲。(P.36)

我不知道這些年來母親忍受著怎樣的疼痛和煎熬，也不知道自己的淚是不是還能夠潤澤母親被誤解的心靈。捧著母親為我縫製的那對護膝，我將頭一次次磕下，心裡一聲聲喊著「媽媽、媽媽」。(P.44)

在展望明日之際，我們可能忽視了悄悄流逝的今天；我們可能忘了，就在一眨眼間，有人可能失業，可能因為疼痛而失去工作能力，可能碰上駕車亂闖的醉鬼。(P.187)

所有這一切，或是無數形形色色的類似遭遇，都會改變人的未來。有時候的確要靠一場悲劇，才能使人重新認識自己的生命。(P.188)

我有許多木訥的朋友，他們不會為我送花，但我很清楚，如果我需要鮮血救援的時候，他們會毫不猶豫地挽起袖子輸給我熱血。(P.222)

我的觀點（閱讀心得）

苦痛可以使我們成長，若無法接納苦痛，它就會使我們墮落。每當看完一本書，就會發現很多人都跟我一樣，家庭經濟不是很好，卻又認真向上，這使我又有了勇氣繼續努力下去。有許多事情的發生都有它的前因後果、先後順序，而這些事都有一個共同處，就是「體悟人生」。

人生而平等，但為何人間有這麼多不平等的事呢？誰也無法解釋，幾百年來就是這樣循環著。就是因為不知道下一秒會發生什麼事，才更要珍惜每一分每一秒，俗語說：「一寸光陰一寸金，千金難買寸光陰。」時間是很寶貴的，是無法倒轉的，就算你有價值連城的金銀珠寶都無法買到的。事情總是來去不定。在萬事安逸時，天堂會過去，讓我們懂得珍惜。回個頭看看，一生所做過的事，所講過的話，不論曾經笑過、哭過、氣過，這一切都過去了。當我遇到困難時，我告訴自己，一切都會過去，要充實的過下去。當自己回頭看的時候，沒有任何的遺憾，那一刻將會是多麼的美好。

不管今天遇到了什麼事，如果今天沒解決，幾乎大部分的人都會把它放在腦子裡，想了又想、想了又想，直到這件事情落幕為止。我一直在想這個問題，為何腦子要記那麼多煩惱的事情，難道就不能讓自己快樂一點嗎？

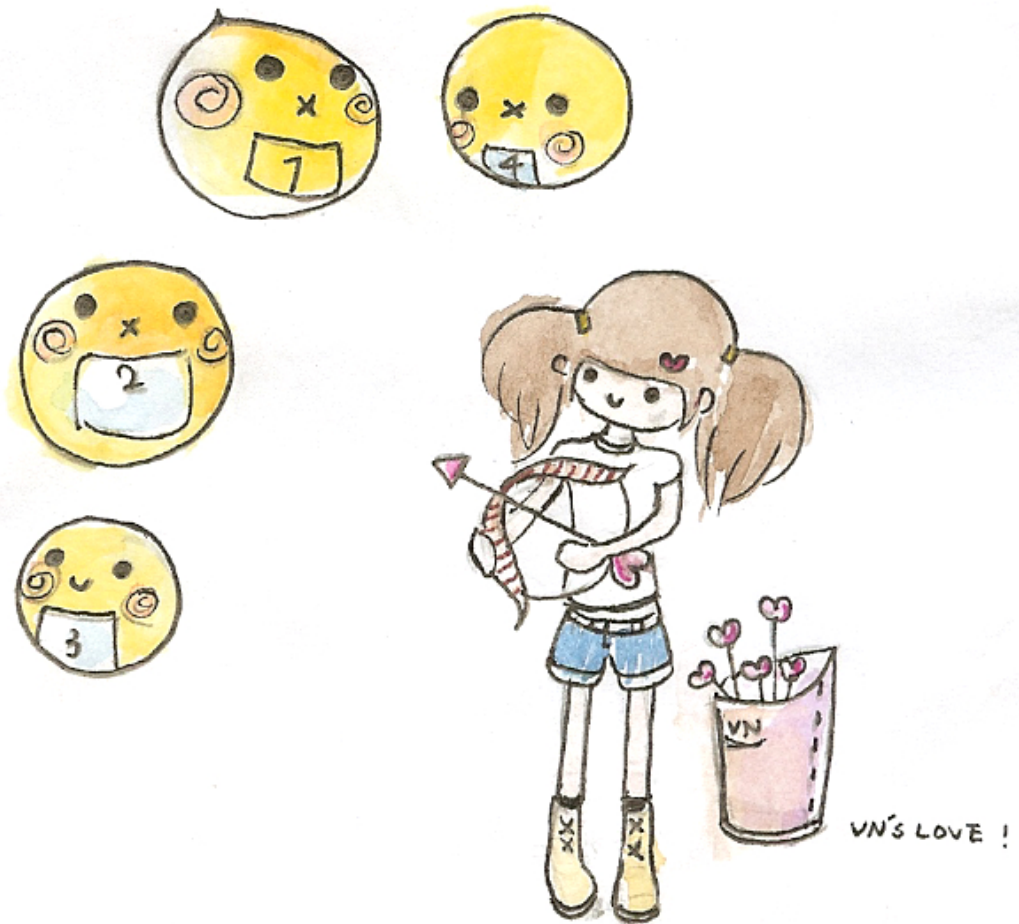
在日常生活中，遇到的問題很多，相對的，要解決，一定要找出原因，所以我相信一句話「問題是上天恩賜的，你是問題也是答案」。人生的旅途，會發生很多事，不論經歷了多少苦痛，都只為了訓練自己不屈不撓的精神、智慧力量的覺醒。「塞翁失馬，焉知非福」，你永遠料想不到將來會是怎樣，又何必放棄現在的自己呢？

我在國小四年級的時候，就已經開始幫忙家裡做生意了，因為那時媽媽開刀。雖然每天都要幫忙，做的時候認真，但也會抱怨一下，我是覺得心情會比較好。每天帶著疲憊的身軀，看著爸媽很辛苦的工作，我也不想多說什麼，有些時候覺得別人好幸運，都不用幫忙作家事，就算有幫忙也只有洗個碗、倒個垃圾，媽媽就說你好棒喔！但是現在我發現，我在無形中變得很勤勞，做任何事都很認真，有付出就有收穫，心裡覺得好棒，我沒有懶惰的個性，這是值得驕傲的！

何權峰說過一句話：「人生的悲劇，就像載著性靈上升的直達電梯，讓人成長最快也最多。」一旦我們將生命中的每件事都看做是「上天的恩賜」，能夠把苦難當作「可貴的經驗」，就等於悟得了「見山是山，見水是水」的禪機，從此了無罣礙，真正享受生命給我們的一切。

討論議題

世界上每天都有感人的故事，主角有可能是你、我、他，若能每天一則小故事，平均每分鐘就有一个人可以體悟人生的道理，這不是很好嗎？天天都有新聞播報，如果全世界可以每天都播報一則感人小故事，那麼原本是冷漠的地球，將變成陽光普照溫暖的星球。



校名：國立嘉義高工

姓名：王晴

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：**佐賀的超級阿嬤**

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺

頁數：212 頁

相關書訊 (內容大意)

日本喜劇泰斗島田洋七真人真事，真情告白。

台灣名導演吳念真、李家同教授、日本國際大導演北野武、《窗邊的小荳荳》作者名演員黑柳徹子感動推薦溫馨名作。

本書賦予日本 50 萬讀者超越不景氣的力量，讓心靈與經濟一起復甦成長！

可愛外婆超爆笑又入味的生活哲學，讓淚水在笑聲中奔留。超越物質享受，徹底回歸幸福的真正感動，孩子要看，父母更要看！

看完本書，缺錢將不是痛苦的理由，生活不順遂不成為逃避的藉口。

本書改編電影將於 2006 年春天在日本隆重上映，改編漫畫也在每月發行超過 58 萬本的《Young Jump》雜誌發燒連載中！

內容摘錄

小學三年級某天，我書包還沒放下就嚷著：「阿嬤，好餓哦！」可是家裡一定什麼都沒有，外婆回了我一句：「是你神經過敏啦。」我嘀咕著：「去外面玩吧？」外婆竟然對我說：「不行，去玩會餓肚子，你睡覺吧！」我乖乖鑽進被窩，不知不覺睡著了。晚上餓到醒過來，搖醒外婆，她卻跟我說：「你在作夢！」好不容易撐到天亮，可以吃早餐，外婆竟然說：「早餐昨天不是吃過了？快去上學，學校有午餐可以吃！」這……
(P.79)

「阿嬤，我英語都不會。」「那，你就在答案紙上寫『我是日本人』。」「可是，我也不太會寫漢字。」「那就寫『我可以靠平假名和片假名活下去』。」「我也討厭歷史……」「那就在答案紙上寫『我不拘泥於過去』。」(P.131)

我的觀點（閱讀心得）

我第一次看到這本書，是姊姊放暑假從新竹回來時帶給我的。一開始看到書名，我還以為佐賀是一個人的名字，等看到書內容才知道佐賀原來是日本地名。當時覺得還好沒告訴別人，不然就糗大了。

看完這本書並沒有花我太多時間。在看書的時候，我完全的被它深深吸引著，直到看完整本才挪開視線。當我看到阿嬤再艱苦，也要讓老天笑出聲音來的決心，我落淚了。控制不住的開關，流出我的感動。在那一刻，我真的覺得能生在這個衣食無憂的家庭裡真的很幸福。

常常可以看到有許多貧窮的人，放下自己的尊嚴蹲在巷口乞討，只為了得到那少的可憐、連一餐都不夠的剩菜剩飯。雖然同是窮人，但因為我認為要讓別人看得起自己，就不能拋棄自尊，所以我對他們和對阿嬤的感覺有著天壤之別。

面對貧窮與親情的分離，阿嬤總是逆來順受，但也從不服輸，她展現出過人的勇氣接受命運的考驗並對抗。正是因為她的堅強，有如高挺的大樹，讓她的孫子知道隨時可以依靠、尋找庇護，才不致於無所適從而被無止盡的慾望掌控。因為有她的愛，溫暖填滿了他，使他在貧苦寂寞的童年生活中，仍舊充斥著愉悅的歡笑。她樂觀的用身教教他做人處事的道理，並告訴他要向有陽光的地方看，這讓他了解，每件悲傷的事永遠有可以教育的另一面。生活中有些事，只要轉念，便能絕處逢生。一個人只要活著，就有希望，堅持不放棄，就能找到答案。

不管生命如何現實、陰暗，阿嬤總是用笑容代替悲傷。那沈重的生命，在阿嬤充滿歲月痕跡的手中，化成了最美的旋律。她以過人的智慧、創意、幽默和全新的方式，讓她的孫子在心靈上，跳脫了貧窮和遠離家鄉的憂愁，回到屬於他原本的童年生活。

這本書看完，我真的感觸良多。我們生活在這到處充滿競爭的社會裡，有誰能像這位阿嬤一樣活的堅強又有自信？又有誰能像阿嬤一樣把吃苦當做吃補？如果有，也一定會被周圍的人嘲笑、排擠。

在他們窮困卻愉悅的生活中，我從阿嬤的身上學到了許多生活的知識和知足常樂的道理。往往在身邊許多不起眼的小幸福，才是真正的幸福，可是我們卻常常等到失去了，才明白幸福的可貴。就如同我們往往在失去後，才懂得去珍惜。阿嬤她教會了我，原來我們一直在找尋的幸福，就在平凡。

討論議題

到底是什麼讓阿嬤堅持挑戰命運？是因為她的幽默？開朗？還是因為她的孫子？如果今天的主角換成我們，我們又會怎麼解決？不管最後的正解是什麼，我相信這些全部都是讓她能堅持下去的動力。要是今天主角是我，我一定無法像阿嬤一樣的勇敢堅強。



校名：國立嘉義女中

姓名：江佳樺

指導老師：卓翠鑾

作品名稱(書名)：**追風箏的孩子**

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李靜宜

出版者：木馬文化出版

頁數：384 頁

相關書訊（內容大意）

12 歲的富家少爺阿米爾與他的死忠僕人哈山，從小一塊長大，情同兄弟，年齡相仿的兩人總是一起玩耍，一起讀故事書。然而，一場風箏比賽後的暴力事件，卻破壞了兩人之間親密的情誼，從此走上不同的人生道路。可是最後又以兩人始料未及的方式，重新連接彼此關係。雖然後來阿米爾和父親逃往美國，他以為能忘卻一切。他錯了。最後，他仍回到他的故鄉，踏上贖罪之途。

內容摘錄

你撒謊，就偷走其他人擁有真相的權利。（P.106）

為你，千千萬萬遍。（P.235）

我追，一個大男人和一群尖叫的孩子一起追。但我不在乎。我追，風吹過我的臉龐，一個寬闊如潘吉夏谷的微笑在我唇邊綻開。我追。（P.367~P.368）

阿富汗人總愛說：日子總要過下去，不管開始或結束，勝利或失敗，危機或轉機，生命永遠像步履緩慢、風塵僕僕往山區去的遊牧商旅不斷前進。（P.354）

那是很久以前的事了，但是我已然明瞭，大家對於往事，對於一切皆可埋葬的說法，都是錯的。因為往事總是會自己悄悄爬出來。（P.05）

我的觀點（閱讀心得）

風起的時候，你在做些什麼？是享受靜謐的午后，抑是啜飲一杯濃郁的卡布奇諾？故事中的主角-----哈山和阿米爾，正展開熱烈的風箏大賽，一場各自的人生轉折遊戲。

哈山，故事中之靈魂人物。我認為他是天使的化身。阿米爾，哈山的主人，曾經背叛哈山，最終又鼓起勇氣贖罪。哈山的一句話：「為你，千千萬萬遍」，是如此蕩氣迴腸，扣人心弦。不只說而已，他用全部的生命來守護這句看似沉重又動人的話語，這是他單純、善良、忠誠的象徵。我懾服

限大的寬恕之心。幾乎一般人做不到的事情，哈山，從小孩子時到他長大死亡，卻一直勇敢堅強的實行著。此書安排情節緊湊細膩，當我讀到哈山被性侵害時，眼淚如瀑布般流下，悲傷傾瀉而出。我徹底地跌入愁雲慘霧的情緒。再讀到他偷偷擦淚水，接著裝作若無其事，拿著得來不易的風箏給阿米爾，我不禁再度自覺鼻酸起來。我彷彿急切地想跳入書中，到哈山面前，好好的擁抱他，撫平他的哀痛，也紓解自己的沈痛。他是本書中的悲劇英雄。阿米爾，老實說，在書的前半部，我始終唾棄著他。我認為一切人類的邪惡，頓時全降臨在他身上。背叛，揮不去的階級意識，嫁禍給哈山，膽小怕事……。我恨不得把他揉碎了扔進大海。我的心跳，跟隨字裡行間怦怦起伏著。好吔！我興奮叫著，他終究為自己，也為他的父親贖罪，重回他的故鄉，拯救哈山唯一的小孩——索拉博。我必須說，承認自己錯誤進而去彌補，需要莫大勇氣。此刻的阿米爾，做到了！這時，我真正覺得他可歌可泣了。

不可否認的，這是我第一次接觸中東的文學之作，意外地，如此感人肺腑。眼淚，似乎與書一同販售，書買走了，你一定跟著哀愁。在我眼前地，正是真實的阿富汗大地。戰火、種族歧視等，一一浮現。我的感覺是，即使辛苦，他們仍擁有樂觀、活潑的一面。這樣不引以為苦的精神令人敬佩。我相信，這裡必定有像阿米爾父親一樣，能接納被認為是較低下階級的人們。我似乎在阿米爾身上，曾經看見他父親的影子。他的爸爸從前背叛阿里，多年以後，阿米爾背叛哈山。同樣地，他們都為所做的事後悔，然後想盡辦法彌補。沒錯，逃脫是沒有用的。身體也許已逃離往事之地，但，「心」，卻仍縈繞著曾經發生的種種。唯有坦然面對心中真誠的自我，才能走出對的方向！阿米爾的領悟，算是有了好的結局，也給人性帶來最初的希望。記得嗎？人性不只有醜陋的，也有像哈山般的天使存在著。另外，我體認到自己做錯的事，要自身來解救，才著實富有意義！

風，持續吹著，吹走那些背叛和委屈，它們飛得又高又遠，持續吹著，吹在哈山的天使翅膀上；吹在阿米爾不安的臉龐；他們的牽繫不曾改變——線，永遠高掛。現在追風箏的人不再是哈山，而是阿米爾。一場他和索拉博的人生，正要展翅翱翔。他要為哈山而追，為哈山的孩子而追。要哈山跟著一起高飛！風箏線，或許易斷，但只要拉緊了，就毋須害怕！不是嗎？哈山的愛至死不渝；阿米爾的愛至死不渝；

人生曲折的種子似乎早已種下，此刻正是發芽茁壯的時候，「為你，千——千——萬——萬——遍，飄吧！」

討論議題

在現今文明如此發達，如此民主的時代，為什麼還有殘酷的種族意識存在？我們該如何看待？有什麼解救方法？現在還是否有人像哈山這般善良純真？你會選擇當哈山或是阿米爾？假設你像阿米爾一樣，是個十幾歲的孩子，目睹巷子裡的一切，你會怎麼做？



校名：國立嘉義女中

姓名：林羿妘

指導老師：李恒源

作品名稱(書名)：**佐賀的超級阿嬤**

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺出版

頁數：212 頁

相關書訊 (內容大意)

