

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：莊智凱
參賽標題：賈伯斯傳讀書心得
書籍 ISBN：9789862168370
中文書名：賈伯斯傳
原文書名：
書籍作者：華特·艾薩克森
出版單位：天下文化
出版年月：2012 年 2 月 10 日
版 次：十二版

一●圖書作者與內容簡介：

賈伯斯出生之後被領養，在矽谷長大，不斷的接收許多有關電子的知識。之後，在朋友的薰陶下接受禪的思想，到印度去旅行。歸國後不久，創建蘋果公司，發表了震驚世界的電腦，不過後因紛爭退出。1996 賈伯斯重回蘋果，推出了 iPod、iPhone 等為大眾瘋狂的產品，但賈伯斯此時的健康狀況開始走下坡，不過他仍參與了 iPad 的發表會。2011 年，賈伯斯留下了眾人的期待與尚未發表的產品，和這個世界道別了。

二●內容摘錄：

向瘋狂人士致敬。脫軌的、叛逆的、惹禍的，還有不合常規的、眼光另類的傢伙。他們討厭的規矩，不滿現況。你可以引用他們的話、反對他們、讚賞或誹謗他們，你唯一做不到的，就是忽視他們，因為他們推動人類向前邁進。在某些人眼中，他們可能是瘋子，我們卻看到天才。因為只有那些瘋狂到以為自己能夠改變世界的人……才真能改變這個世界。

三●我的觀點：

賈伯斯的一生，給了我兩個很大的啓示。

第一，並不是每一個人都可以用『天才』和『瘋狂』來區分的。舉一個簡單明瞭的例子，被人譽為『現代繪畫之父』的塞尚，若從另外一個角度來看不過就是個略為瘋狂的自閉兒罷了。又如發明避雷針的富蘭克林，他那試圖接下雷電的實驗，也只有擁有足夠瘋狂的人才敢去嘗試。

他們

我認為，其實天才並不如我們想像中的如此完美，他們也和許多人一樣，擁有屬於自己的、獨特的瘋狂。只不過，他們的瘋狂是有意義的，貝多芬在音樂方面瘋狂，賈伯斯在電子產品方面瘋狂。正是因為他們的瘋狂、他們的執著，使他們擁有這樣的成果。

『瘋狂的天才』，這類人在未成功前，常常受到旁人的白眼或漠視，但他們不以為意，仍然堅持到底，待到成功的時機到來，便震驚眾人。這種人我十分欽佩，即使過程中不被人接受，即使被侮辱，他們只是持續著那在旁人眼中看起

來怪異至極的行爲，其實，那些行爲既不怪異、也不瘋狂，他們所做的是有道理的，只不過一般的麻雀無法理解隼鷹的鴻圖大志。好比一個石器時代的人和現代人見面，現代人將現代科技說與他聽，他大概也會認爲那現代人是一個不折不扣的瘋子吧！知識的不足，又或者是價值觀的不同而造成的，使得天才被誤解成瘋子。

第二，我發現，賈伯斯有一個非常大的缺陷，那就是——無法和其他人順利地合作。因爲是養子，雖然受到妥善的照顧，不過賈伯斯心中仍然有著一塊陰影，導致他長大後在『與人合作』這方面擁有嚴重缺陷。但放眼現今的社會，許多的工作單獨靠自己是很難去完成的，因此，『合作』，變成了現代人必備的技能之一。但是，很可惜的，賈伯斯剛好欠缺這方面的能力，觀察他的言行舉止，他有些暴躁易怒、自以爲是，並不能成爲一個理想的朋友。賈伯斯被蘋果公司剔除，也和他的個性有相當大的關係，當一個人無法和其他人合作時，那麼，那個人的末路就即將到來。

就我個人的看法而言，待人接物應該要圓滑一點，不要像一頭發怒的公牛一樣橫衝直撞，脾氣太衝的話，難免會和別人起爭執，一旦如此，眾人會漸漸的和他疏遠，最後一事無成。

對我來說，賈伯斯的成就非常的驚人，像是傳奇一樣的存在，即使有人格上的缺陷，但他對於自我、對於產品的那份堅持、那份瘋狂，確實值得敬佩。賈伯斯和蘋果的同事就是能力行不同「凡想」的一群人，他們精益求精，推出改良的產品，也設計、生產出全新的產品或服務，讓不知道自己需要這種產品的消費者大爲驚豔。

四●討論議題：

天才和瘋狂者，兩者的界線究竟在何處？兩者真的不同嗎？抑或是旁人的觀點不同造成的？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第一名
作 者：姜乃豪
參賽標題：通往成功的鑰匙
書籍 ISBN：957-0391-01-4
中文書名：誰搬走了我的乳酪？
原文書名：Who Moved My Cheese?
書籍作者：Spencer Johnson
出版單位：奧林文化事業
出版年月：1999 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者以故事「誰搬走了我的乳酪？」來闡明世間的無常和改變的重要。其中的小矮人們與老鼠們在迷宮中尋找他們愛吃的乳酪；有天他們找到了 C 乳酪區，成堆的乳酪山讓小矮人們鬆懈了！過起懶散的生活；老鼠們仍維持正常生活，並未因此鬆懈；後來乳酪消失時，老鼠們立刻起身去尋找下一個乳酪區，但小矮人們卻在那自怨自艾；最後，小矮人一哈哈，才克服恐懼，出發去尋找乳酪，終於找到更大的乳酪區—N 乳酪區，並領悟改變的重要。

二●內容摘錄：

「他仔細思索過去曾犯下的錯誤，記取從中得到的教訓，以便計畫未來。他知道，處理變化的能力是可以透過學習得來的。你會更了解，把事情單純化，具備高度的適應性和行動迅速都是需要的。你不需要將問題過度複雜化或杜撰出恐懼的影像而使自己更加迷惑。」→「p.88」

三●我的觀點：

人生就像故事中的迷宮依樣，眼前永遠都是必須抉擇的交叉路口，在眼前謎樣般的黑暗令人既恐懼又期待，不知在那頭的是無盡的寶藏還是死胡同？兩者的差距之大令人難以抉擇，是這條？還是那條？抑或是回頭？還是留在原地？這些不一定有正確答案的四選一單選題構築了我們的人生，但唯有向前才能有機會獲得勝利，就像故事中的小老鼠們，而因躊躇較晚出發的小矮人們則成爲了第二。

在獲得勝利之後，所看事情的態度又是另一大考驗，所謂「守成有時比創業還要艱難」，在勝利歡喜之餘，有多少人仍能保持其平常心，去冷靜地顧慮和思考到世界仍然在不停的變化著，絕大多是人都被喜悅給沖昏了頭，在那兒興奮地手舞足蹈了吧！待興致一退，再度環顧四周，景象又有了一番大變動，一切又要從零開始，但有多少人能承受這種打擊呢？多數人的心中應仍殘留有「我是贏家阿，爲什麼會發生這種事情在我身上！」有如故事中的小矮人，在乳酪消失後，便開始怨天尤人，而他們與小老鼠們之間的差異就在於發生乳酪消失的這巨變之前，每一天都發生了乳酪變小的微小變化，在這世間的一切大變化皆是藉由無數的小變化所累積而成，積沙成塔，小老鼠們隨時都做好了準備，並在事件發生後坦然面對一切，離開了原本的乳酪區，奔向那充滿了未知數的

迷宮，這是需要十足的勇氣與決心，而這是現今的人們不一定所具備的。

小老鼠—好鼻鼠和飛腿鼠雖然不如小矮人—哈哈和猶豫般的聰明，只憑藉著本能在迷宮中尋找，但相對的，因為沒有心情上的矛盾與執念，能心無窒礙的行動，尋找那在黑暗中的那一線名為勝利的曙光；當他們沐浴在勝利之中時，沒有太大的情緒起伏，能敏銳地察覺四周的細微變化，而不被那耀眼的光芒所迷惑，並在發生變化後能繼續勇往直前；反觀小矮人們，總是在迷宮的叉路上徘徊，猶豫不決，在勝利之時，則又沉浸於喜悅之中而鬆懈，以致他們的失敗，但若能及時醒悟，斬斷這負面的枷鎖，向未來重新邁開步伐，勝利還是有機會回到你的手中，就像文中的小矮人哈哈，最後找到了新的乳酪區，和小老鼠們一起共舉乘著勝利的酒杯。

這本書告誡了我們，心態—是足以左右我們一生的關鍵，何時何地應該以何種心態來面對？面對問題時，無須逃避，而是要勇敢的面對並想辦法解決，甚至有時必須跳出平常拘束著我們思想的框架，以另一個角度看待整件事情，到時這個危機將不再是危機，而有可能將會是使我蛻變，或的意想不到的成功的另一個轉機，而屆時新口味的乳酪也將唾手可得！

四●討論議題：

乳酪在故事中可能代表了工作、金錢、健康或是夢想……等，但如果在努力了大半輩子卻仍一事無成，甚至遭逢厄運，該怎麼辦？繼續奮鬥？抑或是放棄？還是另闢蹊徑？試討論之。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：6
科 別：
名 次：第一名
作 者：盧秀隆
參賽標題：嘉義高中推展閱讀心得報告
書籍 ISBN：978-986-82712
中文書名：正義-一場思辨之旅
原文書名：JUSTICE WHAT'S THE RIGHT THING TO DO ?
書籍作者：邁可·桑德爾
出版單位：雅言
出版年月：2011 年 3 月
版 次：未註明

