

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：202

科 別：

名 次：第一名

作 者：孫嘉祥

參賽標題：放生之後呢？

書籍 ISBN：9575222598

中文書名：放生

原文書名：

書籍作者：黃春生

出版單位：聯合文學

出版年月：88 年 10 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

內容大多以宜蘭鄉土爲主的文學作品，質樸自然、真情流露，也是以老人爲主題的系列作品。整體來說，「放生」這部作品是針對那個年代社會上的老人問題所做的敘述，黃春生的作品一直與社會緊密連結，反應出社會的種種問題與現象，內容充滿了他對鄉土的關愛及認同，秉持著一貫寫實的手法，幽默中帶著心酸和淚水，具有強烈的鄉土關懷和社會意識，爲高齡化社會的現在與未來，創作出獨具見解的小說世界。

二●內容摘錄：

過去，他們再怎麼窮困的日子，他們都盡了養育子女，安養高堂的責任。那知道輪到他們登上高堂的地位時，子女還有孫子都不在身旁。(p.14)

看看我們目前的台灣社會，我們在經濟上創造了奇蹟，而產生奇蹟的這一代老年人，卻遇到了前所未有的處境，在鄉下憂憂悶悶，默默地迎送每天的落日。(p.15)

三●我的觀點：

這十篇文章中，我最喜歡有兩篇，一篇是「死去活來」，另一篇是「銀鬚上的春天」。

「死去活來」這篇的內容是在描述一位八十九歲的粉娘，她的孫子和一些兒子女兒都在外地生活。平時連過年過節都沒回來的她們，因爲粉娘兩次的死去活來，讓他們都趕回來了，粉娘好像覺得這樣這樣麻煩到家人了，所以她最後就說：「下一次、下一次我真的就走了，下一次。」下一次三字對倫理親情有多大的諷刺呀！

「銀鬚上的春天」這篇文章讓人覺得有些神秘感，它是在描述一位老人，天氣好，坐在土地公廟旁打盹，因打呼太大聲了，吸引了小朋友們的注意，這位老人爲了讓小朋友開心，裝睡讓小朋友們把它的鬚鬚上綴滿了花朵，再滿心歡喜得消失在小孩子們的眼中。

我喜歡這兩篇文章，因為這兩篇都有一個相同的特質，就是文章裡的老人，一心為晚輩著想，粉娘為了不讓自己的孫子添麻煩，才說了那句話，而那位老人為了不壞了孩子們的興致，才裝睡的，但晚輩們常常沒有給予相等的回報給他們，社會新聞常常會有老人被外籍看護虐待或是孫子跟阿公阿嬤要不到錢就動手打他們，也有那種為了家產才出現在螢光幕上認親的人，以及獨居老人的問題…，而黃春明為了不想讓這些事情發生，所以常常在寫老人系列的作品，來提醒社會大眾飲水思源的觀念，不讓老人成為社會變遷中的犧牲者，而寫了這些文章。而我，也因為看了這篇文章後有所啟發。現在，我願意花更多時間來陪阿公阿嬤，願意花更多時間來傾聽他們的心聲，使他們不在孤單的待在家中，整天胡思亂想，我要讓他們以後的日子活得更多采多姿。

「飲水思源」、「吃果子拜樹頭」用說的是很簡單，大家都會說，但實質上做到的人應該還不到一半吧？這件事需要耐心和愛心。古時候不是都說「百善孝為先」，而現在呢？卻說「老人丟路邊」，孝順這件是怎麼可以因為時代變化而變呢？「孝順」二字，看似平凡卻崎嶇，因為社會越進步，人與人之間的感情就越薄弱，以往農業社會總認為孝敬父母、長輩事件理所當然的事情，而今呢？「飲水思源」對他們來說是不可思議的，總認為父母養大我們是應該的，等父母老了就把他們丟給外籍看護或安養中心，這就是現代人的孝順，很諷刺吧！

多麼希望時間倒流，讓人們回到古時候，再把親情重新喚醒，讓社會更加祥和、美好！

四●討論議題：

該如何解決台灣高齡化社會老人的安養問題呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：20
科 別：
名 次：第一名
作 者：龔芳瑩
參賽標題：曙光之美
書籍 ISBN：9789866281365
中文書名：美的曙光
原文書名：美的曙光
書籍作者：蔣勳
出版單位：有鹿文化事業有限公司
出版年月：民國 101 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

曙光，是希望、是救贖。和上一抹清風，映在烙著一顆顆汗珠的黝黑臉上。它是一個開始、夢想，渴望乘風而起，美亦協著曙光，透入每個角落。作者蔣勳以史地人文的角度來詮釋，視角自器物至思想心靈，層層的遞上，由各古文明人類對審「美」的起始、生活之細節、精闢之處，一一析出美。全書以有組織、條理的章法，帶上輕盈靈動的口吻，以一顆真摯的心，使讀者綻放於美的世界。

二●內容摘錄：

康德對近代美學的影響之大，是因為他很清楚地在已知的美學上，把「快感」跟「美感」分開，他還告訴我們，所有的快感，只能刺激你的官能，這叫做過癮。快感並不等於美感，因為美感不只停留在器官本身的刺激，而是提升到心靈的狀態。(P.247)

黑格爾用客觀的角度去探討美的根源，他認為日出、日落只是自然現象，本身並沒有美醜。日出、日落之所以美，是我們看黎明與黃昏的時候，喚起了生命裡的某種感嘆；從看日出的過程裡，我們感覺到蒸蒸日上的朝氣，感覺到生命的活潑，感覺到從絕望黑夜進入到希望黎明的柳暗花明。(P.237)

它完全是一種神祕的經驗。神秘經驗是感官的，所以你不能去「思考」，而是要去「感覺」(P.199)

三●我的觀點：

猶記得國小時，哥哥時常攜著我騎腳踏車冒險，穿梭阡陌，青黃、土綠在眼角奔騰著，越馳越快，左右匯成了兩道清流，泥土的青澀、潮濕竄入鼻息、視覺、嗅覺，雜著颯在身邊的風，凝成一股推進的力量……。

歷史文明一刻刻不停的演進，「美」，彷彿是一對隱形翅膀，鼓著，協伴時間，向前飛行。文明，之所以具傳承人文、知識力量，是因人的層次。而人能創造，獸之所以不行，兩者生理結構上最大的差異於「脊椎」。無論是百獸獅王，抑或是家中愛貓、愛犬，牠們的脊椎是水平的，反之靈長類的脊椎是直立，空出

的前肢，無須負荷身體重量，演化成了「手」。當人類擁有雙手，觸覺感受、靈敏性和前肢有極大的差別，指尖輕拂顆粒，滑嫩、濁澀、酸刺、細膩刺激，使人類擁有了創造力。創造之源來自於思考，「我思故我在」說明了思考的重要。生活過程中，會因情緒上的喜怒哀樂和人際相處產生許多需求和問題，演化帶動的不只是身體的進步，大腦的運轉也更加精益求精，最終使思線匯集成具體的「創造」。創造能使腦中的思維形象化，如方形，總帶上股穩定的力量，它是種信賴，安定感；而圓形它不具稜角，表示不衝突、圓融、完整；又或自然現象和萬物之靈。在早期處於不同環境的人，總會臣服於某些他們認為具有力量的動物上，藉由手做為物化的最佳媒介，因此琢磨於古文明器物時，能沉澱出最直接純粹的形體所代表的內涵。

「安土敦乎仁，故能愛」，人類之所以能由飄忽不定的生活安居，其中一大部分原因在於產食革命，「食」此項最低層次的需求，需固定的糧食來源，產量才能被滿足，耕種的能力培養後，人類對土有了更加一步的認同，並夾雜了肥美的回憶。曾有次騎單車汗水淋漓後，看上了塊有著抽水機正喃喃拉拔著水的農地，迫不及待的甩了鞋襪，奔向那透澈的涼，清沁的水，如無數碎裂的玻璃綻放騰出，十隻腳趾鷹爪似的嵌在黑嫩土中，可各個毛孔，細絲般觸覺使全身發癢，咬牙切齒的享受一顆顆微密小土粒隨著血液流竄上下之快意，睜眼一瞧，天開闊得撐滿胸膛。晚霞渲出的殘局，任由水氣混入光彩，帶狀灰調摻的是一抹抹無可言喻的茶紫、矢車菊藍、牙黃，既保有透明的通透亮薄感，又不失飽和的鮮明。飽滿，也許只是要立於天地之間，一道自然浩蕩之氣盈貫五臟六腑，這並非是股強烈的刺激，它是輕柔的、無聲無息的心靈滿足——美……。

水珠滾落，集成清流，匯入大河，「大河」孕育了各大古文明。中國、埃及、印度，距今幾千年前，卻已樹立帝國規模的王朝。尼羅河筆直北流往地中海，就如同蓮花的莖，埃及即為出海口處一朵盛開的蓮花。腐爛是不美的，因此對古埃及人而言，生命死去後若肉體能永恆不朽，才是美。靜止的木乃伊以謙卑、謹慎、富緊張感的姿態期待永恆。正面像，標誌了埃及最早的雕像，而穩定的金字塔，沉著、安定、「靜止」，亦為埃及美的象徵。相較於埃及，印度卻恰好相反，信仰相異所呈現出的美感會有不同的解釋，在印度，不論是神像或人像「金雞獨立」的姿態常充斥其中，不穩定則需平衡，因搖晃而構成流動、旋律或者嫵媚的美。

時常，我獨自漫步，不經意瞥眼一個鬍鬚斑白的老人，鬆弛的雙手顫顫地捏著片報紙，而身軀則橫躺在啞啞的藤椅上，逍遙自在前後擺著。或曾翻閱攝影集，照片中一群燦如花，爛漫笑容的孩童們、亦或是母親刻苦辛勞，斗大汗水滲出及農人揮鋤播種時的堅毅眼神。我能說，枯瘦老人身形絕不是最健美的，垂著眼袋結著塊塊老人斑的兩眼，更不是少女們癡迷所向，但為何我的心會被充滿？因為他美，美得非世俗般定義的濃眉大眼、挺鼻朱唇，而在於一個人所散發出輕安自在的氛圍，一顆率真有愛的心，當他和你心靈相通的那一剎那被感染了。

美，不具定義，它能代表著絕對主觀和自由，也能以任何形式融入宇宙，這一分靈動奇蹟已隱沒入人的生活。人類之所以稱之為靈長類，乃心靈能夠分析、體會、感受而創造文明。美，隨著文明演化的步伐，大方邁步，它是毫無羞怯

且能感染的。藉著「美的曙光」心得分享，把一顆顆美的種子撒播世界，讓世界有你、有我、有美，更加開闊。

四●討論議題：

現代的世俗，常為美定義，而造成普羅大眾對於美醜有片面的質觀想法，社會上的傳播媒體是否需呈現更多元的美，使人們想法更加地豐富呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：209

科 別：
名 次：第一名
作 者：李庠宏
參賽標題：翻開歷史，翻開人生
書籍 ISBN：9576391830
中文書名：山居筆記
原文書名：山居筆記
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：1995 年 8 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

余秋雨，是中國著名的美學家，他所寫的山居筆記以寓理於情的寫作手法，把社會百態和官場風貌，一一的以洗鍊的文字，抒情的思緒，感性的筆法，活靈活現的呈現於紙上，從蘇東坡的流放到清帝國的避暑山莊，一段段歷史的省思，讓我們體會了人生的無奈和帝國的興衰，認識了人生的無常與命運的任性.....。

二●內容摘錄：

1. 違反生活常態的爭鬥會使參與者和旁觀者逐漸迷失，而尋常生態卻以一種人類學意義上的基元性和恆久性使人們重新清醒，敗火理氣，反璞歸真。(P.251)
2. 成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的巨響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於向周圍停止申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。(P.110)

三●我的觀點：

讀過一本書，一篇文章嗎?我指的是一本足以使人回味再三，一回又一回的沉醉其中的美麗文字，如果你的答案是否定的，那，就一起來欣賞這一本，余秋雨的山居筆記吧!

一次次的仔細閱讀，一口口的細細品味，一趟趟的心靈神遊，一遍遍的冥思體會，一幕幕的丹青往事浮現眼前.....，如同在涼爽的秋日午後偕同幾名知心好友，漫步在火紅的楓樹林中，如此寫意，如此悠閒；又如同清晨躺在綠油油的小山坡上，一邊享受著微涼的風，一邊感受著草皮上那冰涼的晨露，沉醉於撫上臉龐的薄霧，如此舒適，如此愜意，品味余秋雨的山居筆記就是有這般的感觸，如此地輕鬆，如同享受一場悠閒的下午茶，這就是余秋雨最獨特的文字魅力，可以在不知不覺間，使人沉浸在他的文字魔力之中。

讀著山居筆記，我總是一又一次的沉浸在它迷人的魅力中，從『一個王朝的背影』中，我看到了清朝的興盛和衰微，皇朝的跌宕起伏；在『天涯故事』中，我看見了海南島的美麗，小島的質樸風情，被浩瀚的歷史襯托出韻味；在『千年庭院』中，作者的文筆藉由一段文化大革命時的時代背景，帶出了一段有關岳麓學院的教學體制和它曾經輝煌的歷史；『流放者的土地』從流放者們為何被流放，到更深入的探究了他們心底的那份高貴，不但沒有因為被無辜牽連而被消滅，也沒有屈服於艱苦而又屈辱的流放地，甚至還因此更而昇華出人性和文明的高貴.....等。從他許多樸實，卻又意味深長的散文之中，我們往往可以在他那輕靈的文字之下，看見更為悠長、深遠，存在於寓意之後的深刻省思。

其中，我最喜歡的篇章是『蘇東坡突圍』，原因無它，除了是同樣輕靈雋永的散文之外，還因為鼎鼎有名的大文豪—蘇東坡，他，正是我最欣賞的古代文人之一，而正是他在逆境之中的態度，使我喜歡上這篇文章，怎麼說呢？從『蘇東坡突圍』，我們可以看出，一個人如果在他最極富盛名的時候，必定會招致許多負面批評，甚至是惡意的攻擊，正應了那句『樹大招風』的俗諺，縱使是再清白，再正直的人，再遭遇一群小人的惡意栽贓、抹黑、圍剿之下，也必定無力招架、支持，宛如狂風之中的大樹，即便根再穩、再深，只要風勢再大，那必定會被摧殘，甚至被連根拔起，縱然是大文豪蘇東坡也不例外，然而他雖然遭遇了如此逆境，被放逐黃州，卻能夠自省其身、修身養性，凝鍊自己的心境，讓自己真正的脫胎換骨，讓自己的心性經歷一次真正的昇華，使心靈的境界更上一層樓，既而，誕生出流傳千古的赤壁賦。如同大樹，雖然遭受風雨荼毒，盤根半拔，卻總是擁有旺盛的生命力，可以再次伸展枝椏、萌發新葉，再創一個，屬於自己的嶄新篇章。

述說著歷史的波瀾，呢喃著過往真實的獨白，歷史的一角，康熙正在避暑山莊，以帝王的姿態，審視著大清的江山；被遺忘的國土南端，海南島正醞釀著一罈罈的逐臣文情；在史書的片段，蘇東坡正從一波波的圍剿中突圍而出，準備揮毫寫下胸中的才情……，一幕幕的塵封過去，一禎禎的歷史寫實，正栩栩如生的上映眼前，帶領我啓程，航向廣闊的文字之洋。我想，我似乎從這本書裏得到了甚麼。

翻開這本書，我品味人生。

四●討論議題：

從余秋雨的山居筆記中，我們可以看出他對生活和歷史的許多體悟與省思，緩步漫遊，細細品嚐，這生活的滋味和美妙。而我們，這一群被忙碌的都市生活和緊湊的生活步調給束縛的人，要到甚麼時候才能放下，給自己一個，體悟生活的機會呢？是否我們該給自己一個喘息的機會，脫離急湊的生活步調，漫遊、體會人生呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：17

科 別：

名 次：第一名
作 者：曾博鴻
參賽標題：乞丐囡仔
書籍 ISBN：9578032889
中文書名：乞丐囡仔
原文書名：乞丐囡仔
書籍作者：賴東進
出版單位：平安文化股份有限公司
出版年月：2000年5月24
版 次：初版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

作者出生在貧困的家庭，父親全盲，母親和大弟患有重度心智障礙，全家只得靠著討飯乞食過活，居無定所，四處為家，每日三餐不濟，餐風露宿的生活。睡了十年的墳場，當了十六年的乞丐，忍受二十年的冷嘲熱諷、異樣眼光，就憑著「不服輸」的意志，逆爭上游。從出生學會走路到結婚生子，作者努力進取的生活態度，才能從一個大家眼中的乞丐逃脫，成為大家讚賞的對象，讓大家知道乞丐囡仔也能有「出頭天」的一天啊！

二●內容摘錄：

窮則變、變則通。這是生存的法則。「p.33」孝順父母就要及時，更要珍惜現在擁有的一切。「p.37」原來，父母行乞三十多年的「臭名聲」，是可以用一張張的獎狀洗清的！被人訕笑了十多年的小乞丐突然生出了自信，突然有了尊嚴！就像是污濁不堪的泥地裡開出了鮮艷的花朵，我立志要一掃這個不幸家庭中的乞丐窮酸氣，不再讓別人看不起！「p.191~p.192」有人問我工作的哲學是什麼？我想沒有什麼哲學，就是「認真」兩字，我的流浪生涯讓我深自明白世界上沒有僥倖，只有靠自己的努力才能獲得生命中的一切。「p.223」

三●我的觀點：

在這個少子化，高科技的時代，人人一手機，處處可見「低頭族」，有誰能想像出，一家十四口、有盲者又有重度心智障礙者，以墳場為家，無水亦無電，以行乞為生，三餐以過期食物或喪禮餐敘的「菜尾」果腹。這其中重點不在「感動」，而是學習如何在逆境中求生存！才是精髓！

「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。沒有被貧窮打敗才是強者，秉持著堅忍的心從困苦中領悟到生存的法則「窮則變、變則通」。為了生存，未成年就必須加入行乞行列，那是一條永無休止的坎坷路，為了嗷嗷待哺的家人，唯有拋棄尊嚴低頭行乞，才能存活，這重責大任全落在一個小孩的肩上，生活壓力，可想而知！困苦的人不但沒有尊嚴，連悲觀的權力也不能有，唯有經過苦難的試煉，才能激發出自身潛藏的力量，進而創造出生命的潛能，這刻苦耐勞的精神，是最佳學習的人生課題。是現代年輕學子所需要的元素。

從行乞喪家的過程，嘗盡人生百態，看盡生離死別，由亡者帶來的啓示，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」在他還幼小的心靈裡，能夠體會孝順父母就要及時，更要珍惜現在擁有的一切。這是值得效法的地方，「孝」是做人的基本原則，懂得遵行孝道其他德行必然不差。可能如此，遇到挫折，當意志往下沉淪時能及時煞車，喚醒內心深處的善良，陪著家人共度難關，雖然關關難過，

但也能關關過。同樣的環境，每個人對待挫折的態度不同！就會有不同的結果，期待每個好結果的來臨。

看著「乞丐囡仔」內心如同航行於茫茫無邊的大海中。航行的途中，遭遇無法預知的狂風暴雨，載浮載沉飄流於海面上，經歷過苦難的洗禮變得更堅強、成熟，他沒有迷失在風雨中，那堅定的意志，值得學習。意志力是突破難關的良藥，勇往直前邁向那明確的目標，努力讀書得到獎狀，用獎狀洗清「臭名聲」，讓被人訕笑了十多年的小乞丐有了尊嚴，立志要一掃這個不幸家庭中的乞丐窮酸氣，不再讓別人看不起！「乞丐囡仔」雖然是小小的螺絲釘卻如同鑽石般耀眼。

現在社會現象，父母負責供給孩子學費、生活費，養成一群「尼克族」「啃老族」，早已經把工作哲學「認真」拋到九霄雲外，對於「天下沒有白吃的午餐」也不以為然。雖然「乞丐囡仔」已經不符合時空背景，但是，「種瓜得瓜，種豆得豆」不種一定不會有收穫。這是千古不變的定律，成功的不二法門，就是「認真」，無論是學習、工作、生活都必須用認真的態度面對，如果能明白這道理，離成功就不遠了。

四●討論議題：

轟動一時的新聞，咖啡店員工，覬覦別人的錢財而痛下殺機。富家子弟捷運殺人，連高知識的醫學院學生，爲了爭奪情愛將情敵殺害，他們爲何肆無忌憚殺人？是不是優厚的環境改變了人心，還是沉迷於物質享受，而忘記了樸實的本我。心境被魔獸侵蝕時，就必須用強大的意志力喚回自我，這時就需要閱讀勵志的書籍喚醒沉睡的善念。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：15

科 別：

名 次：第一名
作 者：李殷安
參賽標題：旅文化，旅人生，旅歷史
書籍 ISBN：9789576390838
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅出版
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

余秋雨，大陸著名美學家，曾任上海戲劇院院長等教職，自一九九〇年起深度考察中國各地的文明古蹟，寫出《文化苦旅》、《山居筆記》等書，在兩岸三地間引發巨大迴響，為散文界開闢出一條新的道路。其寫作風格為白先勇先生所推崇。在本書中，余秋雨以樸實的筆調，帶領著讀者們覽遍大江大海，並一頭栽入了時光蟲洞中，詮釋了許多文化古蹟之美，亦娓娓道出詩文背後，那古人心頭上的酸、甜、苦、澀……。