本書主角昭廣生於戰後，因母親無力撫養之下由阿姨帶到佐賀外婆家寄養八年，外婆家是一間破茅草屋。雖然生活很清苦、貧窮，可是他的「超級阿嬤」卻能想出獨特又神奇的「撇步」來因應，讓物質生活極度缺乏的昭廣能平安度過溫暖且值得回憶的童年。本書作者為日本相聲家島田洋七，他藉由平實的文字道出他與外婆生活的點點滴滴，令人動容。本書在台灣和日本皆受好評，亦有吳念真、李家同……等人推薦之，值得一讀！

內容摘錄

- 一.活著很有意思。與其講究表象，不如內在下功夫。(P.208)
- 二.吝嗇最差勁！節儉是天才！(P.209)
- 三.時鐘反著走，人們會覺得鐘壞了而丟掉。人也不要回顧過去，要一直向前進！(P.209)
- 四.別抱怨「冷啊」、「熱啊」的！夏天時要感謝冬天，冬天時要感謝夏天。(P.209)
- 五.人到死都要懷抱夢想！即使不能達成也無妨，因為終究是夢嘛！(P.211)
- 六.幸福不是受金錢束縛。是靠自己的心來決定的。(P.14)
- 七.事情是正、是反，完全看人怎麼去想。(P.12)

我的觀點 (閱讀心得)

從小生活在「小康」的家庭中，衣食無缺，說誇張點，想要什麼只要一開口，幾乎有求必應，實在無法真正體會書中超級阿嬤與昭廣的貧窮生活，但是，最令我印象深刻的還是「超級阿嬤」的人生態度。

現今的社會有點病了，竟然出現「笑貧不笑娼」這種觀念，大家為了錢、為了物質慾望，用盡一切，連自尊都可以不要了。反觀超級阿嬤，由她的言行舉止中皆透露出「窮的

開朗」、「窮的有骨氣」……等等自信的光芒，令我十分震撼。

最喜歡書中「考試零分、作文滿分」那一章，祖孫之間的神奇對話讓人眼睛為之一亮，整個就是一個「妙」字可形容之，和現在升學體制下的我們相比，真是天壤之別啊！你能想像有一天你的親人對你說：「別太用功！用功會變成怪癖！」那時你的感覺會是如何？當在對分數斤斤計較的同時，想想「超級阿嬤」又可愛又富智慧的話吧！

而書中的賣豆腐老伯也令我印象深刻，「紙薄人情更薄」在此書中是不可成立的，取而代之的是特有濃濃的人情味；還有昭廣所參加的棒球隊，他們深厚的友誼以及患難與共的革命情感……。書中有很多場景都讓我想起了昔日、同年的點滴回憶，曾幾何時，我還是個鄉下的小丫頭，跟隔壁小孩遊戲嬉鬧；曾幾何時，我也是田徑隊隊長，和隊友們一同練習、一同努力……。吳念真導演說的對「閱讀最大的樂趣無非是與自己的生命經驗互相交換印證。」在這本書中我彷彿找到了深埋在心裡的那份記憶、那份感動，在心頭一直不斷盪漾著。

話又說回來，這本書讓我學到最多的還是阿嬤的心態與思考方式，記得校長曾經在台上勉勵我們「態度決定命運；命運決定未來。」我知道自己是一個叫悲觀的人，一遇到問題總是第一個就想到逃避的方式，這不是處理事物的態度！超級阿嬤那種樂天知命、開朗樂觀的人生態度正是我值得學習、效法的地方。證嚴法師曾說過遇到一件事情時「面對、接受、處理、放下。」與大家共勉之。希望未來，我們皆能與超級阿嬤一樣——堅強、樂觀、開朗！遇到逆境時能勇敢地面對！

討論議題

- 一.「隔代教養」在台灣社會中不為少數，卻因年齡、生活背景……等等差異產生祖孫之間的隔閡，進而產生出許多問題，政府要如何處理？有什麼較適當的處理方式呢？
- 二.現今社會中卡奴多、為錢走上絕路的人亦不在少數，我們要如何培養類似「超級阿嬤」這種開朗、樂觀、正面的思考方式，以因應未來人生中的挑戰呢？

校名：國立嘉義女中

姓名：簡毓伶

指導老師：吳娟萍

作品名稱(書名)：**佐賀的超級阿嬤**

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺出版

頁數：212 頁

相關書訊（內容大意）

德永昭廣，一位生長在都市的小孩，有一天，他的爸爸因為擔心甫遭原子彈侵襲的家鄉而回去「看一下」，這一看，父親得了原爆症，不久即過世。父親的離去對家裡造成極大衝擊，為了挽救經濟拮据的家庭，昭廣被媽媽硬送到佐賀的阿嬤家，一位習慣了都市生活的小孩，進入了一間破舊的茅草屋生活，也因此展開了不平凡並有著偌大收穫的八年鄉下生活。

內容摘錄

窮有兩種，窮得消沉和窮得開朗。我們家是窮得開朗。做有錢人很辛苦的，要吃好東西、要去旅行，忙死了。穿著好衣服走在路上，還要小心不能跌倒。光從這一點來看，窮人一開始就穿著髒衣服，淋了雨、坐在地上、跌倒都無所謂。啊，貧窮真好！（P.52）

只有撿來的東西，沒有扔掉的東西。（P.60）

真正的體貼是讓人察覺不到的。（P.75）

我們根本就不體貼久保。我們只是為了滿足自己，把親切強迫推銷給久保。（P.191）

人活著，重要的不是物質，而是心的感覺。（P.203）

我的觀點（閱讀心得）

能「一簞食、一瓢飲、居陋巷」又不改其樂的，在古代，非顏回莫屬了。而就現今來說，有一個人也能得到此榮耀的形容，她就是「佐賀的超級阿嬤」！

故事中廣志朝夕相處的「外婆」，是個樂觀的人，在她眼中，「只有撿來的東西，沒有扔掉的東西」，個性誠如廣志所說，「是個能豪情萬丈地說『祖先世世代代都窮』的外婆」，她可愛的性格、出乎意料的智慧，無不被詳細描述在書中，也無不讓我們讚不絕口、會心一笑。誰說窮人不能開開心心

地生活？廣志的外婆就是個活脫脫的例子。

我很喜歡其中一段，廣志一直想學會一種運動，而外婆的建議竟然是「跑步」如此普通又意想不到的運動，她的原因是「不需要護具，腳踩的地面也是免費的」。有時候會看到窮人小孩想學運動，父母就拼命湊錢幫他買運動要用的東西，而廣志的外婆，一下子就找到了完全免費的運動，這讓我們發自內心地笑了出來，同時想到這就是「祖先世代代都窮」的外婆累積起來的生活智慧，讓人笑，卻也讓人憐憫。

會稱她為「超級阿嬤」，我想不該只是因為她樂觀又節儉。有一次，廣志的舅公來跟外婆借錢，廣志很驚訝，覺得「他不是心臟相當強的人，就是走投無路了」，沒想到，外婆居然大方地拿出錢，還說「隨時還都行！」。家境清寒的她，應當接受別人的資助就好了，不過，當人有困難，她也非常樂意幫助他們。總有人覺得自己處在困境中不該給予別人協助，就是有許多這麼想的人，這世間才會有太多的衝突，住在破舊茅草屋的外婆都能去幫助人，為何我們不行？

「堅強」，是廣志對外婆的形容，從許多故事中，我們也不難發現外婆在艱困環境中的堅強。但是，某些故事片段中，作者卻讓她跟「眼淚」結合在一起，一次是廣志餓肚子幫阿嬤省錢，還有一次是阿嬤繳不出水費，最後一次是阿嬤要跟相處八年的廣志分別。一個人樂觀，那麼他永遠都會有笑容掛在嘴邊嗎？看完了這本書，我發現其實未必，他樂觀，應該是指大部分的時間都有不消沉的想法，樂觀的人也可以掉淚、可以心情不好，原本總是露出開朗笑容的阿嬤當然也可以落淚，畢竟，再怎麼樂觀，還是會有使她不得不掉淚的事，但很多人都去除掉這件事，覺得樂觀的人不該掉淚。

這本書給了我很多啓示，除了「不該那麼悲觀」、「身在福中就該知福」等公式的感想，還有「要隨時掌握變數」，廣志突然接到要外婆家生活就是個變數，而他自己也提到，就是跟外婆相處的這八年讓他有了很樂觀的想法。我們無法像廣志一樣，有八年的時間讓自己改頭換面，但只要能掌握挫折，從中提煉東西，或許，我們也能像「佐賀的超級阿嬤」一樣，成爲一個樂觀、有智慧的人。

討論議題

都市的小孩有錢讀書，有錢享受物質的生活，但他們卻不懂得珍惜，大家都稱這叫做「人在福中不知福」。

鄉下的小孩因為沒錢繼續升學，只能在家幫忙，他們總能接觸大自然，總能盡情奔跑在草原上，有別於都市中的小孩被迫封閉、讀書甚至留學，這是否也是「人在福中不知福」？

校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：侯心詠

指導老師：尤麗娟

作品名稱(書名)：**孩子，別怕！**

作者：周弘

出版者：上游出版社

頁數：216 頁

相關書訊（內容大意）

本書作者周弘的女兒婷婷雖然雙耳全聾，但是在她八歲時卻能背出圓周率小數點後一千位，打破金氏世界紀錄，被評為全國十佳少年，人稱「神童」。作者希望能將自己教導女兒的賞識教育發揚出去。孩子，別怕！即是他以真實故事穿插，並說明賞識教育的重要性，希望其他父母也能夠真正了解賞識教育，用這個方式來教導自己的孩子，使孩子們可以開開心心地成長以及學習。

內容摘錄

當你考試失敗的時候，當你人生失意的時候，不妨到野外去走一走、轉一轉。去找最小最小的花，用你的雙眼久久地凝視它。這樣一朵小小的花兒，頭頂著藍天白雲，充滿激情地綻放著生命的光芒，儘管它小得難以令人欣賞，但它仍舊熱愛自己的生命。而我們作為萬物之靈的人，有什麼理由渺視自己的生命呢?(P.50)

我的觀點（閱讀心得）

天下父母心，每個父母都希望自己的子女是全世界最好的。有時候不管父母再怎麼地沒空，就算已經忙得天翻地覆，他們還是會像隻蚊子一樣在我們的身邊不斷地嗡嗡叫，這麼做都是為了要提醒我們、叮嚀我們，要我們別忘了身為子女該有的責任和身為學生該有的本分。雖然每次他們都嘮叨到讓我們會想把耳朵摀起來，但是只要一想到他們所做的一切並不是為了他們自己，而是為了我們好的時候，我們就會默然地接受那些訓話，雖然它們像老太婆的裹腳布一樣長到嚇死人。

我們現在正處於青少年時期，難免會和父母在意見上有衝突的時候；偶爾在認知上也會大相逕庭，所以，親子之間

常常因為價值觀的不同而產生爭執。其實就如同作者所說的，「人都是脆弱的動物」，因此，作者提倡賞識教育，孩子要賞識自己的父母；相對的，父母更要適時地賞識自己的孩子。這個世界上，沒有任何一個人是完美無瑕的，每個人一定都會有屬於自己的優點和缺點，父母們不應該一味地針對孩子們的缺點來打擊他們、責備他們；而是應該就孩子們的優點，不斷地鼓勵他們、讚美他們。「良言一句三冬暖，惡語半句六月寒」，每個人都喜歡聽好聽的話。常被鼓勵的孩子，在他心中會充滿著無限的信心和希望，就連埋沒已久的潛力也會很容易地被激發出來。至於其他經常被父母打罵的孩子，就會很沒有信心，他們會感到挫折、甚至心靈會受到極大的打擊，如果長期這樣下來，有一天，他們終究會承受不了無法負荷的壓力和刺激，後果可能就會令人遺憾。

書中提到「每一個人一生中都會遭遇一些狀況，遭遇一些無法擺脫的困境，那種無助的感覺就像處在沙漠中的孤獨旅人，很需要別人的開導，需要黑暗中的一盞明燈，照亮一生！一盞燈，一輩子」。我十分慶幸，慶幸自己能有那麼多盞閃閃發亮的明燈在我的身旁。父母和朋友們都是我的明燈，他們總是會在我感到難過、徬徨的時候拉我一把，將我從無底深淵裡救出來。每當我望著慘不忍睹的考卷傷心的時候，父母總是會安慰我說：「考不好沒有關係，只要我們一起討論，把妳錯的題目都弄懂，還有提早復習下次要考的範圍，我相信妳下一次一定會考得很好。」每當我在學校遇到麻煩的時候，朋友們總是會挺身而出，並且說：「放心啦！有什麼好擔心的，可別忘記還有我們這群永遠幫妳到底的好朋友啊！」當我失敗時，只要一想到他們，我心中便會湧出一股支撐我拚下去的鬥志，讓我不輕言放棄，而是一直勇敢地努力到底，直到抵達終點的那一刻為止。

朋友，當你灰心迷惘的時候，不要迷失方向，失去自我，趕快找找你四周的那一盞盞溫暖的明燈，他們一定會給你熱情的擁抱，聽你盡情哭訴，並且指引你走向人生光明的道路。

討論議題

民國八十七年，在清大校園裡發生了一件震驚社會的情殺案。當時因為女主角洪曉慧的好友喜歡上她自己的男友，洪曉慧一時氣憤就殺害她，並用王水毀滅屍體。如果，當初在她還未鑄下令人遺憾的大錯之前，她應該尋求哪一盞明燈來指引她呢？

校名：國立東石高級中學

姓名：龔珮鈴

指導老師：郭春松

作品名稱(書名)：**一條簡單的道路**

作者：Lucinda Vardey

譯者：高志仁

出版者：立緒文化 出版

頁數：206 頁

相關書訊（內容大意）

有關德蕾莎修女的書很多，這本書特別的地方在於它是由三種人寫成的，第一部分是本書的編者所寫成的，他們介紹了德蕾莎修女的生平和他們編這本書的動機，第二部分事實上是由德蕾莎修女親自寫的。第三部分卻最有趣，是由幫忙德蕾莎修女的義工們寫的。

雖然這是一本充滿天主教思想的書。但沒有天主教信仰的人仍然可以從這本書得到很多的靈感。

內容摘錄

人們不講道理、思想謬誤、自我中心，不管怎樣，總是愛他們；如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，總是要做善事；如果你成功以後，身邊盡是假的朋友和真的敵人，不管怎樣，總是要成功；你所做的善事明天就被遺忘，不管怎樣，總是要做善事；誠實與坦率使你易受攻擊，不管怎樣，總是要誠實與坦率；人們確實需要幫助，然而如果你幫助他們，卻可能遭到攻擊，不管怎樣，總是要幫助；將你所擁有最好的東西獻給世界，你可能會被踢掉牙齒，不管怎樣，總是要將你所擁有最好的東西獻給世界。
(P.166~167)

我的觀點（閱讀心得）

用偉大的愛來做每一件小事。

身材瘦小，略微有些駝背，但看似千萬窮人的痛苦重擔時常壓在肩上，使背直不起來，是她；臉上刻滿了皺紋，每一條都有著一個感人慈愛的故事，是她；雙手粗糙，但卻強而有力，是她；從垃圾堆中撿拾過無數的棄嬰與病童，是她；清洗包紮過許多麻瘋病人的傷口，是她；抬擔架搶救過街頭臨死無人過問的窮苦病人，是她；餵食過病重無力自食的病患，是她；摟抱過傷心絕望的窮人，是她；緊抱過無數臨時無親人在旁者的手，並合上他們的眼，陪伴他們有尊嚴的走完人生最後的旅程，是她。她是我們敬愛的德蕾莎修女。

「愛」是生活中最被廣泛使用，但其意義卻又相對模糊的字詞；「愛」不該只是一個名詞，而是動詞。我總認為一個人先要有愛的行動與實踐，然後可以體認什麼是愛。每一個時代的人都需要尋找愛的新解，並且總能如願，譬如德蕾莎修女的作為，就是今日的典範。

德蕾莎修女——名為雅妮•龔哈•波雅舒，十幾歲時加入了名為「善會」的青年團體，經耶穌會教士的引導，而開始對傳教的世界產生興趣，十八歲時正式成為傳道修女，更以「德蕾莎」為名，同時也想確實做些傳教的工作。

社會科技的發展，以及物質文明的進步，為人類帶來了許多便利之處，可惜的是，科技和物質文明的進步，反而助長了人類的自私、貪慾、享受、冷漠、殘暴、剝削等惡行。德蕾莎修女以基督博愛的精神，默默專注的以行動服侍「窮人中的窮人」，使他們感受到尊重和愛，就連那些病入膏肓的窮人，也能有尊嚴而含笑的離開這世界。德蕾莎修女沒有用高深的哲理，只用誠懇、服務而有行動的愛，來醫治人類最嚴重的病源：自私、貪慾、享受、冷漠、殘暴、剝削等惡行。

我們誰都沒辦法不能立刻解決人類的貧窮問題，但我們每個人都可以對我們周遭的人多多少少表示一份關懷，多做一些溫暖他人心靈的事，我們如此這麼做，最後得到好處的不僅是接受我們幫助的人，也包含我們自己，因為我們這樣做更會感到無窮的喜悅。

德蕾莎修女曾經說過：「我們無法做偉大的事，但是我們可以用偉大的愛來做每一件小事。」只要我們心中有愛，就該不吝惜地散播歡樂散播愛。而我總是提醒自己：「不要忘了，一個簡單的微笑，就可以給人溫暖。」

討論議題

德蕾莎修女：「一顆純潔的心會自由地給、自由地愛直到它受到創傷。」德蕾莎修女一生為窮人犧牲奉獻，不分種族、信仰，展現了無私的愛，她讓「平凡中見偉大」的真理，活生生出現在我們面前。