一●圖書作者與內容簡介：

以社會事件為材，分析其利與弊，且以多重角度描寫，人物之間的對談用以凸顯主觀思考的缺失，並以不同哲學家對事件間意見的分歧，作比對，以歷史上的重大事件作為媒材、以凸顯其重要性，以相同模式思考不同事情，讓我們可以看到它的差異性，並把理性帶入公領域，並取代以暴力相向與互嗆叫陣的層次，使得一件事的明朗化。

二●內容摘錄：

康德會反對白色謊言，因為它是為了看後果而要道德定律破例。顧及對方的感受當然是個值得嘉許的目的，但要追求這種目的，其方式卻必須符合定然律令，而定然律令的必要條件就是我們願意把原則放諸普世，如果一看到目的很棒就破例，這個道德律就不算定然了。相形之下，誤導而不失真的話就不會對定然律令造成同樣威脅。事實上，康德自己遭遇類似困境時，就曾把這種差別派上用場。(P150)

三●我的觀點：

以思考為主，用不同角度的視野，評論也自然不同，就像社會公益，如果以自由至上主義的角度來想，人們是無需負擔費用，例如：健保，因為這代表你是擁有自我的，不須被迫繳費，但如果由政府的眼光，可能認為：「如果這種情況惡化，可能造成社會的生活品質下降。」，也因此，常常效率不足政府也因為考慮到自由至上主義者的言論，而迫使延長行政的起始；例二：向兇手說謊，若以康德的論點當然不行，因為必須符合定然定律，但，卻可以以誤導之詞使別人會錯意，兩者之間，看似相同，但白色謊言或前者都撒謊了，然後者沒有，或許這種定律好(使每個人都誠實)，那很有可能的副作用就為：大家都必須豎起耳朵，免得落入別人的誤導之詞，有時候，之所以不採納其意見就是因為這種原因。

由於社會是由信息化的構造所組成，在現今的社會中，藉由書報雜誌的流通，媒體常洗腦我們，因為最底層的訊息有時是錯的，而人們又常不查證，甚至被

媒體牽著鼻子走，常沒自己的主見，有也是站在偏激的立場(因為思考模式也變得與媒體一樣)，因此變成大宅壯一的總白癡化，在這樣的社會中，又剩下幾個會思考的人呢？

在這個由法律所組成的社會中，契約成爲人與人之間承諾的鐵證。那像代理孕母呢？如果男生可以捐精，相對的，女性也可以有提供代孕的服務；那若以現有法律的禁孕條款呢？法律與憲法和人權之間的平衡，又該如何斷定？公說公有理，婆說婆有理，代理孕母的契約又該如何處置，常常是司法所不能及的範圍。司法的不完整性，也因人權、人情的限制而不能解決所有問題。若以我的意見，我會認爲法律是“人”所制定，因以人之需求爲重，但這樣也可能產生不成文的法律，所以法律制定的緩慢便也可想而知了。

角度，使人的看法不同，也因此產生矛盾，就像電車問題，若有輛列車在行駛，鐵軌的左分叉站有一個工人，右分叉站有五個工人，假設煞車失靈了，我們都會認爲死一個人總比死五個人還好，但，如果你就是那一個工人呢？或馬路只有單向道且有一個胖子與你皆在天橋上，你可以因救五死一而把胖子推下去，但實際上會這麼做的很少甚至沒有，爲什麼？因爲是「自己」把胖子推下去，而且胖子爲無辜，由此可見前者與後者的矛盾了。

在日常生活中，衝突所產生的問題我們不應以暴力解決，應以理性的對談，並且在辨論的過程中，應以不同角度，不同情況做比較，而不是以自己的執著處理事情，這樣的方式才是最好的解決方法。

四●討論議題：

以之前核四爲題，若不蓋，則電費調漲，若蓋，一有問題，就爲全面性，那有投票權的應該爲全民、部分縣市、還是部分人民？每個公民常因媒體而造成偏見，是否有投票權？是個值得思考的問題。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：3

科 別：

名 次：第一名

作 者：陳隆琦

參賽標題：積極、主動，機會不等人

書籍 ISBN：9789571350998

中文書名：力量來自渴望：最壞的時代 最好的自己

原文書名：

書籍作者：戴晨志

出版單位：時報文化出版企業股份有限公司

出版年月：2009 年 09 月 21 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書為一本勵志之書，主要內容為討論心態與人生的關係。堅持、主動、把握機會皆為作者所強調的重點。現在的人所要面對的，碰到問題所該抱持的。本書作者以自我的人生歷程，來加強自己話的可信度。有最壞的時代，但也可以有最好的自己。

二●內容摘錄：

「聽」是一個被動的過程。聽到了，不一定聽懂了。聽懂了，不一定聽進去了。而且，即使聽懂了、聽進去了，卻不一定能準確表達出來。所以，「說」才是主動的認知與實踐。把知道的東西「說得出來」，才是屬於自己帶得走的知識。「p.90」

三●我的觀點：

時代在進步，挑戰在進步，自己當然也要跟著進步。社會的變化，導致現在人們所要面對的，越漸多元，變化多端。對於社會的適應力、生存力漸趨沒有保障，社會充滿了不確定性，機會當然更加難以掌握。此時若不轉趨積極，又怎能殺出一條血路？裹足不前，又怎夠格抱怨時代不給你機會？很多東西，都是我們做得到的；很多事情，是我們可以掌握的，但也是我們從來沒有確切去執行過的。掌握住這些不就等於跨過了這些，沒人所跨越的牆？踩出第一步，很多人無法做到，我們可否把握這種機會？持續下去，更是少數人才辦的到，我們可否成為那其中之一？

主動絕對是人生很重要的一個要素，很多事情不會自己靠過來，若天上有掉下來的禮物，倒是要更謹慎點。學習，應該主動；溝通，應該主動；實踐，更是直接等於主動兩個字。讓別人看見自己，也通常是主動的成果。人海茫茫，成天抱怨自己懷才不遇並不是個好的做法，不試著推薦自我，怎會有機會讓別人看見？現在很多人的通病不就是如此。很多人都相信著「等待」，等待機會，這當然是個好想法，那機會來了呢？不主動去抓住，還是會跑掉。主動可讓我

們更接近機會，或許還可能創造更多機會。太過被動，只是讓更多的機會從眼前流失而已。

充實自我也是人生一個很重要的課題。人，與其他動物最大的差別不就是在於學習的應用程度？很多動物都有學習的能力，但大部分無法把學習發揮到最大程度的效益。人在學習上有很大的優勢，大部分的人卻在到達一定程度的環境適應後就不再要求自己能再學到更多東西。這樣的心態對於更上一層樓是很大的阻礙。不學怎能讓自己更好？充實的人最主要的原因就在於他們能看清自己看似充實裡的不充實。可以是加強自己擅長的，也可以是擴充自己所見過的，學習是不能輕易斷掉的行爲。多找找自己有興趣的東西也是一種不錯的選擇，不見得是教科書，也不見得與工作相關。擴大自己視野是每個人所擁有的權利，不充實怎能帶來更多的改變？

充實自己，然後是在表現上有更多的主動，機會中有一天會被我們親手抓住。堅持地做任何事情，不輕言放棄。努力不見得有成果，但卻是一種經驗的累積；努力不見得有成果，但不埋任何種子怎會有開花結果？很多事做起來顯得無力，換個心態想想，換個方法試試，可能會有更多不同的心得。很多東西從容面對跟匆忙面對的結果個會是如何？想必大家都很清楚。人生不見得樣樣事都難，但也不見得可以樣樣事都懶。大家都想要過得更好，但在不做什麼付出的情況下我們憑甚麼抓住機會？多做點別人不做的事，別人做不到、不想做的若我們做了，不代表我們比別人多累積了一些東西？做事有心、主動、堅持、正向心面對，明天所能看見的，將是更多的機會。

四●討論議題：

「曖曖內含光」爲大家都知曉的道理，但跟本書的「多表現」論點感覺上有很明顯的衝突，何種爲正確，又何種在現代比較適用？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：5 班

科 別：

名 次：第一名

作 者：許家瑋

參賽標題：世界，由我做主

書籍 ISBN：9789573267546

中文書名：那一刻，我們改變了世界：31 個實現自我、把握機會、創造人生的故事

原文書名：

書籍作者：王文仁/何致和/張耀仁/陳栢青/陳啓民/廖律清

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

出版年月：2011 年 4 月 1 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本文敘述到三十一位不到三十五歲就實踐自己夢想的建築師，並創造屬於自己人生的精采故事。他們走在時代之前，勇於追求「創新」；他們懷抱著「熱血」，全心全意做對的事；他們不畏傳統，「衝撞」出屬於自己的一片天空；不怕艱難，一路「堅持」著邁向那璀璨的理想；懷抱著「悲憫」之心，為了是讓世界變得更美好。他們，勇敢飛在屬於自己的藍天裡，創造了自己的人生故事，也撼動了當代與未來的世世代代。