二●內容摘錄：

今天我走進這幾個洞窟，對著慘白的牆壁、慘白的怪像，腦中也是一片慘白。我幾乎不會言動，眼前直晃動著那些刷把和鐵錘。「住手！」我在心底痛苦地呼喊，只見王道士轉過臉來，滿眼困惑不解。是啊！他在整理他的宅院，閒人何必喧嘩？我甚至想向他跪下，低聲求他：「請等一等，等一等……」但是等什麼呢？我腦中依然一片慘白。（p.5，寫余秋雨觀看遭王圓籙道士破壞後的莫高窟。）

這就是真正中國化的宗教。深奧的理義可以幻化成一種熱鬧的遊覽方式，與感官玩樂溶成一體。這是真正的達觀和「無執」，同時也是真正的浮華和隨意。極大的認真伴和著極大的不認真，最後都皈依於消耗性的感官天地。

（p.206）

三●我的觀點：

中華歷史，黃河滾滾五千載，訴說這塊土地上的無盡更迭。面對歷史洪流，再盛的宏業大志，再多的嘔啞嘲哳，洗盡鉛華，徒留遺蹟供後世瞻仰。「文化苦旅」，文化為人所創，而人生在世，本為苦旅，擴大至朝政興衰，更是如此：始祖白手起家肇建朝代，歷經幾世努力，達到巔峰，惟此時恰如蘇洵所嘆：

「思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥」，後世子孫只知耽溺於榮華富貴中，將先帝之努力拋到後頭，忘得一乾二淨，於是漸走下坡，直至再見故國，徒興不堪回首之感；而至此，又是另一個朝代的興起，另一個苦循的開始。本書為余秋雨先生的文化散文集，是在其遊歷中國大江南北期間，面對眼前走過千生萬世的遺跡，所引發的歷史興嘆，使身為學生的我們，在暫且脫離死板的課文敘述時，《文化苦旅》便是一本提供我們另一個歷史觀點的書籍，並為那孩提時琅琅上口的詩詞曲賦，下了最親切的註解。

《道士塔》，一位清時愚昧的道士，隨意毀壞唐時的壁畫與土像，販賣留世千古的古文經典，造成中華文化的一大缺口！但，在憤怒譴責之時，平心而論，這位道士，不也只是在整理自我的園地？這些輿論，他又理解多少？至此，中華文化體系，到底出了什麼問題？將時間軸拉進來看，大陸的文化大革命，不也是一次文化大浩劫？紅衛兵們打著看似前衛的口號，實如猛獸野禽一般，大肆破壞這些淵遠流長的古蹟文物，結果呢？倒頭來，不也只是一場權力鬥爭？權力鬥完了，敵對雙方也都死了，留給中國子孫的，卻什麼都沒有，反倒使更多無價資產消失殆盡！每每看著文革時期留下的照片，看著那些無知盲目的紅衛兵燒毀古籍、棒打古物的那一瞬間，總與余秋雨望著道士塔一樣，心裡一處糾結、一處低語喃著「請等一等，等一等啊……。」但是又能等什麼呢？這時代的巨輪，仍毫不留情地正運轉著，而許多遺憾，卻已永成定局，無可返回，無可易之……。

《陽關雪》，余秋雨衝著那首《渭城曲》，踏著冰雪，走過毫無釘點的荒漠，不禁仰首望天，卻發現，這天，竟是未曾看過如此完整之天，使心胸壯大寬闊；但此地，卻亦為許多文人，失意貶謫之處。這些貶謫文人，多半不會為此興嘆，反將目光投注在整個人生，以文明志；而他們的遭貶謫的原因，卻也只是腰桿硬直了些，不願為時勢所屈。同時，他們這份剛毅情感，也將帶到那充滿瘴癘之氣的地方，順勢地開拓出另一個人生新景。的確，從青青客舍走出，雖然在京城翹起屋簷下，不得不壓低姿態；出了陽關，即使望去無故人，卻也得以曠達自在，仰天恣意長嘯。再次呼應其名地：人生本為苦旅，相對於唯嘯稱是地阿諛奉承，或許這些廣闊無邊的塞外地方，是這些謫官們心靈所嚮往，且得以自在逍遙的處所吧！

《西湖夢》，對於我，一個永遠停留在文字間的美夢，從孩提時常朗誦的「不識廬山真面目」，至今，身卻也未曾在此山中。在《文化苦旅》中，從蘇東坡寫到白居易，從林和靖談到民國魯迅，西湖，除了歷經朝代興替卻而美景依舊，亦是融合了中國本土的道教隱士風，與外來傳入而後本土化的中國化佛教的一處美景。西湖，見證了中華歷史的分與合，歷經萬事滄桑，使她的邊際，被磨礪得更加朦朧不明；而余秋雨，卻在文章中扮演著揭開面紗的角色，將這段歷史化為筆墨。其中，最吸引我之處，便是余秋雨將「兩個蘇」——蘇東坡大學士與名妓蘇小小，寫做一塊兒：「蘇小門前花滿枝，蘇公堤上女當爐」。閱讀至此，難免感到有些突兀，並帶著脫序的有趣。一位女妓，對比於堂堂大學士，而單論其文筆，而相較於其他歷代名妓，卻不帶有那種「可為負心漢而不惜己身」的「堅真情感」；相對地，蘇小小不做多餘的情感抒發，而寫實地描繪屬於自己的女妓情懷。或許，中國人看待事情，是太過於分明吧！善者與惡者，界限一畫，清清楚楚地分於兩地，毫無灰色地帶。探究其因，我認為，便在於古代的專權統治：位於金字塔底層的庶民們，面對官府的威權恐嚇，卻無法反抗，只能將這份憤怒情緒在革命起義之前，藉由明確地臧否歷史人物，以影射來大力批判當代貪官，成為抒發忿忿不平之情的管道。說話本子裡的包青天、三國通俗演義裡的蜀漢英雄等等，我想，均是因此而應運而生的。

在《文化苦旅》中，余秋雨偶爾提起中華文化在今天漸為衰微的景況，這倒使我想起近來「臺灣本土認同」的問題。臺灣在歷史上，算是「小朋友」，

經確認為臺灣本島歷史的部分，僅有四百餘年，而臺灣島在歷史上的地位，亦為模糊不清：明鄭時期為鄭氏「反清復明」的基地，接著清朝收復之，而後於中法戰爭後治理態度由消極轉為積極，成為清朝眾省分中發展最進步的一省之時，然而在最為顛峰之處，卻因戰敗而割讓予日本帝國，與秋海棠葉徹徹底底地斷根五十年。再回到祖國懷抱時，卻已改朝換代，升上青天白日紅旗。但是好景不常，國共內戰緊跟二次大戰而來，國民政府軍好不容易收復了在國際上的平等主權，卻沒多久後倉皇地播遷到臺灣，始成今日「兩岸分治」之局勢。對於臺灣島上人民而言，自己到底是中國人，還是臺灣人，始終爭論不休；明知自己確確實實地留著華夏子孫的血液，但大陸對我們卻又是如此遙不可及。

畢竟，當文化這檔事牽扯到政治立場時，顯得更加錯綜複雜了。或許，又如書名地，這專屬於文化的旅途，是為一段苦旅。

姑且不論此事，《文化苦旅》帶給我的，除了豁達的人生觀與重視文化歷史的情操，也為我心中的歷史長流上，下了許多別具慧眼的註解。

四●討論議題：

在《西湖夢》一文中，余秋雨提起中國歷史上曾有許多的謬誤之處；而事後找尋關於余秋雨先生的相關資料時，卻也發現本書也有部分的史實錯誤，因此遭人批評。時至今日，各地的考古人員仍正在努力考察著，試圖拼湊出歷史的拼圖。我國政府在歷史文化保存的部分，是否應當比現在更加地努力？而確切的努力方向又是為何？古蹟部分，嘉義舊市府廳舍、臺北松山菸廠，都是近期活生生的例子。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：14

科 別：

名 次：第一名

作 者：林育任

參賽標題：踏上真理之路
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：爲自己出征
原文書名：The Knight in Rusty Armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智出版社
出版年月：1998 年 08 月 20 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

故事從一個武士開始，他總是認爲自己心地好、善良且充滿了愛，的確，他屠龍、拯救公主，向其他可惡的武士挑戰。武士有個老婆，名叫茱莉亞，還有個金髮美少年兒子，克斯。但是武士不是在打仗、屠龍、拯救公主，就是穿著盔甲顧影自憐。不只如此，他愛他的盔甲到不願脫掉的地步，一天接著一天，他的家人最後都忘了他不穿盔甲的樣子了。武士想盡辦法，想把身上的盔甲弄掉，都意外的失敗了，於是，武士決定出發尋求魔法師梅林的幫助。

二●內容摘錄：

當你學會了接受而不期待，失望就會少得多。(p.79)

「沉默不只是不說話而已，」國王回答：「我發現只要和別人再一起，我就只會把最好的一面呈現出來，不能把障礙放下，讓自己或是別人看看想要隱藏的是什麼。」(p.93)

梅林大笑：「人類有兩隻腳，所以不必老待在同一個地方。不過，如果人能夠常常安靜下來，接受和欣賞，而不是跑來跑去地想抓住什麼，那個時候，他們就會真正了解由心而生的野心是什麼。」(p.153)

三●我的觀點：

剛拿到這本書時，他比我想像中薄多了，更令我驚訝的是，他竟然是故事書！雖然剛開始覺得這本書並沒什麼，第一次快速掃過，也沒有獲得什麼想法，但當我回頭好好重看一遍，包括前面的序言，仔細品嚐這本書所要告訴我們的道理，才終於獲得一些心得。

本書的故事安排看似不合常理，充滿了魔法的色彩。不斷提起的「盔甲」，有時候像是實體的盔甲，沉重地壓在武士的肩上，給武士帶來許多不便，而且還可以被鏽蝕。但有時候，卻像在比喻一個虛擬、存在於我們心中的盔甲，阻隔了心靈深處的自我，而我們卻渾然不知。

回想起來，我舉目所見，似乎每個人都像這位武士一樣，在日復一日繁忙的生活中，受到野心驅動著，使我們不斷嘗試奔向一個目標。每個人都像武士，爲了保護自己，穿上了護甲，戴上了頭盔。於是，有多久，我們沒有靜下心來，傾聽那個「心靈我」的聲音？因爲這盔甲的限制，我們是否也忘了如何欣賞這世界的美好？更可怕的，我們對此無動於衷，逐漸忽略了這盔甲的存在。

在沉默之堡，他面對了獨處的恐懼，在接受這份恐懼後，開始經過一個一

個，逐漸變小的房間，最後他發現了「山」的存在，也就是一直存在於他心中，最真實的自我。在我們面對獨處的時候，常也是像武士一樣，恨不得找個人來陪，但像國王所說的，只要和別人在一起，我們便無法放下障礙，進而找到真我。如果我們能接受這份恐懼，那我們便可以踏出往心靈深處的第一步，進入到沉默之堡的下一個房間——一個與真我距離更近的位置。接下來，我們如果能像武士一樣，繼續在沉默中學習，也許我們也能像武士一樣有所醒悟，聽見那個真我的聲音，並且在了解自己後，還能推己及人。

繼沉默之堡之後，武士還得接受知識之堡及志勇之堡的考驗。在知識之堡中，一切都是黑暗的，直到我們擁有了「知識」，才能照亮前方的路。在這裡的知識，不是那些可以從教科書上學到的，而是自知之明。唯有辨明需要與愛的差別，了解到什麼是愛，我們才能真正的愛自己、愛人。只有當我們能以正確角度擁有野心時，我們才能了解到由心而生的野心，而不是無盡的貪婪。最後的志勇之堡，武士面對的則是疑懼之龍，打敗此龍的秘訣，便是志氣與勇氣。人很難沒有疑懼，我們卻總是受制於它。就像武士在故事中的模樣一樣，一旦相信了疑懼之龍的存在，就只會使他的力量更加強大。想擁有自我一定要有放手一搏的勇氣，若我們只是畏畏縮縮的，我們便會在真理之道上停滯不前，無法得到真正的自我。

這本書雖然薄，但卻提出了很多值得令人深思的道理。我想我比武士幸運，因為我能讀到此篇故事，提早踏上真理之路。

四●討論議題：

如果我們都像是這本書說的一樣，穿上了無形的盔甲，是否我們也該放下「已知」，去尋找遺失已久的真我呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：18

科 別：

名 次：第二名

作 者：陳令涵

參賽標題：牧羊少年奇幻之旅

書籍 ISBN：9789571341712
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：El Alquimista
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報出版
出版年月：2012年12月17日
版次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

這是個關於寶藏、天命與追尋的故事。牧羊少年數次夢見寶藏在埃及金字塔等他，他在已步上軌道的牧羊生活和追求那幾近幻想的夢境間游移不決，直到在撒冷之王指示下尋獲追尋寶物的天命。旅程中雖歷經種種考驗，他仍憑毅力與堅持，不曾忘卻自己的初衷，朝夢想邁進。藉由觀察世界、了解自己心的渴望，最後找到了寶藏—那個最初追夢的男孩。這趟奇幻之旅著實提供一段極不同的生命歷練，內容看似簡單但實則蘊藏深意，值得細細品味。

二●內容摘錄：

在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命—這就是世界上最大的謊言。(p.20)

幸福的祕密就是去欣賞世界上所有的奇特景觀，但不會忘了湯匙裡的油。(P41)

沒有一顆心會因為追求夢想而受傷。(P35)

宇宙間存在著一種語言，不需要任何字句。(P56)

如果你能活在當下這一刻，你就會活得很快樂。生命對你來說將會是一場饗宴、一個盛大的祭典，因為生命就在我們活著的每一個當下。(P105)

當一個人全心追求天命的時候，整個宇宙都會聯合起來幫助他完成。(P112)

三●我的觀點：

「世界上的每一個人都有一個寶藏在等待著他。」寶藏或許是埋藏於樹下的珠寶、是找到愛的真諦，但廣義的說，它是個找尋、完成夢想的「過程」，而這便是「天命」所在。

我們都曾懷抱著夢想，期盼用青春作為色料，在人生扉頁上揮灑出亮麗的作品，然而，外在的眼光、自我懷疑、恐懼與否定，使得滿腔熱忱總在拿起畫筆的同時熄滅，一張張光陰畫紙便如是逝去。

人們常推託是因為被束縛在日益加劇的現實洪流裡，其實只是自己害怕改變、害怕在追求中受傷，因而選擇處在熟悉但不甚滿意的現況裡，只相信自己想要相信的，不願看清事情的真相。但事實上，「人類在生命的任何一個階段都有能力去完成他們的夢想。」差別只在做與不做。

那麼，究竟該如何追尋夢想？正視自己的心，理解它表達的冀盼，傾聽它的叨絮絮語，如同煉金術師所述：「傾聽你的心，它了解所有的事，因為它源自天地之心，而且它總有一天會回歸天地之心。」當你仔細的去感受內心的聲音時，它會給你一切的答案。

但有時心也會恐懼、也會迷惘，不願面對未來的未知數。因為每個選擇都意味

著改變，每個改變都意味著取捨，「幸福的祕密就是去欣賞世界上所有的奇特景觀，但不會忘了湯匙裡的油。」怎麼取得兩者間的平衡變成一門重要的課題。

其實，如果未來是件好事，那麼將會是個愉快的驚奇；如果是災禍，事先知道不就提前受苦了嗎？當然，如果可以，我們都希望可以扭轉那些我們不希望發生的事，但如此一來，那些也就不會是自己的未來了。

所以，未來的祕密就是現在，如果能活在當下這一刻，就會活得很快樂。生命對我們來說將會是一場饗宴、一個盛大的祭典，生命就在我們活著的每一個當下。

「沒有一顆心會因為追求夢想而受傷，當你真心渴望某樣事情時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」

閱讀到此句的同時，像是醍醐灌頂，彷彿頓悟了些什麼。我用牧羊少年的心重新瀏覽自己的夢，那或許是天命呢！名為勇氣的泉湧了上來，使我充滿力量。過去，我也有著許多踟躕，在學業至上的社會裡對未來充滿懷疑，但此刻，我了解到夢想正如一克拉的鑽石，縱使微小，也有追求的價值。

追求夢想無疑是辛苦的，需要熱情、毅力、堅持與勇氣交替開墾，才能闢拓出屬於自己專屬的路，不要怕巨石阻擋，因為挫折正會使人變堅強；追求過程裡也不必汲汲營營匆忙趕路，只要願意做，一切都是 Maktub，註寫在天地之心，我們不妨把腳步放輕、放慢，專注留心於旅途所遇見的人事物，也許抵達所花的時間長了些，但終是會抵達的。

到最後，所謂的寶藏將不再侷限於當初夢想的終點，驀然回首，我們會發現，曲折盤旋的路途遍佈著足跡，每一步都蘊藏回憶，「天命」的真諦就在那裡，那些綿延的風景、生命歷練的軌跡，成就了最獨一的奇幻之旅……

人生有夢，築夢踏實，夢想成真與否端看是否有勇氣面對，「在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命—這就是世界上最大的謊言。」不管尋夢之路多崎嶇，多艱辛，都不能忘記自己的初衷！就讓我們從此刻開始，和自己的心溝通，去相信、去愛，去追尋自己的天命。

四●討論議題：

若說一切皆註寫在「天地之心」、一切都是「Maktub」，為何是否追求天命依然需要信念和努力才能下定決心完成？所謂命中注定，是否其實已包含最終追尋天命與否的決定？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：普通高中

名 次：第二名

作 者：盧承偉

參賽標題：創造生命的奇蹟

書籍 ISBN：9789861752068

中文書名：人生不設限

原文書名：Life Without Limits:Inspiration for a Ridiculously Good Life

書籍作者：力克·胡哲(Nick Vujcic)

出版單位：方智出版社

出版年月：2010 年 10 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

力克·胡哲為本書主角及作者，出生時被確認罹患海豹肢症，缺少四肢。逐漸長大的他曾三度嘗試自殺，就在準備自殺的剎那間，腦子突然閃過一絲念頭：他無法讓家人為他的離開而痛苦，開始為自己的人生負責。在成長過程中，他找到自己的志向—當個演說家，於是和大家分享自己的故事，並在世界各國的旅途中，發現有更多人的生命比他坎坷！雖上帝創造他沒手沒腳，卻讓他從逆境中領悟到「永不放棄」的精神，快樂自信活出不受限的生命奇蹟！

二●內容摘錄：

我沒辦法拍拍你的肩膀給你個保證什麼的，但我可以發自內心真誠地對你說，無論你的人生看起來多麼無望，希望永遠存在；就算情況似乎很糟糕，前方還是會有好日子；無論環境有多險峻，你總能超越這些艱險。期待改變並不能帶來改變，下定決心、此刻就採取行動，才能改變一切。〈P20 頁〉

三●我的觀點：

力克·胡哲是一位天生殘缺的人，他曾是命運的棄兒，別人眼中的廢物、外星人；曾經一天被 12 個人嘲笑，最後因為一個同學的正面肯定，而重新振作。在 10 歲那年，第一次意識到「人要為自己的快樂負責」。從此他成為一個熱情、好動且充滿生命力的鬥士。他將自己痛苦的生命歷程，以詼諧風趣的情節來分享、激勵，讓聽眾感動得又哭又笑，並重整生命新觀點，引導他們了解自己生命的意義與價值，讓他們有力量活出不受限的精采人生。

力克·胡哲沒手沒腳，在生活上確實比正常人較為不便，但頑強的他克服了生活上的種種障礙，加上父母不離不棄的鼓勵，他雖然沒有四肢，卻能做出令人瞠目結舌的壯舉，例如：海中浮潛、衝浪等挑戰，大多數人認為他做不到，卻出乎意料之外，他做到了，而且是那麼的完美、那麼的令人敬佩！這就是他「不受限制」的人生！由此可看出在他的人生哲學裡，「只有為什麼不呢?」、「只要下定決心、此刻就採取行動，才能改變一切!」、「永不放棄!」。在他的心中永遠懷抱著希望，追逐精采人生的正面能量！反觀現今的社會，有多少人擁有幸福的家庭、健全的四肢，卻好逸惡勞、不務正業，生活毫無目標，只會逃避現實，或遇到困難只會自怨自艾的怨天尤人，卻不知要自我反省……。人生並不會因沒有而不完整，也不會因擁有而變完整，其實人就是一個完整的

個體，要學會看自己所擁有的，而不是去看你所沒擁有的。沒有人的一生是完美無缺的，也沒有人一輩子做事都能心想事成，圓滿如意。每個人的出生都是獨一無二的個體，即使是雙胞胎也不可能一模一樣。看到書中力克·胡哲的照片，雖然天生沒手沒腳，但從小到大他的臉上卻始終露出充滿自信與燦爛的笑容，他不斷展現出積極樂觀的生活態度及對生命的熱愛！是多麼令人敬佩的勇士！