身為學生的我們，該如何承啓德蕾莎修女的精神，在日常中用偉大的愛來做每一件小事？



校名：國立嘉義高中

姓名：王敏而

指導老師：林永祥

作品名稱(書名)：追風箏的孩子

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李宜靜

出版者：木馬文化出版

頁數：368 頁

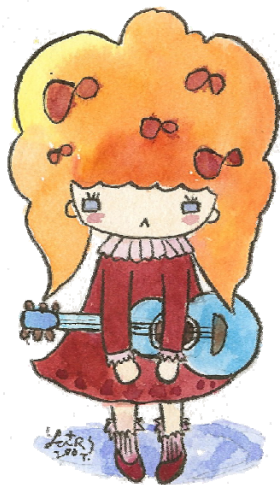
相關書訊（內容大意）

喀布爾的富家子弟阿米爾有著一個忠心的死黨：哈山。但一次風箏大賽後的暴力事件使得他們各自走上不同的生命旅程。幾年後，阿米爾逃離了戰火頻繁且記憶不堪回首的阿富汗，企圖在美國將過去完全遺忘。但在爸爸生前好友的呼喚下，阿米爾重新回到阿富汗，亡羊補牢地為他之前虧待的兄弟—哈山做最後一份付出。

內容摘錄

「聽著，不管穆拉教你什麼，世界上只有一種罪行，只有一種。那就是偷竊。其他罪行都是從偷竊變化而來的。你了解嗎？」(P.20)

「如果你殺了一個人，就是偷走一條生命。」爸爸說：「你偷走他妻子擁有丈夫的權利，從他兒女身邊奪走父親。如果你撒謊，就是偷走其他人知道真相的權利。如果你欺騙，就是偷走擁有公義的權利。」(P.21)



我的觀點（閱讀心得）

「這是我的啦！你不可以摸！」「借我一下啦！」「不要！」如此的對話，在小孩的世界中可說是不勝枚舉。這段對話，不論是誰聽到均會不禁莞爾。但這段對話所帶給我們的難道只有淡淡的一抹微笑嗎？不然，這其中還包含了一項書中主角—阿米爾所有的人格特質—自私。

由於對父愛的一份眷戀及佔有慾，「自私」這個特質使得阿米爾凡事均先想到自己。先想到自己會不會受傷、會不會失去爸爸的關心，而最後才想到(或是根本沒有想到)哈山。當哈山因為幫他擊退其他孩子而受傷時，阿米爾卻跟爸爸說哈山受傷是因為自己跌倒。而當哈山為了幫阿米爾追風箏而被阿塞夫等人在巷子中包圍時，阿米爾更是連現身的勇氣都沒有。就怕哈山會在爸爸面前把自己僅存的一點父愛奪走。「自私」使得阿米爾懦弱。爸爸希望在他身上看到的普什圖人的正義感完全找不到蹤跡。

阿米爾的爸爸說過：「世界上只有一種罪行，只有一種。那就是偷竊。如果你殺了一個人，就是偷走一條生命。」「自私」何嘗不是偷竊的一種。當你自私地想把一切據為己有時，你不但偷走了別人共享的權利；也偷走了自己在為別人付出後所能獲得的喜悅。阿米爾的自私，偷走了哈山共享父愛的權利，也偷走了自己與兄弟分享父愛的手足之情。「自私」甚至使阿米爾構陷哈山。這或許使阿米爾滿足了自己的自私慾，但隨之而來的卻是黑洞般永無止境的悔恨。「自私」所能帶來的滿足是短暫的。

為什麼人會自私？自私來自於無知，來自於短視近利。以下這段經驗相信很多人都曾經歷過。「欸，這題要怎麼算啊，教我一下好不好？」「我不太會教耶，你去找別人好不好。」事實上他真的不會教嗎？抑或是不願教？甚至是怕把別人教會後自己會被超越。這些人只短視近利的看到自己會被超越，而不曾想過如果自己不教同學，那麼以後自己有問題亦無處可尋解答。他們殊不知「教然後知困、教亦為學之過程」這樣的道理。藉由把別人教會，更能確定自己的觀念是清晰、正確的。反之，將使自己流於曲解定義、誤會題意的深淵中。這樣的惡性循環除了使自己的實力裹足不前外，不會造成其他結果。豈若那些有能力即助人解惑，有疑問則虛心求教的同學。老子說過：「既以予人已愈有，既以為人已愈多。」能夠給別人越多，自己的成就感何嘗不會增加呢？俗諺說的：「施比受更有福。」就是這個意思吧。抽象的敘述，不足以

使人心服。唯有身旁的經驗會像一條熱辣辣的皮鞭，狠狠的在心中抽下痕跡。

「分享」相對於「自私」。「分享」不代表自己不能擁有。「分享」是更積極的去讓別人享受自己的享受。孔子說：「己欲立而立人；己欲達而達人。」其核心主旨便是分享。「分享」比「自私」更多了一份為別人付出的喜悅。哈山，雖然僅是一個受歧視的哈札拉人及僕人，但書中的哈山卻比阿米爾活得更心安理得。因為他不必揹負「偷走別人的共享權力」這個罪名及良心的譴責。儘管遭阿米爾構陷，但哈山卻從不保留地和阿米爾分享自己美好的時光。

懂得分享，才知道珍惜。哈山事無論大小均願和阿米爾分享，這使哈山終其一生不曾忘記他和阿米爾之間的情誼；反觀阿米爾，在重回阿富汗前幾乎不曾和莎拉雅提及哈山。雖然等阿米爾懂得要去珍惜時，哈山已慘死在槍口下多時。但見兔顧犬，阿米爾珍惜補償索拉博的機會一用當年哈山為他所作的事—追風箏。看著風箏劃過天際，「為你，千千萬萬遍。」我追。一切都還不會太遲...。

討論議題

知心的朋友就好比寶貝的花瓶，需要被小心珍惜，否則一不小心就會打破。人一生的花瓶能有幾個？與其想傷害後再亡羊補牢，為何不一開始小心一點不讓羊有機會走失呢？好好珍惜自己身邊的花瓶吧！



校名：國立嘉義高級工業職業學校

姓名：洪伯嘉

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：**聖者的故事**

作者：聖嚴法師

出版者：法鼓文化 出版

頁數：214 頁

相關書訊（內容大意）

聖嚴法師將散見於經律中所記載的聖徒事蹟，蒐集編寫成一則則生動的故事，運用淺顯通俗的文字，將二千多年以前的歷史人物描寫的生動真切，歷歷在目。這些曾經活躍於佛陀時代的聖徒，包括：福薄貧賤卻修得正果的善來、改邪歸正的室利笈多、比丘尼的創始之祖大道愛、堅持信念終修得正果的愚路尊者……等，他們的度化故事，展現了佛法平等普化的智慧；他們的行誼，得以為後世學佛人的典範。

內容摘錄

有福德的人，會與有福德的人相遇相處而共同建立他們的家庭、社會和世界；有智慧的人，則與有智慧的人相遇相處而共同建立他們的文明、文化、道德、宗教等的幸福世界。有大福德的人，必定也有大智慧，能夠福慧雙運的人，方是人格完美的人。（節錄自 P.83——佛母摩耶夫人篇）

我的觀點（閱讀心得）

人們從出生的那一剎那，就已身陷在物慾的流沙中，貪慾的漩渦隨年紀的增長，慢慢增大，這是現在社會中人人通病，也是人‘自私’的天性，可否從這漩渦脫出生天，端看個人的毅力、制力及心力。

自古以來，人們對於天災人禍及一切不能解釋的自然之力，視為‘神力’、‘神通’的存在，而有‘信仰’的出現，或許很難想像人們‘相信’的力量有多大，但是綜觀古今人們的歷史記載，往往會發現，驅使一群人去做同一件事情的力量，就是由信仰延伸出的一一宗教，由此可見，宗教是每一個曾存在世上的文明、文化的存在證明與考究依據。

本書所寫是關於佛教中的偉大聖者——佛陀及其所帶領的聖徒們的故事，佛陀的慈悲胸襟，度化了許許多多活在人生苦痛的人們，也帶領願隨其修行的聖徒修得正果，展現人人皆能因修行獲得正果，不分男女貴賤。實際上，佛陀也應是人，於書中所記，修得正果的人們都擁有神通，似乎是無稽之談，但對於佛教中人擁有的慈悲為懷的心，確是毋庸置疑，但那也是古社會中那些信佛的人帶給我們的刻板印象。

由於現在的人們喜歡看‘戲劇’，新聞媒體人便將應實質公正優良的新聞報導成了趨近社會黑暗面的‘戲劇新聞’，它的影響甚鉅，就像一個小孩，每天你都跟他說：‘不可以跟陌生人說話，不然你就會被他抓走！’、‘外面全都是壞人！’之類的话，一連好幾十年，你想他還有可能保有‘人性本善’的想法嗎？假如你每天看新聞看到的全是‘在某地區，警方查獲某一集團，利用宗教名義到處坑蒙拐騙，受害者不計其數……’之類的負面新聞，然後在路上遇到一位對你說法的比丘（或比丘尼），你還會認為他（或她）是個真正慈悲為懷的佛道中人嗎？之所以現今人們不信奉宗教的人多的到處看的到，一半責任是該怪罪那些新聞媒體人，但另一半的責任，人們是要歸咎自己的，如不是‘自私’二字作祟，人們會如此無知嗎？

其實，每一個宗教都值得人尊敬、效法、皈依的，尤其現在的社會是多元的，對於信仰不同宗教的人，不會有所謂‘異教徒，排斥’之類的话語出現於現今社會，所以對於自己所信仰的宗教，可以勇於參與其活動，盡己之力，打破新聞媒體人所賦予的負面影響，讓該宗教對你的啟發宣揚出去，讓他人的人生隨著你的良善變得更有意義。

討論議題

綜觀現今社會，在這個社會中能超脫世俗的人究竟有幾人？能不受外在物慾影響的人又有幾人？在這個社會中能開脫出塵的人們將受何種眼光？將如何生存在這殘酷的世界？我們又該用何種態度對待那些因外物而喪失自我的人們呢？

校名：國立嘉義高中

姓名：劉科佑

指導老師：林永祥

作品名稱(書名)：追風箏的孩子

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李靜宜

出版者：木馬文化 出版

頁數：368 頁

相關書訊 (內容大意)

本故事發生在一個劇變的時代。作者的童年時光在一個富裕的家庭和他的朋友兼僕人—哈山，共同生長玩耍，但是因為搶風箏衍生出來的一連串事件，漸漸改變主角阿米爾和哈山原本親密的感情。隨著改變的發生，阿米爾逃亡到美國，想藉此遺忘過去的種種，可怕的罪惡卻緊緊纏住主角，直到他發現自己與哈山之間的真正關係，以及為了贖過去背叛的罪，阿米爾返回家鄉，拾取過去的回憶，為哈山盡一份心力。

內容摘錄

這時，他走進我，壓低聲音說了一句讓我心頭一驚的話：「記住，阿米爾大人。沒有怪物，只有晴朗的好日子。」多半時候我對他腦海裡盤旋的想法一無所悉，但我在他面前怎麼會像是一本敞開的書？去上學的是我，能讀、能寫的是我。聰明的人是我。哈山連一年級的課本都不會唸，但他卻能看透我。這讓人很不安，但有人永遠知道你需要什麼，其實也很讓人寬慰。(P.064)

我的觀點 (閱讀心得)

老實說，讀完書後勾起了我那屈指可數的童年回憶，甚至懷疑自己就是那故事的主角阿米爾，我很像他，出身還算富裕，有個忠心的朋友，以及不敢面對過去的罪惡感。在國小（這記憶很朦朧，或許是我之前曾決定要忘記，才導致事實的支離破碎。）應當是二年級吧！在某次月考，我作了弊，只因為全班考卷赤裸裸地躺在桌上而且無人看管，於是我用盡心機，唆使我最好的朋友去幫我訂正答案，他勸過我，但我堅持。原本計畫均照我所設定的程式運行，怎都沒料到會被老師逮個正著，就如阿米爾與哈山一樣，我把一切的罪過都

由朋友去承擔，而他也默默地去扛這黑鍋，沒有一句辯解，也沒有向老師揭穿誰才是首腦，那真正卑鄙無恥的壞蛋。當時我愛的不是他，而是愛他那愚知的勇敢。是我背叛了他，沒有出口坦承。就像阿米爾沒有告訴爸爸是他把錢塞在哈山家裡，隱藏真相一樣。二年級的我，很爛！如今，即將邁入成年的我，滴滴答答地跟著時間成長，學習對自己負責，以誠信對待朋友，人生一切的轉捩點，就刺在那不堪回首的二年級。事後我們之間親密的友誼有道斷層橫溝，我心知肚明震源是誰，但卻沒有去填補雙方的裂痕，升上分道揚鑣的國中後，我倆失去了聯絡，然而相同的事件又差點再度發生，只是這次，我不是那個阿米爾，不再是過去的我，也不是哈山或者是故友，我是一個贖罪者，以強硬的手段禁止悲劇重演，杜絕增加一個負有罪惡感的可能性，及時撲滅了新朋友的罪惡之火，也拯救了自己。

故事年代所發生的戰爭也令我有了印象，處在太平台灣的我（或許一點也不平靜）很難想像在一夕之間，阿扁被推翻，換了不同的政體，不同的生活，由安逸轉變成深陷水深火熱之中，天天活在可怕的槍口下，深怕一個不小心就被名正言順的解決-奉阿拉之名。當我讀到阿富汗的斷垣殘壁時，種族歧視和宗教狂熱的震撼，是我所不能夠言語地，對於那些受政治和宗教迫害的受害者，我倍感痛心，至於那些施暴者，願我的上帝憐憫他們，將他們導回正途。在我的觀念下，世界就是一家，不管血統、種族或是教育程度，我們都屬於同一種動物，哪怕你是白色、黑色或黃色，體內流的血液都一樣潔淨，只要你不介意，我就願意與你交朋友，即使宗教信仰不同，我都深深相信，平心靜氣，就能夠解決紛爭，或許是我太天真、活得太快樂，不懂人間疾苦，才會有如此無知的想法吧！爲了食物、金錢和權力拼命的，迷昏了頭的人或許會說這世界就是這麼現實。

「弱肉強食」這四個字，我曾經不明白其深義就實踐了它，這本是大自然最原始的生存法則，不必刻意去學，就存在你我內心的最深處，只要曾經因爲這項技能得到甜美的果實，就會食髓知味，就像故事中那殘暴變態的阿塞夫，仗著自己有強健的身體欺凌弱小、凌虐無辜，最後換來的不過只是被比自己更強大的怪物無情的吞噬。讀完這本小說後，我知道，人類的殘暴可惡固然可怕，但也要相信世界上仍然存在許許多多的好人，把冷酷地球送進微波爐溫暖加熱，不是嗎？隨著時間的推移，大自然也不再原始，「弱肉強食」的觀念也不再是生存的唯一真理，「互助合作」的想法正走在時代的前端，爲我們迎向新的世界，邁步到美好的未來。不然，只爲了利益，開啓戰爭，毀滅人類，地球再見，不覺得太傻了一點嗎？

討論議題

強者欺負弱者，大國欺負小國的事件層出不窮，台灣就是個活生生的例子；那些種族歧視的偏見至今也仍未消失，針對以上種種，我認為「互助合作」這種想法不能只在自己的國家說說宣導而已，不只是大國或者是有能力的國家要站出來做表率，日常生活中我們就要秉持著幫助彼此的態度燃燒自己的生命，而這種世界一家的觀念該怎麼普及，我們都得認真地去思考。



校名：國立嘉義家職

姓名：沈宜靜

指導老師：余琮琮

作品名稱(書名)：**用心去活：生命的十五堂必修課**

作者：伊莉莎白·庫伯勒·羅斯&大衛·凱思樂

譯者：張美惠

出版者：張老師

頁數：264 頁

相關書訊 (內容大意)

「生命」是一種生生不息的延續，在人的一生中有多少人是用心思考人生的方向，人生的課題？當上帝給我們考驗時，我們只會說：「我做不到！」、「爲什麼要這樣折磨我？」卻不了解這是上帝要教你深刻的課程，祂要教導你在世上所要修的課...然而人生在世不僅僅是要學習這十五堂課，而是要去實踐這些科目，但真正能實行的人可說是寥寥無幾，重要的事是你是否用心的體會？體會世上所有奧秘的一切，體會身旁你所熟知的一切，然而最重要的是你真正活過。

內容摘錄

1. 你不必等到離開時才能知道自己是誰。(P.43)
2. 很多人繪製的是愛情的理想圖，然而現實總是讓人心碎，理想的圖像只是一個梗概，我們必須自己填滿那些不美好的細節。(P.45)
3. 你所追尋的完整與圓滿，就在你自己身上.....如果你自己的船浮不起來，沒有人會願意陪你遠渡重洋。(P.75)
4. 太多人眼中的愛其實是操控，甚至是恨。(P.81)
5. 臨終的人知道他將失去什麼，也因此分外知道珍惜，是活著的人習於自欺欺人。(P.88)
6. 治療失落的第一個階段是承認失去，你會發現走出痛苦的唯一方法就是經歷痛苦，到時候你將能再次擁抱世界。但了解真相是需要時間的。(P.109)
7. 我們從小被當成「妓女」來教養一出賣自己來獲得別人的愛。(P.126)
8. 你應該適時學會屈服，騎馬時聽任馬的方向，游泳時順著水的流向。(P.216)