二●內容摘錄：

胡適：「天下沒有不嘗試而能成功的事，也沒有不用常識就可預料成敗的事。」（p.33）

世界依然靠著個人改變，只要你覺得你有辦法改變世界，你就有辦法。（p.145）

先天環境的好壞，並不足奇，成功的關鍵完全在於一己之努力。（p.209）

愈是害怕、愈是疲累的時候，唯有用嘹亮的歌聲，唯有音樂，才能讓自己自由，才能把自己帶往夢想與榮耀。（p.267）

比別人幸運不是財富，而是累積了很多生命的歷練。因為這些歷練充實了生命，才是最寶貴的資產。（p.308）

三●我的觀點：

賴聲川曾經說過：「世界依然靠個人改變，只要你覺得有辦法改變世界，你就會有辦法」。自從讀完本書後，我在文中看到了諸位成功者選擇了自己的選擇，且無怨無悔的去履行與付出。他們的故事，真切的展現出青少年那無限的

夢想，這些多變的人生歷練並不是子虛烏有的，而是他們一步一腳印踏實的去完成與實踐的，並在過程中盡情的揮灑他們的勇氣與熱情。

這些人成功的背後，是充滿著許多人不知的辛苦和汗水。其中內容描寫了五種坦然面對人生的真切態度，這些人會成功，原由是在於他們願意去面對將來諸多的挫折與阻礙。在過程中，他們若能夠吃苦，能夠承受無數的打擊，才能在最終品嚐到那甜美的果實，與締創下那震撼人心的事蹟。

在人生這條路途上，唯一可成功的人，不是在於判斷己身是否擁有成功的機會，而是在於己身是否擁有邁向成功之路的動力。我們每個人都握有權力和能力來改變自己也改變世界，進而成爲自己想要變成的人。而至於「機會」，並非能自行墜落至任何人的口袋裡，它則是會等待別人來挖掘它，幫助懂得把握他的人。人生就像是一張空白的活頁紙，哪裡要留白，哪裡要富有色彩，都是由提筆的人自行決定。

每個人都有屬於自己的夢想，誰也都希望自己能夠開創屬於自己的一片天空，但人總是在築夢的過程中，輕易受到外力打擊，而被摧毀，終究無法完成己身的夢想，然而失敗的關鍵在於他們所欠缺的，即如同書上所說的「創新、熱血、衝撞、堅持與悲憫」，這是成功之路所必備的五個關鍵因素。我們要能有所成就，就不能與他人相同，前者只能給我們當作一個前車之鑑，我們必須學會把自己的理念加給進去，才能締造出一番成就。

然而書中最令我印象深刻的，即是嚴長壽。他在退伍之後，找到了一份工作：傳達小弟，即使這份工作如此的簡單，他每日的服裝儀容也不會穿的邋邋遑遑，依然穿著西裝、打著領帶去上班。他每日也會提早到公司上班，預計今天要做什麼，並預先準備好。他的態度向來和善，總是開心的把別人不屑做、不情願做的事情，一件件撿過來做好，以此鍛鍊出自我全方位的工作能力。然而，他以此種態度，由傳達小弟變成機場代表，又變成業務代表，最後，成爲了業務副理。如今他能擁有此種成就，源在於他在成功的過程裡，以努力與認真相輔相成的結果。

要編織自己的夢想，就要勇敢堅持下去，甚至要懷抱著有甚麼方法，才能使世界變得更美好的理想，我們才能藉此不斷的激發自己，並加以完成己身的夢想。然而夢想，不能只是信口開河，要勇敢的去追夢，如此一來，成功即是指日可待了！

四●討論議題：

每個人總有屬與自己的一個夢想，也總希望自己能夠開創屬於自己的一片天堂，但當人在追求夢想的同時，總因那突如其來的挫折，而輕易被打敗，也總是不斷的埋怨自己的命運總比他人的艱苦、難耐，但他是否有曾想過那些成功的人，究竟是跌過多少的倒，重拾了多少的信心，才能擁有現今的成就呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：118
科 別：
名 次：第三名
作 者：林書逸
參賽標題：爲了與你相遇-讀書心得
書籍 ISBN：978-986-133-1
中文書名：爲了與你相遇
原文書名：A Dog's Purpose
書籍作者：W. Bruce Cameron
出版單位：圓神出版社
出版年月：2012 年 2 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

著有紐須時報暢銷書{和我女兒約會的八大守則},被改編爲熱門電視影集.續集{娶我女兒的八大守則}已被買下電影版權,由{穿著 Prada 的惡魔}導演執導.曾兩度獲[美國報紙專欄作家協會]票選爲最佳幽默專欄作家,並受到歐普拉大力讚揚.專欄在美國同時發表,每周讀者逾三百萬人

二●內容摘錄：

他虛弱顫抖的手碰觸著我脖子上的毛髮。「我會想你的，傻狗。」伊森對我說。我和他臉貼著臉,感覺到他的呼吸，同時溫和地舔舔他的臉。他掙扎著想要把我看清楚。最後，他放棄了，他的視線漸漸黯淡無光。我不知道他現在看到的是我貝莉還是老弟，但這不重要。我是他的狗，他是我的男孩。

三●我的觀點：

「是一種愛與被愛的衝動，將我一再牽引到你身邊。」這是《爲了與你相遇》封面上的一小段話，敘述著人與狗之間其妙的緣分，僅僅二十字，卻足以詮釋一切。

《爲了與你相遇》是以「狗」的思考看世界的一本書，同一個靈魂經四次輪迴，每次皆以相異的角色體會世間，從流浪狗、黃金獵犬、牧羊犬到一隻漆黑的狗，雖然每次皆以不同的角色來到人世，卻始終不忘一件事，那就是牠對生命的困惑：我爲何而存在？

故事開頭，牠出生在一條小河附近，因此小時常常在河岸旁嬉戲。牠各有一個姐姐、哥哥和弟弟，依照他們的個性，主角分別將牠們取了名子。牠的母親會教導牠們覓食、躲避人類（母親非常痛恨人），直到一群人把牠們抓走，抓到一個充滿狗的院子，生活便不同於往常。這是主角第一次看到人。

很快地，主角適應了新環境，還被取了名子叫托比。不久之後的夜晚，母親逃跑了，托比在此時學會得如何開門，但牠選擇留下。自從來到這兒，一切都是如此美好，直到院子來了名叫史派克的狗，打破了一切的寧靜，從此不得安寧……

托比再度來到世間，藉著第一個母親教牠的技巧，牠逃離了出生的處所，走上馬路，意外遇上了一輩子都分不開的男孩——伊森。這次他不再是流浪狗，而是名子為貝莉黃金獵犬，伊森的玩伴。他與男孩形影不離，吃飯、睡覺、玩雪抑或回到外公的農場。

待在伊森身旁，貝莉陪他經歷了許多事，在池塘裡玩「救人遊戲」、在農場附近迷路時一起找路、與初戀情人相處的甜蜜過程和一場突如其來的火災。就這樣陪著伊森幾十餘年。

第三次，貝莉變成了一隻母牧羊犬，名子變成艾麗，這次，牠是隻需要「工作」的狗，而他的工作，就是協助警方做任何牠可以坐到的事。累積前兩世的經驗，艾麗非常優秀，只要出任務，都能有結果。但在一次地震救災中，艾麗的嗅覺被化學物質干擾，逼得他不得不退休。將近十年後，一場大雨使牠再度擔負找人的工作，目標（一個小男孩）在下水道被發現，因此挽救了一條小生命。

第四次，主角懷著疑惑的心情再度轉世成一隻小黑狗。被老主人遺棄後，竟感覺回到了熟稔之地，經過一翻轉折，竟然再度與伊森相逢！但已經與貝莉不同了，這次是以老弟的身分，照顧年邁孤單的伊森，又找回了他的初戀情人。這次，老弟也發現了它存在的意義：拯救、照顧這個男孩。

我曾在臉書上看到一則故事：一位盲人和一導盲犬在天堂與地獄的叉路，路口的天使說只許一位進入天堂，規則是盲人與狗賽跑，誰先進天堂的門則可進入。結果主人親自送他的狗越過門後，自己卻變成一片羽毛掉入地獄。當狗看到自己的主人，他立刻掉頭往回衝，天使無法阻擋，只能任憑狗兒跟著進入地獄。每條狗都是天真無邪的，只要你需要，牠就會在你身邊，引用書上的一句話：「他尋尋覓覓，只爲了與你相遇」。

書中細細的描寫狗經四次輪迴的所見所聞，及內心得起伏與感觸，其中令我最心動的，是牠第四次回到世間，再度與伊森相遇的那段時間，我的感動，出自於主角內心那單純且堅定的心念——拯救他。自發現伊森的味道，熊（老主人遺棄他前的名子）就不惜一切的辛苦，一步一步回到伊森的農場，來自內心真實的忠誠，只想保護主人。這使我想起另一則故事，一顆樹就算快被鋸光了，卻始終期待著一個小男孩能夠來看他，不惜犧牲自己。狗兒的忠誠，是人們所不及的。牠們的忠誠，值得敬佩。

書中人們爲狗做了許多好事，卻有件事令我不以爲然。「狗兒要聽從人類」，這是書中主角的想法。確實，被人養的狗「只能」聽從人類，我們可以決定他甚麼時候吃飯或洗澡，在哪裡上廁所。但很諷刺的，人類同時擁有操控其生死的權力！書中的狗，不論是托比、貝莉或者艾麗，牠們的生命都被一根針操控著。雖說是幫助他們解除痛楚，但我卻不以爲意，每個生命應擁有決定自己生命之權，不該以不正常的方式了結。