讀完這本書，更確信自己擁有的幸福是這麼的多！有健全的手腳，能夠自由自在的四處走動、隨心所欲做自己想做的事！人生最可悲的不是肢體上的殘障，而是活著沒有目標及希望。因此每當我遇到挫折困難、想放棄夢想時，我都會回想起力克的兩段話：「如果我放棄、退縮，我還能站起來嗎？我會選擇嘗試學習堅持，只要不服輸，總有一天會重新站起來」、「告訴自己再多撐一天、一個禮拜、一個月，再多撐一年吧。你會發現，拒絕退場的結果令人驚訝。只有拒絕再試一次的人才會被打敗。」這兩句話不斷鼓舞著我，讓我找回失去的能量與目標，重新迎接挑戰向前衝。「成功的人找方法，失敗的人找藉口！」、「態度決定高度！」每個人都有無窮的潛能，只要眼光放遠，不畫地自限，把困難與挫折當磨練，相信自己也能像力克一樣，擁有好得不像話的生命體驗！

四●討論議題：

山不轉路轉，路不轉人轉，一切由心造！如果你是那個沒手沒腳的人，你會用什麼樣的態度來面對自己的人生？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：219
科 別：
名 次：第二名
作 者：楊律楷
參賽標題：正義:一場思辨之旅
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義：一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE: What's the Right Thing to Do
書籍作者：麥可·桑德爾
出版單位：雅言文化
出版年月：2011 年 3 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書運用各種不同的觀點，不同的角度來分析社會上發生的議題和許許多多的經濟與哲學理論。例如在 2004 年，查理颱風引起的物價哄抬大辯論，以福祉、自由、美德三點出發分析市場的自由權。但在說明正反面時，不做引導，而且常在快被說服時，為對方立論，帶大家在感覺上，反覆思考。

二●內容摘錄：

政治哲學不可能把各種歧見全部一起解決，例如:宗教,道德之類的，像坐公車是否要讓位給老弱婦孺之類的道德問題或者是廟會所排放的廢氣諸如此類的，但卻可以為辯論給予內涵。民眾面臨的各種選項帶來清楚的道德倫理。

幾十年來，尊重別人的道德宗教就是別理它，就是讓它不受干擾，盡可能的在公共領域別去碰觸它。但是，這種逃避可能會造成一種假尊重。通常，道德分歧是被壓抑，而不是真避免。這樣也會激起反感和討厭，公共論述變得了無新意，只是一個一個的新聞熱潮中隨波逐流，不是羶色腥、八卦，就是瑣碎小事。總而言之，雖然各個理論都不是很完善，但是這些論點卻不只能提供道德上的依據，最重要的是，在思考的過程中，把理性帶進公共對話，養成關切社群、奉獻共善的精神，培養公共品德，互相尊重，一同建立良善的社會與人生。

三●我的觀點：

我的觀點：

：現今這個社會，雖然只是個號稱文明、民主、自由的世代，也因為社會風氣的開放，對於這是上各式各樣的見解都是由自由（至上主義）、福祉（功利主義）、美德，共同調和而成，只是從不同的的角度出發或偏向不同的顏色而已。當然，這三個缺一不可，不能指倚重其中一種，像如果只看自由，那只要你情我願，人跟人互相殘殺也可以囉？也不能只看道德，因為這太具主觀性了，而且有時候單純道德也會讓自由受損；單純看福祉的話，容易為了滿足多數人，而流於多數暴力，對少數非常不公平，也容易讓世上沒有異議，阻擋了這個社

會真正進步的動力。這樣對弱勢族群非常不公平，他們應得到相同的待遇，他們需要我們的幫助，那就該盡全力幫助他們，使這個社會平安和諧。

看完了這本書，我覺得決定一個人，是不是真正的人，在於他會不會思考。而所謂「思考」就是用大腦去仔細想，是對社會大大小小的看法，觀察力、支持、反對；而且對於那些被自己否決掉的想法，也要停下來想一下自己所反對的理由，不能只憑直覺，也要多聽聽別人的意見，說不定別人的主意比我們好，融合兩方的想法，營造美好的結果。只憑直覺往往無法把事情做好，所以就要用「大腦」取思考，才不會一錯再錯。爲了達成上述種種問題，我們應該要多接觸時事，才不會跟不上時代，當個無知的人。當然，那些媒體也多報一些有意義的事，也要盡量避免使用讓民眾情緒激動的字眼，激怒他們，這樣只是把事情給弄壞了，並且不能爲了跟隨大眾思潮而只引述其中一個辦法，應該採用多點不同的風格，不然只會使大眾們種白痴化；但現在，媒體們感覺只是再依個接著一個的新聞熱潮裡隨波逐流，很多腥羶色，不然就是一些零碎小事，雖然觀眾們很喜歡，但這只會使社會更腐敗而已，很少有真正對大眾有益的。再說，父母的觀念受到大眾媒體影響，這樣，一個好的媒體能增進兩代人的眼界，增進台灣至少幾十年的進步，這樣，你難道能說媒體一點都不重要嗎？所以選擇適當的媒體去適讀，對人們也是有幫助的，能增加一些基本的常識，也能學習到一些不一樣的事物。

在今日，相信你一定聽多人說過：「這個社會那麼大，我小小一個人又能做些什麼阿？」「那些社會運動就讓那些人去搞就好了阿，我做了也做不好」等如此之類的這些話，但也相信你曾經在報章雜誌中看到很多人在很多大事上付出他們一點小小的心力。一隻小蝦米也能對付大鯨魚，其實不管你是誰，在現在這個社會上都是不可或缺的一個個體，相信自己的力量，在去找些有共同理念的朋友，或多或少付出一點給社會，畢竟，社會也時常在你不知不覺中，或多或少的在你需要幫助的時候幫助你。先有付出才會有所收穫，吃苦當作吃補，磨練越多，經驗也就越多，也要保持著正面的想法，而不是不知所措當個傻瓜都不知該如何是好。

不過，讓社會進步、增進大家的福祉其實不能夠只靠著這些思考和想髮之類的，畢竟身邊的人也不一定會聽你跟他述說有關你的見解，我覺得更重要的是：抱持著一顆善良與真誠的心，信念創造實像，然後別去做壞事就好了，多幫助那些需要幫助的人。結果先確立，方法自然來，輕鬆不費力，信任加感恩，但要有耐心。只要世上開工廠的別做出傷人的健康食品，開車的不超速，政府官員仔細做好自己的本分而不要貪汙，在下位工作的人工作時別偷懶摸魚，學生盡好讀書的本分。這樣，一個做好自己的本分就會讓世界前進一點點，那每個人都做好的話，相信亞特蘭提斯不再只是傳說而已，烏托邦不再只出現在書中，大同世界，就在我們眼前而已。就這本書的結果來說，每個人都需要做好自己的本分，那麼這個社會與世界將會變的更加的美好，進而做到夜不避戶的結果，人人都能和平的相處，創造一個大家都是好朋友，社會上沒有壞人，愛護這個美好的地球，使後代能擁有更多的資源以及更好的環境，一代接著一代，把正確的理念延續下去，就這樣無限循環，創造美好的地球

另一個使我很感興趣的理論是「自由至上主義」，在不威脅他人的情況下「我命歸我有」，也就是我愛買賣自己的器官、戴不戴安全帽或是當同性戀，別人都無權管，就像政府無權要求富人捐出大把鈔票來幫助窮人一樣，而是應該由富人打從心底自願的把錢掏出來才對。這種論點對我有莫大的吸引力，因爲誰

想要自己辛苦賺的血汗錢被拿走呢？而且自身所擁有的東西來就能隨自己運用，旁人當然無權干涉。但是在某些情況下卻會使社會中既有的架構崩毀；如果一切都自由至上，那原本很多的義務都變成了選擇，譬如當兵，如果大家都選擇不當兵，到最後就只剩下因貧窮而被迫從軍的人，這會使國防能力大為減弱，萬一發生戰爭豈不被打的落花流水？所以我覺得自由至上主義缺少了一些維護社會的原則，在缺乏強制力的情況下，無法成爲安定國家社會的道德力量。

四●討論議題：

雖然多數國家都禁止器官移植與買賣，但有人以自我所有權這個自由至上的理念認爲應該要修法，他們指出，每年都有數千人等不到腎移植而死亡，如果腎可以自由買賣，供應就會增加。他們也主張，缺錢的人應該擁有賣腎的自由。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃敬騰
參賽標題：野性的呼喚
書籍 ISBN：9789573266518
中文書名：十五顆小行星：探險、漂泊的自然相遇
原文書名：十五顆小行星：探險、漂泊的自然相遇
書籍作者：劉克襄
出版單位：遠流
出版年月：2010年6月1日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

遠離都市的塵囂，在浩瀚無垠的荒野中，某些人因為自然的呼喚，從生活步調快速的都市叢林中轉而投入大自然的懷抱。本書以作者劉克襄的角度，描寫他曾經在荒野中邂逅的十五個小人物，各自在山野中找尋自己的靈魂和對大自然的憧憬與嚮往。雖然只是短暫的見面，但他們熱愛山水叢林的態度深深的影響了作者的人生觀，故以此書表達對這些先驅的緬懷之心與敬意。

二●內容摘錄：

那天造訪老大回來，日後尋思，我難免慨嘆，當年登頂殉山的不只一位。以前登珠峰，基地營流行一句話，藝人登頂代表整個團隊也跟著成功了，藉此勸勉登山團隊隊員間的合作無間，不分彼此。但若一人失敗了呢？拾方方的未歸，我隱然感覺，老大那時也沒回來。一九八四年我所認識的老大，跟拾方方一樣，靈魂仍舊殘留在那裡。（p.42）

三●我的觀點：

這本書以追悼的寫作手法描繪那些和他在生命中擦出火花的十五顆小行星，每一位小人物蘊含著豐富的山林視野和豁達放蕩不羈的生活態度，作者更穿越時空，憑空追溯那些曾經在這片土地上付出或創造偉大事蹟的先人，像鹿野忠雄和森富美各自在台灣山月中開創出各自的一片天，也有和作者同時代的登山家和冒險家，他們秉持著對山林的熱愛與大無畏的精神，探索世界上人煙罕至的險惡地形，儘管有些人甚至賠上寶貴的性命，但他們早就將生死拋在一邊，對他們來說能親身體驗就已經不虛此生了。

令我印象最深刻的篇章是「成為珠峰的一部分」和「家山」

在「成為珠峰的一部分」裡描寫一位作者的友人，在出國登山剛萌芽時期，帶了一支遠征隊，千里迢迢的從台灣遠赴世界屋脊---青藏高原，攀登世界第一高峰---聖母峰。因為當時台灣登山技術落後又缺乏資金，所以安全措施未確實執行，日後一位前途大好的青年冒險家埋下了套戴珠峰隱憂。在遠征隊決定攻頂的那一天，天氣晴朗，無人料到這將是拾方方忌日。途中，體力不好的人紛紛放棄，但拾方方卻堅決不退，山上的天氣千變萬化，剛才晴朗的天空突然被雲給擋住了，鵝毛大雪將拾方方變成珠峰的一部分。雲散後，再也沒有人看過拾方方，領隊張致遠因承受著外界輿論壓力和自責，整日借酒澆愁，

愁更愁，令人不勝唏噓。

我覺得像張致遠和拾方方此類之人令人敬佩，在前無古人，後無來者之下，毅然決然的前往一個未知國度，攀登一座只聞其名而不知其實的非人之地。山中已累積了一百五十多具來自世界各地的遺體，越往上爬你會發現，夾道歡迎你的不是大自然奇景，而是一具具終年不腐的先驅，這是需要多大的勇氣才能克服的心理震撼。在拾方方登頂前的日記中就可以看出端倪，但他表示，他深知大自然的偉大與毀滅性，但他追求與別人不同。就算失敗了，也不會後悔。可見他早已有了超脫生死的精神，他追求的已不是如何生存下來，而是一種大自然的認同感。

再來是「家山」，作者在登新北市的小山丘中，無意中發現了隱藏在山林中的一個村莊，名叫炮子崙。居民們的房舍都還保留著清代的古厝，村子位於一台地上，後方七八條山路可通往清裕婆家，家裡住著三兄弟和清裕婆，三兄弟平時以種茶為生，生活簡樸，種植手法更有遠見，以有機耕種的手法，與大自然共存。三兄弟只種可供給四人吃飽的分量，剩下的土地則休耕，不但給土地休息的機會，休耕的土地更提供小動物們的棲息場所。好景不常，雪山隧道開通後，灌溉用水源大受影響，原本生氣勃勃的山林變的一片死寂，但樂觀的清譽婆總是展現出他豁達的人生觀，生性好客的她，每當登山客路過時，常邀請他們一起用茶，過得一日算一日。

看完這一章節，我感觸很深，一方面感嘆人類如此無窮無盡的開發山林，過沒幾年，原本生意盎然的山地萬物，可能就此絕跡，成為過去。另一方面是感慨現在的年輕人口紛紛往都會區集中，導致如書中的農村人口漸漸老化，當這些老嫗、老叟凋零後，樸實的鄉村生活便只留下一幢幢荒廢的農舍和乾巴巴的稻田供人憑弔了。在農村度過童年的我，對此章作者的觀點深表認同，如今回到故居，隨著老農們個個仙去。以往每逢過節或神明生日，那種盛大場面已不復見，農地也逐漸變成房屋林立的建地，過去豐富的人情味更隨著風飛到我的記憶中。

四●討論議題：

像家山這種地方，因人類無止境的開墾山林，危及山弟子民，一定有方法讓人類與自然共存，只是我們沒認真去想而已。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級

班 級：五班
科 別：
名 次：第二名
作 者：蔡富翔
參賽標題：正義 一場思辨之旅
書籍 ISBN：9789868271265
中文書名：正義 一場思辨之旅
原文書名：Justice:What's the Right Thing to Do?
書籍作者：邁克·桑德爾(Michael J Sandel)
出版單位：雅言文化出版股份有限公司
出版年月：2011/03/01
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

正義？作者不灌輸只引導，從自由、福祉、美德出發，書末公民意識，美德到共善。在事件中引導讀者自省，提倡正是道德思辨能力。在正義的原則下道德反應來來回回討論，目的就是要搞清楚自己有哪些信念又何以有這些信念，加上理性思辯，公眾討論。這是一個民主國家進步的原動力，只在互相尊重的前提，才有可能有解決的基礎，在正義社會來說，道德參與讓前景有更好發展是可以肯定的。避免了自圓其說的偏見，民主也不淪於丟果屑大戰

二●內容摘錄：

(P.137) 到底什麼才具有絕對價值，本身即是目的？康德答：人。「我說人就是目的，所有理性動物亦然，不是此意志或彼意志可任意差遣的手段。」康德提醒我們，這是人與物根本的差異。人是理性動物，人不只有相對價值。如果世上有某物具有絕對價值或內在價值，那就是人。也就是說，理性動物具有尊嚴。

(P.186) 這是一定要反對的主張：因為天賦分配與社會偶然條件本來就不公不義，其不公不義會蔓延至人事安排，所以體制安排必有缺陷。這想法不時成了忽視不義的藉口，彷彿拒絕默許不義就像不能接受死亡。自然分配既不正義也不是不正義，人出身社會某地位也談不上不正義。這些只是自然事實。所謂正義與不正義，是體制處理這些事實的方式。

三●我的觀點：

正義，一場思辨之旅。正義乃基於自由、福祉、美德，而有自由至上主義，功利主義，康德的自由主義，今日則提倡美德、義務達到共善的社會。一個時代會造就不同背景氛圍，不同的背景氛圍造就不同的人，不同的人造就不同的思想，不同的思想造就不同行爲.....這樣小至個人層層堆疊成社會擴及國家建構文明世界。社會造就思想，思想堆積社會。不管是功利主義「大多數人的最大幸福」，自由至上主義的有限政府，「我身我命歸我所有」，亦或以美德為出發點達成共善的社會，「殊途而同歸」皆是以對正義解釋去促進、檢視社會更臻於完美。

邊沁以「大多數人的最大利益」笑稱自然權力根本就是「踩高蹺上的胡扯」，忽略個人權利，多數人暴力論戰也蘊孕而生。自由至上主義強調個人絕對權利，「我身我命歸我所有」，直到後來發生了，你情我願人吃人，讓人懷疑個人權利能無限上綱嗎?以美德出發正義觀最為人詬病的一點就是被寫進法律，幫助窮

人確實是美德沒錯，但政府不能以法律典章強迫我必須拿出更多的稅金幫助窮人。達到正義，皆不能偏廢。那甚麼又是正義？羅爾斯給我很大的啟發，他在一次申辯中他反駁傅利曼接受社會不平等的現實，他說：「因為天賦分配與社會偶然條件本來就不公不義...。是自然事實，所謂正不正義，是體制處理這些事實的方式。」，處理方式不免以多補少，而理想過程中我認為應是基於大家「意願」而去「而去分享彼此」，如儒家大同世界，王道使人心自然歸服，自願觀點貫串其中。我想這就是所謂的正義，透過群體的意識保護弱勢，進而達到社會的共善。

反觀台灣社會種種面向，在短期內很難達到讓人民自願犧牲、奉獻爲了只是達到社會共善，這種長久遠大目標。大多數人追求是自己的利益，捐款不是爲了幫助窮人而是爲了避稅抑或經營品牌的形象而獲得最大的利益，完全與道德幫助窮人的出發點背道而馳。從最早以人道爲出發的紅十字國際委員會，到現今社會有以善爲號召的團體。例如前些日子因帳目問題引發爭議的慈濟，標舉著救世的大旗，高效率匯集志工與善款。1966年成立慈濟基金會，營利版圖一年年擴大，附屬組織更是遍及五大洲，據多則報導比對及維基百科查證結果，慈濟在60年以內成爲臺北地王，躋身於雙北市地王第三名，登記帳目總資產多達146,460,160,000元，擁有令人咋舌的龐大資產這是不爭的「事實」，它的賑災救難種種資料紀錄「也是事實」，是否資料公開，運作成員透明化？，是否目的及款項運用合乎普遍價值？我不想也不能妄自做任何評論及判斷。但我希望藉由這個事件讓更多的公民關注及思辨，藉由民主多元包容，促進公民意識的萌發與成長，在民主正義的社會中必是前景更好的基石。

台灣社會正義嗎？其實這個問題我認爲需要時間去沉澱，台灣真正民主從七六年解嚴到今日也不過28個年頭，難與歐美百年民主成熟國家相比。正義應出於自願，並且沒有其他利益所求，只期望能達到社會共善的目標。作爲一個高中學生，身爲日後國家的支柱，不敢說「以天下爲己任」，但必有爲社會國家擔當任事的勇氣，謹尊國父遺風，民有民自民享，孜孜向學，體認及承擔社會共善的義務，期許自己更加的精進才能擔負台灣民主正義的社會。

參考資料：<http://blog.richyli.com/?p=2264>

<http://news.ltn.com.tw/news/society/breakingnews/1260326>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/Wikipedia:首页>;

http://www.wealth.com.tw/article_in.aspx?nid=2466

<http://baike.baidu.com/view/4760411.htm>

四●討論議題：

縱橫本書各個觀點理論，沒有任何一個理論完全合乎至善社會所需的應用及解釋，我也從不相信會有十全十美的制度，能解決所有問題，制度是死的，而人的解釋只需切入點不同，論點想法就會不同。所以在當今科技與思想快速向前推進「日日新，苟日新」除了費時公民的道德公領域來回思辨以外？是不是還有其他實踐方法能達到共善的社會呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：217
科 別：
名 次：第二名
作 者：甘舜宇
參賽標題：找尋生命中的成功金鑰
書籍 ISBN：4717702040642
中文書名：高球手與億萬富翁:找尋生命中的成功金鑰
原文書名：the golfer and the millionaire
書籍作者：馬克費雪
出版單位：商周
出版年月：1999 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位運氣極背的高球選手羅勃，不但事業陷入低潮，生活也陷入了迷惘當中。他曾在比賽當中，只因爲觀眾的一句挑釁，而做出了錯誤的選擇，因此錯失了爭奪冠軍的機會，讓人不勝唏噓。然而，機緣巧合之下，一位老富翁如同茫茫大海中的燈塔，指引了羅勃方向，使他從失意的深淵中再度站起。

二●內容摘錄：

- (1)你如果一直爲失敗找理由，等於是不給自己成功。(033)
- (2)成功的關鍵不再於才華多寡，而是如何呈現天賦最好的一面。(044)
- (3)邁向成功的第一步，就是弄清楚過去失敗的原因。(047)
- (4)你要當心靈的主人，這樣才能再播種前就看到成功的果實。(049)
- (5)因爲只要壓力一大，真正攸關成敗的是你的心。(068)
- (6)問題絕非阻礙，而是機會。(071)
- (9)即使眼前情況並不樂觀，依然努力仿效冠軍名家的泱泱風範，永遠保持心靈的平穩與安定。(091)

三●我的觀點：

在一場意外的車禍之後，羅勃遇見了一位神秘的老富翁，不但爲他的生命開啓了不同的一扇窗，也成爲了他的貴人。老爺子告訴他：「如果你一直爲失敗找理由，等於是不給自己成功的機會。」這真是一句發人深省的話，當我們遇到失敗時，不能只是推託給周遭的環境，或只是自己的運氣不佳，而是應該抽絲剝繭的發掘出自己無法成功的原因，進一步的找出修正的方法，從而在未來避免失敗的發生。雖然說失敗是成功之母，但若是無法自我反省，改正錯誤，失敗帶來的仍是失敗，而不是成功。