我的觀點（閱讀心得）

我曾經想過這十五堂課如果是必修的課程，我...會得幾分？甚至在想我的一生當中能全部學完嗎？這些答案有可能是無解吧！真正要「學完」恐怕要用自己的心去體驗，至於幾分就用我們的心去衡量吧！

在十五堂課裡，「真誠」與「屈服」是我認為最困難的課，我們總是說：「我最了解自己。」卻不知自己內心潛藏的本質是什麼，在極端的情勢下才慢慢顯露，然而我們經常被自己所扮演的角色給束縛，能發現真實的自我並不容易，有時我甚至覺得我的心裡住著許多人，我不了解我自己為什麼會這樣做，也不明白我是為何而做，就只是因為我所扮演的角色是學生，是女兒，是姊姊，是許許多多的角色，但我終究是我自己，我並不是因別人而扮演所謂的「好角色」，也許我是虛偽的，虛偽的扮好自身的角色；也許我是真誠的，真誠的脫離自身的角色，這是相互矛盾的，但這就是事實。

「屈服」並不是放棄，而是面對，面對自己的生命已到了最終回，面對自己的生活已到無法生存，我們是否能坦然的面對一切？對我來說假如我的生命已到了盡頭，我可能會為自己感到可悲，我的大半輩子都是以自我為中心活著，我不肯屈服於他人，拒絕接受無法改變的事實，或許「屈服」這課是要叫我放下，唯有放下我才能活的更快樂、更自在吧！當我看到這章節時，不禁感嘆，我們人類經常把大自然中不容改變的事改變了，無法屈服大自然，記住屈服並不是放棄，而是面對。

「失去」這門課算是影響我最深的課吧！我們人一生都在失去，就因為在失去，我們體會的往往是最多的，失去會使你邁向另一個時期，伊莉莎白曾說過：「如果說生命是一所學校，失去就是最重要的一課。」當我正在想為什麼失去是最重要的一課時，突然看到一句「人生在世就是不斷的失去。」對啊！回憶我們的一生都是在失去中成長，正因為有失去我們學會了珍惜；正因為有失去我們學會了自立，失去使我們更加的成熟。

十五堂課的最終章－「最後一課」讓我探討了很久，這一課他所要表達的是什麼？雖然我不知道自己是否已答對，但我認為是「體會」，我一直在想作者為何不像之前那樣寫出讓人看了一目了然的標題？後來才想到這或許是作者要讓讀者明白自己最終的一課是什麼，而我想到的則是「體會」，體

會自己的樂趣，體會自己的感受，這說不定真的是我的最後一課－「體會」。

我們人一生中都在學習，學習如何對自己誠實，學習如何對自己寬恕...，然而我們總是無法真正的去面對事情的始末，或許我們要親自去經歷，才會深刻的體會吧！

討論議題

1. 你是否有用心傾聽、關懷過生命？
2. 「最後一課」你認為是什麼？



校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：許雅雯

指導老師：陳玲玉

作品名稱(書名)：**女農討山誌**

作者：阿寶

出版者：張老師文化出版

頁數：272 頁

相關書訊（內容大意）

本書作者阿寶以身體力行來展現對大自然的關懷，她摒棄在繁榮都市的一切生活，跑到梨山去實踐自己的夢想，從頭開始。《女農討山誌》是阿寶記敘她討山的緣起與經歷，還回顧了她成長過程的梗要。她經營的果園不用除草劑和化學肥料，而採用有機的方式管理，以減少對土地的破壞。如此將對山林土地的關懷付諸實行，對致力於自然環境保護的人而言，無不認為是個好消息，尋此知音而令人振奮，就像是為台灣土地找到了救贖。

內容摘錄

一向覺得，一生中要有一段日子，流汗低頭向土地索食，生命的過程才算完整。只是一直捨不下紅塵中諸多誘人的事物，捨不下自詡的才華，捨不得不去經歷多采多姿的世界。也許是年歲漸長，也許是那些盡情行腳、放懷天地的歲月，滌蕩我目迷五色的欲求，雲遊的經歷內化沉潛，淬煉出沉靜自省的能力，我開始看清以往看不清楚的矛盾，聽出內心紛雜交錯中最重要的聲音，我甘心流汗低頭的時刻到了。這時恰也結合了我對高海拔山區土地開發的關懷，再不放手一搏更待何時？（P.29）

我的觀點（閱讀心得）

誰願意拋棄在都市的繁華富貴？誰願意用自己的力量建一棟不需藍圖的房子？誰能體會在使用農藥與環境保護間的兩難？又有誰肯花三年多的歲月獨力營造出自己的果園？相信現在的「草莓族」也絕不會為了吃到一顆甜美的水果而讓一雙細嫩的手結滿了厚繭，現代社會裡像阿寶有這番拼勁的人是少之又少了。

近年來，自然環境保護愈來愈受到重視，天災過後的土

石崩落及走山的情況愈來愈嚴重，而山坡地的濫墾濫伐卻未見改善。政府的造林計劃引起以土地維生的農民們強力抗爭，導致依法回收的土地有限，而強制執行的成效卻無期限延長，種種問題始於站在最前線的開發者，倘若無先前的開發何來經濟繁榮？政府引民耕墾在先，而收拾一路併發的問題在後。

自古以來，有多少人有意隱山居的夢想，但又有多少人像阿寶一樣付諸實行的堅持著？我想，應該是微乎其微。多數人常在面對艱苦後就打消了隱居山林的念頭，都市住慣了，就會將其便利視為理所當然，殊不知在這便利的生活背後是如何一點一滴營造出來的。阿寶就像是古人一樣自己絞盡腦汁的去興建一間可供遮風避雨的簡陋屋舍，自己想辦法種植蔬果以供三餐溫飽；又得防止所種的蔬果慘遭蟲害的侵襲及颱風的摧殘；還得除春風吹又生的雜草及難纏又不折不撓的藤蔓，若繼續放任其雜草叢生，耕種的蔬果將會被無聲無息卻根深柢固的藤蔓侵占著全園，直至果樹被纏得密不透風後不再成長、茁壯，隨著雜草叢生許多動物跟著營運而生，為了避免侵犯了草叢裡的動物，就得在雜草開始叢生前先下手為強。

阿寶的《女農討山誌》與梭羅的《湖濱散記》有些共通點：他們勇於實踐夢想，勇敢的用心去生活，勤勞又堅毅的他們深入了果農的生活，以熱愛生命的方式在他們認真經營果園裡潑灑汗水，也努力的去維護他們真切保護的大自然，用心去體會大自然給予他們的真實心靈。他們與那些口口聲聲說要隱居山林卻退縮的人們有著比那些人更深沉的勇氣及堅持。我羨慕阿寶的山居生活：天天可享受蟲鳴鳥叫的天籟又遠離紛雜喧鬧的都市，也很敬佩阿寶這樣的一介女流是用多麼堅韌的勇氣努力去克服遇到的辛勞、艱苦，而她卻也堅持的達到了追求已久的夢想。

現在的人們每個都被文明的電視、電腦給寵上了天，個個都成了文明社會裡的「生活白痴」，何不抽個空來趟野外求生之旅？學習獨立建屋、引水、種植蔬果、用泥土砌一座爐灶並試著用木材來生火、殲滅果樹感染的病蟲害、以自然的方法解決耕種上的問題，並在休耕後將土地回歸大自然，相信這趟旅程必定會使參與的每一個人的生命增添了許多永生難忘的回憶，說不定幾十年後台灣的山地、林地都已長滿了大樹，到時候每個人就都會是保護大自然的大功臣。

討論議題

四十年代的政府引民開山鑿路，安頓了隨國民政府撥遷來台的退除役官兵，也劃分土地解決民生問題。如今，天災過後的環境問題、山坡地的濫墾濫伐及農藥和化肥對水源的汙染，政府大手筆的砸下重金處理卻仍不見起色，人們總是察覺事態嚴重才悔不當初。但環境問題仍毫不掩飾的攤開，要怎樣做才能解決問題，而非砸下重金卻毫無成效？

校名：國立嘉義家職

姓名：廖文潔

指導老師：李 織

作品名稱(書名)：**巫婆一定得死**

作者：雪登·凱許登(Sheldon Cashdan)

譯者：李淑珺

出版者：張老師

頁數：344 頁

相關書訊 (內容大意)

探討有關童話故事對小孩心理層面的影響，並想藉由統合以前我們耳熟能詳的故事，進一步告知每個故事的內容重點何在，以及啓示為何！打破我們以前對童話的成見，以設想的方式，讓我們揣測結果會如何，轉換立場，也許它帶給我們的意義就會有所不同，又或者他所帶出想提醒我們的啓示是我們沒有發現的，經由一層一層的推論，分析精確，讓我們都可以了解作者當初寫下這篇故事的用意何在。

內容摘錄

將故事分爲幾大類：

1. 虛榮：【白雪公主】讓讀者注意到故事中白雪公主對外貌的執迷，藉此引誘讀者面對自身的虛榮心。
2. 貪吃：女巫就是那個飢餓的自我，是我們個性中貪吃而渴求滿足的部分，因此我們如果想解決與食物有關的罪惡傾向，就必須對抗這個女巫。
3. 嫉妒：【灰姑娘】的故事就是以嫉妒爲主題，並強調嫉妒心在人際關係上造成的問題。
4. 欺騙：人一生中會遭遇許多涉及欺騙的情況，我們很難知道究竟怎麼做才是對的。童話故事並不會假裝知道這一切的答案，但確實會教導讀者，涉及事實真相時，有許多重要因素是我們必須考慮的。
5. 貪婪：巨人代表傑克貪婪的罪，因此必須死亡。他的死去除了小讀者心中殘餘的貪婪慾望，幫助小讀者克服因貪婪而生的衝突。
6. 懶惰：童話故事中的孩子因爲懶惰而全身塗滿瀝青，或者變成驢子，強烈點出懶惰的下場，其啓示不是普通教化能做到的。

我的觀點（閱讀心得）

透過此書的分解故事內容，我們都可以了解，童話故事不只是一定要帶給我們快樂，其中寓意深遠，就跟伊索預言一樣；不只是能豐富生活，其中的啓示卻會影響到孩子的心理建設。

經過作者分成幾點人心的考驗，罪惡的淵源，都摻雜在童話之中，甚至原本童話故事不只是小孩子的樂趣，而是廣泛為所有年齡層，告知我們有些故事的原版內容，事實上要改為小孩子的心智，卻是要大修邊幅呢！當然在其中還有要令人動腦才想的出其中的涵義，只是在小孩子的世界中，還沒有面對社會的險惡，通常思想都是跟著童話在走，並不會有太多想法，而寓意卻不是自己體會，而是藉由父母的口頭闡述讓孩子有所認同！

童話的魅力不只能扣人心弦，也能幫助兒童的心理成長，混雜日常生活我們可能碰到的情節，雖然有些內容不免加上了令人幻想的情境，但是寓意卻是不變的，就像：【青蛙王子】中，表示出公主食言的立場，她答應青蛙要讓它去皇宮住，它才肯幫她撿水晶球，但是她到最後反悔了，若不是國王的一番話，可憐的青蛙就被騙了！還有【灰姑娘】的故事，裡面道出兩個繼母的女兒，爲了要當王妃，表露出虛榮，嫉妒的一面，但最後還是讓善良的灰姑娘有個快樂的結局。

我們所看的童話，最後的結局，幾乎都是：從此他們過著幸福快樂的日子。而女巫，就一定是死的下場，等於是反派的失敗，光明的勝利．．．而反派所表現出的都是種種的陰暗面，包含著作者所分析的：虛榮、貪吃、嫉妒、貪婪、懶惰、欺騙，等等．．．這讓兒童可以正確的了解說，哪些是該做的，哪些事做了會有什麼下場，雖然現實中沒有童話寫的如此誇大，但可以深深的給了孩童一個啓示，會令他們更有所認知，才達到了童話的目的！

所以在整合之下，我們要有所了解，童話故事不只有增添一些生活中的色彩，他也是站著教化角色，能夠帶著兒童的心理，驅使至光明的境地，他改變了原本我們一成不變的口頭教導，以書寫、插圖的方式呈現給孩子，讓小孩有更進一步的認知，而其中爲什麼巫婆一定得死，就是看你怎麼去觀察一篇故事的內容了，反派永遠敵不過正派！這寓意還是需要去探討的．．．．。

討論議題

1. 你也有過童年的時光，哪一則童話故事是你印象深刻的呢？而現在回想起來，他帶給你的寓意是什麼？
2. 經過作者分析之後，我們知道爲何巫婆一定得死，但是如果不是因爲教化的需要，你希望故事如何發展呢？

校名：國立嘉義女中

姓名：張哲倫

指導老師：彭壽綺

作品名稱(書名)：**死亡·奇蹟·預言**

作者：丹尼·白克雷、保羅·派瑞

譯者：羅若蘋

出版者：方智出版

頁數：199 頁

相關書訊 (內容大意)

丹尼·白克雷，擁有過兩次死亡經驗，卻又奇蹟般的復活，並且看見了人類未來命運的預言。他之所以能夠存活下來，是爲了要興建「中心」，帶領人們找尋自己生活的目的。當我們走到生命的盡頭，又該如何坦然樂觀的面對。書中分享著讓生命更快樂的簡單秘密之餘，也讓我們知道該如何去生活。其中更收錄了不同職業、宗教、年齡的人們瀕死經驗，他們都有共同的特點，更使我們確信死後還有另一個世界。

內容摘錄

告訴他們如何仰賴自己的心靈，而不是一味地依靠政府和教會。宗教信仰當然不是件壞事，但是人們不該完全受它控制。人是偉大的靈體。他們只需要明白一件事，那就是愛。愛的道理很簡單。愛就是「己所欲，施於人」。(P.067)

我的觀點 (閱讀心得)

封面上寫著一則預言「全世界五大種族的人，都在吃他們自己同胞的肉……」這是多麼令人震撼的一段文字。當人類落得這番下場，是什麼因素導致的呢？

從以前到現在，人們不斷的在創新，追求更完美的生活品質，享受高科技的服務。各種不同的競爭，各種不同的手段，竭盡所能的爬到權力的高峰，享受得來不易的榮華富貴。這段時間裡，我們學會了貪婪、自私、冷漠、無情，一點一滴流失的是人與人之間的情誼及無私的愛，當我們獲得越多，給予的卻越少。對於陌生人，我們感到恐懼及不信任。這是從什麼時候開始，我們面對自己的同類，居然也會有所戒心？

社會病了，道德開始淪喪。社會新聞充斥著父虐子、子弑父、自殺、互砍……一切的亂象，代表著人心的絕望。如果我們繼續漠視這些社會現狀，而不做些改變的話，相信總有一天，「五大種族的人都會吃自己同胞的肉」的預言，必定會實現。

現在最能安撫民心及穩定社會的良藥就是「愛」。或許對許多人來講，這或許是個抽象的字眼，但其實這是每個人與生俱來的天性。我們都有惻隱之心、是非之心、辭讓之心、羞惡之心。假若我們每個人都抱著知足、感恩的心靈，樂觀進取的價值觀來對待生命中的每個人、面對生活中的每件事，就可以慢慢地擴張我們的愛。因為對方感受得到我們的付出，所以他就知道這種感覺是美好的；是能夠給大家快樂的。漸漸地，他也會開始為大家付出，這就是所謂的「蝴蝶效應」。生存在這個世界上，每一個生命都是息息相關的，千萬勿以善小而不為，卻以惡小而為之。

作者經歷死亡，並且還能夠很清楚地記下死後的世界，重返人間。原本不同時空的兩個世界，因為某種因素，有了交集，這是否有些警告的意味？讓我們開始去相信生命的盡頭，還有不一樣的境界，等著我們去昇華。有些東西用現今的科學一再地分析也無法解釋得出來，我們只需要信念，去相信尚未證實的奇妙事物，尋找自己的使命，讓世界更加美好。



討論議題

真正珍貴的往往是生活上的小事，因為這些行為是自然產生，而且能夠表現出真實的自我，而人類事件的過程是可以更改的，但是人們先得了解自己，我們了解真正自己嗎？我們該如何進一步的了解自我？如何提升自我？

校名：國立嘉義高中

姓名：劉呈逸

指導老師：蔡明德

作品名稱(書名)：深河

作者：遠藤周作

譯者：林水福

出版者：立緒文化

頁數：344 頁

相關書訊 (內容大意)

故事圍繞在一趟印度之旅上，旅程中的日本旅客—包括一個不相信來世，卻無法忘懷妻子臨終前告囑即將轉世的平凡丈夫；一個不知如何愛人的中年女子；一個只肯對動物訴說心事的童話作家；一個無法擺脫戰爭夢魘的老人；以及一個想要拍出得獎作品的攝影家，而故事的主角則是個對上帝深信不疑，卻無法被教會接受的神父。這些各自帶著傷愁、遺憾、罪衍……的人們，不約而通地來到恆河，踏上奇異的朝聖路。

內容摘錄

「能夠相信的是個人背負的各種痛苦，在深河祈禱的這個光景。」美津子心中的語氣不知在何時變成祈禱的調子。「河流包容他們，依舊流呀流地。人間之河，人間深河的悲哀，我也在其中。」(P.338)

她忍受任何痛苦，還以萎縮的乳房餵小孩。這就是印度，他表現印度人所有的痛苦，印度之母的查姆達，與歐洲的聖母瑪利亞不同。(P.220)

神不只存在於歐洲的基督教，也活在基督教、佛教之中。(P.296)

我的觀點 (閱讀心得)