我本身對狗沒有甚麼接觸，只會看著路旁的狗兒，覺得他們很可愛。作者用四種不同的角度觀看世界，讓溫馨隨著書進入我的心中；再以狗兒天真無邪的口吻，讓我在書中確實地扮演了一隻小狗。我對狗並不了解，卻能透過書深刻體會狗兒們內心的世界。

三百頁的精華，三百頁的感動，以天真的筆法及出奇的角度觸動無數人，細膩道出狗兒們內心的世界。這本書，讓我對生命又有了新的見解、新的感觸。

四●討論議題：

狗狗能夠死守著主人不放，但道路旁卻常常看見流浪狗，狗對人類是如此衷心，那人類爲何會拋棄狗狗們呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：03
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳子健
參賽標題：天天超越自己
書籍 ISBN：9789571341071
中文書名：天天超越自己
原文書名：天天超越自己
書籍作者：戴晨志
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2004 年 4 月 26 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在本書中，藉由一個個世界各地所發生的溫馨感人、勵志進取、驚奇有趣的人情故事，戴晨志一方面帶我們探尋世界的奇聞軼事，增長見聞，一方面藉由趣味橫生的故事情結，引領我們從中尋得人生智慧與心靈啟發，進而挖掘生命中的美好與驚奇。不論是世界網球后詹詠然從艱困中圓夢的歷程；十三歲小神童史密斯關懷人群國家的雄心壯志；二名囚犯搖身變成「大盜歌手」教化人心的有趣故事，這些故事都在告訴我們：勇敢的生命力。

二●內容摘錄：

鸚鵡，是有模仿人講簡單會話的能力。他學了，就會；不學，就不會！人也是一樣，也潛藏著許多能力，學了，就會；不學，就不會。(P.154)

我們的生命，都要在逆風中飛揚；即使有苦難，也不能放棄自己！有時，我們有悲痛，而躲在牆角裡哭泣，但，在朝陽升起時，我們就要用微笑，迎向陽光。(P.55)

美國佈道家尼布爾曾有一段知名的禱告辭說：「神啊，請賜給我勇氣，去改變能改變的；請賜給我雅量，去接受不能接受的；同時，也請賜給我智慧，去分辨哪些是可以改變的，哪些是不能改變的。」(P.038)

三●我的觀點：

正值科技發達的世紀，有時候，我們不免徬徨，就是差那勇氣打開心扉，差那實踐踏出的一步。我們不再像昔日的社會，那段溫情。節奏迅速的社會容不得我們停下腳步細看生命，一味的盲從，做別人的影子。這本書教我們天天超越自己，每個人都是一顆「鑽石」，全心投入，生命就能「乘長風、破萬里浪」！在變動的時代，展現最好的自己，用微笑向盲從說：「再見！」，人的生命，要靠自己努力去彩繪，勇敢為自己創造機會，正如本書的一篇小故事，由於妹妹的緊張，練習三年的聲樂，只唱了三個字，就忘詞了，就在妹妹紅著臉，準備下台的那一刻，擔任伴奏的哥哥從鋼琴椅上站了起來，向評審深深一鞠躬，說：「對不起，可不可以再給我妹妹一次機會？」終於，妹妹不負眾望考上了。敢於

開口，勇於創造機會，所以，「只要有勇氣，不怕沒戰場；只要有勇氣，就會有榮耀！」人們所缺乏的，常常就是「勇氣」。「放棄，只要一句話；而成功，卻需要一輩子的堅持！」

有人說：「成功的人，總是創造機會，好上加好；失敗的人，總是恐懼退卻，拒絕嘗試。」其實，每個人都可以為自己創造機會，不如開口請求，就會有突破、轉進的機會，人，只要誠懇、謙虛地開口，就會有機會，那怕只有百分之一的機會，也可能為自己扭轉命運、反敗為勝，正所謂人定勝天，端看我們如何操作，不向命運低頭，不向環境投降，不向他人附和，不隨波逐流，只要天天學習、進步，我們就可以享受天天超越自己、逐漸邁向成功的喜樂！

而在這文明的社會也有許多的病態，人們不像從前那般刻苦耐勞，年輕一代的人們只顧享樂，面對一點點挫折就哭爹喊娘，更被冠上草莓族的封號。美國作家海里耶·史托威說：「當你感受到壓力，沒有一件事情順利，似乎連一分鐘都撐不下去時，你千萬不要在那個時候放棄，因為，那正是你即將轉運的時刻。」我們都是十，但如果我們有挨家挨戶、鏗而不捨、不屈不撓、堅持到底的精神，就可以激發出光亮和熱力！只要有毅力，就可以讓自己成為一顆閃亮亮的鑽石，俗話說：「壓力可以使碳成為鑽石。」把一次次的挫折化為勉勵自己的機會，我們的生命，都要在逆風中飛揚，即使有苦難，也不能放棄自己！有時，我們有悲痛，而躲在牆角裡哭泣，但在朝陽升起時，我們就要用微笑，迎向陽光！衝出逆境，活出漂亮自我！

正如作者的名字，晨起之時，方是勵志之始，朝陽並非午時般烈日，但在一夜之後，那剎那間化黑夜為希望，人們微曦望，望見逆境的曙光，晨志，正是我們天天能超越自己的那份力量！

四●討論議題：

很多人在面對失利時，常常出現自殺的念頭，電視也一再報導，自殺的悲劇。我們要學會如何的心境來克服是一大省思。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一年三班
科 別：
名 次：第一名
作 者：張家銘
參賽標題：我比別人更認真
書籍 ISBN：9789862164604
中文書名：我比別人更認真
原文書名：
書籍作者：杰夫·柯文
出版單位：天下文化出版
出版年月：2009 年 12 月 28 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

天才，是練出來的；卓越也並非是屬於天才的專利，成就的極限在於堅毅的信念、勤奮的練習以及正確的方法。卓越，必須經歷數年的嚴苛試煉，在這條路上，除了全神投入，更需要明白自己想要做甚麼，而不是在原地猶豫不決、停滯不前。想成為各行各業的頂尖人物，從小就必須埋頭苦幹、刻意練習，因為這條路是人人都能走的路。

二●內容摘錄：

刻意練習是專為提升表現而設計的活動，通常有指導者從旁協助；能夠多次反覆進行；對練習成果持續提出反饋；不管是下棋或是商業相關事務等純智識活動，都是心智層面的高度挑戰；它沒有甚麼樂趣可言。←「p.109」

三●我的觀點：

小時後，常聽見「小時了了，大未必佳」這句話，我想這其中最重要的就是「刻苦的練習」了，就好比「旦旦而學之，久而不殆焉」所表達的「為學要『勤奮』」，而練習也是一樣的道理；就算從小擁有過人的天賦，不去反覆練習、自我要求成長，最後只會淪落和一般人一樣。就如同傷仲永一文中，仲永從天才兒童到泯然眾人的過程，就是最佳的寫照。

擁有天賦的人，不應該自恃其才，畢竟「人外有人，天外有天」，在廣大的世界，不是只有一個天才，除非是愛因斯坦，是世人所公認最聰明的人，但是愛因斯坦也是經由更多的艱苦、更多的練習、更多的熱忱與信念才能成功的；所以，擁有天賦之人，也應精益求精，超越極限，攀上世界的頂峰。在這條卓越之路上，「練習」是絕對必要的，因為練習可以延長個人的卓越表現，在這顛峰的狀態遠遠超乎大部分人所相信的限度，而另一項重要的變數，就是取決於個人的努力程度，很多人只抱持著這樣就足夠了的心態，其實是「不夠的」，想要一百分完美的演出，絕對需要遠超過一百分的準備與努力，因為沒有人能清楚隨時可能出現的突發狀況以及失誤等等無法掌握的變數。

即使人的資質再好，若沒有經過苦練的琢磨，也只是一塊沒有價值的玉。如果願意比別人花更多的心血去練習，使它成爲一種良好的習慣，總有一天，當機會來臨的時候，更能使你脫穎而出，不管是在讀書、運動、音樂或是科學以「勤」作原則，練習作爲實踐，比別人更認真努力，讓自己發光，也許你就是下一顆閃耀的明日之星。

不論在哪個領域，卓越或者成功，都必須經過『刻意練習』的洗禮，正如這本書所述，也許「天賦」沒有那麼重要，也許是因爲「勤能補拙」的道理，以及「活到老，學到老」、「刻意練習」的終身實踐，畢竟沒有任何人可以僅憑血液裡的天賦就登上舞台演出。

然而在踏上卓越之路的途中，也少不了『熱忱』的支持，因爲「刻意練習」總是艱困而且無趣的，如果對於努力的目標沒有足夠的「熱忱」，那麼這條路將會更坎坷，甚至「放棄」都會是最好的選擇，所以，一定要清楚明白自己所想要的東西，確立方向，心思絕不要猶豫，否則只會原地踏步，無所助益。所謂「一百分的成功，來自九十九分的努力，以及一分的天賦」，哪怕是從平凡的起點出發，帶著執著的「信念」，要求自己不斷的進步，實踐、練習，從平凡到不平凡，資質加上練習，就可以讓自己發揮所長；總有一天，也能像飛人喬登、馬友友、莫札特，甚至是當代的林書豪、陳偉殷等等一樣，因爲他們都是透過苦練而成功最好的寫照。