正如同老富翁所說，害怕失敗是成功的頭號殺手，人們常因爲對於失敗的恐懼，無形中讓成功變得更加的複雜與困難。雖然僅僅是相信自己能夠成爲億萬富翁，不見得真的就能夢想成真。但是，所有的億萬富翁，肯定都是懷抱著無比的信心，並一步一腳印的往夢想前去，相信自己有一天會成功。就如同學習一般，如果不斷的告訴自己：「我不可能再有進步的空間。」那不管你怎麼讀，目標恐怕仍是那麼的遙不可及，因爲自己早已劃地自限。反之，如果以強烈的自信心爲後盾，學習來必定更加有效率，成績也會因此而更容易達成自己的目標。

正所謂：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日。吾心信其不可行，則反掌折枝之易，終無收效之期。」

「一個懂得思考的人，就掌握了成功之鑰。」在羅勃打球發生失誤時，老富翁這樣告訴他。人們在面臨挫折迷惘的逆境時，首先要能強化自己的心靈意志，而後才能邁向成功的坦途。思考，尤其是深度的思考，可以使人茁壯，使人找出自己的強項，進一步的邁向成功之巔。經過思考之後，我們就會發現，世上一切的成功與否，皆是出自於信念。想要成爲成功且出名的人，就要有破斧沉舟的決心，丟棄自己現有的小小成就和名聲，向著心中明確的目標持續努力，直到闖出自己的一片天。

最後的美國公開賽，是最令人動容的篇章，一次次的啓發與磨練已使羅勃有了脫胎換骨般的蛻變。羅勃所受到的種種壓力，彷彿千斤重擔般將人壓的喘不過氣來；然而，觀眾的歡呼和諷刺，卻已無法影響羅伯的沉靜。最後的一球，縱然是再短的距離，似乎都像是遙不可及。就像是在重要的考試中，平時再簡單不過的題目，似乎都能帶給自己無比沉重的壓力。看完了這本書，我深深的了解到，思考和反省，勝過一切的天賦和資源。在實際的生活中，若能克服對失敗的恐懼，時常保持樂觀與自信，面對困難時，必然能夠沉著冷靜，勇往直前，必能從失敗的深淵爬出，順利邁向成功之路。

四●討論議題：
爲何億萬富翁要協助高球手？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：118

科 別：
名 次：第二名
作 者：陳俞汝
參賽標題：追尋心中的小丑
書籍 ISBN：9579553629
中文書名：紙牌的秘密
原文書名：The Solitaire Mystery
書籍作者：喬斯坦·賈德
出版單位：智庫文化
出版年月：1996 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

漢斯與父親從挪威出發，前往希臘尋找爲了追尋自我而離家八年的母親，旅途中邂逅了神祕的侏儒和麵包師傅，得到了一本小圓麵包書，書中記載著一位水手遇難漂流到荒島後的奇遇，更令人驚奇的是，書中的內容和漢斯與父親有著神奇的巧合，甚至揭櫫了兩百年前早已被預言的命運。作者以紙牌遊戲引出對人生本質一連串發人深省的問題和討論，期望能喚醒每個人心中的「小丑」，回歸幼年時最赤誠的真心。

二●內容摘錄：

- 1、如果我們的頭腦非常簡單，簡單到我們可以理解它，那麼，我們就會變得非常愚笨，愚笨到我們無法理解我們的頭腦。（p.165）
- 2、看透命運的人必須承受命運的折磨（p.285）
- 3、一代又一代，地球上永遠遊蕩著一個絕對不會被歲月摧殘的小丑。（p.380）

三●我的觀點：

在漢斯得到的小圓麵包書中，水手佛洛德漂流到一座無人的魔幻島，在那裡他以單人的紙牌遊戲爲唯一的消遣，漸漸地將每張紙牌都幻想成一個人物，和它們說話，有一天紙牌竟然掙脫意識牢籠的禁錮，變爲五十二個活生生的侏儒出現在島上，他們不知道自己究竟從何而來，也從未思考過，只有最後一個人物—丑角，是唯一的圈外人，就像撲克牌中的鬼牌不屬於任一種花色。所謂「當局者迷，旁觀者清」，他有著清楚的邏輯，看穿了自己和紙牌不過是幻想所生的人物，更試圖點醒紙牌們擦亮眼睛。

紙牌的遊戲，就像真實社會的縮影：大多數人迷失了心智和真實的自己，因爲他們不再像孩子般對世界充滿好奇和敏銳，但總有少數的「小丑」，不放棄探尋人生的真相，而不將一切視爲理所當然，終將看透一切的騙局。令我印象深刻的是，故事中的紙牌們常喝一種「彩虹汽水」，只需一滴就能嚐到世界上所有美妙滋味，這些感覺甚至會蔓延到整個身體，讓人感到無比的快樂，然而卻有腦力衰退的後遺症，也就是紙牌們無法思考的原因。現今的人類科技發達，重視物質生活，但過度的感官刺激卻有可能像彩虹汽水，讓人逐漸忘卻如何思考，成爲心靈空洞的一具皮囊。

小書裡的情節巧妙的對應到漢斯的世界裡，紅心么代表漢斯的媽媽，紅心么試

著找出離開小島的路，回到屬於自己的海岸，就像漢斯媽媽離家出走，到希臘找尋自我的旅程。而主角和他的爸爸就是茫茫人海中的「小丑」，他們不甘成爲時間之神的玩物，轉眼間便灰飛煙滅在歷史之中，常常思考一些耐人尋味的問題，因爲：在時間的洪流下，只有思想是不會隨波逐流的！舉例來說，他們不斷自問「這個世界從何而來？」，或許很難找到個完美的答案，但至少他們是在乎著自己的「存在」。反觀現實中的人類，或許對「不尋常」的事物例如外星人充滿好奇，但卻認爲身邊的事物太平凡，鮮少回歸最原始的意義，好好地了解人生，甚至會說他們的人生有些無聊……。殊不知，人生本身就是個無比神妙的奇蹟！

我們每一個人從呱呱墜地的那一刻起，心中都住著一個「小丑」，於是，世界的運行對孩提的我們來說充滿了不可思議，使我們不斷拋出「爲什麼」。隨著年歲增長，對人生習以爲常時，他便躲了起來。幸運的是，他一直住在我們心裡，心中的「小丑」永遠不會老去，當你撫摸左胸口，似乎仍隱隱感受的到曾經追根究柢的熱情翻湧；只要你願意，其實隨時都能重拾童稚時的純真來欣賞每個生命，而那時你會發現人生就像是個美麗的童話故事，懷著一顆赤子之心來生活，生活必會有所不同，也就不會迷失了自己。

四●討論議題：

無可避免的是，我們總會長大，會變的世故。要怎麼樣才能保有赤子之心，而不迷失了初衷呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第二名
作 者：賴冠宇
參賽標題：印地安人的智慧
書籍 ISBN：9570349506
中文書名：少年小樹之歌
原文書名：The Education of Little Tree
書籍作者：佛瑞斯特·卡特
出版單位：小知堂文化
出版年月：2010 年 5 月
版 次：再版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的主角，小樹，自兒時父母過世後便與祖父母一起生活，身為印地安後裔的祖父母便開始教導小樹印地安人在山中如何與大自然相處並學習感受、傾聽大自然的聲音，以及闡釋印地安精神與智慧。本書更透過作者如清泉般清新的文字訴說著人類赤裸裸的心靈故事，揭露了靈魂中最深沉的含意，同時也透過人物的批判表達作者對人類文明提出不同見解，使人不厭其煩地咀嚼箇中道理。

二●內容摘錄：

我和爺爺用手抱著頭，仰望月兒升起。那倫黃澄澄的滿月，正慢慢爬過一座遠山的山頂。爺爺說，多虧月亮的幫忙，我們才能欣賞到這些綿延一百多哩長的山脈。月光雕鏤出它們凹凸有致的身段，在山谷裡烘托出深紫色的陰影。在我們腳下的遠方，一長條白色的霧氣緩緩飄過山谷，像一條巨蛇蜿蜒。有一團小小的霧從杉的盡頭駛了出來，那條銀色小舟撞上了一團霧氣，它們逐漸融合在一起，然後從山谷中升起。爺爺說，這些霧彷彿有生命一樣。我覺得它們的確是這樣。（p.199）

三●我的觀點：

少年小樹之歌是一首印地安少年的成長之歌，也是一支少數民族在外來統治者壓迫下的生命之歌。這支旋律似小樹生活的山谷中，時而蜿蜒起伏，時而如一澗清泉將心中煩悶洗去，留下清冽與悠閒，又時而如墜崖之湍急震撼心靈，引起陣陣靈魂的共鳴。在作者二十一個章節中，精巧且有節奏地鋪展了印地安人教育孩子的計畫，包括語言、社會人際、宗教觀等等。在這些過程中，小樹也漸漸學到體會事物的「內在」甚至親身嘗試各種鍛鍊——成功逃避了追捕，卻又被騙去辛苦積攢的積蓄。在這樣的前進與跌倒之間，爺爺奶奶以他們的智慧讓小樹的心靈成長，不但能更深地了解人情世故，更由對大自然的了解與尊重應證了人世間事情背後的真面目。

剛開始閱讀時，彷彿深入美國東部的查拉幾山，與小樹一同向他的祖父母體會大自然的運作法則，並體認對大自然所抱持的態度，像是學習狩獵之道——山豹只獵捕最瘦弱的獵物，因為生物只能從大自然中取得我們所需要的部分。反觀我們人類卻像蜜蜂般總是貪取過多自己應得的那份東西，最終爭奪，戰爭便隨之而來。而書中作者也不停地利用主角的經歷印證這個觀點，像是白人在侵

占印地安人的土地後，仍藉加重稅賦或強行逼迫讓出山中的土地，因而產生流血衝突。反觀小樹在發現麝香蟲時，卻興高采烈地分享給他的祖父母，因為當我們發現美好的事物時，第一件事就是分享給任何我們遇見的人，如此便形成強烈的對比，隱隱諷刺著人們的貪婪並促使人思考文明的建立是否完全有益於人類？還是只是驅使占優勢的人們去掠奪、搶劫？其實，少數民族以自然生態為生命法則的信念，與他們對人性的寬容其實才是人類與自然和諧共存的最大資產。

這本書還有一樣特色，作者常藉小樹爺爺的口吻批判文字的用法、語言的邏輯，值得追求真實的人們予以深思。到底我們應該用明確的文字、語言表達自己，還是藉彼此的了解與愛就可以互相溝通？這也提醒讀者，閱讀時不能急著翻閱「甚麼事的發生」，而是要學習細細咀嚼「發生事情的原因」像小樹一樣去感受內在，像爺爺一樣沉穩，因此聽得更清楚、望得更遠、記得更深刻並能觀察到事情的真實面。

除了描寫印地安人的生活外，書中更描述了美國自十八世紀以來的各種社會現象，舉凡在白人來到美洲大陸後對印地安人的脅迫，將他們趕出原本的家園，因而使小樹的曾祖父加入南方聯盟突擊隊，反抗那個遠在北方，看不清面目，人們稱之為「政府」的怪獸。或是浣熊傑克因為生長在烽火連天的時代而不停的失去想保護的事物，他們都背負著戰爭無情的傷痛與失去家園、親人的痛心。而佃農們則因雇主的壓榨和信仰上的桎梏甚至認為他人的協助是一種累贅，不與不信基督的人們打交道，這些都成了歷史紛亂中的犠牲品。

直到現在，我們仍生活在這些紛擾之中，只是它們有了不同的樣貌，這就是這本書為何如此扣人心弦，因為它生動地記錄了存在人們心中，最深刻的人性軌跡，並深深地烙印在我的心坎裡，而這本書無疑是為當前工業化的社會開啓一扇光明的大門，因為它對於地球的愛護以及對人的真誠關愛將散溢至每位讀者心中。

四●討論議題：

地球上的自然資產在人類的開墾，破壞中迅速消失，幾乎皆因為人類欲得到經濟利益，到底我們要如何如何在利益與維護大自然之間取得平衡？如果我們遵循書中對待大自然的方式，是否較能使地球提供我們一個永續家園呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級

班 級：10
科 別：
名 次：第二名
作 者：王品傑
參賽標題：成功在自己心中
書籍 ISBN：9576673941
中文書名：高球手與億萬富翁
原文書名：The Golfer and the Millionaire
書籍作者：馬克·費雪
出版單位：商業週刊出版股份有限公司
出版年月：1999年07月10日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書在敘述一位運氣差到極點的高球手，他叫羅勃。他事業無成，生活十分不如意。他懷疑自己在高球這方面的才能，沒有自信能夠成功。然而，在一場車禍中，他遇到了一位神秘的老富翁。這位老富翁和羅勃分享他的人生經歷，也教羅勃打高球該有的心態與自信心的建立，使他有足夠的毅力追逐夢想。終於，他在公開賽中贏得了冠軍，成功地為自己的生命開啓了另一條光明的道路。

二●內容摘錄：

你如果一直為失敗找理由，等於是不能給自己機會成功。(p.33)

生命，說穿了，不過就是一場比賽；任何事情的重要性，端視我們內心的看法。(p.94)

只要你有一顆狂熱赤誠的自信心，就一定能稱霸果嶺，就會相信生命，以及力量無遠弗屆的內心指引。(p.124)

人生在世的目的在於成長，而我們唯有透過幫助他人，才能縉身更高的境界。(p.218)

三●我的觀點：

看完這本書後，有種羨慕和豁然開朗的感覺。羨慕的是，一位平凡的高球手居然能遇到一位神秘的老富翁，更神奇的是，他在神秘老富翁的提拔下，贏得了冠軍，完成了自己夢寐以求的心願實在令人羨慕。而令我豁然開朗的是，原來一個人的成功或失敗，不完全取決於平常的練習，練習固然重要，但，更重要的是心態的調整，與一顆「相信自我的狂熱赤誠之心」。

這位神秘老富翁說的話深深吸引我，尤其是當他在述說「處理壓力」的課題時。原來，一個人的信念、一個人的想法都能夠左右自己的成敗，甚至是整個比賽。我由衷的佩服那些成功的大人物，他們在面對難題與困境甚至是人生低潮的時候，不但能掌握自己內心的恐懼，更能在緊張之餘，完成整件事情。

這讓我想到了 NBA 各隊的當家球星。當球隊面臨得分乾旱期的時候，當家球星總能挺身而出；在決勝節的時候，當家球星總能掌握比賽節奏，為自己的球隊化解危機。他們得面對別人不需承擔的壓力；他們得給自己更多的心理建設，他們都在心中想著自己投出的球必定能夠破網得分，相信自己所相信的，並全神貫注的完成每一場比賽。在這種重重的壓力下，如何控制自己心靈的黑暗層

面，就變成了他們要克服的問題了。

在這本書中，我很喜歡老富翁說的一句話：「主導一場高爾夫球賽，不過就是主導你自己的心。」我對這句話十分有感覺，也十分贊同。倘若一個人有再好的實力，有多麼遠大的目標和理想，若是沒有「信心」，即使焚膏繼晷的努力，也是枉然。外在的努力、驚人的球技固然重要，但是，一但內心被壓力和恐懼所占據時，自然而然的就與成功背道而馳了。換句話說，當我們能夠肯定自己的能力，且妥善處理內心的黑暗層面，相信成功就在眼前了！

羅曼·羅蘭曾經說過：「最可怕的敵人，就是沒有堅強的信念」，我想這句話是書中主角—羅勃最好的寫照吧！

查·丘吉爾也曾經說過：「有必勝信念的人才能成為戰場上的」。信心和信念真的是一種很重要的感覺，他能扼殺壓力和恐懼，使我們成為戰場上驍勇的戰士，相反的，如果我們總是懷抱著悲觀、負面的想法，那麼我們就完全的被內心無形的枷鎖給侷限住了。唯有戰勝自己，才是成功的不二法門。

在面對事情的時候，信心真的很重要，處理壓力也是要素之一，不管怎麼樣，信心是不可抹滅的，因為，面對比賽和考驗的時候，往往最大的困難不是敵人更不會是上帝，而是「自己」！

我在高球手與老富翁的身上領悟到滿滿的成功祕訣啊！原來我一直看重的外在能力遠不敵一顆渺小無形的自信心，這深奧的道理真的很有趣呢。

《高球手與億萬富翁》真的是一本好書，是難得一見的勵志小說，裡面的道理值得我們去探究，去細細品嚐。還有很多的觀點藏在書中，等著大家去心領神會，我真心的推薦這本書給大家欣賞！

四●討論議題：

俗話說：「一朝被蛇咬，十年怕草繩」，人往往在失敗中喪失自信，從此一蹶不振，而埋沒了自己的能力。

因此，怎麼在現實生活中面對失敗而不畏懼？怎麼在恐懼與自信中取得平衡呢？值得我們好好省思。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：16

科 別：
名 次：第三名
作 者：方烽圳
參賽標題：做最好的自己
書籍 ISBN：978-957-08-29
中文書名：做最好的自己:Be Your Personal Best
原文書名：做最好的自己:Be Your Personal Best
書籍作者：李開復
出版單位：聯經出版事業股份有限公司
出版年月：2006 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本相當不錯的書籍。在此書中，談論了許多現代人應當具備的能力，並提出許多改進與提升的方法。這是一本能引領普遍民眾提升自我能力的入門書籍。它的內容以由淺入深、由廣至細的方式談述。它的內容講得並不含糊，十分詳細。它的內容並不只是講述方法，更提出許多人生大道理，並引述前人格言，提出許多例子來證明它的內容。若是有想要得到一個「人生勝利組」的人生，不妨參考其中內容，應當能產生相當不錯的啟發。

二●內容摘錄：

其實，之所以有很多人拒絕反省，就是因為他們害怕別人因此而看輕自己。但無論從哪個角度上說，這種想法都不過是在自欺欺人。一個人所犯的錯誤首先會被別人看到，而且在別人眼中，問題會顯得更加客觀和透徹。在這種情況下，堅持己見只會給人留下不自覺、太清高、太愛面子的糟糕印象，這不但有損自己的聲譽，也會傷害那些原本打算善意勸諫的師友。爲了小小的面子問題而不願承認錯誤、不願改進自己，是一種愚蠢的做法。←「p.134」

三●我的觀點：

我相信，絕大多數的人都渴望成功、渴望成爲一個於社會大眾有所貢獻的人。但是，毫無目的的胡亂衝刺是個不智之舉。

相對於古代來說，我們生在這個時代可說是相當幸運的。在我們的身邊，有著大量大量的書籍，知識可說是一抓一大把，才有現在的「適性發展」一說。沒辦法，當知識隨著資訊大爆炸傳遞出去時，各個專業持續發展，那知識內容多到簡直是要嚇死人，多不勝數！所以我們無法如古人般，慢悠悠地學習。因爲我們資訊傳遞太方便了，各個方面都在進步，如果無法比別人更快的學習，就會被別人壓下去。可以說，現今是變形的「弱肉強食」時代！並不是遠古時代那爲了食物而獵捕，而是指強者向弱者剝削、併吞，那模樣就跟「弱肉強食」的景象簡直差不多！若是無法從人群中脫穎而出，那差不多會跟小說「果然我的青春戀愛喜劇搞錯了」裡面闡述的「上班族」一樣，毫無朝氣！若是長大之後真的變成那樣子，那還真是一場噩夢！

既然我們生在這麼方便的時代，那麼，我們就應該要更加進取、積極地衝往成功的殿堂！

首先，邁向成功的第一步，我們理解自己的渴望。畢竟我們是獨一無二的個體，心中的夢想自然也會不同。現今的社會，多數的人都被家長所侷限住了。你們試著想一想：為什麼我們要讀書？為什麼我們要讀那個科系？這個原因恐怕大多數都是家長的期待所造成的。前面我就提過了，我們是獨一無二的個體，自然而然的，家長心目中的成功難不成都會和你一模一樣不成？不可能嘛！所以說，父母親會以自身經驗來告誡你，面對未來的選擇時應該如何行動。或許你會認為這些來自父母親的經驗應該沒問題，但是你想想：你們生活的時代相同嗎？你們獲得的知識相同嗎？你們遇到的人事物相同嗎？最重要的一點，他們不是你！

在我們做出選擇理想時，不妨閉上眼睛，想一想哪個方面是你的理想，而腦海中最先浮出來的，多半就是你真正想做的，因為人往往不經思考的答案是最真誠的。而在此的前提，我們要先廣泛閱讀，才不會作出「井底之蛙」般的決定。做出選擇之後，我們要有計畫的使腦袋接收有關的知識，其中最重要的一點，我們要有大毅力、大勇氣、大智慧，並積極地面對所有事物，面臨失敗時更要能重新站起來，才有機會達成自己的理想。

人生過程之中，我們身邊會有許多的人，無論是求學時、工作時，這些都是無法避免的，所以人際溝通非常的重要。一個人難免都會犯錯，所以我們要盡量寬容，並以委婉方式請他改進；相反的，若我們犯錯時，我們就要盡量地接受他人建議，並且努力修正。

最後奉上兩句話：「在正確的時機，做正確的事情。」「突破思維，跳脫侷限！」

四●討論議題：

當我們做到最好的自己時，一定就能夠成功嗎？

而當每個人都做到最好的自己時，這個世界究竟會有什麼樣子的改變呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：一年十八班

科 別：
名 次：第三名
作 者：陳姿穎
參賽標題：讓高牆倒下吧
書籍 ISBN：無
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：1995 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的最重點文章在於作者拜見德蕾莎修女以及在垂死之家擔任義工時的所見所聞，在那裡作者目睹了從前只曾在電視或報紙上看過的悲慘畫面以及貧困所帶來的恐怖景象，讓作者忍不住落下了男兒淚。作者以親身經驗來描寫他所看到的景象，將看到的畫面如實描寫出來，令讀者有身歷其境般的感受。