故事裡每個人都有自己的故事，故事之外，令我掩卷感動的，是恆河無盡的包容以及虔誠不疑的宗教信仰，對於沒有特定宗教信仰的我來說，就是因對宗教這種嚴肅的議題興趣缺缺而差點錯過這本好書，即使輕描過一神與汎神的爭執，”深河”仍表達出對汎神論式信仰的肯定。

在這個看似越來越多元的自由社會，每個人總是忙著談論自己，卻忘記真心聆聽別人的想法，每個人都在寫自己，

卻遺忘閱讀別人的心靈，我們自以為越來越繽紛，越來越有個人風格，事實上我們正因對自己的認知過分膨脹而變的越來越狹小，越來越自大，我們總是缺乏包容的力量—像恆河一樣，包容人世間各種善惡的力量。

我總覺得，所謂的宗教，可以是心靈的寄託，但不盡然能交給我們生命的答案，也許接近宗教所傳達教化的，但一切仍取決於我們是否用心體會。書中大津的部份就是講到了宗教的問題，大津是個幫助想到恆河洗去罪孽的人的神父，他所做的工作就是將這些滿懷希望的人們，投入河裡讓河水洗淨他們一生的罪，這在基督徒與天主教徒的眼裡被視為不能的事，在他們眼裡，他們在主的愛之中，何來的轉世輪迴，而這正是泛神論與一神論不同的觀點，我認為：有各種宗教，他們從不同的道路匯集到相同的地點，只要是目的地相同，即使所經的道路不盡相同，那又何妨呢？

雖然我並未親眼瞧見位於印度的「深河」，但經由作者動人的筆觸，我彷彿置身其中，一同感受印度人民的情感。在書裡，讓我意外地發現德蕾莎修女的蹤跡，因為她成立了「垂死之家」，陪伴那些倒臥在路旁垂死的人，走完他們死前最後的坦道，給予他們最後的尊嚴；書中主角便是抱持著這種大愛的精神，隻身前往印度的「深河」。比起那些只會以言語闡揚「大愛無私」是崇高無上情操之人，主角那大愛奉獻的理念偉大、可敬多了。

這本書所傳達有關宗教的思想，幫我打破了對於「一神教」及「汎神教」的迷思；我認為不論是信仰何種宗教，都該以無私的心，為我們周遭的人、事、物盡心盡力，相信神不再是遙不可及，而是存在每一個人心中。

討論議題

1. 虔敬的天主教徒 — 大津，相信上帝是無所不在的，而此觀點被指為泛神論，違背了天主教義，其中討論到一神與汎神的衝突，而一神論與汎神的差別在哪？兩者教義的差別？
2. 「人間深河的悲哀，我也在其中。」要怎麼才能不讓自己陷入這種窘境？如何再如「深河」般的人生中，找尋自我的幸福？

校名：國立嘉義高工

姓名：謝心瑜

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：佐賀的超級阿嬤

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺出版

頁數：212 頁

相關書訊 (內容大意)

作者 島田洋七，1950 年生於廣島縣，本名德永昭廣。1949 年鐵齒的父親在美軍投下原子彈後，隻身「回廣島看看」而因輻射污染而去世，讓作者成爲一出生就失去父親的遺腹子。

在艱苦的戰後，母親無力照顧作者和哥哥兩兄弟，因而囑託阿姨將他帶到南方佐賀的外婆家寄養，開始了昭廣與外婆相依爲命的 8 年溫馨時光。

作者成年後拜入日本相聲(漫才)大師島田洋之助門下，改名「島田洋七」，與師弟洋八組成相聲二人組「B&B」，在 NHK 的相聲大賽獲得最優秀人獎，至今仍活躍於電視和舞臺上。

內容摘錄

「魚骨含有鈣質，吃吧！」外婆這麼說，連相當粗的魚骨都叫我吃下去。但總有些魚骨是絕對咬不碎的硬骨，像鯖魚的魚骨頭，每次吃完魚肉後，就把魚骨放在碗裡，澆上熱開水，沖成大骨湯喝下去。

這還沒完，剩下的魚骨再曬乾，用菜刀剝碎壓成粉，當作雞飼料。其他還有蘋果皮、有傷痕的蔬菜等都當做雞飼料。

外婆總是這麼得意地說：「只有撿來的東西，沒有扔掉的東西。」(P.60)

我的觀點（閱讀心得）

偶然間，我在一家書店聽到有人在評論「佐賀的超級阿嬤」這本書。「跟你說「佐賀的超級阿嬤」超好看的。」真的嗎？

“那我買這本回去看。”當時的我並沒有多餘的零用錢，所以只好抱著聽過就忘的心態。

不久，我終於在圖書館“等”到這本書。為什麼會是“等”到的呢？那是因為蠻多人想借這本書回去看。一回到家，我便像隻喜鵲般欣喜若狂地開始閱讀這本書。一直到闔上這本書，我不知道笑了幾回，又感動了幾回。

我對書中作者的外婆既佩服又喜歡。這位居住在佐賀的外婆有著以節儉為出發點而衍生出來的「生活智慧」，真的很厲害！再加上阿嬤和作者的神奇對話，表露出阿嬤詼諧風趣的一面。也許，對阿嬤而言，她的回答是實際又省錢的。但是，在我的解讀上卻是笑點頻繁。

另一方面，可能是我的家境並不富裕的關係，唸了這位阿嬤的生活哲學語錄幾遍，我的心中升起了些許感慨。「窮有兩種，窮的消沉和窮的開朗。」而我家處於前者，作者外婆家則是後者。前者看到的是黑暗，後者卻是無限的光明。仔細想想，悲觀的人回顧過去；樂觀的人放眼未來。這是我所體會出來的結論。

其實，人生本是一場夢，就像這位阿嬤所說的，你活得悲傷過一天，和你活得快樂過一天，所經歷的時間是一樣的，只在於感受的不同，獲得的回應和體驗亦不相同。赫然明白，不是富裕才能快樂、奢華才能幸福，一味追求反而適得其反。這是我看到的更深層意義。

翻閱的慾望驅使我再度讀了這本書一次。這一次，我把阿嬤的生活哲學語錄抄了下來，為了勉勵自己。對於很容易陷入沉思的我，應該起得了作用吧！況且，快樂與悲傷只在一念之間，所散發出來的氣息多少也會影響到給人的印象。不是在於表情的生動與否，而是心的感覺差異。而阿嬤樂觀的性格也告訴我：「絕不向命運低頭，再窮、再苦也要滿懷希望向前走。」

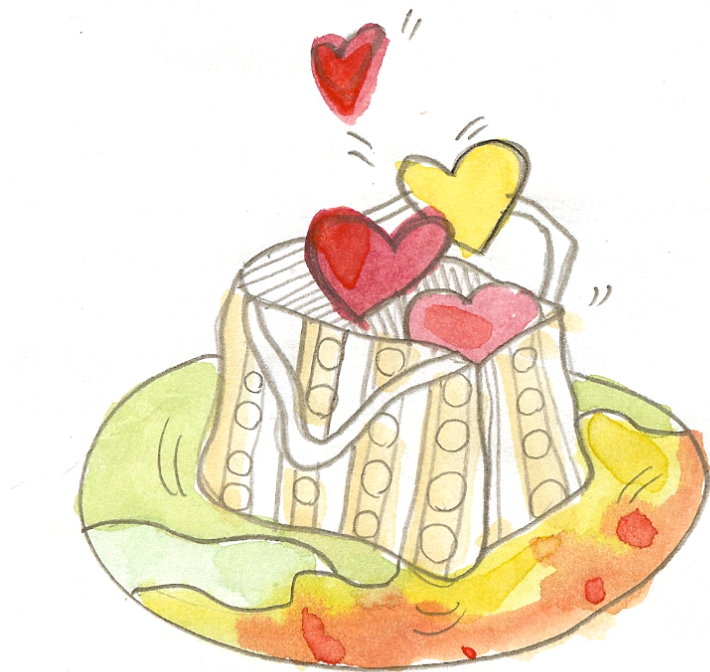
最後，我期許自己能樂觀向上。也許，每個人的性格不一定相同，但是，能希望未來可以不要因為家庭環境而氣餒。要把每天都過的充實、精采。還有，想把阿嬤一句很讚的句子

送給全天下家境不寬裕的孩子們：「要能道聲『再會』，就是幸福。如果能說『改天見』，就更加幸福。要是能說『好久不見』，就更加、更加的幸福了。」我要再加上一句：偶然聽到「吃飽啊沒？」，一定會感到特別的窩心和幸福。

幸福其實很簡單，並且散佈在每個人身旁。

討論議題

窮困的生活是否會應每個人在乎的層面不同，而有不一樣的面對方式？



校名：國立嘉義高級工業職業學校

姓名：鄭郁蒨

指導老師：蔡成雄

作品名稱(書名)：追風箏的孩子

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李靜宜

出版者：木馬

頁數：368 頁

相關書訊 (內容大意)

12 歲的富家少爺阿米爾與他的死忠僕人哈山，從小一起長大，情同兄弟，年齡相仿的兩人總是一起玩耍，一起讀故事書。

然而，一場風箏比賽之後所發生的暴力事件，卻破壞了兩人間親密的情誼，從此走上不同的人生道路。可是最後又以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。雖然幾年後阿米爾跟隨父親逃往美國，以為從此就可以遺忘過去，但關於哈山的回憶仍縈繞不去，阿米爾一直感到非常愧疚，無法原諒自己當年對哈山的背叛與懦弱的行為，為了贖罪，阿米爾終於踏上睽違多年的故鄉，希望能為不幸的好友盡最後一份心力……

內容摘錄

01.這個印度小孩很快就會學到英國人在這個世紀初所學到，以及俄國人在一九八〇年代終於學到的教訓：阿富汗人是獨立的民族。阿富汗人珍惜風俗，但痛恨規則。鬥風箏也一樣。規則很簡單：就是沒有規則。放你的風箏，割斷對手的線。祝你好運。(P.54)

02.他已轉過街角，腳上的靴子踢起雪花，他停下來，轉過頭，他把手圈在嘴邊。「為你，千千萬萬遍！」他說。他露出哈山式的微笑，消失在街角。下一次，我再看見他這個毫不羞澀的微笑，已是二十六年後，在一張褪色的拍立得照片裡。(P.69)

我的觀點（閱讀心得）

與這本書的結緣是在誠品書局。它的封面十分樸素，藍天白雲，再綴上一只斷了線的紅風箏，看來一點也不突出，照理說，它本該不會引起我的注意，但談到有關於和好書相遇的第六感，無論我再怎麼思考，嘴巴就是說不上來，而這種第六感牽引著我，讓我在千萬書海中，覓得這樣的一個「驚歎號」。初展書扉，便發現這不是一本易讀的書，許多特有的名詞，常使我覺得混亂，書中所提到的歷史背景，當時的我也不見得清楚，所以讀這本書，讓我花了比平常多兩倍的時間，看到第二次才進入狀況，也終於可以細細揣摩這本書的細節與作者所要傳達給讀者們的訊息。

在這本書當中，透過了作者細膩的手法，使我得以窺見阿富汗人樂天、生氣蓬勃的一面，對我來說，這不僅僅是本小說，更是一枚強而有力的震撼彈。故事節奏細密而緊湊，如戲劇般在眼前一幕幕接連呈現，如此殘忍卻又使得劇情顯得如此美麗的高潮，彷彿赤手將我的靈魂自肉體拔地而起，身歷其境，有如親眼所見。

哈山，一個永遠帶著笑的男孩，是主人翁阿米爾的玩伴兼僕人。我想，對於阿米爾的心理層面來說，也許哈山不只是玩伴、僕人，還是爭奪父愛的競爭對手。那一年，是阿富汗一年一度的鬥風箏大賽，而那時的阿米爾，仍舊被父親的謊言蒙在鼓裡。當哈山追逐藍風箏的時候，一件慘事發生了，他被三個惡少施以性侵，只是為了替阿米爾追回那極具意義的風箏，豈知，幼小的心靈與生理就這樣被無情地戕害，而當時的阿米爾竟是畏縮的躲在一旁，沒有適時伸出援手，徒留日後內心巨大的震撼與自責。阿米爾沒有想到，眼前替著自己受罪的哈山，竟是自己的親兄弟。他更不知道，在未來的某日，他會遇見那個笑臉男孩哈山的孩子—脆弱而仁慈的索拉博，並以一種前所未有的方式贖罪。

殘酷的事實是如此的悲哀。「最邪惡的行爲莫過於偷竊。」阿米爾的父親這麼說，「一個人如果拿走不屬於他的東西，不論是一條命或是一塊南餅……我都會唾棄他。」但當一切看似平靜無波的生活，因為揭發了假象之下的事實，而牽起了情感上矛盾的洶湧暗潮，離開故鄉阿富汗二十餘年之久的阿米爾，還能繼續假裝若無其事的生活下去嗎？

拉辛汗的一通電話，給了阿米爾一個為自己，為父親贖罪的機會。當他再一次回到闊別已久的阿富汗，卻發現這所謂的故鄉，已變得太多，而顯得難以辨識。雖然這個感覺在當年他隨著爸爸，乘著油氣充斥且汗臭不堪的油罐車，逃離

這裡到美國的時候，他心裡就隱約地明白了，但沒想到這裡的一切，竟比想像中還要糟上百倍。昔日溫暖的家如今已成斷垣殘壁，兒時的美好回憶，在面對現實的時候更是顯得殘忍。所謂的「戰爭」，其實是一個隱諱的字眼，表面上是爲了「爭」而「戰」，但戰爭這個詞所帶來的魔力，會使野心家瘋狂，會使百姓和軍人盲目，到了最後，總是曲解了戰爭真正的意涵，爲了什麼理由而戰，倒沒有什麼人知道了，這樣的悲哀，爲何總是要讓人們重複承受呢？相信無論是誰，都有責任在這個問題上加以思考。

這本書，將純摯的情感與悲哀的謊言，以一種綿密的手法穿插著。雖然書中有讓我不忍看的，悲慘的篇章，但是其中也不乏讓我牽動嘴角的美麗片段，但嚴格來說，我覺得它是一個很悲傷的故事。書中寫實的刻畫人情，敘述殺戮、暴力的殘忍，作者選擇讓這一切赤裸裸的攤在陽光下，我想，絕非是爲了驚世駭俗，也許純粹只是讓人們有機會站在高處好好看清楚這個世界。也難怪《春膳》的作者－伊莎貝拉·阿言德要這麼評論：「這本小說太令人震撼，很長的一段時日，讓我所讀的一切都相形失色。」事實上，我亦如此以爲。

討論議題

我很慶幸生在台灣。在這塊土地上的老百姓，在宗教、種族上是平等自由的，毋須爲了這樣的理由大動干戈，所以當我了解了中東地區，爲了宗教，種族的分歧問題，而使人民深陷於戰爭的水深火熱之中，令人不勝唏噓。台灣在政客的操弄之下，每當選舉時，族群問題總被一再挑起，而爲什麼我們沒有像他們一樣爲種族而戰？



校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：何惠如

指導老師：蔡淑娜

作品名稱(書名)：**追風箏的孩子**

作者：卡勒得·胡塞尼

譯者：李靜宜

出版社：木馬文化 出版

頁數：368 頁

相關書訊（內容大意）

一個富家少爺阿米爾和他忠心的僕人哈山從小一起長大，情同手足。哈山秉性純良，真心願為阿米爾付出一切。他倆一同度過交織著故事書、風箏、紙牌的童年。但，一個源於風箏比賽的變因，他倆行同陌路。阿米爾背叛了哈山。無法正視自己的懦弱與犯下的罪行，阿米爾選擇逃避。而逃了二十餘年之後，他在一通無預警的電話中，再次，看見自己一罪孽未贖的過往。這次，他選擇踏上旅途，揭開塵封的回憶，尋找一個心安的理由。

內容摘錄

世界上只有一種罪行，那就是偷竊。其他的罪行都是從偷竊變化而來的。(P.20)

如果你殺人就是偷走一條生命。如果你撒謊，就是偷走其他人知道真相的權利。(P.21)

我想起哈山的夢，那個在湖裡游泳的夢。湖裡沒有怪物，他說，只有水。但他錯了。湖裡是有怪物。怪物抓住哈山的腳踝，把它拉進黑暗的湖底。我就是那隻怪物。(P.88)

我覺得他做的一切，像是餵街上的窮人，蓋孤兒院，全都是替自己贖罪的方法。只有把罪行化為善行才是真正的贖罪。(P.296)

我的觀點（閱讀心得）

在看這本小說的期間，隨著書內容的變化、進行，我內心的想法、獨自在內心交雜、覆疊著。混亂，混和產生出許多對於這世界、人性、情感的問號。如換做是我，會怎麼做？書中，阿米爾眼睜看著自己的朋友，會為保護自己而挺身奮戰的忠心僕人一哈山，被患有精神疾病、有暴力傾向的青少年強暴時，他左右游移，最後選擇了逃離，裝做不知情。對於他一念之間所做的決定，讓他遭受良心的譴責二十餘年，

最後是贖了罪，良知的痛才得已平復。那換做是我呢？我會選擇勇敢迎戰救出朋友或是退縮？我實在不知道，因為我並無法親身經歷過那種狀況。所有的答案都只是臆測。但我希望我會選擇前者，期望自己必須在自身與他人之間做抉擇時，能以他人為重。