四●討論議題：

練習固然是讓自己發光最重要的因素還有熱忱、信念，那該如何將這些缺一不可的因素穩固呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第二名
作 者：林柏翰
參賽標題：蟲洞書簡
書籍 ISBN：957879519x
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝
出版年月：2011 年 07 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是作者王溢嘉寫給年輕讀者以及過去自己的一封書信。蟲洞，就是黑洞，可以使人回到過往，作者看到一些人的憂歡，彷彿看到了過去的自己，於是便四處「剪裁」各個英雄人物的故事，希望可以幫助大家找到屬於自己的人生。書中引用了許多典故，語言簡練，字裡行間可以看出作者的用心良苦。也就我們在追尋自我的過程中常遇到的茫然與困惑，作出深入的討論並抒發自己的觀點，就像一幅航海圖，為我們在「生命輿圖」上指點迷津。

二●內容摘錄：

1.英雄的劇本比凡人的更吸引人，不只因為英雄有著多采多姿、波瀾壯闊的人生；更因為它告訴我們，生命是柳暗花明，不可預期的，而讓我們能對人生充滿憧憬。P17

2.生命的魔咒不只來自他人，也來自自己。海倫凱勒說：「我們最可怕的敵人不在懷才不遇，而在於自己的躊躇、猶豫。」P24

3.不生多荆棘，就像玫瑰多刺，我們不僅要學習從刺上看到玫瑰，而感謝造物主；更要從刺出發，走出荆棘，邁向玫瑰之路。P136

4.既然挫折不能避免，那就應該以積極的態度來面對他，讓失敗產生覺醒，從什麼地方跌倒，就從什麼地方爬起來。P139

三●我的觀點：

生命是一個自我追尋並實現的過程，也是一個長期而持續的積累。看完這些「英雄的劇本」讓我認識英雄的諸多特質，也讓我更加深刻的了解自己，規劃屬於自己的生命輿圖。

究竟什麼是生命的意義?這個看似簡單的問題卻難倒了古今中外的哲學家，也讓我陷入了無止盡的迷惘。「多麼奇妙，我們在這世界竟佔有一席之地。我不知

道我們為何要到這個塵世做短暫的過客，但有時感覺到它彷彿有個目的。」愛因斯坦如此說。但他也認為「一個人若是一味在思索窮究人生的一般意義或自身存在的理由，實在是莫大的愚蠢。」我想，人生的意義就在於尋找自我。而人生必須有個目標，否則就會迷失在茫茫大海中。透過對目標的追尋，也可以了解自我，進而了解生命的意義。如果僅是不停的思考，將不會有任何結果。我們所能做的就是盡力活在當下，為件事付出最大的努力，至於意義，只能從我們的經驗中去發現他。或許，生命的意義就在於過程，而非最終的結果，只能從當下得到，而不能從哲學思考中領悟。

英難之所以成為英雄，很大一部份是因為其人格特質。對於生涯的追尋，千萬不可以「淺嘗即止」，華裔建築師貝聿銘就讀大學時曾一度放棄他愛的建築，跑去學工程，但終究還是回歸他的興趣，成為該領域的翹楚。看完這一篇，我心中萌生了一些想法：在成為自己前，要先了解自己，才能朝著一定的方向努力，不然就成為「盲人瞎馬」，毫無目的胡亂遊走。在了解自己後，就要立定一個志向。「聖人立恆志，小人恆立志。」審慎地確定目標後，就要勇往直前、不屈不撓，莫忘初衷。

在實現夢想的過程中，一定需要選擇，也不可能一蹴可幾。當有所選擇，必有所放棄。想要出類拔萃，就必須有所犧牲，因為天下沒有白吃的午餐。人生也有許多階段性的任務，成功就來自各階段的累積。就像一張拼圖，單獨一塊可能無法窺知全貌，但等到全部完成後，就會發現每一塊都是不可或缺的。中國現代傑出的小說家張愛玲，年青時就展露出寫作才華。就讀香港大學時，因為發現英文能力不夠，毅然放棄興趣，專心研讀英文，因為她認為這是現階段最重要的任務。也因如此，張愛玲能以全英文寫出《秧歌》這部小說。由此可知，現在的準備，是為了將來鋪路，任何一步都很重要。

讀罷《蟲洞書簡》，我了解了前人所遇到的困難、挫折以及解決方法，也使我在遇到問頭時不會過度緊張，因為有許多例子可供借鏡。書中提到的觀念有很多都值得奉行一輩子，我也將朝這個方向努力，創造屬於自己的「英雄劇本」！

四●討論議題：

常聽到有人說什麼不可能，但是否真的如其所言？當電話發明，許多物理學家都認為這是一場騙局，我覺得只有當一個人確信自己可以，才能化不可能為可能。如果受到他人的制約，將永遠活在框架內，無法創新。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：114
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳昱嘉
參賽標題：嘉義高中推展閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：957-8795-19-X
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版
出版年月：民國 101 年 2 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書由一封封短信組成，是作者回首自己年輕時經有過的疑惑所寫下，對過去自己的建議、開示與警惕。內容所涵蓋的面向極廣，包括認識自我、生涯規劃與追尋、讀書之道、面對逆境之法、與朋友相處之道、對生命的體悟等。作者所寫給過去自己的信，雖然無法跨越蟲洞回到過去，卻或許能對時下年輕人發揮影響力。作者稱此書為他的「生命輿圖」。以它為範本，我們也可畫出屬於自己的「生命輿圖」。

二●內容摘錄：

其實，覽讀英雄的劇本，並不是就要你「立志」當英雄，因為在這些劇本裡，最後成為英雄的人，有百分之九十九在年輕的時候，也都只是個普通人——雖然每個人只有「萬分之一」的機會成為英雄，但因為沒有人能預知誰將是明日的英雄，我們似乎不應該在年輕的時候，就過早放棄這個希望。（p.16）

三●我的觀點：

作者說，這本書是他的「生命輿圖」。換言之，這也是個「英雄的劇本」，是作者自己的奮鬥史。「英雄的劇本」，就是一個平凡人透過認識自我與對目標的追尋，終於成為英雄的故事。在作者的引導下，我也開始起草屬於我的劇本……

在「不可能中的可能」一文裡，作者提到：許多重大的發現或發明，在一開始都被認為是「不可能」的。的確，對多數人來說，要接受一個新的事物或想法很困難，要自己當那個標新立異的人更是難上加難。但我認為，一個事物或想法必須經過不同的事物及想法衝擊，才能篩選出最合適或正確的。事實上，絕大多數的突破和創新都是從「不可能」中看到「可能性」。是已，我學到要勇於提出新的想法，就算它被否定，也要加以驗證，並從中學習到正確的觀念。在「生命的意義在哪裡」一文中，作者認為每個人都有自己對生命的獨特詮釋。對我來說，生命的意義就在於對快樂的追尋。我評估事物的標準是：這麼做，所帶給我的快樂有多少？比較兩個方法的機會成本，哪一個比較值得？我不知道正確的想法應該是什麼，但我認同這樣的行為準則。誠如作者所說：「生命

的意義」沒有明確的答案，而應該是自己去發現它。

在「船長與戰士」裡，作者闡述了兩種面對人生時的態度：「船長」老早就設定了航道，「戰士」則是四處遊歷，找尋屬於自己的樂土。兩種角色雖然導向不同的命運，但並沒有優劣之分，船長可能設錯航線，開到世界的盡頭，戰士也可能遇到海怪，死無全屍。我想，我的人生態度是比較偏向「戰士」的。我的船並沒有預設航線，而是隨興之所至，自由航行。我的人生是不可預料且充滿驚喜的，這點我早已確定。

「失敗者的覺醒」讓我想到電影「中國合伙人」裡，主角對「成功」的解釋：「成功？我不知道什麼是成功。但我很清楚失敗，而我發誓再也不要回到那種狀況。」的確，比起成功的甜美，失敗的苦澀似乎更能勉人向上。幾乎沒有人是不曾經歷過挫折的。因此，能對失敗有所覺悟，進而克服挫折的人，才更有機會邁向成功。

作者在序和「尋找英雄的劇本」裡都提到，年輕，是尋找英雄的時刻。但在真實世界裡，並非所有人都是英雄。對此，我想再以電影裡的對話來解釋。影集「神盾局特工」是電影「復仇者聯盟」的後續故事。在第一集中，一個甫得到超能力的平凡人說道：「對平凡人來說，雷神索爾和浩克是呼風喚雨的巨人。平凡人只能站在他們腳邊，抬頭仰望。所以，我想成為和他們一樣的英雄。」特務考森回答道：「我曾和你眼中的巨人近距離接觸，因此我知道，使他們成為英雄的並不是超能力，而是他們拿它來做什麼。」對照本書所說：「沒人能預知誰將是明日的英雄，因此我們似乎不應過早放棄這個希望。」看完作者的英雄劇本，我的劇本也已成形。我的信仰、我的性格，將決定我的成就。敬請拭目以待。

四●討論議題：

比起書籍內容，我對於心得書寫有更大的疑惑：該不該空格分段呢？如果分段了，就有偷字數的嫌疑；不分段，又違背了從小到大，作文老師的諄諄教誨。分不分段？真是難以抉擇啊……我用了個折衷的方式，空格用插入的方法，充分發揮王溢嘉所說「從不可能中找到可能性」，希望閱卷老師喜歡。