二●內容摘錄：

天堂與地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困苦一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨和貪婪，即使是億萬富翁，也是生活在地獄裡。(p.24,25)

我雖然也替窮人服務過，可總不敢替「最窮」的人服務，我一直有意無意地躲避人類的真正窮困和不幸。因此，我雖然給過，也愛過，可是我始終沒有「心靈受到創傷」的經驗，現在我才知道，其實我從來沒有真正的愛，真正的給過。(p.125)

過去我總以為戰事最大的恐怖是戰爭中那麼多無辜的人被殺，今天我才知道戰爭最大的恐怖是將善良的人變成了劊子手。(p.138)

三●我的觀點：

平時的我們生活在一個舒適的環境，在繁榮的都市生活中，我們很難去想像在地球的另一岸，有著無數的窮人每天過著極為貧困的生活，過著沒有尊嚴的人生。這本書讓我看世界的另一個面貌，不是那美麗的風景，壯觀的建築，而是許多人都選擇視而不見的社會問題¬一貧窮。

書中令我印象最深刻的是作者在垂死之家的經驗。垂死之家是德蕾莎修女創立的一所專門為病危或者無家可歸的人服務的場所，加爾各答滿街都是無家可歸的人，如果在街上有看到病重的人，義工們就會立刻送到垂死之家去。在垂死之家，病人有人照顧，即使最後仍不幸去世，但至少他曾感受到人間的溫暖。看到這裡我不禁反思，對那些病人來說，人間的溫暖是他們多渴望的一件事？但生活在台灣的我們，天天在享受這種溫暖卻渾然不知，有時甚至還不知足。我們有可以遮風蔽雨的家，他們卻只能露宿街頭；我們有對我們照顧的無微不至的家人；他們卻因病而在年幼時就失去雙親；在寒冷的冬天，我們有禦寒的衣物，溫暖的火爐，而他們卻只能在冷風中瑟瑟發抖。我們比他們擁有太多東

西，卻始終不滿足。

有一次作者被叫去搬運遺體到火葬場，他和一位年輕力壯的修士一起做這份工作。這位修士身強體壯，一看就知道出身富有家庭，若他不做修士，一定有大批女生來追求他，他原本可以在他的國家和他心儀的女生一起過上好日子，但他卻放棄這種生活來到垂死之家替窮人服務，即使他現在只擁有一套衣服，但他得到快樂，就好像擁有了一切。來到了火葬場，房子裡外全都是乞丐，他們把遺體搬到炭堆上，也不知道什麼時候火葬，放在那裡像是在丟垃圾一樣，使我感到非常的難過，一個人去世以後竟被這樣子對待。在台灣我們還有喪禮，有棺材讓死者有安息的地方，但在印度死者就這樣被放置在炭堆上任憑風吹雨淋，著實令人感到非常的沮喪。但最讓人不忍的是當遺體放好後，兩隻大烏鴉立刻飛下來啄食，熟練地把布拉開後一口一口的吃，布被拉開後他們看到了死者的臉，眼睛並沒有閉上，一臉淒苦的表情似乎是在向上天投訴他這一生所遭受的痛苦。這種場景是我們無法想像的，但卻真實存在在這個世界上，生前就過的很貧窮，死後卻還是這麼淒慘。在台灣死者還會由禮儀師為他們化妝，讓他們漂漂亮亮的到另一個世界去，我們怎麼也無法想到，在世界的另一端，死者的遺體竟成為烏鴉的大餐。

不僅如此，當作者要把死者的衣物拿去垃圾場時，一大批小孩子就爭先恐後的過來搶奪，而垃圾堆上有許多大烏鴉在爭奪食物，更有許多男女老少在垃圾堆中翻找東西。這不是一篇故事，而是一則事實，真正發生在地球上的悲慘事實。當我看完這篇故事後，我的心情非常的沉重，腦海中不斷的浮現出一幅幅悲慘的畫面：一大群人露宿街頭、遺體被烏鴉啃食、小孩子爭奪衣物、不管男女老少都在垃圾場中翻找東西.....過去雖然知道世界上有許多貧窮的人，但不曾想過他們竟過著一點尊嚴都沒有的淒慘生活。

我們所說的義工，常常是去老人院陪老人家，或是去孤兒院教小孩子功課，有時他們還會帶給我們許多快樂，但在垂死之家的義工，是真正目睹了貧窮的悲慘，面對世人一直逃避的社會問題。德蕾莎修女出身在一個有好教養的南斯拉夫家庭，十八歲進入了一所宏偉的修道院內，整個修道院四面都有高牆，高牆內是舒適又安定的生活，高牆外卻是人間悲慘又淒苦的世界。德蕾莎修女放棄舒適的生活，走出高牆外關照這些需要幫忙的人們，開啓了一連串替窮人服務的旅程，也讓更多人開始注意到世界上有這麼一個角落是需要大家幫忙的地方。

德蕾莎修女的精神感動了許多人，一個原本可以在高牆內度過安適一生的她，選擇走出這道牆，讓更多人感受到人世間的溫暖，也看到更多善良的人將他們的愛帶到這個最黑暗的角落。對德蕾莎修女來說，那面高牆早已不存在了。

四●討論議題：

直到現在加爾各答的街頭上仍有許多流浪漢留宿街頭，要如何做才能讓他們也能擁有一定水準的生活品質，不再遭受疾病之苦呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18 班

科 別：

名 次：第三名
作 者：張元豪
參賽標題：消除人與人的隔閡吧！
書籍 ISBN：957081411X
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：2001 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的作者李家同雖是電機系畢業，卻熱愛文學，寫了許多帶有人道主義的文章，並獲得無數了獎項。在讓高牆倒下吧這本書中，分成了許多的篇目，每一篇都是希望生活在這「小小地球之上」的人們不分彼此，不管是膚色、宗教･･････，能夠和平相處。社會上有足夠經濟能力的人，能夠慷慨解囊的協助弱勢族群，消除那人與人之間的隔閡。

二●內容摘錄：

天堂與地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後，才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困苦一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨與貪婪，即使是百萬富翁，也是生活在地獄裡。(p.24~p.25)

三●我的觀點：

看到「讓高牆倒下吧」這個題目時，我心裡有個疑問：「牆不是能遮風擋雨，為何要讓牆倒下呢？」原來，它的牆是指人與人相處之間的那一道牆，只有讓那一道牆倒下，人與人之間才能以自己那顆真誠的心相對，拉近彼此的距離。這本書分成許多篇目，每個篇目都是希望人能拋下心裡的成見，這樣才可以消除世界上的戰爭、種族歧視……

在「視力與偏見」這個篇目裡，我發現當我們看推銷節目或翻閱廣告單時，看到那光鮮亮麗的商品時，總是會心動，然後就會花了一堆錢買下它們，貨送到家，跟原先在節目、廣告單上看到的圖片比對後，竟天差地遠。從這件事可以看到，人常常被所看到的事物所蒙騙，就如同文章中的盲人老先生一樣，失明前，只要看到黑人，就認為他們比一般人低一等，因為膚色不一樣，而對他們產生偏見，使人與人產生隔閡。失明後，偏見漸漸地消失，因為他不再是用外表判斷一個人，而是用「心」去感受，而知道一個人的好壞。人，唯有拋開偏見，敞開自己最「純真」的心，才能真誠的對待身旁的事物，不被視力造成的偏見所囿。

在我讀「富翁與乞丐」這個篇目時，一看到「小小地球之上，富翁與乞丐共存，是一件可恥的事。」這句話，第一個想法是有錢人不希望住同一個地區，而把乞丐趕走，覺得乞丐沒資格跟他們一起生活。但是在閱讀完這篇文章後，竟發現不是如此，而是要盡自己的力量去幫助社會上的弱勢族群。現今社會上，貧

富差距日益上升，富貴人家卻各個抬著自己的頭，努力賺更多的錢，揮霍無度的買不必要的商品，來滿足個人的慾望，卻不願低下自己的頭，關照那些需人家照料的弱

勢族群。富翁花百一的錢，卻可讓十餘人過上「上等」的生活，若每個富翁都這麼做，那這「小小的地球之上，人人都是個『小富翁』。」

那張富人請畫家畫的畫，也許沒有那兩個乞丐向富人乞求，一開始，作者就只有看到那富人一家雍容富貴的樣子，但經過店主告訴他這幅畫的背景，和看到那慘不忍睹的饑民海報，一番省思後，再看一次那幅畫，竟然感受到畫中有兩個需要幫助的人向富人乞求，可能是作者明白在自己追求與富人有相同生活時，也不忘世界上還有許多弱勢族群等著別人伸手救助。也許，真的有兩個乞丐向富人乞求，起初，作者可能是一個自視甚高的富人，完全忽視畫中的那兩個乞丐，但經店長說明這世界上有弱勢族群的存在，作者因而知道有人需要幫助，在回頭看那幅畫時，清清楚楚地看到乞丐伸出雙手向富人求助。其實，畫中有沒有那兩個乞丐的存在並不重要，重要的是已經有了顆「同理心」，能夠即時幫助需要幫助的人，更重要的是¬一小小土地之上，富翁與乞丐共存，是一件羞恥的事。

「竊聽者」這篇文章令我印象最深刻，作者用一個外星人所說的話來表達自己心中的疑問—人為何要因膚色或宗教信仰的不同，就對他人有所排斥，而互相殘害呢？作者認為人類是世界上出現最晚的生物，相對於其它生物下，進化尚未如此完全而做出殘害同類的事情，但我覺得應該跟進化完全與否沒那麼大的關係，重要的是人與生具有排他的觀念，認為自己是對的，正因為如此，人必須嘗試跟別人多溝通，說明自己的想法，並能接受他人的看法，這樣就能避免傷害同類的事情發生。最後作者問說：「人是萬物之靈嗎？」唯獨要改善自相殘殺的行為，推倒人與人那道隔閡的牆，才能稱得上是「萬物之靈」。

讀完這本書後，我有深深的感觸，我覺得人必須去除自己的刻板印象，才會對人沒有任何的偏見，而讓人與人之間的相處更加親近，這樣這世界就會有更多的關懷、更多的人情味，從一個冷漠的世界變成溫暖的世界，現在起，我們開始把自己心中的「成見之牆」推倒吧！

四●討論議題：

這世界上，存在著許多需要幫忙的弱勢族群，我們能捐錢、發票、童書和日常所需的物品等等。還能藉由什麼有效的方法，能確實並快速地減少弱勢族群的數目，並且減少貧富差距呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：118

科 別：普通科

名 次：第三名

作者：黃瑀錫
參賽標題：時間與珍惜
書籍 ISBN：9789862133750
中文書名：時光守護者
原文書名：The Time Keeper
書籍作者：米奇·艾爾邦(Mitch Albom)
出版單位：大塊文化
出版年月：2012年11月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書記述第一個計量時間，後稱時間老人的多爾的故事，他因而被關於一個洞穴中數千年，他不會變老但得聆聽世人對時間無止盡的渴求，當天與地合而為一時，他帶著一個能操縱時間的沙漏下凡，和意圖自盡的少女莎拉及欲得永生的富翁維克特開始了趟穿梭時空的旅程，經此他們明白了時間及人生的真諦，改變原本的想法而重新詮釋了未來。作者以發人深省的文字引領我們體省思時間與人生的意涵，間有許多雋永的句子值得我們細細品味。

二●內容摘錄：

- 1.隨著人類日益沉迷於時間，哀嘆時間一去不回就成了他們心中一個永遠的洞。人類因為錯失機會、日子過得沒效率而心煩意亂；他們時時憂心自己還有多久可活，因為數算生命的同時，無可避免地就是一種倒數。(P.94)
- 2.他曾經為自己能用水來測量時間而感到驕傲。然而，要不是上第一開始便已創造出來，人類是不可能發明任何東西的。(P.106)
- 3.一個要什麼有什麼的人，會發現大部分的東西都無法滿足他。而一個沒有回憶的人只是一個空殼。(P.181)
- 4.如今，速度擊垮了文字的質感。(P.221)
- 5.擁有無限長的時間後，任何東西就不再顯得特別。沒有失去或犧牲，我們就不會珍惜我們所擁有的。(P.301)

三●我的觀點：

這是一本探討時間與人生意義的書。「時間究竟是什麼？」這是大哉問，但相信每個人或多或少都曾尋思過，而每個人，可能也都有著不同的解讀，如果還不甚明白，興許，我們將於本書找到意義。

本書起於第一個發現時間的多爾，他對測量時間充滿興趣與天份。他成功量化了時間，但同時他也悄悄失去了時間——與他的摯愛艾莉聚首的時間，艾莉病危了！為了使時間停止，他攀上天庭，而上帝也預知並允許他的到來。他被囚於一個洞穴，在六千年的時間中，時間不會對他的身體留下一絲印痕，但他得傾聽自地球傳來世世代代人類對時間無止盡的欲求，他開始痛恨時間，並赫然發現，當時間以千百年計的流逝，他心中的那一點溫暖只有艾莉，他開始後悔，那無數應該與艾莉並肩躺在山坡上私語的時間，竟都悄然流逝於測量「時間」中。為了留住那些美好，他開始刻劃，不同於過去為了測量時間，他刻的是過去與艾莉及親人的點點滴滴，孩子的牙牙學語，頭枕艾莉髮際的寧靜，勾魂的凝視，十指交扣的溫暖。洞壁上一筆一畫的樸實，傾訴的是流轉千年的思念與

不捨，最終止於艾莉病危的淚珠。那滴淚，在上帝手的牽引下，彌合了天地。而他也得去完成他的任務，攜著能操縱時間的沙漏，他得去教會兩個人——莎拉與維克特——時間的真諦。

莎拉是一個頭腦聰明的高中女孩，但是家庭的破裂與圓胖不討人喜的外表卻讓她深深渴望被愛。遇到了伊森，是她人生中的一個轉折，她為他瘋狂，無法自拔的迷戀，她為他付出，也為這樣就能得到他的愛，但他卻冷然轉身，粉碎了她少女青澀的夢想，再看到網路上他的輕蔑、別人的附和鄙夷後，她的心徹底碎了，多年前深埋心底的夢魘重現，使她心灰意懶，決意輕生，幸而，多爾靜止了時間，救出了她，並帶她看到她如此作為造成的未來：母親的悲慟欲絕，遊民之家街友對她的掛念，她才驀然驚覺，自己的輕生，有多麼自私與不智，造成親者多少痛，也發現，世界上還有許多的美好，也有著許多默默關愛她的人，只是被她一時盲目的迷戀遮蔽了，當時間再度流轉，她改變了當下，同時也改寫未來，她奮發向上，在維克特的幫助下修畢學位，此後致力於醫療研究，讓母親欣慰，也造福大眾。她，明白了時間的真諦：原來，完結的只是過去，不是未來。時間不是用在自憐自傷，而是用在讓大家過得更快樂，創造更多美好。

維克特是個事業功成的富翁，但隨著事業的蒸蒸日上，他與妻子的交集也愈來愈少，尤其在他得了腫瘤後，雖然他的妻子甚至比往常更加溫柔體貼，他卻只想著如何擺脫死亡，到了最後一刻都未向妻子透露，直到與多爾、莎拉的時空旅行，他才明白自己錯失了真正的美好，因而改變了計畫，和妻子度過了人生最美好的三個月，並資助莎拉完成學業。

我們常常和維克特一樣，過度的汲汲營營，追求名權利，自以為是的以為自己得到了一切，驀然回首方發現自己錯失了近在身旁、彌足珍貴的美好。但不是每個人都像維克特般，有再次選擇的機會。或許每個人都曾有走錯的岔路，也確信自己再來一次一定會毫不猶豫的走向另一端，但是，真有再一次嗎？時光只是一瞬，要麼我們抓住了，要麼便是不回頭的流逝。因此我們應珍惜每個當下，身邊的每個人，把握與他們相處的光陰，譜寫更多美好的記憶，而不是冰冷無情的無止盡追求。有些事情只有在特定的時間內才有意義，時間過了，便失去了意義。或許我們要用理智處理事業工作，但我們也不能泯滅了人性深處的美好，情感最初真摯的悸動。維克特在旅程結束後終於明白了：他不能永生不死，但他可以使自己了無遺憾地笑到最後；他無法擁有無止盡的時間，但他可以讓時間的每一點每一滴都精采絕倫；或許他不能陪妻子白頭偕老，但他可以讓她在當下過得快樂；或許他的事業財產不能永垂不朽，但他可以用它來澤被眾人，給予更多需要的人。生命的可貴並不在於時間的長短，而是它所創造的意義。

多爾發現了時間，但他起初並不明白它的意義。誠如作者所言：知道一件事並不代表我們真的理解它。六千年洞穴的漫長傾聽，似恩賜似懲罰，真正用意是讓時間沉澱出他過去所不明白的一些事，他聽到量化時間對人的影響：時間的測量分割愈來愈精準，但人的心靈卻愈來愈貧瘠，因為當我們過度在意於測量時間，時間已經失去了它的意義。曾經他得意於自己能以水測量時間，但後來

他瞭解：若不是神早已創造，他是不可能發現什麼的。在洞穴他已後悔自己過去花太多時間在測量時間，經過地球時空穿梭之旅後，他徹底明白了何謂「上帝早已安排了一切」：上帝讓他活了數千年，是要讓他把這數千年的經驗體會傳承給那些不明白的人；給他操縱時間的權力，是要讓人們能見證現在對未來的影響。更明白了生命的不永恆是爲了讓每天都珍貴萬分。明白了時間真諦後，他回到了靜止千年的那個時刻，那個岔口。在茅房與高塔間，他毅然奔回茅屋，帶著同樣的病癥，回到了艾莉身邊，在最後的時間，他忘記了他曾測量時間，他忘記了石洞數千年的傾聽，他只記得，與艾莉的溫暖回憶，緊握艾莉的手，他們一起完成人生旅程，譜下不悔的結局。

或許最後一切都會灰飛煙滅，但仍有真情能千古長存。

曾經，我們渴望自己快點長大；曾幾何時，我們又轉爲渴望時間，但，我們可曾珍惜當下？生命中的一分一秒都是獨一無二、無可取代的，因此，我們要讓它們都精采絕倫。當人生到盡頭時，能一笑雲淡風輕，了無遺憾的離開，這便是，我對時間的定義。

四●討論議題：

時間是珍貴無比但卻常爲人們所忽視的，如何讓自己有限的生命留下無窮的價值意義？如何在驀然回首時不會空留悔恨？想想，自己是否忽略了身邊珍貴的人事物呢？好好分配利用時間吧！

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作者：楊承勸
參賽標題：知足惜福，樂善好施
書籍 ISBN：957081411X
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：1995 年 07 月 15 日
版次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的作者從小生長在孤兒院，因此對與自己同有遭遇的人感到十分同情，他因為從小才能不錯，孜孜不倦後來也成爲了大學教授，但後來去到德雷莎修女所創辦的「垂死之家」服務，才知道自己有多麼幸運，才知道什麼是真正的貧困，才知道哪一群人是真正需要幫助的。因此寫下了本書，敘述他在生活中所遇到需要幫助的人，同時也批評了現代社會爭利取益的醜態。

二●內容摘錄：

窮人餓了，不僅只希望有一塊麵包而已，更希望有人愛他；窮人赤身露體，不僅希望有人給他一塊布，更希望有人給他應有的尊嚴。（p.141）

我們每個人都在心裡築起了一道高牆，我們要在高牆內過著天堂般的生活，而將地獄推到高牆之外，這樣，我們可以心安理得的假裝人間沒有悲慘，儘管有人餓死，我們仍可以大吃大喝。讓高牆倒下吧，只要高牆倒下，我們就可以有寬廣的心。有了寬廣的心，我們會看見世上不幸的人，也會聽到他們的哀求「我渴」。看見了人類的不幸，我們會有熾熱的愛。（p.129-130）

三●我的觀點：

社會上各階層的人形形色色，在金字塔頂端有富商、醫生與律師等高收入族群，都是人所稱羨的；然而金字塔底端也有數不盡的弱勢族群。在資本主義社會中，許多人抱持著汲汲營營的心態，對名利趨之若鶩，反而蒙蔽自己的雙眼，對周遭事物冷漠以對。美國作家維瑟爾曾說：「愛的反面並非恨——而是冷漠」，這就是一座所謂的「高牆」，要推倒這面冷漠之牆可不是輕而易舉的事。書中提到不被世人注目的人群——曾經受難的人和曾經受難的自己。如何改變「高牆」後的那群人，並讓我們了解他們，是一重要課題。

「讓高牆倒下吧」這本書吸引我之處，是作者巧妙運用「高牆」去詮釋現在社會的問題，運用平鋪直述的話撼動人心。作者提到自己的遭遇，僅用淡筆，描述從小的生活，便讓我大吃一驚，就有如讓高牆倒下，使我們能夠看到牆後的故事。