「無人不是自私的」，這是我活了十七年間，建立起的自我觀念，人的互動大部分是築於利益上的，少許的施捨與奉獻或許還會身體力行，但如果是遭遇攸關生命的重大事件時又會如何呢？對於那獲得諾貝爾和平獎的人，我深感尊重與景仰。哈山就像他們一樣，皆是為了別人。但令我痛心憐憫的，哈山是如此善良、耿直、真心的人，但他終其一生都活在充斥著歧視、低賤、卑劣的雲霧中，卻還是能展開如此燦爛、無防備的笑容，對他人用真情相伴，悲痛卻由自己承擔。而他的人生卻是與妻子遭受槍殺來結束，子彈音速似的貫穿那無暇的腦，染紅那可歌可泣、短暫的人生。對於這結局我憤慨、無奈，為什麼如此良善的人會遭受此種下場？

為何世間這樣不公？書讀至此，滴滴的淚水滑過顏臉，落入無底、惆悵內心的黑洞。對於那些喪心病狂的魔，訝異、慨歎、疑問使我無言，已不知如何、從何談起。

戰亂時期統治阿富汗的官員，那些病態的人，他們管制地區的教條、法律及懲處方式就像毛澤東、紅衛兵的批鬥大會一樣，令人無法接受。書中，塔利班官員強暴兒童、濫殺無辜，全是為了滿足自己變態的快感。我驚恐，為何在戰亂、動盪的時代，人類會變的如此超乎常理而精神崩裂？這樣髮指之事，竟是為人所做？千萬個問號在內心湧出，激起濤瀾浪花而隨後隱退，回歸至似湖的平靜。在那裡，棲息著一隻怪物，想吃掉一切的亂象與不公。在海底，欲靜欲動。

本書一個最大的重點—戰爭。書裡我看見戰爭給人民帶來的迫害、荒蕪、死寂、枯骨和千千萬萬個無家可歸、身心被折磨殆盡的人民。我恨，恨戰爭，恨那些自私自利醜陋的官員；難過，難過為何人已走過千個世紀，戰爭仍是發生。從野蠻進步到現代，人的私心、暴戾之氣並無隨時間減少、消逝。難道，這就是人性？

討論議題

在二十一世紀，一個講求人道主義、和平、進步的現代，戰爭是否應該淘汰？戰爭真有它存在的必要性嗎？有何種方式可以取代戰爭讓暴力、砲彈、槍管遠離人，不再傷害人類的心靈？

校名：國立民雄農工

姓名：江佩珊

指導老師：謝佳容

作品名稱(書名)：**海倫·凱勒自傳**

作者：海倫·凱勒

譯者：宋碧雲

出版者：志文出版

頁數：305 頁

相關書訊（內容大意）

作者海倫·凱勒原本是一個活潑健康的小女孩，可是出生十九個月後，一場重病使她變成一個盲、聾、啞的孩子。但她不氣餒，她認真的學習每一件事物，克服困難、突破難關，使自己的人生充滿色彩。這本自傳寫的是海倫·凱勒自小到大的學習過程，雖然痛苦，可是成果是由苦而甘的，也證明了，只要有心學習一件事物的話，一定會有收穫的！

內容摘錄

畢竟每一個想得到真知的人都必須獨自爬艱困山丘，既然到峰頂沒有快活好走的康莊大道，我必須以自己的方式曲折上山。我往回溜好多次，我跌倒，我站著不動，我撞到隱藏的障礙，我發脾氣又恢復正常。我往前跋涉，稍有收穫，感覺大受鼓舞，變得更熱心，爬的更高，漸漸看到愈來愈廣闊的地平線。每次掙扎都是一場勝利。再努力一次，我就會抵達光亮的雲端，蒼穹深處，我願望的高地。不過我的奮鬥不見得永遠孤單。(P.115)

我的觀點（閱讀心得）

現代社會雖然醫療發達，但仍有許多盲、聾、啞人士，在了解他們的生活過程、學習道路之後，總會覺得，他們沒有任何人來得堅強、樂觀。可是，他們又何嘗不悲傷過？他們曾在黑暗中自怨自艾的度過，怨恨父母為何把自己生成這樣，埋怨老天爺不公平，沒有健全的身心給我們。而身體沒有任何異樣的我們，不僅不好好學習，甚至傷害自己的身體，根本沒想過「如果我也變成那樣的話，我該怎麼過？」同理在他們的角度過生活，也許，我們會發現生命的可貴之處！

海倫·凱勒在生了一場大病後，三重不幸同時降臨在她身上，可是她卻慢慢地克服所有的不幸，就如同我們的一生

當中，會遇到大大小小的困難，可是我們都還沒試著去解決問題，就開始逃避，這往往錯失了許多學習的機會！海倫·凱勒的例子告訴我們，讀書不是靠天份，而是靠努力！學習不在於五官的接觸，而在用心與否，這一在在的真理，證明了「天下無難事，只怕有心人。」。

現在有些國中、高中生 不熱衷學習，只貪圖玩樂。課本才剛發下來，連翻都沒翻就說：「我不會。」連嘗試學習都不願意，老師們的教導在他們的耳中，就像馬耳東風，左耳進，右耳出，去學校上課就像渡假，消磨時間。上課等下課、下課等吃飯、飯後等放學，這是那些國、高中生的最佳寫照，他們壓根不知道，那些看不見、聽不見的人，有多麼渴望自己看得見、聽得到？他們想認真的學習，可是卻受限於身體上的殘缺，和物質上的缺乏，但他們仍以自己的方式學習、生活下去，在社會上佔有一席之地。而身體健康的我們，也應向他們學習這種殘而不廢的精神，不要因為一點小小的挫折就一蹶不振，應該要更加認真的學習，我們有健康的身體，可以認真的學習，應該要好好地愛惜自己的身體，不要糟蹋自己，向他們的學習精神學習。

自小到大，我讀過這本書很多次，每次讀，都會有新的發現。總覺得每讀一次，溫故而知新對生命有新的體會，對自己的人生下新的定義，海倫·凱勒雖然聽不見、看不見，可是她的人生過的精采無比，我們雖然不能像她一樣過輝煌一生，但至少不要留遺憾。

討論議題

現在的街道、馬路上，都設有許多的無障礙空間，照顧盲人和聾啞人士的團體，福利也越來越多，但仍然有些人不重視他們的存在，認為他們又是社會的累贅，要怎麼做才能讓大家完完全全的接受他們呢？



校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：劉益良

指導老師：鄭妹妹

作品名稱(書名)：**一條簡單的道路**

作者：魯心姐.瓦迪 Lucinda Vardey

譯者：高志仁、曾文儀

出版社：立緒出版

頁數：206 頁

相關書訊 (內容大意)

作者描述德蕾莎修女、其他修女和一些義工們待人處事的故事。敘述他們如何付出最大的愛心去協助最需要幫助的人；她們將一生奉獻給天主，任勞任怨地到處送出天主所賦予她們的愛，以最簡樸的生活體驗窮人的生活，也無時無刻不在體驗著沉默、祈禱、信仰、愛、服從、和平的真理。

書中也常提到人們信仰的宗教不盡相同，重要的是在捨己為人付出的與否，達到愛的真正旨意。

內容摘錄

我們必須在愛之中成長，為此我們必須不停的去愛、去給予、直到成傷。以非凡的愛去做平凡的事。而你所給予的不只是在你的生活中可有可無的東西，你也將給予你生活中不可或缺的或是你不想失去的、你非常喜愛的東西。(P.83)

喜悅是愛、喜悅是祈禱、喜悅是力量。天主喜愛那些懷著喜悅給予的人。如果你懷著喜悅給予，你將會給得更多。一顆喜悅的心來自一顆燃燒著愛的心。愛之功亦即喜悅之功。快樂不須探尋：若以愛待人，旋即得之。(P.90)

我的觀點 (閱讀心得)

我覺得德蕾莎修女真得很偉大，她可以犧牲一切去服務、鼓勵、尊重那些需要幫助的人。舉例來說：很多人覺得在炎熱的天氣一定要有電風扇、冷氣，當然我也不例外，但德蕾莎修女不同，她捨棄一切現代化的用品，用最簡樸的方式生活，體驗窮人的日常生活。德蕾莎修女給予窮人尊重和服務，不只是因為他們同為人類，而且因為他們是神的子女。她把貧窮視為工作的必備條件。她也說過兩句話：「除非你過貧苦

者的生活，否則你如何能真正了解他們」、「我們擁有愈多，我們所能給的就愈少。貧窮是絕佳的贈禮，因為它給我們自由——貧窮代表著我們與天主之間少了一些障礙。」從這我可以看到了德蕾莎修女對世事的態度和她那服務的精神，那是無人體會的到的，除非實際行動。

書中第一章節主題為：沉默的果實是祈禱。剛開始我還真不能理解為何沉默的果實是祈禱，但看過內容後我才真正了解。沉默可以放鬆心情，在現今這種緊張的科技時代，無時無刻都得上緊發條：高科技人員只要技術上有些許差錯或許會釀成一發不可收拾的結果；學生只要不積極一點或許往後會錯失過好生活的機會；家庭只要無經濟能力，可能無法延續子女的教育；政府只要沒有作好國家安全、沒尊重人民權益、甚至過於貪贓枉法，可能導致解散；大自然則是要承受現今科技的壓迫，資源不斷減少，導致生物可能絕種。排放的廢氣導致大氣層變得薄弱，會一直伴隨在我們身邊，沉默讓我們懂得在緊張生活中沉潛、省思、檢查，於是我們在汰蕪存菁中看到身邊的美好。而祈禱呢？祈禱的對象不一定是耶穌或聖母瑪麗亞，在沉默中即使對動物、對植物、對空氣真誠地訴說尋找力量，找回「生於斯長於斯」、宇宙的能量，那就是祈禱。

德蕾莎修女說：祈禱的果實是信仰，信仰的果實是愛。我的解讀是信仰是信任和仰慕，我之所以這麼認為是因為當我們對人、植物、生物、空氣真誠地祈禱，這就表示對他們的信任，信任他們可以保密，可以給予真誠，一如原住民一樣，他們單純地視萬物為最高精神，崇敬它們，對它們產生一種信賴。在這種信念下進而產生愛，於是他們比我們更懂得珍惜資源，真誠待人。德蕾莎修女認為「醫療可治癒身體疾病，唯有愛可治癒孤寂、絕望、落寞。」我很認同德蕾莎修女的想法，因為身傷可以醫，而心傷若無「愛」相隨，那麼生命將永世枯竭，愛可以使人溫暖，即使處於寒風刺骨的狀況下，身為都市人的我們真該拿出真誠待人，如德蕾莎修女一般。

讀了這本書讓我真正體悟到了什麼是真正的付出、真正的愛。這看似容易，做起來卻不簡單。德蕾莎修女也是，如此平凡，卻達成了不簡單的任務，成為最不平凡的人。我深信世界會因為有像德蕾莎修女這位不平凡的人物而更加和平，但若我們只是隔岸景仰，而絲毫不受她的精神感召，而代為行動，那麼這世界「愛」的傳播將有限，我們必須也同樣靠自己努力達成，成為一位最不平凡的人，讓這世界更加美好，充滿更多的愛，造福更多的人，那麼世界才會同時發光。我相信這一條簡單的道路會開啓最閃耀的自己，只要肯付出、肯行動，將隨時可以啓程。

討論議題

一般人都認為對他人勇敢說出內心的話就是愛，但愛是能用語言表達明白的嗎？真正的愛定義為何？如何表達才能真正淋漓盡致？

校名：國立嘉義家事職業學校

姓名：王鈺馨

指導老師：賴姮俐

作品名稱(書名)：**用心去活：生命的十五堂必修課**

作者：伊莉莎白·庫伯勒·羅斯&大衛·凱思樂

譯者：張美惠

出版者：張老師

頁數：264 頁

相關書訊（內容大意）

「生命留言」一書的內容是不少人們的省思，內容中不少是賺人熱淚的。

人的一生當中會遇到不少的事，但遇到事情的那一刻，你會有怎樣的態度呢？文中有些是描寫自己面對事情的態度，也有描寫自己對雙親的愧疚、自省……等。書中不少文章是值得我們細細品味的。

「人，往往在失去之後才懂得珍惜。」我想這句話每個人都聽過吧！

有一篇文章是這樣寫的：「科學家費米坐在妻子的病床前，傾聽著妻子的最後訴說。妻子的手是那麼的細軟，可是，費米感覺生命正一點一點從她的指間溜走……他聞到妻子髮梢發出的淡淡清香，是多麼的熟悉而又令人陶醉的芬芳……。」

午後的陽光灑在寬廣的街上，人來人往，熙熙攘攘。費米夾著公事包，急匆匆往前走。

忽然，費米眼睛一亮，他看見了櫥窗裡的一件碎花連身裙，心想：「妻子穿上一定很漂亮。」他跨上前去，毫不猶豫的買下它。

費米想著：「該死！我每天經過這裡為什麼都沒發現它呢？」忽然間，費米愣在街心，他的眼淚頃刻而出。路上的行人，看著一位將一件碎花洋裝擁在懷裡傷心欲絕的中年男子。」

看到這你是否已有微微的辛酸呢？

他每天經過這個櫥窗，但是因為他不曾停下他的腳步，看看櫥窗內有著什麼東西。因此，他錯過了。

他天天急急忙忙的經過，卻不因為身邊的一事或一物而駐足。因而失去一次向他妻子示愛的機會。

本書透過一則一則的文章，告訴人們要在對的時間、對的事情上做自己不會後悔的正確抉擇。而不要在事後才後悔莫及。

內容摘錄

下列幾小段的句子，是文章的經典摘錄。

- 1.如果你也會心痛，那就讓它痛吧！痛過之後，我們學會了珍惜；學會了寬容；學會了豁達；學會了說愛；學會了理解生命原來是一次次的痛堆砌起來的。從生命誕生之出母體的痛，到生命結束時肉體的痛。
而唯有心痛，它會連心——連結我們到愛的彼端——尤其在大災難的時候。
—〈總有一種愛叫我們心痛〉
- 2.如果說貧困是一所最好的大學，那我就要說，我的農婦媽媽，她是我人生最好的導師。
—〈貧窮是一所最好的大學〉
- 3.我不是富家子弟，但是我的父親讓我知道瞭什麼叫富有。
—〈金色小提琴〉
- 4.只要我還活著，我就會天天奔走。我答應過鮑琳要與她恩愛至死的。如果我倆長期分離，怎算的上恩愛呢？
—〈恩愛至死〉
- 5.世間最珍貴的不是得不到和已失去的，而是現在能把握的幸福。
—〈世間什麼最珍貴〉
- 6.對死者最好的懷念就是笑對繽紛人生。
—〈六十六朵洛斯瑪莉〉
- 7.有一種愛，撕心裂肺撼天動地，任何文字在它面前都蒼白而脆弱。如果一定要給它一個定義，只有兩個字還比較貼切——犧牲。
—〈捨棄〉
- 8.「我要說，我對生活充滿感恩的心情。我感謝我的父母，他們雖然瞎，但他們給我生命，至今我都還跪著給他們餵飯；我感謝苦難的命運，是苦難給我磨練的機會，給了我這樣與眾不同的人生；我感謝我的丈母娘，是她用扁擔打我，讓我知道，要想得到愛情必須奮鬥必須有出息……」
—〈感恩〉

我的觀點（閱讀心得）

在現今的社會中，會對這個社會、這個世界感恩的，有誰呢？人，多多少少要對這個世界，這個社會，懷有感恩之心。尤其是對著自己的雙親、兄弟姊妹……這些和我們最親近的人，因為這些人在我們的生活中佔有著重要的角色。

書中文章寫了不少自己對雙親的虧欠及感恩，都令人十分的感動，有些文章甚至會讓你熱淚盈眶。諸如：「貧困是一所最好的大學」、「捨棄」、「感恩」、「母親的榮譽」、「金色小提琴」……等的好文章。

「貧困是一所最好的大學」這一篇文章令我百看不厭，因為他真的寫的很真切，真的就像是在我的眼前上演一樣，令我感到既心酸又自責。

<貧窮是一所最好的大學>

「如果說貧困是一所最好的大學，那我就要說，我的農婦媽媽，她是我人生最好的導師。」

「娃兒要唸書有什麼錯？金鵬考上市一中，在咱武清縣是獨一無二的呀！咱不能讓窮字把娃兒的前途給耽誤了。我就是用手推、用肩扛也要讓他念。」

這是文中金鵬的母親，因為金鵬考上了他們當地名氣最響鐺鐺的學校，而沒學費，母親繼而將家中唯一的生財工具——小毛驢，給賣了。

父親知道了，相當的生氣，便和母親大吵了一架，而這就是那時母親所說的話。

一個真心想念書的孩子，因為沒學費，而導致雙親吵架。而母親是無論如何都要供他上學，即是將家中唯一的生財工具——小毛驢，也不算什麼。她也覺得孩子的前途佔有相當的地位。

想想，在今天的社會當中，不想讀書的孩子有多少、揮霍金錢的孩子又有多少。他們的心中是否想過雙親那麼努力是為何？那麼辛勤又是為何？

文中金鵬為了報答媽媽的恩情，他的學歷是一次比一次還要高，他的成就是一次比一次還要好。甚至，沒達到他對自己所要求的，他是再三的自責。只為求將自己最好的一切奉獻給母親，以報答她無私的養育之恩。

<捨棄>

「有一種愛，撕心裂肺憾天動地，任何文字在它面前都蒼白而脆弱。如果一定要給它一個定義，只有兩個字還比較貼切——犧牲。」

文章描述，一對兄弟和一位妹妹，因為家中的錢不足供三個小孩讀書，而必須要有一個外出工作。

為了公平，所以媽媽使用抽籤的方式，抽到要外出工作的便要服輸，抽到讀書的便讀書。

三位也都同意，最後，是弟弟要外出工作。於是他便一路工作，

提供哥哥及妹妹讀書。不久後，經朋友的介紹，他便開始做起了走私的生意，利潤很大，卻總要提心吊膽。

哥哥知道後便勸他收手，但他笑笑說：「我小心些，不會有事的。」但事情並不是那麼的順利，不久後，被發現了。他便開始逃亡。一天，哥哥打電話告訴他，母親病了。他便急忙的趕回家，但卻被埋伏在家裡的警察帶走。