（上述問題僅限於紙本心得，電子檔並無此問題，請閱卷老師放心）

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：1
科 別：
名 次：第二名
作 者：游佳霖
參賽標題：誰搬走了我的乳酪？
書籍 ISBN：9789570391473
中文書名：誰搬走了我的乳酪？
原文書名：誰搬走了我的乳酪？
書籍作者：史賓賽·強森(Spencer Johnson)
出版單位：奧林文化事業有限公司
出版年月：2007 年 6 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的內容是個簡單的寓言故事，充滿了人生有關"變化"的深長真理，是個有趣且能啓蒙智慧的故事。內容是描述四個住在"迷宮"裏的人物，他們竭盡所能地尋找滋養他們身心、使他們快樂的乳酪的過程。這裡所謂的"乳酪"是一種比喻，它可以被當成我們生命中最想得到的東西。它可能是一份工作、人際關係、金錢、財產、健康、心靈的平靜.....故事中人們面臨了變化，其中有一個人成功地對這些變化做出適當的改變並記之。

二●內容摘錄：

關於"決定"是多麼難的一件事!一切的一切，當你擁有的那麼理所當然的時候，決定"改變擁有"是需要極大的勇氣。_p.013

人生，像是在走迷宮，你永遠不會知道未來會碰到甚麼事。迷宮很大，突然你會滯留在其間的一角，就這般安心立命起來，而安心立命久了，年紀稍長，竟然也"懶的變動"，更大的一個原因是:沒有"勇氣"變動!_p.014

有時候，事情就是會改變，而且在也變不回來原來的樣子，現在我們所面對的情況就是如此，這就是人生!日子只會往前走，所以我們也要往前看，而不是一味的在原地踟躕不前。_p.061

三●我的觀點：

人生就像一座巨大的迷宮，每個人都會有屬於自己的迷宮，也許在某個時間與空間，恰巧會與某人相遇，那便是緣分。而這些與我們錯身而過的人，或是與我們共同奮鬥的人，都或多或少影響了我們的思緒與決定，也有可能改變了結果。

書中的"乳酪"是"美好"的代名詞，它或許是目標、理想、慾望、健康、財富.....不管是那一項，都是我們內心深處的珍寶，爲了這些珍寶促使我們努力累積實

力去獲得。然而在一路上的奮鬥中，才發現原來要達到目標並非輕而易舉，也許在計畫進行中會有突發事件，迫使我們必須放棄或改變策略。選擇放棄的人，必須深思"當真要放棄?"因為"放棄"代表著"失去"，面對失去而無法振作的人，便是永遠地失去，在人生的旅途中遇到挫折是常有的事，當下我們不應該逃避，更不能放棄，而是甩甩頭，深吸一口氣，重新擬定策略，永不放棄!相信一定可以達到目標，擁有心中的珍寶。

環境並非永恆不變的，日收日落，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，身處於不確定的氛圍中，我們原已擁有的寶貝隨時都有可能被搬走，這就好像在迷宮中遇到了岔路，該怎麼辦?停止不往前，那代表我們的寶貝一去不返，我們的滿足與快樂也將隨之而去，而向左或向右呢?真能再找回我們想要的一切嗎?雖然不確定，但是如果選擇、不確定、不再向前，那就永遠也不知道在不遠的前方或遙遠的那端會出現多大的幸福!所以當我們遇到改變時，千萬別害怕出決定，因為在前面的或許是甜美的果實。

改變並非一定是不好的，也不一定是阻礙，我們要學著遇到阻礙和改變時，尋找不同方向的解決途徑，也許我們能更快達到目標，更妙的是也許會有額外的領悟與收穫。改變途徑並不代表失去，更不代表毀滅，也許這些改變正是轉機，更有可能成為成功的捷徑。在人生迷宮中怕的是"迷路了"，但"迷途知返"尚有希望，最怕的是"自我放棄"一旦放棄了，旁人就算有心拉上一把也是無能為力，所以要對未來抱著一顆熱忱的心-永不放棄。

自己的人生自己走，自己的道路自掌握，若遇貴人相助那是福氣，若是沒有貴人那也無妨，機會是不等人的，隨時充實自己、累積實力、盡己所能地追求自己的理想與目標，就算不能盡人意，但至少能經努力，也擁有在過程中所得到的經驗，而這些無價的經驗，又將成為下一個挑戰的動力。遇到困難時不氣餒，天下沒有不能解決的事，轉個彎，也許問題便能迎刃而解。想要用有美好的人生，那就必須不斷地修正缺失，保持屬於自己的最佳狀態，使自己能勇於挑戰，並活出精彩的每一分、每一秒!

四●討論議題：

當我們選擇改變時，應考慮哪些層面?

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：20
科 別：
名 次：第二名
作 者：林曼霓
參賽標題：捧在手心的日子閱讀心得
書籍 ISBN：9867800036
中文書名：捧在手心的日子
原文書名：捧在手心的日子
書籍作者：黃偉冀
出版單位：幸福工程
出版年月：2003 年 3 月 3 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者黃偉冀，冀州河北省人，血型 B 型，屬豬，生性開朗，樂觀不計小節，輕名利、重感覺。在近半百之年興趣轉向，開始學習寫作，提筆寫心情。常自詡自己是豬，是愚笨卻開心的豬，最欣賞的座右銘為鄭板橋的「難得糊塗」。全書中含有多個小章節，作者在各自加以描述，其中包含對人生的體悟、世事的冷暖和藉事抒情、敘事說理，內容包羅萬象，雖看似樸實卻又不失趣味，作者的各項經歷宛然可遇。

二●內容摘錄：

- 1.那喜悅時甜美的淚光，悲傷、糾葛，黯然時鹹鹹的淚水，洗滌了心靈的塵垢，凝聚了始終相互支撐的依靠。←p.80
- 2.美好的人生不在於形式，不在於虛有其表，只專注於每一個清晰可見的生命過程，盡其在我，坦然的面對自我，唯有磊落之美永不凋謝。←p.92
- 3.生活已經夠煩了，沒有必要再給自己套上沉重的枷鎖。讓生活簡單化，以不忙不迭之心去尋找「滿」的淵源。←p.102
- 4.較勁的人生，叫人太沉重。←p.104
- 5.生命在一吐一吸間延續。←p.131

三●我的觀點：

第一次拿到「捧在手心的日子」，和先前的想像有些微的差異，也因封面那張似民國初年黑白照的作者相片感到驚奇。但閱讀卻越能發現它的趣味所在，很佩服作者年近知命之年才走上寫作之路的勇氣，書中各個章節皆有其奧妙之處，其中的某些部份更令我特別地喜愛。

(一)遲來的畢業證書——本章節的大義是作者畢業於大林中學高中部時，因某種原因而未領到畢業證書，但她認為「讀書可以醫俗」，為了證明自己的「不俗」，決定申請補發。出乎意料地，校長不僅答應補發，還允許她能在畢業典禮上親自領取，文中我可以感受到作者澎湃興奮的情感與欣喜，這種情感應是難以言喻的，然而作者的描述卻令我感到心有戚戚。「畢業證書所代表的，絕對不只是一個過程或片段，她象徵成長中，小小的、卻可能影響一輩子的一種成就，也為那曾經立足學府，展望未來，及不知天高地厚、單純率真的童年劃

上完美的句號。」

(二)開心老奶奶—為作者來回奔波於台美之間時所結交的一位足以為生活典範的老長輩，婆婆雖然大字不識幾個，也已過了耄耋之年，卻依舊精神矍鑠，心胸開闊。五十歲時失去了因病早逝的老伴，讓老奶奶傷痛不知所措，常獨自一人坐在沙發上，嘴裡唸著南無觀世音菩薩，而眼中則是飽含了思念的淚水。在一次因緣際會下，奶奶開始學習了繪畫，並一頭栽進了繪畫的天地裡，從起初的什麼都不懂，到後來參加了畫展，奶奶的成果與毅力令人為之動容!雖然心律不整，也裝了心律調整機，她卻常自詡:「我開心，因為我開過心。」沒錯!只要打開心胸，世界也會繞著你旋轉。

除了習畫，奶奶每天念佛，她常說:「沒什麼事好煩惱的，再大的煩惱，念佛就好。」一串一百粒的佛珠念了一百輪，高齡老人家對菩薩的崇敬，可是一點也不含糊。多麼令人肅然起敬的老人家，「在平凡中擁有最大的幸福，在不起眼的地方擁有最美的天地。」真善美的質實之心，可作為我們終身學習的對象!

(三)捧在手心的日子—「為那無法 NG 的過去，消化昨日；再為那無法預知的未來，迎接明天。永恆時光的小名叫做『歲月』；片段歲月的暱稱叫做『瞬間』。誰叫歲月在瞬間鏗鏘而去；誰將璀璨的生命推離了軌道。讓歲月斑斕的長流，瞬間踉蹌淹沒。」這段詞句是我認為書中最優美的，寫著歲月的流逝，身旁的一切盡在不經意中流失，驀然回首又已是數年過去，擁有的當下不懂得家庭的溫暖依靠、朋友的真心關懷……。我們都應悉心珍惜那捧在手心的日子!