作者的童年生活使我十分訝異！從小我們就出生在「家裡」，我們對「家」都十分熟悉，有一位扛家的父親，和一位持家的母親，或者幾位可以一同玩耍的兄弟姐妹。但作者是一位棄嬰，小時後就生活在孤兒院，他不知道什麼是父親，什麼是母親，更不知道什麼是兄弟姐妹。當別人在歡度母親節時，他只能在旁觀看；他不知是在什麼時候、在什麼地方來到這個世上——只記得有修女陪伴的童年。在德蘭中心，他受到很好的照顧和教育，使他能同儕中表現出色。長大後，她依著修女的指示，搭車回家鄉尋找母親，才知道母親時

常關心他。母親當年自認以她的經濟能力，無法提供他良好的成長環境，因此在萬般不捨中將他拋棄在新竹車站，而後進了德蘭中心。

有一則故事使我感觸良多，作者提到了以前公司的總經理「老張」，才能過人，許多人都佩服他。但一個觀念築起了高牆，他認為「優勝劣敗是自然界的最高法則，能力差的人應該退讓，使能力強的人能夠掌控社會」。這個觀念使他喪失了一位才能普普但做事認真的「老陳」，老陳是一位殘障人士，走路起來十分不便，老張也常感到不耐煩。某次老陳因為家裡有事，報告無法如期完成，老張一時無法接受，就將他開除了。開除那天，老陳留下最後一句話：「我每個星期五都會來找你。」工作認真的他，一辭職就受到別家公司青睞，不久就謀得新職。老陳的話一直盤旋在他的腦海中，尤其是每當星期五，腦中總會浮現出老陳離開的那一幕，使他一蹶不振，這也讓他了解到——才能是不能長久的，萬一遭遇到了意外，再好的才能都沒有用。從此他開始善待員工，漸漸與員工搭起了橋梁，愈來愈能體諒員工的心情，最終振興了公司的業績。

作者李家同曾經在「垂死之家」當過義工，對於落後國家貧窮的人，有特別深的感觸。他看到許多無助的人，存著餘命生活在世界上最黑暗的地方，這也帶給他心靈上前所未有的衝擊與震撼。在最後一篇文章「竊聽者」中，利用想像中的外星人與地球人談話，說明了人類誤用聰明才智，去追求名利，斥責資本社會的達爾文社會主義——適者生存，不適者淘汰。若每個人都能夠放下追逐名利的心，多了解弱勢族群，點亮自己，照亮社會的黑暗角落，幫助需要幫助的人，這個社會必定更加溫暖、更加和諧。

四●討論議題：

在台灣這種經濟發達的國度，依然存在社會底層的弱勢族群，除了經濟上的援助，我們還能透過什麼方式去幫助他們融入社會呢？

除了「貧富差距過大」這座高牆，社會上還有哪一道高牆，推倒後社會將會更幸福和諧？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作者：林巖漢
參賽標題：消除戰爭貧窮，創造美好未來
書籍 ISBN：957081411
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版事業公司
出版年月：1995年7月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者出身電機，但寫起文章來妙筆生花，使人回味無窮。他曾到台北監獄，新店軍人監獄替受刑人服務，目前仍是台北啓明學校和新竹德蘭中心的義工，因此他的文章富含人道色彩。這本書的內容是作者將在各處服務時的體認、訪問德雷莎修女、在垂死之家的的工作心得以及所有的人生感悟，寫成了一篇篇扣人心弦的小故事。沒有華麗的辭藻，也沒有繽紛的圖片，卻有著感人肺腑的內容，值得細細品味，深切反省。

二●內容摘錄：

P129

我們每個人都在我們心裡築了一到高牆，我們要在高牆內過著天堂般的生活，而將地獄推到高牆之外。這樣，我們可以心安理得的假裝人間沒有悲慘。儘管有人餓死，我們仍可以大吃大喝。

讓高牆倒下吧，只要高牆倒下，我們就可以有一顆寬廣的心。

有了寬廣的心，我們會看見世上不幸的人，也會聽到他們的哀求「我渴」。

看見了人類的不幸，我們會有熾熱的愛。

有了熾熱的愛，我們會開始替不幸的人服務。

替不幸的人服務，一定會帶來我們心靈上的創傷，

可是心靈上的創傷一定會最後帶來心靈上的平安。

如果你是基督徒，容我再加一句話。

只有經過這個過程，我們才能進入永生。

三●我的觀點：

這本書描述了许多這世上不容忽視的議題，如：戰爭、貧困等等，每篇文章皆以純樸無華的文字，深深觸動我的心靈。以下是其中影響我最深的文章。

「我的盲人恩師」：在這篇文章中，我了解到，雖然盲人失去了視覺，但還是可以完成許多事情，甚至成為數學博士，因此不需要特別施予同情，或過度關心，其實這也是某種程度上的歧視。

「十全十美的一天」：這篇文章告訴我們，人事不可能十全十美的，當你發現你有十全十美的一天時，代表你已在天堂了，所以人生遇到不如意的事情時，不要過於難過，這代表你還活著喔！

「我是誰？」：一生中，我們可能會獲得不少頭銜，但到了天堂，這些頭銜接

是身外之物，他們都沒意義了，因此，多做些好事才是最重要的。

「車票」：一位在德蘭中心長大的孩子，考上好高中，升上好大學，卻始終不知道自己的親生母親是誰，從此害怕過母親節，但自從看到母親的車票後才知道：原來她媽媽還是很關心她的，她把他送到德蘭中心是爲了讓踏有更好的環境學習。「天下的媽媽都是一樣的」每位母親都竭盡所能地照顧孩子、呵護孩子，而做孩子的也應好好孝順母親，體恤她的辛勞。

「胎記」：巴西有成千上萬的流浪兒無家可歸，半夜還會莫名其妙地被「處決」，但一些警政長官卻絲毫不在乎，還視他們爲治安毒瘤，直到一天，警察總監發現自己的親生骨肉可能就是流浪兒童之一，才改變了他的態度。流浪兒童的問題不能透過暴力解決，他們需要更多的關懷與協助，希望他們都能找到一個安身之處，不會再挨餓受凍，活於恐懼之中。

「週五的夢靨」；一個人若有很好的資質，在各方面都表現突出，很容易自視甚高而看不起其他人，但到最後就會發現：每個人都是普通人，有快樂，也有憂愁，快樂時想與人分享，憂愁時需要安慰，人畢竟是有情感的生物，若自視甚高就會自我封閉，不予人來往，而最中面臨情去上的崩潰。不管資質優劣皆是拙敗，只要活的快樂，就是美好人生。

「副作用」：人是有自由意志的生物，但我們卻常被自己的想法控制，沒有一種藥能使人事業蓬勃發展但失去感情，也沒有要能讓人感情豐富事業卻一敗塗地，這些事其實都出於自己的心裡，當企圖追求事業巔峰而忽略感情時，就必然變成一個冷漠的人；而當擺脫企圖心的束縛，感情自然會回到你身旁。

「讓高牆倒下吧--訪問德雷莎修女的感想」：作者藉由朱訪德雷莎修女的經驗，告訴我們：我們的心裡築了一到高牆，我們在高牆的隔絕下，能安然自在地享受榮華富貴、衣食無缺的生活，但高牆之外卻是殘破不堪，人民衣衫襤褸、飢不擇食、居無定所。讓高牆倒下吧，我們應多多關心這些貧困的人民，他們迫切需要幫助，就如同德雷莎修女，走出修道院的高牆，與窮苦的人民站在同一陣線，創立垂死之家，在病人氣若游絲時握住他們的手，搞他們最後的溫暖。當每個人都能推倒那座高牆。這些流離失所的人依定會減少許多，我們的社會將更加美好！

「紐特，你爲什麼殺了我？」戰爭真的是這世上最殘酷的事情了，它不僅奪走無數無辜人民的性命，還讓善良的人變成了劊子手。希望從今以後戰爭在這世上銷聲匿跡，不要再奪走人類的性命了。

「竊聽者」：在我們觀察其他生物時，外星人也在觀察著我們，研究我們的習性，他們的研究結果竟將人類歸類爲「進化尚未完成」這一類，因爲人類有大規模自相殘殺的行爲，由於膚色、宗教、種族的的不同就大開殺戒，反觀其他動物皆不會如此，黑貓不會攻擊白貓，金錢豹和黑豹也不會攻擊彼此。人是萬物之靈，應遏止戰爭發生，成爲「已進化」的那一類。

四●討論議題：

這世界上貧窮和戰爭依然存在，我們該如何解決它們呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作 者：詹凱傑

參賽標題：正向積極的思考
書籍 ISBN：9789579916097
中文書名：換個角度看世界 人生可以不憂慮
原文書名：換個角度看世界 人生可以不憂慮
書籍作者：黑立言
出版單位：龍陵
出版年月：2012 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書以三十個正向積極的小故事，讓我們的思想轉彎，改變我們對人生的看法!這本書也告訴我們如何積極面對壓力，正向處理壓力，並且運用正向積極的思考方式，換個角度看世界，人生可以不憂慮，就像這本書的書名一樣，給人許多正向的能量。

二●內容摘錄：

聽到別人談論我們的缺點時，別急於為自己辯護，讓我們放聰明也謙虛一點，我們可以氣度恢弘的說:「如果他知道我的其他缺點，只怕他會批評得更厲害呢!」當你因為惡意的攻訐而怒火中燒時，何不先告訴自己:「等一下，我本來就不完美啊!」連愛因斯坦都承認自己百分之九十九是錯誤的，也有百分之八十的時候可能是不正確的，更何況是我們?有時候，來自外界的批評反而是好的，如果真的這樣，我們就應該感謝這些批評者或潑冷水者，並想法子從中獲益。(p.76)

三●我的觀點：

看完這本書後，讓我更能正向積極的思考，這本書其中一個章節讓我印象深刻。一位美國年輕人叫奧斯勒，他剛從醫學學校畢業，找不到適當的醫院工作，又沒錢開業維生，不知道未來何去何從。但後來他成為當代名醫，又創辦美國醫學界最有名的約翰･霍普金斯醫學院。多年後的春天，他告訴學生們，像他這樣的知名教授，又是醫學院的創辦人，大家一定認為他的能力應該超人一等，可是他強調這絕不是事實。他成功的祕訣就是「活在今天的方格中」，而這也就是這章的主題-----活在當下。

這段文章給了我很大的啟發，對於一個活在昨天的擔憂和明天的煩惱的我，「活在今天的方格中」變得相當重要。奧斯勒曾經在演講當中說道:「要記得按下你心中的那個按鈕，將自己跟已逝的過去隔絕；與不可知未來隔絕，然後專心的把今天活好。人類的救贖就在今天，浪費精力為昨天的挫敗與未來的挑戰憂心，只會拖垮自己。」做好今天的事，聽起來似乎很簡單，但卻是相當的困難。記得在我國一的第一堂國文課，國文老師就先在黑板上寫下六個字「今日事，今日畢。」這對當時的我來說，是再平凡不過的一句話了，然而國文老師卻說這六個字大家都會寫，大家也都常常聽到，不過做到的人就少之又少了，並且在最後補上一句話，如果你們能做到這六個字，那你們就成功了。對當時的我們聽到可能會哈哈大笑，但在生活中，「明天」常常會不自主地浮現在腦中，比如說:「今天好累喔!那明天吧!」、「計畫訂好了，明天開始吧」。也許可以期待明天，不過今天是我們的財產，做好今天該做的事情，讓夢想更接近

一點吧。

不過奧斯勒並不是鼓吹我們不要為明天做計劃，他真正的意思是：如果我們想為明天做準備，就要將自己的所有智慧、能力、熱忱與行動力，積極的投入在今天的事物中，這是我們唯一為未來準備的方法。

而這本書還有一章的主題也令我印象深刻，而這篇就是：別自我設限。除了活在當下外，把握每個機會也是相當重要的。就像這本書所說，自我設限是成長中的絆腳石。喜歡冒險，勇於嘗試，是絕大多數創業家所具備的優點。比爾·蓋茲從哈佛大學法律系休學，沒錢也敢與朋友創業寫電腦軟體，後來成為世界首富。在我們生活當中，常常會遇到許多挑戰，如果找理由、找藉口不做，就等於放棄了一個機會。實驗發現，成功的人不見得比別人聰明，更不是靠運氣，而是因為他具備自信及接受挑戰的勇氣。能在困難中接受挑戰就能獲得更多機會。

當機會來臨時，勇於追求的結果總是比不敢追求還要好的。

從這本書的書名來看，這本書就是要讓讀者保持樂觀的想法，遇到許多憂慮或不順利的事時，可以換個方向想。而憂慮與壓力常常是不可避免的，我們的態度往往會決定我們的命運。只要下定決心要快樂，就一定可以快樂，思想對我們有很大的影響。卡內基先生曾說過：「人如果改變對事物與人的看法，是與人就對他產生改變，如果一個人的想法有激烈的改變，他會驚訝的發現生活的實際狀況也跟著改變。人的內心都有一份神奇的力量，那就是我們人都是自己思想的產物，人提升了自己的思想，才能上進並克服困難來完成某些事。拒絕提升思想的人只有滯留在悲慘的深淵中。」當我們遇到困難時，就用樂觀的態度來面對，並相信自己一定辦得到，相信這樣一定能激發熱忱來完成每一件事。

四●討論議題：

我們在生活中一定會有許多問題和阻礙，而我們要如何用樂觀的耐度看待呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作 者：廖健宏

參賽標題：啊啊！人與雁的真摯感情

書籍 ISBN：9789571351988
中文書名：啊啊。雁行到我家
原文書名：啊啊。雁行到我家
書籍作者：劉墉
出版單位：時報
出版年月：2005 年 05 月 24 日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

講述作者與一對野生加拿大雁由相遇到熟稔，進而產生深厚情感、共同生活、聚散離合、悲歡交錯的故事。在 2007 年 7 月 30 日的午後，本書作者劉墉，在萊克瑟斯湖畔遇到了兩隻奇特的野雁。一開始他只是抱著單純的心態去餵他們，但卻漸漸的養出感情，野雁也熟悉了他的存在，以至於作者對野雁又有更進一步的瞭解。

二●內容摘錄：

『正因為有苦惱，才有解決的快樂』；『正因為有病痛，才有痊癒的歡喜』；
『正因為有憂愁，才有忘憂的美好』；『正因為今天不足，所以憧憬明天』；
『正因為有死亡，才會尊敬生命』。(p112)

人的生死、木的枯榮、雁的來去，不都是這樣嗎？(p319)

這婆娑世界美在哪裡？就美在有愛、有私、有執、有認定的「那個」。想想！倚閭盼望的是誰？載欣載奔的是誰？守著病兒落淚的是誰？兒病痊癒又欣喜歡唱的是誰？這不都是「我執」的結果嗎？(p319)

三●我的觀點：

這本書是以一篇篇日記組合而成的，寫作風格也如同日記一般樸實無華，但字裡行間卻有著極為真摯、豐富的情感。作者筆下的兩隻野雁，從原本普通的動物漸漸地有了生命、有了感情，彷彿我一閉上雙眼就可以看到那兩隻野雁的一舉一動，讓人有身歷其境的感覺。人與動物能夠暫時脫離物種上的隔閡，建立起心與心零距離的交流；拋棄掠食者與被掠食者的關係，恢復人與生物間最純真的互動；忘卻萬物之靈的驕傲自大，重新建立起人與大自然最原始的感情。真切地希望書中所描述的人與動物、人與人的情感，能永遠保留在所有人的心裡並且好好珍惜！

隨著作者日復一日地餵食，從此「啊啊」和「呀呀」，這兩隻來自千萬里外的野雁，就闖入劉墉的生活，而「啊啊」和「呀呀」對作者的好感也與日俱增。最後竟然把作者家中的庭院當作是自己的「領地」，任何外人只要踏入他們的領地，就會毫不客氣地加以驅逐。有一次作者的朋友帶著兩歲的孫子來造訪作者家，這兩歲的娃娃一下車就往院子跑，正好碰上「啊啊」與「呀呀」，兩歲的娃娃就被牠們呱呱地趕了出來。那位朋友聞訊趕來作勢要打牠們，「啊啊」與「呀呀」面對身高有一米七五的「龐然大物」居然毫不畏懼，甚至嘶嘶地做出攻擊的態勢。還有一次有上百隻野雁降落在作者家旁的湖上，不知是「啊啊」與「呀呀」知道對方只是「過客」，還是因為來客勢

；牠們倆並未像往常一般窮凶極惡地衝上去並大聲驅逐，反而只是快速地向著「客人」游去。這群來客倒也知禮，只要「啊啊」與

「呀呀」一來，牠們就快速的避開，於是野雁群東一堆西一堆地被牠們趕到湖中央，原來野雁與家狗、家禽一樣可以養來看門、遇到陌生人也會示警，真是有趣！

作者除了描寫與大雁一起生活的點點滴滴，也描繪了許多萊克瑟斯湖的美景，例如：天氣冷、湖面結了冰，而且因為結凍的不同，顯現出一圈圈灰白的圖案，只有湖面偏西岸的一側，不知是湖水水溫較暖，還是得到較多的陽光，露出一塊直徑不到三十公尺的湖水，上面有幾隻海鷗，飛的飛、游的游算是爲了這寂寥的冬日添上幾許生意；院子裡一條條白，是風把粉雪吹起來，重新在四處鋪陳造成的。看粉雪隨風舞動，真美！好像在迪士尼樂園「鬼屋」裡見到的「跳舞的鬼魂」，白白的、虛虛幻幻的、不停的打轉；溫度顯然很低，否則在這種大太陽下那麼薄的雪早就融化了。現在就連花園椅子上一格格的鐵絲上，都清晰地立著雪。「立著」！表示沒有風，小小雪花像疊羅漢似地立在細細鐵絲上，交織成白色格子的圖案……，這些景色一般人常常會忽略，但我知道只要和作者一樣放慢腳步，也可以領略這其中的樂趣。

這世界上不只有人類，應該說每一物種都有其偉大的母親，正因為有母愛，生物才能繁衍。有一次作者探望「呀呀」時，發現有一些蛋已經孵化了，那些雁寶寶像是長腳的黃毛球般可愛，吱吱喳喳地想要脫離母親的束縛，於是作者將食物撕成一碎片，撒在窩旁，希望小雁也能品嚐美食。沒想到隔天再來時已人去樓空，廢棄的巢穴只留下兩隻被踩死的小雁。作者原以爲是「頭頭」和牠的黨羽在作者離去後，爲了搶奪「呀呀」巢邊的食物，而和「啊啊」、「呀呀」起了衝突，小雁在混亂中被踩死，「啊啊」和「呀呀」因而離開這個「傷心地」。但當作者獲悉鄰居曾經將湖畔野雁巢中的蛋拋入湖中並踩死小雁，這時才想起「頭頭」的巢也位於湖畔，而且原本「頭頭」不常出現，但是在「呀呀」孵蛋後半期，卻常常看到「頭頭」遊手好閒地亂晃，並且經常搶食。原來「頭頭」是最早的受害者，失去了孩子、失去了生活的重心，才會四處遊蕩。不知道牠們是否也有嫉妒心？看到「啊啊」和「呀呀」生活幸福美滿又有主人的疼愛，因此由妒生恨？想到這裡，作者原本的氣憤，全數轉爲同情，如果當時多餵食「頭頭」牠們一點，是否能挽救這場悲劇？

『雁的世界何嘗不是人類的世界？總是流浪、總是漂泊，總有著重逢的喜悅和離別的憂傷……牠們爲生活而爭逐，爲生存而戰鬥，護著子女長大、帶著孩子飛翔，看著下一代飛向遠方。人間的生死愛恨與恩怨情仇又該如何解？假使天堂是不愁吃穿、不必工作、永永遠遠活著，那活著有什麼意思？』正因為今天不足，所以憧憬明天；正因為有死亡，才會尊重生命。』爲此下了最好的註解！人類與野生動物即使不熟悉、甚至相互猜忌，只要對牠們投注關懷、善意之念，牠們就一定會回應你的！如果再持之以恆地培養關係，你也可以擁有像書中描述般忠心的動物朋友！

四●討論議題：

雖然作者一家很喜歡野雁，但是鄰居和附近的高爾夫球場卻都很討厭牠們，並且視野雁爲嫌惡至極的動物。爲了驅離牠們，高爾夫球場的人們會放槍驅趕，鄰居甚至會將雁蛋扔入湖中以絕「雁患」；而劉墉，一個如此熱愛這兩隻大頭

雁的人，又怎忍心讓他們淪落到&quot;人人喊打”的地步？因此這之間有了角色的衝突？我常常在想有沒有更好的解決方法？能不能夠在彼此求生存間，尋求一個平衡點，讓人與大自然的物種都能夠和平相處，畢竟我們同處在一個地球上！

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：12

科 別：

名 次：第三名

作 者：江星叡

參賽標題：讀書心得

書籍 ISBN：9789570830101
中文書名：給青年學生的十封信
原文書名：
書籍作者：黃崑巖
出版單位：聯經出版事業股份有限公司
出版年月：2009年7月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者寫了以下這十封信，來給青年學生們求學及人生的建議

- 第一封信：愛因斯坦與聯想力
- 第二封信：學習外語的訣竅
- 第三封信：閱讀是終身學習的唯一途徑
- 第四封信：象形文字的現代問題
- 第五封信：智識份子與知識份子
- 第六封信：研究不是專業名詞，是生活的態度
- 第七封信：為什麼要求學？
- 第八封信：勇於提出合理建議，社會才會進步
- 第九封信：你的典範是誰？
- 第十封信：如果我重做大學生