他被判了六年。

妹妹在一次探監時告訴他，在決定誰要讀書那年，在他知道自己要工作提供哥哥和妹妹讀書，而逃離家門後，她將囊中的紙條拿出來看，結果都是（工作）她說：「是媽媽作弊，不是你命不好。」

「原來，早在多年前母親便已捨棄我了。」這個念頭在他的心中紮了根。之後，母親一連好幾次來看他，他都視若無睹，並言明自己沒有母親。

出獄後，他便開了一家小餐館。

一天，妹妹急急忙忙來找他，告訴他母親已不行了，想見他一面，但他仍然無動於衷。妹妹突然說出一項事實「哥哥其實是媽收養的，並不是他親生的兒子啊！你知道嗎？」他便恍然大悟，急忙趕回家，但已來不及了，母親已與世長辭了……。

文章至此，你是否有回想一下，你對自己的雙親是抱持著怎樣的態度呢？雖然文中的故事情節，並不是你的本身。但如果平時家人對你的關懷，你就無動於衷了，更遑論雙親對你的關愛，你會將他放在眼中嗎？

雙親的愛都是無私的，因為這是他的孩子，他不疼他又有誰會疼呢？所以千萬不要將雙親的訓誡、叮嚀視作一種煩人、而不重聽的話。而要將它視為一種雙親關心你的一種表現，並要好好的報答雙親的養育之恩。不要等到失去以後，才在懊悔當初的一切。「子欲養而親不待，樹欲靜而風不止。」請記得這句話。

所以，趁著和雙親相處的美好時光，說聲：「爸、媽我愛你們吧！」這些文章真的值得大家好好品味，真的是——人們的省思。

討論議題

最近的新聞有報導過近來家庭的危機，不少家庭傳出家暴事件，媽媽被爸爸毆打、小孩遭雙親虐待，兒子殺死親生父親……等事件。身在這進步快速的高知識社會，竟也會發生這樣的事件，真的令人髮指。我們是否應該思考，到底問題是出在哪裡。在傳統的中國社會，敬老尊賢一直是我們的傳統。父母親一向是我們最敬愛的，但為何會親手弑父？這真的值得好好思考。不是嗎？

校名：國立嘉義高中

姓名：陳嘉盈

指導老師：蔡明德

作品名稱(書名)：**仰望晴空之美**

作者：得其•波林

譯者：張藩

出版者：好語

頁數：230 頁

相關書訊（內容大意）

人生有四號進階石，第一號進階石－快樂；第二號進階石－熱情；第三號進階石－真心愛人；第四號進階石－人人都需要別人。每個人都生而具有那種簡單而平凡的特質－愛人、助人、熱忱生活的能力。培養這些特質所營造出來的那種積極進取的態度，使我們在他人眼中可以變的閃耀奪目。這告訴我們以平凡的能力，可以完成非凡的事蹟；而平凡的人亦可擁有不平凡的生活體驗。

內容摘錄

多想想生活中好的一面。的確有一些事你無法做到的，那麼就去多想想一些你能夠做到的事情吧。你一定要樂觀，因為能束縛你的只有你的思想。如果你認為自己是個輸家，那麼你就肯定會失敗。如果你認為自己是個贏家，那麼你就會成功。（P.99）

我的觀點（閱讀心得）

人生短短數十年，不可能讓你一生順遂，更不可能讓你一生痛苦，人生必定是酸甜苦辣相互摻雜而成的，或許可以把人生譬喻成「甜辣醬」吧！甜中帶辣，辣中帶甜。人生雖然如此的無奈，但它卻在每件事過後，偷偷地提昇你的境界。隨著年齡的成長，你所經歷過的風風雨雨也越多，不知不覺對每件事情的「態度」也隨之成熟，從思慮不周演變成思考縝密。或許你渾然不知你正在成長，那是因為你正跟著它的腳步在成長。

常在報章雜誌和電視新聞，看到一件又一件的自殺事件，或許你不以為意，因為自殺事件在當今社會層出不窮，但是，我覺得它是一顆訊號彈，它的訊息告訴我們，社會上有一些人，對事情的態度已經嚴重出問題了。目前引發自殺

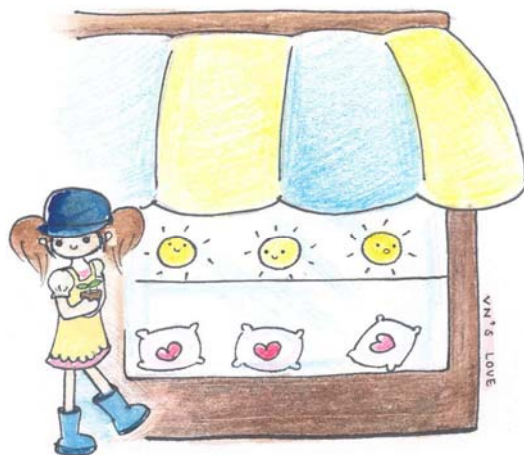
事件的原因，莫過於是經濟不景氣，所導致的失業問題。失業並非是代表以後就找不到工作，而是你願不願意去找，這只是「態度」問題，書中作者曾說：「悲觀主義者把機會視為障礙，而樂觀主義者則把障礙當成機會。」一時的不如意，並非永遠的不如意，別忘了「烏雲之上，太陽一直在閃耀。」態度轉個彎，人生又是一個新的開始。

還記得就讀國中時，有一次我在學校裡發怒，氣的整天不發一語，連位置都「捨不得」離開，直到當天的最後一節課，非常地幸運，那節剛好是那位善解人意的輔導老師來上課，雖然，我上課時仍不改面色，冷冷地上完課，一下課老師立即把我叫過去，她對我說：「情緒就像是烏雲般，無論如何的黑，它終究會散，而態度就好比太陽，無論它被什麼所遮蔽，它終究散發著光芒。」話一完，老師就走了。我獨自留在原地反覆思索老師的那番話，不一會兒，我想通了，我瘋狂似的去追她，找到了她，我微笑著對她說：「謝謝！」她的話讓我刻骨銘心，也讓我受益良多。

無論人生如何的坎坷，我希望你已經發現，或至少感受到，感情的框架，往往阻止我們去轉換心情，唯有態度改變，才能助我們一臂之力，讓我們用態度來改變生活，為生活添加新的色彩吧！

討論議題

情緒往往是影響各種勝負的關鍵，而態度更是扭轉勝負的轉機。現今社會的種種自殺事件，都是因為一時的情緒低迷，才會發生這種事故，其實只要態度轉個彎，不就一切都解決了。站在情緒的角度上，情緒是一時的，若不及時的發洩，會影響身心。而態度方面，它是累積長久的經驗。如此造成兩難之處。



校名：國立嘉義高中

姓名：黃彥漢

指導老師：蔡明德

作品名稱(書名)：**西雅圖的天空**

作者：西雅圖酋長

譯者：孟祥森

出版者：雙月書屋

頁數：135 頁

相關書訊（內容大意）

西雅圖酋長的一篇心靈宣言，與一百年後的今日產生共鳴，「每一片山坡，每一處幽谷，每一塊平原，每一叢樹林，都因我族心愛或悲傷的回憶，而成爲聖地。」愛一切大地的生命力，請白人好好對待紅人的棲息地，山川是我們的母親，生物與我們情同手足，你們不僅給我們保留區，也要贈予群鹿奔跑的世外桃源，當空氣污染盡了，牛山濯濯之時，你才會留下傷痛的淚水嗎？遲了！呼喊聲再大也枉然，伸張雙臂，爲保護大地努力吧！

內容摘錄

即使在靜默的海邊，莊嚴無言躺在烈日之下的岩石，也充滿了往事的回憶，而你腳下每粒塵土，也對我們的腳步比對你們的腳步更回之以愛，因爲那是我們祖先的遺灰，而我們的赤足更能察覺到有情泥土的撫觸，因爲這泥土富含著我們族人的生命。(P.47)

我的觀點（閱讀心得）

聽父親敘述他的童年往事，從家鄉流過的朴子溪，是孩童歡笑與嬉戲的樂園，夏暑，泡在清涼的溪水中，使人覺得快活，清澈的溪水倒映著岸邊一草一物，配合孩童哼著歌，呈現一幅淳樸的農村情景。科技的日新月異，雖然帶來舒適、便捷，卻也造成歡笑不再，佇足於堤防上，望著蜿蜒的河川，如靈氣之龍躺於我旁，可是汙穢之物卻覆蓋於上，慢慢奪走本身的氣勢，夕陽雖美，卻搭不上周遭景物，人們應該望著此景，心有所感吧！

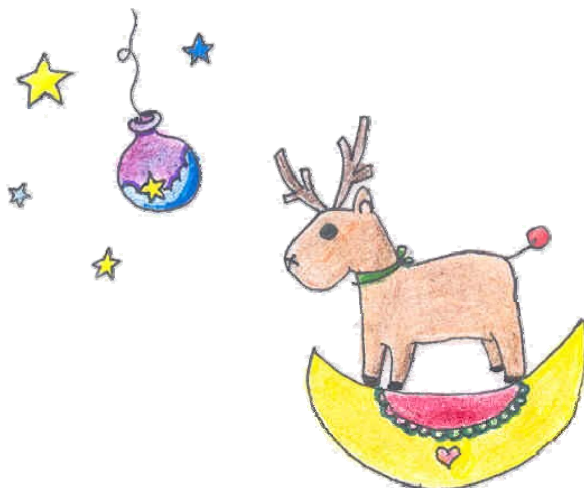
書中的紅人酋長是大地守護者，敘述他們與自然的情誼不渝，並珍惜相處的光陰，認爲子民視大地教育；森林是大地培養；生物是大地孕育，我們是兄弟關係，此地對紅人來說是「聖地」，可是在白人眼裡卻是「利益」，因爲眷戀這蜿

蜒的河流、巍巍的大山和幽遠的深谷，所以聲聲呼籲著侵略者，請放下尖銳的十字鎬，不剷平土生土長的植物，不汙染蔚藍的晴天，給每個食物網中的生物自由，讓他們依循大自然的步調生生不息，「人定勝天」不是主宰天地的標語，立霧溪切穿太魯閣的世界奇景，恐怕是人所不及的吧！不要一味愚昧於改變地貌，原始地貌造就於自然的鬼斧神工，應以敬畏的心情來觀察地球不同的面貌。再回到九二一地震後，是罹難者家屬難撫平的創傷，也是山川受傷的記憶，震落茂密的樹叢，剩下如年近半百之人的頭皮，光亮卻少了生機，給人一種無生命力之感，此令人震懾的景象是人們過度侵犯的回應，檳榔樹是我登山時常見的物種，一整片一整片覆蓋山坡地，種下自己利益，卻也種下別人生命財產損失的禍因，每當報導出那慘景，難道你不愧疚嗎？為周遭的生靈想一想吧！追尋紅人與大自然為伍的理念，一起邁開步伐往美好前進。

「明天過後」這部片子的場景，可能是大家都不想經歷的吧！拔山倒樹而來的大洪水瞬間使紐約變成汪洋，雖然誇張，卻也足以警告世人其所作所為，大酋長的見解如一顆永不墜落的星辰，在知識爆炸的二十一世紀，仍然是地球人須了解並關懷的議題，與其紙上談兵，不如人人身體力行，改變生活境界。

討論議題

自從九二一大地震過後，每逢颱風、豪雨，便傳出土石流的災害，一方面是自然因素，一方面是人為的不當利用，谷關與德基之間的道路，是修建或者歸還自然，曾爭議一時，站在自然的觀點上，應讓她好好調養一下，可是經濟利益上，是高冷蔬菜運輸必經之路，山上村民也多不願離開生長地，此造成兩難之處。



校名：國立嘉義女中

姓名：沈玟婷

指導老師：曾小芬

作品名稱(書名)：**照亮心世界**

作者：彼爾·沛組

譯者：陳秋玲

出版者：聯經出版

頁數：180 頁

相關書訊（內容大意）

一場意外車禍,改變了三個人的命運,女兒、母親、肇事者。本書描述人性的冷漠無情,和身為犯罪者的心態、行爲,其實多半來自昔日錯誤所累積而成,例如誤交損友、吸食毒品、遭遇劇變……等,造成心態偏差而作出害人害己的悲劇。書中含括文學、成人兒童心理,及諸多社會問題,用沉痛的心情、精煉的筆調,道出鑽石般的智慧。

內容摘錄

在巴黎,從五月到六月的時間,完全是屬於我們年輕人的;我依稀記得那黑色旋風和有力的紅字,在那些日子裡有著無限的歡樂,彷彿永無止境,時間變成一個巨大而獨特的節日,裝滿人們原始的慾念。(P.76)

神奇的故事裡永遠有著偉大的秘訣,總令我們吃驚,我們始終天真地擁有兩張靈巧的臉:冒險和懶惰。(P.77)

我的觀點（閱讀心得）

「一場意外的車禍,救贖了三個人的心靈……。」其實,每個人皆是寂寞伶仃而不堪一擊,需要彼此相互取暖,整個社會方能洋溢幸福的空氣!

故事是發生於暮色漸深的街道上,蒼天止不住地下著寂寞的霪雨,一名小女娃在卡車的衝撞後,開始倒數人生盡頭的距離,而熙熙攘攘的人們竟然視而不見!這令我驚駭萬分,憐憫世間的炎涼,憤慨眾人的無情!這世界變得麻木不仁而自私自利,臣弑君、子殺父、兄弟鬩牆的時代下,人們竟還能自得其樂、汲汲營營於貪婪的慾望,簡直就是現代版阿Q!

阿Q,為文壇泰斗的魯迅筆下活靈活現的甘草人物。阿Q常被人家揪住辮子毒打,形式上是失敗了,本理當會垂頭喪

氣的，但轉瞬間，便能笑臉迎人。爲什麼呢？他用「精神勝利法」來撫平不快，甚至認爲自己是世界第一個能自輕自賤的人，令人捧腹大笑。

而無意間，我們都成了阿Q。他的糊裡糊塗、自私自利、搬弄是非等劣根性，是人們的縮影！更是社會不幸的起點。由於我們的「聰明才智」使我們懂得避重就輕、戀著榮華富貴，才會有這場悲劇的發生，這正是作者最痛心疾首的諷刺！

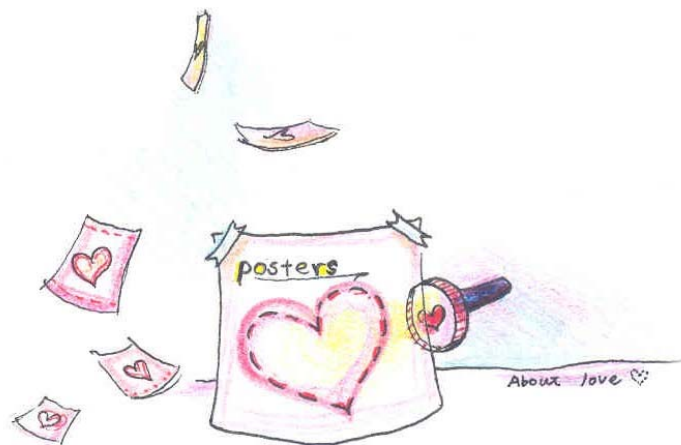
幸福，建立在彼此心靈互相取暖上！就像近日報章雜誌上的「一碗麵」故事一樣，子女乖巧體諒，便是身爲父母最大的安慰！而社會人士的捐贈，更是匯聚眾人微薄之力的心，匯聚成那偌大的太陽，普照地球上每一寸土壤！

總之，心中有愛，世界便會溫暖。而國父所謂的世界大同的境界便會不遠。看完本書，我感觸良多，社會的變遷，隨之而來的是一連串的問題，崇洋媚外、要錢不要命的心態，如同刺針一般戳破了原本平靜的社會，但處於紛亂的時代裡，身爲國家未來主人翁的我們，更應該以臨危不亂的心境，去面對漫漫長路的人生，去面對流言蜚語的花花世界，甚至應該兼善天下，洗滌人心的慾念。

因爲，我們應該「用心看世界」

討論議題

社會歷經工商業革命，傳統價值正漸崩離，特別是人們心裡的價值觀，十分需要徹底淨化，而政府又做了多少？



校名：國立嘉義女中

姓名：鄭郁陵

指導老師：曾小芬

作品名稱(書名)：**孩子，別怕！**

作者：周弘

出版者：上游出版

頁數：216 頁

相關書訊（內容大意）

本書作者周弘先生的女兒—婷婷，一出生即為聾啞人士，所有事務只能靠「看」去感覺！又有學習障礙，一切似乎是都是如此不幸！僅有初中學歷的周弘先生，不但沒有放棄她這位異於常人的女兒，還用特殊方法來教導之，使她從智能障礙到成為連跳兩級，並且打破金氏世界紀錄的神童。周弘先生將自己成功的例子用來鼓舞有類似情況或是健全的孩子，結果也確實徹底改變了他們的一生。

內容摘錄

冬天到來的時候，春天就不遠了；
黑夜到來的時候，白天就不遠了；
面對半杯水到來的時候，對自己說我還有一半；
膽小又怎樣，不會闖禍；
矮又怎樣，濃縮人生精華；
醜又怎樣，醜的有個性；
耳聾又怎樣，不受噪音干擾；
下雨又怎樣，雨打芭蕉，何等情調；
淌汗又怎樣，流過汗才知成功的甘美；
…… (P.94)