「捧在手心的日子，指日可待，屈指可數，從今而後，緊捧手心的日子不再揮霍，決了堤的眼淚就此打住，只為那捧在手心細數的日子」。

四●討論議題：

作者欣賞豬的超級單純與知命，認為不急不徐、與世無爭、迷糊認命的性格與自己是相當貼近。有些事情似乎並不是有絕對的對錯?有時單純也不見得是壞事，就如同「傻人有傻福」這句話一般。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：15
科 別：
名 次：第二名
作 者：顏世昇
參賽標題：心靈的蟲洞
書籍 ISBN：957879519X
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝
出版年月：2012 年 2 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者王溢嘉先生在六十六封富含感情的信函裡，與年輕人傾心長談什麼是自我追尋？生命的意義又是什麼？……等許多的問題，讓我們穿越心靈的「蟲洞」，飄浮在時空中尋找英雄的劇本，從他們的生命輿圖裡找出自己喜歡且必要的觀念基因，重新編寫在自己人生的舞臺上，將由自己擔綱演出的人生劇本，讓我們手中的風笛能夠吹奏出生命中屬於自己獨一無二的樂章。

二●內容摘錄：

出生是一種痛苦，死亡是一種痛苦，成長是一種痛苦，失戀是一種痛苦，甚至熬夜準備考試也是一種痛苦。痛苦的確無所不在，但就像詩人所說：「世界必須陣痛，卑微的花兒始得開放」，生命的任何變動都隱含了痛苦，但除非你自認為是個「病人」，需要對方的同情，或把他當作能治療你的「醫師」，否則不必在人前喃喃訴說你是「多麼地痛苦」。(p.147)

三●我的觀點：

生命是什麼？生命是由一連串的酸、甜、苦、辣、無數的「可能」和「不可能」以及一個夢想所組成，如：愛迪生就讀小學時他的校長「鐵口直斷」認為他是「低能兒」，然而這個「低能兒」後來卻成為有史以來最偉大的發明家，當我們在生命的旅程中，被人斷言「你是…」時，我們可能因此而困在那語言的魔咒中多疑和沒有自信的生活著，如果我們能披荊斬棘斬斷那些魔咒，用我們的智慧和毅力好好的努力，那我們將能海闊天空，別輕易放棄，因為生命是不可預期的，只要勇敢相信自己的夢想就能化不可能為可能。

生命的意義是什麼？意義有兩種，一是在工作 or 人際關係中因獲得而產生，另一種是因付出而出現，生命因付出而充實，如：南丁格爾生長在富裕的家庭，食、衣、住、行都非常的奢華，但她卻常感嘆：「唉！多麼厭煩無聊的日子。」那是因為她從未付出過，總是一味的享受，當她決定成為一名護士後，他在寫給父親的信裡說：「我的青春，那個充滿失望、不成熟的青春，終於結束了。我為它的不復返，感到喜悅。」，南丁格爾因為付出而找到了充實的生命意義，我們要效法她的精神找出自己生命的意義。

除了相信之外夢想需要的是什麼?當我們努力的在將夢想付諸實現的過程中並不一定是一路順遂的，正如吃蘋果時並不是每口都甜脆可口的，但如果我們因一口的酸澀而想要丟棄它，那我們終將一事無成，一口的酸澀並不代表這顆蘋果的全部，我們不妨多咬幾口再來決定是否放棄，人生也是一樣，缺乏耐心的追逐夢想到頭來只不過是一場空，畢竟羅馬不是一天造成的，羅馬的雄偉和美麗是來自它在每個歷史階段的累積而成。一顆珍珠的形成是經過日積月累的，然而我們往往驚嘆它的漂亮而忽略了它形成的過程，就像達爾文在一八五九年發表他的曠世鉅著《物種原始》，一本說明進化論的科學著作使他一夕成名，然而很多人只看到了達爾文的忽然成功，卻沒有去瞭解這個忽然背後，隱藏了多少不為人知的辛勤而漫長的研究，因為達爾文在一八三六年結束「小獵犬號」之旅後，可是花了二十三年才發表《物種原始》的，有誰知道他在這二十三年裡是多麼認真的研究。唯有經歷長時間的淬煉才能有傲人的成就。

我們在漂泊的生命裡，追逐自己的夢想時，難免會失敗，失敗並不可怕，可怕的是因失敗而喪志，無法從失敗中記取教訓，那就會導致再次的失敗，沒有挫折的人生就像沒有風浪的海洋，缺乏挑戰性，難以給人乘風破浪的刺激感和成就感。既然挫折無可避免，那我們就應該以積極的態度來面對它，從什麼地方跌倒，就從那裡爬起來。我覺得人的一生就像是一位繪圖者，要到處追尋正確的觀念，用自己的雙手繪出自己獨一無二的生命輿圖。

四●討論議題：

當我們付出汗水與努力，在無常的生命中追尋自己的夢想時，困難必會找上門來，其中最難以克服的便是現實，現實社會所帶來的殘酷往往和我們天真無邪的夢想有著天壤之別，在面臨到現實與理想的差別時，我們究竟該如何選擇？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：110
科 別：
名 次：第二名
作 者：李彥霖
參賽標題：推展閱讀運動讀書心 7 得報告
書籍 ISBN：9789866249501
中文書名：身教:黃富源·黃璦寧這對醫生父子
原文書名：
書籍作者：黃璦寧
出版單位：寶瓶
出版年月：2011 年 5 月 27 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「這對孩子來說，身教，是最有說服力的教養。」本書描述黃富源與黃璦寧這對醫生父子之間的互動過程說明，作者的父親從小就對作者以身作則，強調教育是不能光說不做的。以及作者在職場上、生活上遇到的各種問題，該以什麼方法去處理，怎樣的態度去面對，以一名醫生、一名虔誠基督徒的角度去看待。描寫作者從小到大，從家庭到職場的故事，每一篇文章各有不同的小故事，作者與病人間的溝通、現代病醫關係的複雜等等。

二●內容摘錄：

人生在世，不過就是客旅，做一件對得起良知的事，勝過的道千百個虛假的榮耀。幫病人做最好的決定，就是一件對得起良知的事。（P193）

人的良心觸角如果越來越不敏感，道德上也會越來越麻痺；當你開了一道門縫給撒旦，他將豪不客氣地踏破門板，大刺刺地走進心房裡。（P165）

三●我的觀點：

這本書是一位醫師描述其成長過程，學醫過程，以及後來在獨立行醫的過程當中，如何領悟出醫生父親對他的影響。作者與作者父親都是在馬偕醫院任職，然而作者並不是被父親要求當醫生的。他說：「做你有興趣的事就好；如果你剛好對醫生有興趣，我當然支持你。」可見這位父親對兒子自由意識的尊重，並不強迫兒子一定得克紹箕裘、繼承父業，這是值得我們讚許的修養。

這幾年來，由於醫病關係的互不信任，很多醫生開始認為「給病人希望」不但不需要，而且可能給自己帶來麻煩。書中的一則故事提到，一位孩子的病情嚴重惡化，被醫生判定百分之九十九會死，家屬不死心，給另外一位醫生診療，得到的答覆卻是：「應該在小數點後加個九才對，百分之九十九點九會死。」家屬聽了心都冷了。醫師們為了避免發生醫療糾紛，把冷冰冰的數字攤給家屬看，把最嚴重的副作用、併發症都一一講清楚。然而作者的父親卻選擇安慰家屬，給病人一線希望，或者一個承諾，故事的結局非常驚人，本來百分之九十九點九會死的孩子，竟然奇蹟似地活下來，並且平安出院了。不管病情

如何，都應該給病人一線希望，讓他們能吸進這唯一的一口氧氣，站在病人的場，要是生病的人在醫院都沒了希望，還有哪裡有可以讓他抓住的浮木？這才是一位具備醫德的醫生。

書中有一則故事提到，二十年前馬偕醫院和早產兒基金會救活了一位早產兒女嬰。當年這位早產兒因為種種因素，家人決定要放棄她，那時小兒科主任也就是作者父親藉由早產兒基金會的幫忙，協助家人克服一些經濟上、生理上的困難，將孩子養大，終於順利出院。二十年後，早產兒順利長大，母親很感謝當年作者父親幫她保住了這個孩子，讓她現在有個聽話又貼心的女兒陪伴她。我覺得也許醫生的可貴之處就在這裡，醫生的付出與病人的感恩，醫病關係裡的彼此信任勝過任何有形財富。重點不再於賺了多少錢，而是救了多少人。

每個孩子都是踏著父母的足跡前進，對於孩子只光說而不做，想必將來孩子也只會成爲一位「光說而不做」的人。身教勝過言教，父母耳提面命，再三叮嚀，或許能收到短暫的成效，然而，以親身示範教導孩子，比任何言語都要有說服力，黃富源醫師雖然不要求兒子跟他走同樣的路，但他從病人和家屬得到的感謝，和他的感動，卻時時刻刻，潛移默化著作者，也讓作者在多年，後披上白袍，和他父親一樣成爲小兒科醫師，身教的力量，無聲卻深遠，這是作者的典範，與爲人父的智慧。