二●內容摘錄：

要經過外語的能力，而了解外國的文化與習慣，進而增進認識天下 p 23
俗話不也說貧者因書而富，富者因書而貴，你不想靠閱讀來改變你的人生？ p54
我要年輕朋友記得的無外乎是：生活充滿等著你去挖掘的問題，你隨時隨地都有發現的機會 p 105

三●我的觀點：

我對於這一篇學習外語的訣竅感到特別的有興趣，我從小學就有開始補習英文，到了國中前期我的英文在考試時都還不錯，但是到了國中後期，因為害羞而不敢把英文唸出來，結果那段時間都只是在背單字，而且被一個忘記一個，導致我的英文實力不但沒有進步，而且還有點退步。漸漸的上了高中之後英文居然變成我最需要花用心努力去讀的科目，也漸漸的隨著分數的低落，讀英文的心情與動力也越來越低落。

我在看這本書時發現作者寫道：『我完全不同意那些一談到學習外語就雙手一攤，說自己完全沒有語言基因缺乏天分，他們似乎否定了我平常為外語下許多時間與功夫。』我發現到其實我平常都在逃避、能拖就拖，這樣難怪英文會越來越退步。

在書中作者也有提供幾個學好外文的方法第一點、要經常用它、聽它，沒事看電視，做聽力的練習也無妨。第二點、要敢講開始時或許發音稍為走樣，但但不敢講是關鍵。第三點、要能發揮聯想力就像愛因斯坦鼓勵後代的一句話：『聯想力比知識重要。』聯想力會不斷地，要你用腦力有限的字庫造出幾個語

詞來表達你的意思，機會愈多，字彙增加得越快，如雪球一般。就像作者寫道“terr”這個字根有土的意思，可以擴展到許多的單字，我覺得很有趣於是去查了資料，發現了許多有趣的事，其中一個字根“fin”有最後的意思，可以延伸到完成(finish)葬禮(funeral)財務(finance)這幾個平常不會覺得有關聯的字。由這些字根可以了解到不同語言的文化背景,就像作者所說地學習外語最重要的是了解外國的文化與習慣,進而增進認識天下。

而閱讀也是增進體認識天下的好方法，除了能增廣見聞之外，還是終身學習的唯一途徑，人在學校的時間非常短暫，因此在人生的大部分時間裡都得靠閱讀來讓自己成長,閱讀是一種沒有老師的學習經驗,必須自己積極,也要知道是爲了自己而讀。我從小就非常喜歡看書,尤其是有關科學類的書籍,我小的時候,不像別人在外面跑跑跳跳,而是待在家裡看書,漸漸的,我喜歡上了自然科學,在課業上也因爲小時候看的那些書籍,讓我在自然科學這一科墊下了基礎,當這一個科目越來越難時,仍然維持在一定的水平。

我在這本書裡學到了很多東西,像是『研究不是專業名詞,是生活的態度』這一篇裡我學到了如果更用心觀察周遭的事物,會有更多不同的發現,而『爲什麼要求學?』這一篇裡讓我對學習的態度大大的改觀。作者也建議平常要多閱讀,閱讀越多就可以聯想更多,讓我們的經驗越豐富,這樣會一輩子嘉惠你自己,也會惠及別人,貢獻社會。

四●討論議題：

要怎麼閱讀,才能真正了解到作者想要表達什麼呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作 者：柯劭侖

參賽標題：探索母子間最深刻的對談

書籍 ISBN：9789866759253

中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書
原文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書
書籍作者：龍應台/安德烈
出版單位：天下
出版年月：2007 年 10 月 22 日
版 次：一版

一●圖書作者與內容簡介：

作者是名作家龍應台及長子安德烈，安德烈是德國和台灣混血兒，從小居於德國，這本書是兩人以書信的方式寫專欄，匯集而成的新穎作品，兩人一老一少，一中一西，差異實是難免，卻透過這個機會，重新認識那個曾與自己血肉相連的陌生人，內容海闊天空：從對日常生活事件的思辯到政治民族等等嚴肅的話題，這對母子卻一貫的用平實但深刻的文字交流彼此的思想。

二●內容摘錄：

可是整個社會，如果歷史拉長來看，卻是在抑鬱中逐漸成熟，在浪費中逐漸累積能量。因為，經驗過壓迫的人更認識自由的脆弱，更珍惜自由的難得。←
「p.20」

我們這一代人，因為受過「國家」太多的欺騙，心裡有太多的不信任，太多的不屑，太多的不贊成，對於所謂國家，對於所謂代表國家的人。←「p.29」

在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫；一旦進入森林，草叢和荆棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。←
「p.49」

你難免覺得，這個社會不知為什麼對過去充滿懷念，對現在又充滿幻滅，往未來看去似乎又無法找到什麼新鮮的想像。←「p.56」

三●我的觀點：

一年多以前，當我首次與這本書相遇，縈繞在我心中的是一股想快點把它看完的熱情―我對內容太感興趣了，原因也許是此書有極大比重在討論青少年關心的議題；一年多後，重溫使我廢寢忘食的文字，取而代之的是細細咀嚼時無盡的感動。

少有親子之間能有如此深刻的交談，就像書裡說的，恐怕每一代的年輕人都比他們的父母想像得要複雜要深刻得多，大多數父母經常只以他或她自小以來的舊認知去判斷孩子的行為對錯，這沒有錯―世界上每個人本來就憑著自己對環境僅有的那一點認識來看事情，而每個人的觀念都不盡相同，尤其是代與代之間，常產生極大的矛盾，「父母親，對於一個二十歲的人而言，恐怕就像一棟舊房子」，多少父母與子女的關係淪落至近乎陌生的地步！而當雙方願意向前一步，真心誠意的去了解對方的生活甚至是思想，你會得到一個朋友，一個待你最無怨無悔的好朋友。安德烈從小在德國長大，他以德國人的方式生活，他以德國人的方式看事情，而這使他與媽媽的隔閡不只表現在年齡上，更表現在文化上，而正因為一老一少，一東一西的交會，為此書增添吸引人的魔

力。

一開始談到現在與過去青少年的差異是我甚感興趣的一部分。有時候，我會追問爸媽的青春趣事，像是民國幾年你們都在幹甚麼之類的問題，我正視這種差異，認為媽媽小時候天天守著電視機欣賞的「北海小英雄」和爸高中時風靡校園的「老鷹合唱團」給了我一個管道進入他們的青春。

而當我讀到龍應台對於她小時在「愚昧無知」的漁村成長的情形，她說艱困的環境讓一個人更深刻，不是嗎？如同後來安德烈傳達的，我們這一代年輕人生活中缺乏可以挑戰的事物而愈趨安逸，人生中的痛苦確實在某些層面上促使我們變得更強壯。

這本書就是這樣在無數次的深入激辯中誕生。

龍應台與安德烈都提到國家認同的問題，我認為這尤其是現代的地球人需要的，因為這是個國際化的時代，有人遠渡重洋移民，有民族在原本同一塊土地上被政治軍事強權割據得四分五裂，有人混雜多國的血統，我們也許得開始學著接受拋棄「每一個人一定屬於一個國家的概念」，在這概念上我對本書尤其認同：「愈來愈多的人，可能只有文化和語言，沒有國家；很可能他所持護照的國家，不是他心靈所屬的家園，而他所願意效忠的國家，卻拒絕給他國籍」。但我個人還是無法消除根深蒂固的民族意識的，因為我的生活圈內的人，幾乎都是土生土長的台灣人，但也許一個人在異鄉生活日久，也可能完全融入當地文化進而至國籍認同吧！

貫穿整本書的不僅是母子倆的辯論，使我讀第二次時放慢腳步咀嚼的，是龍應台總是以一種近乎刺痛的口吻―在含蓄的「嘮叨」中表現深沉的母愛，一種為孩子憂心卻渴望孩子諒解的筆法，使她成為我最崇敬的作家之一。

每個人的一生都在不斷的目送他愛的人消失在地平線，只是人們總在離別後惋惜從前沒好好把握相處的時光，而此刻那些人已漸行漸遠，讀完本書我學到如何從不同的角度，深入探討，甚至與人討論事情，更重要的是它提醒我要把握當下珍惜身邊的人。

四●討論議題：

看完第 8.9 封信，我想了很久，生在富裕社會的人天天享受著這世界大部分的資源，而第三世界的人卻只能忍受被剝削的命運，我們享受是否不道德？如果你認為是，你會如何彌補自己「道德上的缺失」呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18 班

科 別：

名 次：第三名

作 者：朱耿宏

參賽標題：比光速還快

書籍 ISBN：9867600304

中文書名：比光速還快
原文書名：Faster Than the Speed of Light
書籍作者：喬奧·馬古悠
出版單位：大塊文化
出版年月：2004 年 01 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者喬奧·馬古悠，為劍橋大學理論物理學博士，現為倫敦帝國學院理論物理學教授，內容分為兩個部份－第一部份是 C 的故事，寫的是有關愛因斯坦、他的廣義相對論、一般相對論及宇宙常數、重力能量除以擴張能量。第二部份是光年，寫的是有關 VSL 的研究路程。

二●內容摘錄：

在科學的領域中，人們無止境的爭論，並表達出不同的意見。科學，無非就是試驗新點子進而接受或拒絕的一個過程。本書談的是一個知名科學家的 VSL（光速改變理論）旅程，他要挑戰的對象是愛因斯坦，而那很有可能會讓一個物理學家丟掉飯碗。從普林斯頓到果亞，從阿斯本到倫敦，這故事向讀者介紹科學家共識的愛憎關係，而這些關係不一定能以喜劇收場。書中也說明了一個瘋狂點子如何漸成氣候，以及為何這個瘋點子未必全瘋。（封底）

三●我的觀點：

作者的研究方向是理論物理學，喜歡對舊理論提出質疑，並題出瘋狂的新理論，並為它爭論不休，其實科學就是如此，有人提出理論去解釋自然界的現象，須要經過重要的試驗，包括現象的結果有時並非合理論相同（少部分），此時就需要提出修改理論，若修改理論也無法成功，那就找出一個更新的理論，等待試驗。

作者想挑戰愛因斯坦的光速恆常，而提出 VSL－光速改變理論，但卻被同事所冷落，平時熱烈討論的同伴也置之不理，其實一個新理論的誕生，就應該被討論，就算它違背了人們幾世紀以來的信念，就像伽利略一樣，也是被世人所譏笑，被教會所打壓，但他仍堅定表示「時間會證明我是對的」。

在愛因斯坦的最大錯誤這篇文章中，以愛因斯坦的場方程式，推導出宇宙再擴張，但他卻相信宇宙是永恆的，於是在方程式中引入一個參數 Λ －宇宙常數，這時真空就具有能量、質量及重量，宇宙也因而呈現靜態。其實無論實驗結果符不符合原本的預測，都不應該修改數據而使結果更漂亮，有時那些難看的結果，反而是做這實驗所想要證明的，而最後哈伯測出所有星體，皆離我們而去。證明出宇宙其實在擴張，根本不是靜止。若愛因斯坦不加入宇宙常數（不修改數據），則可證明宇宙是在擴張的。

在哈伯證明宇宙在擴張後，也找出了其實星體遠離的速度大小不一、方向也不同，但若我們將時間逆推回去，便發現星系會聚在一點上，而這時間為 150 億年前，找出了宇宙由此誕生及宇宙的年齡約為 150 億年。

天文學家發現：所觀測到的星體不超過 150 億光年外，在外頭的事物也看不到

了。從大霹靂到現在，那裡的光線尚未到達這裡。若光速並非有限，則再遠的星體都看得到，但這卻和均勻的宇宙大尺度互相違背，故宇宙在年幼時，一定會由某種方式打開視界，而使宇宙更加均勻。

當愛因斯坦算出宇宙在擴張之時，加入了宇宙常數，使宇宙呈現靜態，俄國物理學家費里德曼卻直接求出解答—宇宙必須要擴張。科學就是這樣，一個有權勢的人（如愛因斯坦或托勒密）提出了一個理論，但其實那理論是錯誤的，世人被誤導，少則幾十年，多則幾千年，直到有人找出更新的理論（如費里德曼或哥白尼）。通常是會被抨擊，直到有人做實驗證明新理論可行，再將就理論除去，古今皆然。

宇宙依曲率的正負，可分為三種。曲率等於零為平坦表面、曲率大於零為球面及曲率小於零的擬球面（馬鞍）。球面宇宙從大霹靂之後就擴張，接著開始收縮，於大塌縮中結束；擬球面宇宙，則持續擴張，不會停止。宇宙的擴張與收縮，其實就是擴張和重力的大小關係。當擴張大於重力，則宇宙擴張；當重力大於擴張，則宇宙收縮。此時引入一個參數 Ω ，表示重力所具有的能量除以擴張所具有的能量，則可以以 Ω 的值表示該宇宙為平坦表面、球面或擬球面；但問題來了， Ω 的值必須很接近 1，若偏離太大，則越偏越遠，若 Ω 大於 1，則為封閉模型，最後將會塌縮；若 Ω 小於 1，則為開放模型，最後會過度擴張，而形成空無一物的宇宙，故要得到現在的宇宙， Ω 的值是須要經過小心選擇的，而到現在，大霹靂的理論仍無法解釋。

粒子物理學和大霹靂理論各自運作都很良好，但合在一起卻出了問題，當時二個沒有名氣的物理學家—艾倫和亨利，一頭栽進了這個領域，但由於現實的工作壓力，亨利丟下艾倫離去，但艾倫卻發現過冷粒子的張力極強就像愛因斯坦的宇宙常數一樣，宇宙常數並非常數，而是宇宙過冷時才出現。有時做一項研究就是要帶這一份傻勁，而不去面對外界的壓力或批評，越辛苦時，往往就是離成功越近的時候。

四●討論議題：

作者提出了 VSL，表示在宇宙剛誕生時的光速比現在的光速快了一些，那是快多少呢？又光速對時間的函數又是如何呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：14

科 別：3

名 次：第三名

作 者：游凱偉

參賽標題：老師的禮物

書籍 ISBN：9789866873232

中文書名：老師的十二樣見面禮

原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：印刻出版
出版年月：民國 2007 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本老師的十二樣見面禮主要是在敘述作者和他的老公小孩去美國西部的科羅拉多旅行，但其實是要去科羅拉多的一間學校 CSU 做短篇訪問，因次他的小孩就去讀一間名叫 Dunn 的小學，此內容大多記載著小孩在學校發生的趣事。

二●內容摘錄：

可兼條條大陸，好或不好，各憑行者的一念之間，對橫亙在時間長河的沙丘而言，毫無分別。--P.38

這乍然現身的奇觀啓事者，山之外有刪，天之外有天，生命之外有繁忙的生命，旅程之外還有更絢麗的旅程，無終止無窮盡阿!置身於無邊無盡之中，頓然覺得，不要掙扎，與自己的命運和解，說不定是最優美的人生姿勢。-P.38

我第一次看到落磯山的明月，清亮純潔，一路護送旅人，即便是最黑暗的險境，天地仍未熄滅祝福的燈。-P.43

三●我的觀點：

看完了老師的十二樣見面禮後，一開始的內容是描述著作者帶著他的小孩就讀一間國際學校，他們一開始還擔心小孩的適應能、語言能力、種族歧視……之類的問題會不會發生但後來在參觀學校時發現那裏環境還不錯好像不用太擔心上述的問題，當孩子第一天上課回來後書包裡裝的不是聯絡簿、作業簿，而是一個用牛皮製造而成的袋子，作者原本還不懂，但看到裡面的紙條後才恍然大悟，甚至還有點感動，因為牛皮紙袋裡裝了十二樣物品，每一項都有它自己的獨特意義，像是有牙籤-代表挑出別人的長處，橡皮筋-代表保持彈性，每件事都能完成，OK 蹦-代表恢復別人以及自己受傷的感情，鉛筆、橡皮擦……等十二樣物品，我覺得看到這時發現美國的老師的風格跟台灣的老師有一點差距，因為台灣的老師好像比較注重於功課方面、課業方面，但美國那邊的老師卻比較注重於啓發小孩的心靈方面，從他們的第一堂課就可以得知，因為大部分的老師第一堂課不是什麼說功課要記得寫、不守秩序要接受處罰，反而是提醒你要挑出別人的長處、保持彈性，真的是令人感動蠻溫暖的，還有像是他們的一些教育內容都跟台灣不大相同，如他們 9 點開始上課直到 12 點，中間幾乎不下課，但當然還是可以上廁所、喝水，從 9 點到 12 點這 3 小時他們有不同點課程，要到不同的教室上課，然後他們的放學時間是 3 點 38 分，這個時間是因為他們政府的規定然後加加減減以後出來的時間，我覺得這裡真特別也，雖然說一次就要上從 9 點到 12 點的 3 小時課程，不像我們是上 50 分休息 10 分，但他們九點才上課阿，雖然中間是沒有下課時間的，但他們可以睡到完晚才起床，還蠻羨慕的，還有他們放學的時間也比我們早好多喔，這樣他們放學以後還有很多時間可以利用，不像我們放學了以後大部分的學生就是緊接著往補習班跑，還有像作者小孩念的是國際性的學校，所以他們也有比較多機會接其他語言，這個我們也有在推動，爾且他們老師每天都會出數學和一項叫做閱讀 25 鐘的功課，然後聯絡簿上會有勾選表，如果有做的就打勾，集滿十格勾還可以換禮物，這格獎勵辦法在台灣也有實行呢，可見鼓勵學生做功課的招數還真是中外皆然。

但是作者的小孩是跟隨父母因為要與其他學校交流才到美國念書,所以最後還是得面對留與不留的殘酷抉擇,這真的是一段很艱辛的選擇阿,因為畢竟已經在美國讀了一段時間了,也適應他們的生活了,但如果要留下來也要考慮父母的經濟因素,或者要隻身留下然後半工半讀,但這或許又會影響到課業,如果隨父母返鄉的話,又得重新適應家鄉的教育,但是有父母的陪伴,所以這真的是一個非常難的選擇,但如果未來有機會的話還是可以出外去世界看看。

四●討論議題：

台灣式的教育跟美國式的教育差別之處？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：219

科 別：

名 次：第三名

作 者：陳映彤

參賽標題：來不及穿的第八號鞋

書籍 ISBN：9789866716515

中文書名：來不及穿的第八號鞋

原文書名：All The Numbers

書籍作者：茱蒂·拉森
出版單位：三采文化
出版年月：97年5月28日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書敘述一名母親如何面對從小就相當疼愛的兒子的逝去，如何對抗悲傷、失落。主角就像世界上所有母親的影子一樣，他愛自己的孩子，相信愛勝過世界上的一切，但愛的越深，痛的也越深，面對孩子的死亡他簡直無法接受，那份愛沒了去處，心裡的痛鑿了一個洞，每一天慌亂和恐懼都快淹沒了他，幾乎不能呼吸，多希望那只是一場夢，一場噩夢，醒來就會沒事，但，現實卻逼迫著她去面對，他多麼希望時間也可以重新來過……。

二●內容摘錄：

他會親吻他們柔軟、滿足的前額，然後說：『我愛你們，數不盡的愛。』—P.80
他無法動搖他的家已經支離破碎的想法。我們已經走上回頭路的半途，如經只有更加的堅持下去。—P.185
上頭的火花沒有一束是灰的，當然沒有事情事非黑即白的。—P.305
把當媽媽的全部抓到一塊兒，我們永遠都有一個共通點，無論我們在每種領域所扮演的角色有多南轅北轍，母親這個身份永遠都能聯結發自內心深處的觸動。—P.309

他在對她微笑，她也以點頭回應，淺淺一笑，讓手中另一把骨灰隨風飄散。

「安息吧，」她對風中最

後一把骨灰輕聲說著：「數不盡的愛。」(p.322)

三●我的觀點：

我的觀點：

這本書講述著一位單親媽媽和兩個兒子一起生活，但是小兒子卻在假期當中出意外，離開了人世間，面對突如其來的意外，媽媽艾倫失去了最疼愛的小兒子，大兒子丹尼爾也失去了弟弟，而這無法磨滅的傷痛，讓艾倫和丹尼爾的心中破了一個大洞，失去最親愛的家人的悲痛，讓他們之間彷彿結了一層冰，甚至爲了轉移這份悲傷，艾倫堅持向未成年的肇事者提出告訴，而大兒子丹尼爾除了承受失去弟弟，還得要面對母親沉浸在自己的世界裡悲傷，就連他也快無法繼續撐下去了，難道生活只能這樣下去嗎?!