我的觀點（閱讀心得）

打開電視，新聞裡播送的政治議題永遠是立法委員們的全武行動員，高級官員涉嫌貪污、收賄或舞弊…等疑雲，實在是令人厭惡！更令人注意的則是社會新聞，雖然現在是個經濟富裕的時代，人們都過著豐衣足食的日子，不愁吃更不用擔心穿著，但是每天還是有人選擇以自殺途徑來減輕自己的痛苦。常常看到身心障礙人士因無法自力更生，而餓死在家中好幾日卻無人知曉，或是高齡老母因擔心自己的智障

兒，而雙雙燒炭自殺…等社會悲劇。

我覺得雖然有一些人的殘缺是先天所造成的，可是，掌握他們未來的那把鑰匙仍然操之在他們手中，我想這也許和周遭的人如何對待他，還有跟所處的環境有關。如果父母從小就把他們當成一個「玻璃娃娃」來照顧的話，對他保護至極，對他所提出的要求都予取予求，任他在那發脾氣，對他的未來不一定是好的！等到父母年老力衰時，也已經沒有餘力去照顧他了，而他也沒有謀生能力，只能靠著補助金來自生自滅！反之，如果父母將其當成一個正常的孩子來教養，不任其因自身的缺憾而自怨自艾，讓他去培養一些處理事物的能力，也一定可以過著跟四肢健全的正常人一樣的生活，甚至能比我們活的更充實、更有意義！

你知道嗎？周弘先生不因為婷婷的缺陷而放棄她，反而更不厭其煩地教導她一些日常生活中需要做的事，像是吃飯、走路、拿東西，只期望她能過著一般人的生活！也許是因為那個不願意放棄的信念支持著他，婷婷從原本醫生宣告無藥可醫的情況，變成已經可以開口說話！之後又更進一步成為連跳兩級、打破金氏世界紀錄，更獲得十大傑出青年的令人稱羨的傳奇人物。

什麼是不可能？什麼又是 impossible 呢？曾聽說過一些人只因為一點小挫折，就打定主意要放棄，而看到別人在做同一件事時，就在一旁直嚷著：「放棄吧再做下去也只是徒勞無功、白費力氣！何必如此辛苦呢？」其實並不是所有「不可能的任務」都是不可行的！只要有像周弘先生那股不願放棄的毅力，每個人都可以逆轉劣勢，創造奇蹟！

討論議題

許多人在發現自己的兒女有殘缺後，總是認為他們是個很大的負擔！不是任其自生自滅，就是將他們棄之街頭，帶給社會很大的負擔！對整個社會和孩子也都是不公平的，而我們應該怎麼做呢？



校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：林青頤

指導老師：尤麗娟

作品名稱(書名)：**史懷哲傳**

作者：哈格頓 等著

譯者：鍾肇政

出版者：新潮文庫

頁數：283 頁

相關書訊（內容大意）

本書以生動的筆觸介紹了史懷哲博士一生的行誼。出生在德屬阿爾薩斯的史懷哲，從小就有著悲天憫人的情操，他曾在大學擔任講師，也擔任過牧師和音樂家。但他一直在尋找服務人群的方法，最終在二十九歲決定了從醫，爲了非洲土著奉獻一生。他過人的毅力和努力不懈，奉獻自己的無私精神，都成爲我們的榜樣。

內容摘錄

在叢林裏，前後逾五十載，以「敬畏生命」爲宗旨，終生不渝，在蘭巴雷，燃起人道主義的炬火，光芒照耀全世界。他是一個醫師、一個木匠、一個建築師兼監工、一個農場工頭、一個哲學家、一個讓巴赫與孟德爾頌的曲子響在原始林的管風琴家、一個和平主義者，他有永不枯竭的精神與永不厭倦的毅力，在土人們來說，他還是一個嚴格的父親、兄長，有時又是個密友、做工的夥伴。他不但救活了他們的身體，也拯救了他們的靈魂。救人們的靈魂，談何容易，非有海樣的愛心莫辦。他巨達半世紀的獻身與服務，終於完成了現代的奇蹟。(P.231)

我的觀點（閱讀心得）

讀完本書，不由得心生敬佩。

史懷哲集哲學、神學、醫學、音樂四個博士學位於一身的菁英分子，犧牲奉獻，在非洲蘭巴倫服務了五十年，最後以九十歲的高齡安息在這塊土地上。不僅沒有怨言，更悉心照顧素不相識的非洲土著，爲了他們籌措經費、募款、辦慈善音樂會，更興建了醫院。放棄了自己原本擁有的悠閒，寧願付出自己，只希冀能夠服務與幫助更多無助的人們，這樣的精神，充滿了無私的愛。

史懷哲博士擁有的堅強意志與貫徹始終的精神，表現在其生活與行為處世裡，努力克服艱困，積極進取，爲了理想與目標勇往直前，即使到了年近而立之年的歲數了，確立了自己從醫的目標後，毫不猶疑的投入了自己從未接觸過的醫學領域，不僅省吃儉用的一邊工作、一邊應付課業繁重的醫學院學業，刻苦的完成七年的醫學生涯，更遠離了自己深愛的大學校園、教堂，辭去了哲學系講師、教堂牧師的工作，離鄉背井並不是爲了權勢、富貴，而是本著自己的理想逐步踏實，花了漫長的時間與心力，不辭辛勞的奔波，這樣偉大的情操，是多麼的令人尊敬啊！

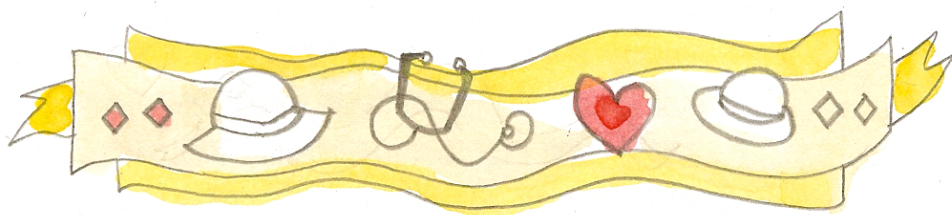
但反觀史懷哲博士的一生，不但沒有好好孝順他的父母，更違背了父母的心願，不顧與父親決裂，堅持己見。與中國人「百善孝爲先」和「父母在，不遠遊」的觀念中是衝突的，史懷哲博士內心的掙扎是可想而知的。但也因爲他的擇善固執，即使許多的挫折羈絆著他，割捨離開家鄉的難過，但他仍毅然決然的走下去，令人佩服。史懷哲對社會有著莫大的貢獻，但他相對的也失去很多，失去了生活品質，失去了天倫之樂，他忽略了自己所有的一切，卻成全了更多人。

也就是這樣的胸襟，使他得過無數的獎章，更榮膺了諾貝爾和平獎的榮耀。然而，史懷哲博士卻一點都不爲此感到光榮，仍然默默的在耕耘，耕耘著他服務了半世紀的偏遠地區，絲毫沒有因此自傲；反觀現在的年輕人，做好了父母交代的小事情，就向父母伸手拿獎賞，還自傲的說：「你看，我做好了，你應該給我獎賞」，真是強烈的對比啊！

史懷哲博士並沒有因爲榮膺了諾貝爾和平獎而滿足亦或停止服務那些偏遠地區的人。享受著精神心靈上的快樂，而付出與奉獻恰是快樂的泉源，何嘗又不令人心醉呢？這樣的氣度，也長留在世人的心裡，永遠，永遠撼動著我們！

討論議題

史懷哲博士費盡了一生的心力投入服務人群的行列，卻間接忽略了養育自己的父母，也沒有交朋友的機會，離鄉背井卻爲了一群陌生人，更用了自己的一生去完成，你認爲這是正確的嗎？你認爲這樣值得嗎？你認爲怎麼樣的付出是你會選擇的服務人群的方式？



校名：國立華南高級商業職業學校

姓名：鄭意臻

指導老師：鄭妹妹

作品名稱(書名)：**當和尚遇到鑽石**

作者：麥可·羅森 格西

譯者：項慧齡

出版者：橡樹林出版

頁數：344 頁

相關書訊（內容大意）

本書作者跨越了世俗概念的鴻溝，將積極正面的心念，付諸實踐，並指出了寬廣、可行、充滿建設性的商業經營方法，更以「無所得為方便」的註解，教導人們在遇到任何困難時，如何勇敢的站起來面對問題，並將人的一生分成三部分：一、致富之道，成功要素 二、享受財富，安頓身心 三、回首前程，了悟價值。作者從前半部詳實的鑽石行業描繪，到後半部的空性禪修指引，都仔細的鋪陳了一條引介讀者自我修煉、超越外在衝突與挑戰的道路。

內容摘錄

一、他們本身沒有如此的特質，而特質本身也不會自動地在他人面前展現出來。或許應該說，他們如同空白的螢幕，不同的人從螢幕之中看見不同的事物。(P.63、P.64)

二、把你的心平靜下來，數息至十，然後停留在此一境界中，享受靜謐，接著有意識地把寧靜的心轉向你所面臨的問題。(P.231)

三、金錢本是一種經由維持一個寬容大度的心態所創造成的。

我的觀點（閱讀心得）

本書給予我的啟發是：一、失敗是考驗的開始，也是成功的關鍵。當時間慢慢地流入二十一世紀，日子一天天地過，壓力一分分地增加，當學生的抱怨功課太多；當父母的抱怨學費太高；當員工的面臨被裁員的危機；當老闆的面臨生存競爭的挑戰，每個人都深切地期望明天會更好，但永不如人願。想像總比現實來的輕鬆多，但是，我們每個人都有活下去的動力，親情、友情 等都是，許多人總輕易地讓死神帶走自己寶貴的生命，何嘗不想想，這或許是老天賜予我們的考驗，或許我過了這關，前方的光明路途正等著我們去

迎接他呢!

當遇到煩惱的時候，其實，可以重新檢視當初的動機，然後看看自己現在的行為，是否符合剛出發時，那顆雀躍欲試的心，如此應該可以較容易釐清自己的煩惱，如曾經有人說過，「察覺到自己有煩惱，其實是進步的徵兆。」所以當面臨煩惱時，不妨換個角度去思考，「煩惱」可以幫助我們提升，檢查我們平日累積的資糧夠不夠，可以看到自己有何不足，當突破煩惱時，就是自己的執著變少了，自己已慢慢地向上前進了。

務實是人生成功的第一把鑰匙。「務實等於成功開始」，已成了我的座右銘，它不是絢麗的書名、空洞的內容或是出版社想盡辦法賺錢的贅言書，而是實用的幾個字，凡事都得腳踏實地，用心地去做，如同作者一樣。記得在考學測的前幾個禮拜，大家都疲乏了，各科小老師，都偷偷地發考卷當回家作業，就因為如此，有些人就不寫考卷，到學校抄答案，當中仍務實堅持的同學，則仍一步一腳印地耕耘著，在學測考完後，果然務實者，上了好學校，另外那些想趁機偷懶的同學，則還要辛苦一個月，考第二次學測，那刻起，我才深深發覺「務實」不是成功的「機率值」，而是「絕對值」。

我們常常用雙眼看著他人往高處爬，羨慕他們的成就，思考如何可以像他們一樣，功成名就，但總忘了要留一隻眼睛看自己，看看自己是否也有那能耐，其實，不管有沒有那能耐，只要用心做，堅持到底，哪怕沒有成功的一天呢!

討論議題

「卡奴」，已是一個極為普遍的名詞，有些人因還不出錢，而跳樓自殺；而一些人，則想盡辦法來賺錢，同樣的情況，不同的安排。愈便利的現代，是否讓人們更容易滿足自己的需求或是帶來更多的負擔呢?



校名：國立嘉義高中

姓名：簡煒航

指導老師：蔡明展

作品名稱(書名)：**追風箏的孩子**

作者：卡勒德·胡賽尼

譯者：李靜宜

出版者：木馬文化

頁數：368 頁

相關書訊（內容大意）

故事從一對小男孩的親密友誼開始。十二歲的富家少爺阿米爾與僕人哈山，從小一塊長大，情同兄弟，總是一起玩耍，讀故事書。然而在一場風箏比賽後發生的暴力事件，卻破壞了兩人的情誼，從此各自走上不同的人生道路，可是最後又以兩人始料未及的方式，重新連接彼此的關係。

這是一個關於背叛的代價、贖罪的可能的故事，也是一個關於父親對兒子影響的故事——父親對兒子的愛、奉獻與謊言，更是本值得一看的小說。

內容摘錄

哈山沒有掙扎。甚至沒哼一聲。他只稍微轉了一下頭，我瞥見他的臉。看見逆來順受的神情。我曾看過這樣的神色。那是小羊的神色。我看不下去，轉身離開巷子。某種溫熱的東西淌下我的手腕。我眨眨眼，看見自己仍然咬著拳頭，如此用力，指節間淌出鮮血。我意識到還有其他的。我在哭。轉過街角，我還是聽得見阿塞夫急促、帶節奏的吼叫聲。我還有最後的機會可以做決定，決定我要當什麼樣的人的最後機會。我可以走進巷子，為哈山挺身而出——一如往常他屢屢為我挺身而出，接受可能的下場。或者，我可以跑開。最後，我跑了。(P.79)

我的觀點（閱讀心得）

每個人都會犯錯。

這無法避免，人們常會在一生中犯下許多的錯誤，大則諸如殺人放火，小則或許偷竊背叛；但我認為，一個人做錯事，事實上並不是一件恐怖的事，即使殺人犯極為可怕，但是更可怕的人莫過於「是非不分」的人。為什麼這麼說呢？

這個世界上所有做錯事情的人，分為兩種。一種是：這人清楚自己這麼做是錯的，於是他會感到懊悔；第二種是：

這人不曉得自己這麼做的是錯的，於是這人繼續做下去。前者知錯，尚可以改過；而後者不知錯，要是沒人告訴他，恐怕就一路錯下去。一個不小心殺了人的人，一定會極度的後悔，即使沒有，也會良心不安，他或許因此不會再殺人，也不敢再殺人；然而，對一個把自己殺人看作習以為常的人來說，他因為不知道自己錯了，所以只要他認為沒錯，未來的日子裡他肯定繼續犯下去。就因為這樣，我說「是非不分」比起「明知故犯」要來的恐怖太多了。

當我們知道自己做的事是錯的，這個念頭——就源自我們的是非之心；而在我們做錯事之後，不但知道自己是錯的，心中還不時會感到懊悔，這樣的感覺——是因為我們的羞恥之心。常聽人說，要做個修養好的人不簡單；可是我覺得，做人只要常保有是非心及羞恥心，這樣就夠了。犯了錯又何妨呢？我們有是非之心，我們能知道自己錯了；我們有羞恥之心，我們會感到後悔，並希望下次不再犯。這樣子還不算修養好的人嗎？

而等到我們已保有了這兩顆心之後，我們就可以再追求另一樣東西，那就是——懺悔的「勇氣」，也就是書中主角，阿米爾，一直在找的東西。

是的，常常在校園裡看到有人亂丟垃圾，但是為什麼沒有人去阻止他呢？為什麼沒有人告訴他亂丟垃圾這是錯的？如果這位丟垃圾的人把他的行為視為理所當然而且習以為常，那該怎麼辦？因為學校裡的人大多缺少正義，什麼是正義？我說：就是一個人的是非心，還要再加上勇氣。

學校尚如此，何況社稷？前陣子我的同學，因為受到一場車禍的波及，被鈍物打中頭部，坐在馬路邊失去意識，而車禍的兩位當事者反而都沒事，他們卻在一旁吵了起來，而那位的同學就坐在馬路邊一個鐘頭——沒有人叫救護車。為什麼？是什麼讓這位同學坐在馬路邊一個鐘頭呢？是這場車禍嗎？不，我想不是車禍，而是比車禍更可怕的东西——懦弱的人心。大多數人都這樣，每個人都知道應該要做些什麼，例如打一一九，但是每個人都不想把自己捲入這麼麻煩的事，心裡想：總會有其他人幫我做的。用這樣的方式來逃避自己良心的譴責。最後每個人都這麼想，然而每個人都沒有行動，實在諷刺。

至於書中主角阿米爾，他很清楚他當年目睹哈山被強暴的時候應該做些什麼：叫大人、找警察，或是用下下之策，以拳頭來解決。事實上，只要是想得到的辦法都是辦法。而阿米爾什麼都想了，卻什麼也沒做——他選擇逃避。於是這

件事情成了他幾十年來的痛。後來阿米爾移居到美國，他大可以就此永遠住在那裡，選擇永遠的逃避，而不用再冒著生命危險地回到那個飽受戰亂的故鄉。但他沒有。他終究鼓起勇氣，回過頭去面對過去所犯下的錯誤。而他成功了。

沒有人是不犯錯的，很多狀況，需要有勇氣陪在一起度過。這樣才不怕面對自己的錯誤，也不怕糾正別人的錯誤。

勇氣或許使得我們什麼也不怕，儘管如此，我們仍然要害怕一件事，那就是：我們是否真的保有「羞恥」和「是非」那兩顆心？

討論議題

改過的前提是知過，而一個不知過的人是沒有辦法改過的，所以「知」顯得非常重要。人要知過則仰賴自知與告知，最可懼之事為：不自知，卻又無人告知，過者仍過，明知而不告知者亦過。而好友相勸有道，如何能使他人有面子，又能心服口服的認錯並悔改，是一門高深的學問。