看完這本書我心中的感觸很多，突然覺得，人生無常，我的心是荒的，有一種說不上來的難過…突然好想抱抱媽媽，我想世間上最痛苦的傷心事莫過於失去親人。當我們失去摯愛的人，有時候會選擇逃避或者面對，逃避是因爲畏懼面對，面對則是因爲清楚逃避也於事無補，但逃避和面對只是一念之隔，如果過不了心裡的那一關，任誰也沒辦法解開那無形的結，有人曾經說過：「面對陽光時就看不到自己的影子。」當我們選擇看待事物的陰暗面時，我們就永遠都看不見光明的那一面。雖然傷痛會一直存在，在回憶裡已經是必然的事實，但是卻可以不去反覆的挖掘。孩子是父母的唯一，他們用心拉拔著心裡的寶貝長大，一個靠心連結的情感被剪斷了，怎麼放得了?艾倫堅持提出告訴，但是就算獲得了勝訴，那又怎麼樣呢?不管是勝訴或者是敗訴，後面都是兩個母親的眼淚，這樣的堅持並沒有什麼意義，既無法改變什麼，也無法挽回什麼，只是帶給傷心

的人更多的淚水而已。所以艾倫最後選擇的是寬恕，因為他明白不懂寬恕的人，只是不斷拿別人的傷害刺傷自己，一次又一次掀開自己傷口的不是別人，而是自己。對我而言，與其讓別人也承受，不如收起來放在心中，就算傷口無法完全的癒合，至少會結痂，至少不會像血淋淋的時候那麼痛了。剛看完時我想了很多，我想像如果今天我也失去我最愛的人，那我該怎麼辦呢？會一樣平靜度日？還是會痛不欲生，從此一蹶不振？還是會想要像艾倫剛開始那樣，想要報復？以前不懂，但現在完完全全能夠體會什麼叫『痛到無法呼吸』的痛，痛的揪心，痛的心碎。其實我不太相信時間能夠真正的撫平傷痛，或許能吧，但，只是會沉澱，卻沒辦法真正的消失，只要他們曾經存在過，就無法完全地抽離。但我想，我會選擇像艾倫一樣勇敢，勇敢地寬恕，真正地原諒肇事者，也原諒自己，讓它存在於過去，然後勇敢地向前走，因為不管多痛、多絕望，地球依然在轉，時間依然會繼續在走，不會有人停下來等你，只有繼續向前走，才能突破悲傷，與其難過、痛苦，傷害別人之際又傷害自己，倒不如好好活下去，相信先離開的人也會比較開心！

四●討論議題：

主角艾倫在失去摯愛的兒子後，爲了撫平傷口，甚至爲了報復，他緊緊地抓住控告肇事者的機會，但是他最後卻是選擇了寬恕——多麼潔白的勇氣！很多人在失去親人之後，總是會自私的想：「爲什麼是我？爲什麼上天這麼不公平？」但想一想，誰不會死去，誰不會離開這人世間？過去的人可以懷念，但活著的人有義務要讓自己過的幸福。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：115

科 別：

名 次：第三名

作 者：鄧景丰

參賽標題：邂逅，過癮

書籍 ISBN：9 7 8 - 9 5 7 - 4 1 - 4 9

中文書名：過癮

原文書名：

書籍作者：黃偉冀

出版單位：大屯出版社
出版年月：2008年1月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書記述了作者的一生經歷，在《過癮》一篇當中，作者提及自己想要將生命歷程化為文字，便開始回味種種往事。首先提及她名字的來由，是由自己深深景仰的王姓父親所取，歷經國共內戰分隔，而後在繼父的魔掌摧殘下，第一次離家出走，便開始了豐富精彩的人生。從小參加演講比賽、畢業後考上快車小姐、還為阿里山做了一首詩，經歷了磨難後，成了「強女人」，在人生這場牌局中，漂亮勝出。

二●內容摘錄：

1 每當午也夢迴，多麼渴望夢中相見，可嘆，就算相見也不相識，能將思念之情，所在心坎裡，就讓酸楚的淚水，在眼眶中打轉，忍著點，別奪眶而出，就讓它酸個「過癮」。(p 29)

2 童年無知，不懂大人的世界，不解遊戲規則，一場又一場的夢魘，不斷上演，卻不懂得，如何逃出魔掌心。小小心靈，承受不了龐大無形的壓力，卻學會了壓抑自己，很少哭，不是忘了怎麼哭，而是得了「乾眼症」。(p 30)

3 寫作，是人生的意外，是老天最大的恩賜。唾手可得的紙筆，即可揮灑無際的空間，洗滌自己的心靈，享受獨處的靜謐，這種幸福的感覺與暢快，太「過癮」了。(p 37)

三●我的觀點：

和心血來潮，相遇，完全是無來由的。沒有早一步，也沒有晚一步，與一本書的標題，產生了靈魂撞擊。

人生，要過的精彩，活的自在，要過足了癮。

回首搜尋自己所經歷的日常點滴，對於現在的我來說，甚麼是過癮？在大考前反覆精讀教科書，熟練題目，然後用知識實力打贏一場漂亮的考試之戰，是報酬的過癮；在得來不易的假期，和三五好友一起出遊，自己搭捷運、規畫行程，一起瘋狂、一起歡笑，是歡暢的過癮；憑著自己的一股衝勁，學了樂器，自決心下定起，從看不懂樂譜，慢慢摸索，克服挑戰，一直到上台演出，博得觀眾掌聲，是征服的過癮。每當閒來無事，心神漫遊的時候，一個個生命裡累積的，種種過癮的故事，便會被拿出來回味一番，就算往事不再、事隔已久，咀嚼起來依舊餘韻不絕，幸福而甜美。

有些日子，真的只走過那麼一次，然而，一次也就夠了。

或許在某場歡樂聚會曲中散後，總會不由得，心生不捨的悲哀感慨。杯盤狼藉的苦澀、回憶不及的往事，只有那些在解散那刻仍依依不捨、總是最後一個離開的人們才懂的酸楚。不過我們換個角度想，若是把接續不斷暗無天日的工作時分，全部都換成自己所珍惜的那分生活情調，那麼在多年以後，還有沒有像以前那般珍惜？

在《過癮》一文當中，作者提及自己在年少時，曾當過攝影比賽的模特兒，「如果人生再走一次，要我在鏡頭前裝模作樣，恐怕也沒那個勇氣了。」

就算重來，也不會可能再有那樣獨特且真實的記憶，作者瞭解到，唯有在鎂光燈下閃耀的，無可取代的那一刻，才能創造永恆，那種癮，是過不得第二

次的。

直覺性的去思考，生命是如何會令我們感到過癮？難道是暢快自在、一帆風順，在做任何事情時都了無阻礙嗎？書中，作者闡述了自己的一生。讀完此書，我才了解到是因為作者的一生，才使的她一路走來，始終過癮。

大海如果失去了礁石使巨浪翻滾，就會失去壯闊雄渾；沙漠如果失去了暴風使飛沙狂舞，就會失去開闊壯觀。人生如果僅是去求得兩點一線間的一帆風順，就會不知覺地失去生命存在的意義。作者是非常少數，在一生當中擁有三個姓氏的，命運迴還曲折之人。作者的過癮，往往不是快樂高興幾個字眼就可以輕鬆帶過。一種苦的過癮，對未曾相會的父親，期待相遇於夢中，而每每落空於破曉時分之心酸；一種恨的過癮，在繼父的肉體心凌虐待之下，封閉心坎，深鎖絕望陰影於黑暗角落之痛徹心扉；一種叛的過癮，索性鋒頭一轉，連夜毅然離家出走，獨享自由靜謐夜色星空的豪氣；一種美的過癮，當上了中興號小姐，丰姿綽約於守舊年代，縱橫阿里山歷史足跡美麗巍然的神氣；一種衝的過癮，從被現在式過去式搞得暈頭轉向，然後勤奮苦學，一直到對於遨遊世界各地無所畏懼之勇氣；一種痛的過癮，外子中風，在無盡唏噓中擔負橫逆試煉之波濤洶湧，不得輕言放棄希望的信念…。點點滴滴錯綜複雜的心情沉澱，累積了一輩子的磨難，終於在漫漫時間長河裡得到紓解、得以昭雪，視這種種過癮為智慧之淬鍊，終能在最後砥礪出字字句句歷歷刻痕，字裡行間所顯現出的，不是哀傷怨嘆，而是一種寧靜致遠的暢快，過癮一詞，譜出了作者精彩的生命樂章。

闔上書本，原來讀一個人的生命，也是如此過癮。

四●討論議題：

要如何能使自己的生命變得豐富多彩？如何能夠熬過生命的風霜雪雨？尋找自我，將會是一個什麼樣的歷程？會不會為自己所想要的疲於奔命，而終生不悔？生命存在的意義，是什麼？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：118

科 別：普通科

名 次：第三名

作 者：宋冠霖

參賽標題：蟲洞書簡心得

書籍 ISBN：957-8795-19-x

中文書名：蟲洞書簡

原文書名：

書籍作者：王溢嘉

出版單位：野鶴出版社

出版年月：2012年2月

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在本書中，作者與年輕人傾心長談自我追尋與生命意義的諸多問題，帶讀者穿越心靈的「蟲洞」，到飄浮的時空中去尋找英雄的劇本，從他們的生命輿圖裡剪裁我們喜歡且必要的觀念基因，重新編寫在這個塵世舞臺上，讓它們迸發出絢麗的火花。

二●內容摘錄：

海倫·凱勒說：「我們最可怕的敵人不在懷才不遇，而在我們的躊躇、猶豫。認定自己是這種人，於是便只能成為那樣的人」，潛能，並不是裝在口袋裡，你想用就能拿出來的東西。它是一種沉睡的力量，需要你去喚醒它、開發它。
(p24 25)

三●我的觀點：

人生，是一種追尋實現的過程，原本對人生沒有目標的我時常無所是從，缺乏一個激勵我的動力，這本書讓我發現人生原來可以活得那麼快樂，不管是跨越瓶頸、分享喜悅、享受幸福……等。

它也帶領我步入人生的殿堂，跨入那一片令我異想不到的廣闊草原，讓我體會第一次淨化心靈的純淨感，享受得到知識的那份喜悅，其中有幾篇故事令我體認到人生的意義，它們在風暴中引領著我勇往直前，使在處於人生低潮的我，在壓力瓦解中，抬頭望向空中那顆耀眼卻不矯情的星空，重拾臉上的那一抹微笑。

在60年代，美國及世界各地曾出現一大堆「嬉皮」，它們反對既定社會秩序、反戰、吸食大麻、隨遇而安，社會因此紛擾了好幾年，但到了70、80年代，不少嬉皮搖身一變，成為西裝筆挺的商場好手與社會中堅分子。

印度國父甘地曾對自己身為一個印度人而感到羞恥，它曾背棄自己宗教的素食戒律，和同學偷偷吃肉，更背棄了印度傳統，胸懷嚮往西方文明的熱忱，前往英國留學，恨不得自己成為一個如假包換的英國紳士，但幾度峰迴路轉，它最後選擇領導同胞對抗英國的殖民統治，蛻變成一個兼善天下的社會運動家。

生命本就有出人意料之處，幾度峰迴路轉，人生已產生了一百八十度的大轉變，人不只會變老，也會變好，或者變壞。生命如流水，不只會「流動」；水在遇冷時，還會從液體變成固體；遇熱時，則從液體變成氣體。

美國總統威爾遜曾說：「所有的成功者都是大夢想家；在冬夜的火堆前，在陰天的雨霧中，夢想著未來。」現代舞先驅鄧肯，是個不幸的窮家女，但卻夢想成為一個偉大的舞蹈家，為了實現夢想，她不畏艱難，和母親從舊金山遠赴芝加哥，向無數劇團經理毛遂自薦，但都遭到無情的冷落和拒絕，為了尋求更好的機會，她和家人前往英國，初抵倫敦時，她經常因為付不起旅館費而睡在公園的冷板凳上，甚至每天只吃一便士的小餅，但她都對此甘之如飴，因為飢餓和她的夢想比起來，根本不算甚麼。

沒有夢想或失去夢想的人生，就好像黑白的影片，看起來平淡，甚至有點憂鬱。但一旦你有了夢想，它會讓你的人生立刻染上了一層瑰麗色彩。夢想使人生充

滿了希望。

這本書讓我豁然開朗，體會到了人生的意義，人人的命運不會相似，不會一樣坎坷，或一樣平步青雲，人生不可能是永遠順遂的，這趟旅程裡，所有的悲歡離合都不過是個小插曲罷了，最重要的是一定要把握當下、莫忘初衷，並不斷超越自己，跳出侷限自己的小框框，創造屬於自己的一片藍天。

沒有夢想或失去夢想的人生，就好像黑白的影片，看起來平淡，甚至有點憂鬱。但一旦你有了夢想，它會讓你的人生立刻染上了一層瑰麗色彩。夢想使人生充滿了希望。

四●討論議題：

在人生的旅途中遭遇挫折時是否能堅定信念呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：118

科 別：

名 次：第三名

作 者：廖陞億

參賽標題：讓高牆倒下吧讀書心得

書籍 ISBN：957081411X

中文書名：讓高牆倒下吧

原文書名：讓高牆倒下吧

書籍作者：李家同

出版單位：聯經

出版年月：1995 年

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的作者為李家同先生，他曾經是靜宜大學的校長，現在是大學資訊工程系及資訊管理學系的教授，雖然他學的是電機，寫了一輩子的學術論文，但她卻也寫了許多的文學作品，包括本書《讓高牆倒下吧》就是他在1995年所完成的作品，他的文字平鋪直敘、樸實無華，但內容卻十分感動，發人深省。

二●內容摘錄：

太過於同情，事實就等於歧視。(p.6)

即使做一個平凡的母親，一樣可以對社會有非常正面的影響。(p.13)

我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！(p.44)

讓高牆倒下吧，只要高牆倒下，我們就可以有一顆寬廣的心。有了寬廣的心，我們會看見是上不幸的人，也會聽到他們的哀求「我渴」。看見了人類的不幸，我們就會有熾熱的愛。有了熾熱的愛，我們會開始替不幸的人服務。替不幸的人服務，一定會帶來我們心靈上的創傷，可是心靈上的創傷一定會最後帶來我們心靈上的平安。(p.130)

三●我的觀點：

這本書裡有許多不同散文，而每篇散文中又有各種不同的寓意，但大部分都是以關懷大眾為題材，包括對盲人的歧視、對落後國家的貧窮等等的類型去寫作。而這本書的標題「讓高牆倒下吧」，是希望我們將自己心中的高牆推倒，去幫助比我們更窮困更不幸的人。

在看完《我的盲人恩師》這篇後，我認為我們不應該太過度的去可憐同情社會上的殘障人士，這樣不但使他們無法成長，更會限制住他們的發展，只要我們願意給予他們機會和無障礙的環境，相信我們的國家也會和其他國家一樣有更多優秀的殘障人士出現，而這樣對於他們來說，才是個公平的社會阿！而在《視力與偏見》中的老先生，從原本完全不跟黑人接觸，到最後甚至娶了黑人老婆，而這中間的改變竟然是因為他失去了他的視力，正所謂「塞翁失馬，焉知非福」，他因為失去了視力，也失去了偏見，對他來說多麼幸福的事啊！而這個故事告訴我們，很多時候我們不能只看事物的表面就去評論是非對錯，而是該更深入地去了解後，才能體會其背後真正的意義。

《胎記》這篇文章是描寫貧窮國家的流浪小孩被警察無情的射殺，而故事最後總監夫人得知真相並沒有因此就停止幫助流浪小孩，甚至還祈禱說：「耶穌，求你保佑在街上睡覺的我的孩子們，它們如果做了壞事，也不能全怪他們，無論如何，至少不要讓任何人殺害他們，也求你保佑我身體健康，讓我明天能繼續去為我的孩子們服務。阿門！」，古人說的好：「施比受，更有福」，這種無私奉獻的精神才是我們應該去學習效仿的，當別人遇到困難，我們應該試著去幫助它，而不是在一旁落井下石，這樣不但可以解決問題，還能拉近我們彼此之間的距離，這不是一舉兩得嗎？而《鑰匙》這篇文章裡的梅乾菜小姜，雖然非常好吃，但平常卻甘願吃老人家剩下的飯菜，而他甚至為了幫助窮人，讓自己也變成了窮人，這種願意付出一切來幫助人的做法，我們一般人應該是無

法做到的，但即使如此，我們還是應該學習他的想法，盡可能的去幫助別人。這兩篇文章雖然幫助人的形式不同，但幫助人的理念卻是相同的，俗話說：「助人為快樂之本」，現代社會的每個人都應該試著去幫助別人，即使是再微不足道的小動作，都可能因此幫助許多需要幫助的人喔！

《我的媽媽來看我》這篇文章中，李家同先生最後雖然沒有留下來繼續服務受刑人，但他心中一直非常慚愧，後來回國之後也開始為大眾服務，寫了許多感人的文章，呼籲大家盡全力的幫助窮苦的人。讓高牆倒下吧，我們每個人都應該讓我們心中的高牆倒下，放下自己的身段去幫助別人，讓我們一起努力，讓這個世界充滿著「愛」與「關懷」，來邁向更美好的未來。

四●討論議題：

我們要怎麼去幫助那些需要幫助的人呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：18

科 別：

名 次：第三名

作 者：謝明孝

參賽標題：蟲洞彼端

書籍 ISBN：957879519X

中文書名：蟲洞書簡

原文書名：

書籍作者：王溢嘉

出版單位：野鵝

出版年月：2012年02月

版 次：初版34刷

一●圖書作者與內容簡介：

王溢嘉先生集結了人生的體悟，將理性的話語轉變為感性的書信，化身為「W」，穿越「蟲洞」與過去的自己以及青年學子「M」相逢，引領我們到飄浮的時空中，尋找歷史名人追尋自我、生命、情感的種種領悟，剪裁出生命的觀念基因，淬練出璀璨的英雄劇本，在「生命輿圖」中指引人生的方向。

二●內容摘錄：

- 1.知識，不僅是我們認識世界，解決問題的有「力」工具，也是人生追求的目標之一。(P.100)
- 2.孤獨，其實為我們提供了將意識轉向自身，觀照自我，整理自己，檢討自己，策劃未來的絕佳機會。(P.156)
- 3.古今中外，能成大事業者，大抵都是能從黑暗中看到光明，從缺點中看到優點，從不幸中看到歡樂，從無望中看到希望的人。(P.133)
- 4.書也許有兩種，但正確的讀書之路只有一條，就是「愛之路」，只有主動地去閱讀、學習，你才會較愉快，也較有收穫。(P.111)

三●我的觀點：

據近代物理學家所言：「蟲洞」乃一條接通相異時空的微妙捷徑，倘若能搭著它去旅行，我們將會與「過去的自己」重逢。雖然礙於技術，我們仍無法穿越現實的蟲洞，但事實上，每個人都有專屬自己、獨一無二的「心靈蟲洞」。有些人在睡夢中與過去的自己巧遇，有些人在回憶中與過去的自己相會，抑或是在生命的分岔口上徬徨，徘徊時，與自我不斷「溝通」而相知。

王溢嘉先生以感性的信箋揉合了人生體悟的理性，化身為W，與M一眾多莘莘學子與作者過去的自己--展開啟發心靈深處的對話，傾心長談追尋生命過程的體認。而書中的真人真事，亦讓讀者有身歷其境之感，飄浮到歷史的洪流中尋找英雄劇本，剪裁出、拼湊出那幅生命的輿圖。

追尋的過程，不免碰見岔路，我們害怕踏出錯誤的第一步，便躊躇不前。事實上，條條大路通羅馬；況且，沒有一條道路在起點處就標明著「對」或「錯」。反而，它是由經歷過這條路的自己與其他「路人」在終點處標上，這不只是「成敗論英雄」，更是「成敗對錯論」。

李遠哲院士當初面臨選擇大學科系時，放棄了眾人夢寐以求保送台大醫科的資格這條「黃金大道」，依循心志所嚮，選擇台大化工系；大一時，又因為看到化學系館在夜晚仍燈火通明，深受其濃厚的研究風氣吸引，進而轉到化學系。今天，多少當初為他的選擇捏一把冷汗的人，反而對他「說『走對』了路。」李遠哲院士以傑出的成就向世人證明，一條原本被視為「不智」或「錯誤」的路，也可以變得「非常明智」、「非常正確」。李遠哲院士的成就，正說明了：路本身沒有「錯」，問題端視自己怎麼個走法。當然，面臨抉擇時，我們應仔細考量各方因素，但不必為是否踏出錯誤的第一步而擔心、而躊躇不前；雖然每一次的選擇都是唯一的，但在人生的旅途上，我們並不是只能做一次選擇，而是因為「系列性的選擇」而產生「系列性的自我」。更重要的，是今後我們為自己的選擇做了多少努力。

「機會」或「偶然」像一隻「看不見的手」或「突然伸出的手」，左右我們的人生，但就像巴斯德所言：「機會只眷顧有準備的心靈。」機會的獲得，並沒有附贈成功，當機會來臨時，無怨無悔、不間斷的充實自我；獲得後，鍥而不捨的追尋，才能水到渠成。

機會同時也眷顧「無所羈絆的心靈」。當別人給自己或自己發現機會時，我們必須「當機立斷」，割捨不必要的牽絆，跳出僵化的窠臼，抓住那個機會，盡情揮灑。生命的可以期待，不只因為它經常是「必然」的，有一分耕耘，就有一分收穫；更因為它也經常是「偶然」的，不意出現的機會，使我們的人生能「柳暗花明又一村」。

生命，是一趟追尋與實現的過程，在不同人生際遇中，每個人都有獨樹一格的「生命輿圖」。穿越時空，一窺一本本的英雄劇本，重新用那把剪刀，剪裁、修飾、轉錄、轉譯出非遺傳性的「觀念基因」，跳躍性地閃現在生命的舞台上，交織出最完美的「角色」，演繹出一齣燦爛綻放的舞台劇。

四●討論議題：

追求知識的過程中，許多書本上的敘述是我們無法立即驗證的；有時，我們可以查閱作者「知識上的敵人」的著作，或許可以糾正自己的偏頗，使眼界更開闊，讓心靈更自由。但是，畢竟事實是唯一不變的，我們該相信哪方呢？又有哪些觀點是被我們忽略的呢？