四●討論議題：

時下醫師爲了避免各種少數醫療糾紛，常會要病人簽各種同意書。民眾畢竟不是專業人士，無法做出醫療專業的決定，若不簽而延遲了治療，後果請自行負責。家屬感覺被強迫，而醫生若不這樣，可能因此吃上官司，那該怎麼樣才是最好的辦法呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：6
科 別：
名 次：第三名
作 者：顏子翔
參賽標題：< 讓高牆倒下吧 > 閱讀心得
書籍 ISBN：957081411X
中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：讓高牆倒下吧
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版事業公司
出版年月：2001 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者是一位大學校長，信仰天主教，這本書裡絕大部分的文章都是他親身經歷，而靈感來源大多是對新聞、報紙、雜誌等等有自己的想法時得到的、他也有在這本書中分享他的寫作秘訣——多聽、多看、多思想。作者認為很多人日子過的太幸福了，幸福讓他們的心逐漸冷漠、僵硬，被一堵高高厚厚的牆封閉起來，舒適而安逸的住在裡面，假裝那裡就是天堂，然後告訴自己，這個世界沒有悲劇。

二●內容摘錄：

天堂和地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困頓一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨和貪婪，即使是百萬富翁，也是生活在地獄裡。(p.25)

三●我的觀點：

我看書的順序是先把內容看完，最後才看最前面杏林子寫的序以及作者自序，這樣我和也看過這本書的杏林子的想法有所連結，也比較清楚作者為何寫下那些文章的原因。

《讓高牆倒下吧》書名上的「高牆」，有人解讀成人心靈被封閉起來，假裝那裡面就是天堂，而外面的世界好像和自己很遙遠、無關似的；不過我則是把「高牆」想成是人與人之間的隔閡，例如：仇恨、歧視、不關心等等，而這堵高牆也都只帶來悲劇、災難。

在台灣的社會中，對盲人其實有很多的歧視。有航空公司不願意讓盲人旅客搭機，說是擔心他的安全，但其實他們只是怕萬一出事了要負擔法律責任和金錢賠償罷了，發現不會被告就不管他了，可是當一個盲人單獨在一個機場裡時，安全嗎？在教育方面設了一堆障礙，使他們常常無法順利升學，作者的指導教授就是一位盲人，也因此讓作者想為盲人們抱不平；大部分的人對這些殘障同胞都太過於同情了，直接判定他們辦不到，但卻不知道他們其實很聰明、會很

多東西。我們應該對他們有信心，鼓勵他們自行解決他們的問題，這樣才是真正的幫助到他們，過度的關心也是一種歧視！

作這有以預言的筆法寫了一篇有趣的文章，內容大概再說外星人在研究我們地球人，因為人類常常為了奇怪的事情而自相殘殺。「人是萬物之靈」，這句話對嗎？像是貓、狗等等動物都不會因為毛色、花紋不同而互相攻擊，但是人卻只因為和彼此的膚色不同而引發戰爭，難道是我們「進化未完成」嗎？這一切都源自於人們心中的仇恨。最出大概是從「不順眼」開始的，看到膚色明顯不同產生偏見聽起來很無聊、很荒謬，但是他已經在世上待了好一段時間了，而至今它也還無法消失。不過忙人卻沒有這種族歧視，因為他們不能以他人的外表先入為主，影響對一個人的見解，或許只要看的見人，偏見就會存在吧。

各種仇恨會累積，嚴重甚至會有戰爭，每經過一次戰爭就會有更多的仇恨，然後就會變成惡性循環，其中最可憐的是無數死亡在戰爭的無辜老百姓，天堂和地獄，戰爭和和平，都是一念之差而已，如果內心充滿對別人的友愛，即使升或困苦一點也是生活在天堂。

我一直到快把這本書看完才知道封面的畫是什麼意思那是德蕾莎修女雙手合十在祈禱、一個手被握住的男孩以及一隻吃屍體的烏鴉。德蕾莎修女說：「愛的反面不是仇恨，而是漠不關心」貧窮的問題一直都在，這個問題無法解決是因為很少人能以窮人的角度、心態看世界，德蕾莎修女服務窮人也要求自己成為窮人，所以得到別人的尊敬，她創立的垂死之家，專收病危、無家可歸的人，在他們去世前一定會有人握住他們的手，讓他們感受到別人對他的關懷。但這卻是成千上萬人遙不可及的夢想。

四●討論議題：

很多人反對死刑，但在廢除死刑之前，現在的社會應該先有哪些改變呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：06
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳釋恒
參賽標題：《乞丐囡仔》讀書心得
書籍 ISBN：9578032889
中文書名：乞丐囡仔
原文書名：乞丐囡仔
書籍作者：賴東進
出版單位：平安文化有限公司
出版年月：2000年5月24日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

乞丐囡仔作者賴東進出生於一九五九年台中烏日鄉的乞丐家庭，父親全盲，母親與大弟是重度智障，全家十四口人靠他乞討維生，十歲之前，他們全家四處流浪、餐風露宿，受盡揶揄與嘲笑，十歲之後以廢豬舍為家開始上學，身為長子的他不但一肩挑起照顧家庭的重擔還要努力求學，這襲捲而來的壓力讓他痛苦掙扎過、意志消沉過，但想起為家犧牲的姐姐，頓時化悲憤為力量，最後苦盡甘來，終於安頓一家大小，為自己開創一片天。

二●內容摘錄：

我一直相信天下沒有白吃的午餐，雖然你付出多少不一定會得到多少，但如果你不腳踏實地的努力，那麼你所得到的也很快會再失去，因為輕易得到的東西不會讓人珍惜。今天我們的社會已經非常富庶，我自己也算是從困境中走出一條路來了，當我回首過往的遭遇，我多麼希望我們的社會不再有這般悲慘的家庭，不再有孤苦無依的老弱，而那些身心不幸殘障疾病的人都能得到照應，那些因為貧窮而被遺棄的小孩都能快快樂樂的上學讀書。(p.253)

三●我的觀點：

做自己心靈的主人，做自己人生的導演，沒有辛勤耕耘的汗水，哪來百花競豔的花園？乞丐囡仔、台灣阿進有著苦難的童年，生命之初，命運的考驗伴隨而來，步步走來皆是蹣跚踉蹌而充滿淚水，然而他自我激勵以苦為師、化阻力為助力，峰迴路轉，終於擺脫窮困慘澹的人生。苦根結甜果是天地間自然天成的，並不需太多的定律及法則，唯有經過苦難的試煉，方能創造生命的奇蹟。

熱鬧的夜市中、陰暗的角落裡總會有許多乞丐、流浪漢，他們外型汗穢、目光無神，利用惻隱之心向人們行乞，形成現代社會隱憂。他們的背後也許有著悲慘的故事，或是不為人知的陰暗面呢？我曾經看過這樣的故事：一位手有殘疾的乞丐向一位女主人行乞，女主人見他還有健全的另一隻手，於是要他把放在前院的磚頭搬到後院，乞丐認為這是在為難他，所以不肯搬，女主人把一

手放到背後，示範以單手便輕易的把磚頭拿起來，要乞丐也做做看，乞丐爲了得到施捨，只好勉爲其難的將磚頭搬到後院去而累得滿身大汗，當下，女主人便拿了一些錢給乞丐，乞丐連聲道謝，女主人卻說這是你應得的，乞丐悟出其中真意而改變了自己。是的，社會、人們同情的施捨只是救急不救窮、治標不治本的做法，聰明的作爲並非給他魚吃而是給他釣竿、教他釣魚呀！

如果是不幸投生在苦難的家庭裡，我想所有的怨天尤人都只是多餘，在叫天不應、叫地不靈的狀況下，只有默默做著自己該做的事，我假想今生這場叫做“人生”的舞台劇，我飾演的是一位苦命兒，所以吃苦耐勞是我的天職與使命，我將所有的訕笑與辱罵都當成是一陣清風吹過，身心大自在，萬境自如如，這就是我的存活哲學，在練就吃苦當作吃補的真功夫中，學習面對它、接受它、處理它、放下它的處世態度。小時候苦命並非長大後也註定命苦，先天的命運雖無法自主，但後天的努力卻是自己能掌握的，風雨過後，美麗的晴空將會出現一道絢爛繽紛的彩虹！

「欲知前世因，今生受者是；欲知來世果，今生做者是。」其實，命運的貧富枯榮早已註定，想要改變命運也不無可能，放下屠刀真的可以立地成佛，從今以後，誠心的懺悔，吾日三省吾身，是否做好孝順父母、奉事師長、慈心不殺的基本功？是否做到不貪、不嗔、不癡的生活態度？愈是窮困潦倒愈要潔身自愛；愈是山窮水盡則愈要慈悲喜捨，即刻起，存好心、說好話、做好事，有朝一日，我們所播下的福田種子發芽茁壯，福氣必然不求而來，熬過了試煉，自然撥雲見日、雨過天青，如此，我們便可以一派輕鬆的說：「願爲天地之隱士、人間的旁觀者。」

四●討論議題：

做自己心靈的主人，做自己人生的導演，沒有辛勤耕耘的汗水，哪來百花競豔的花園？乞丐囡仔、台灣阿進有著苦難的童年，生命之初，命運的考驗伴隨而來，步步走來皆是蹣跚踉蹌而充滿淚水，然而他自我激勵以苦爲師、化阻力爲助力，峰迴路轉，終於擺脫窮困慘澹的人生。苦根結甜果是天地間自然天成的，並不需太多的定律及法則，唯有經過苦難的試煉，方能創造生命的奇蹟。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：20
科 別：
名 次：第三名
作 者：楊皓茨
參賽標題：最後 14 堂星期二的課讀書心得
書籍 ISBN：9578468512
中文書名：最後 14 堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：米奇·艾爾邦（Mitch Albom）
出版單位：大塊文化
出版年月：1998 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個畢業十多年的學生在偶然的機會與老師重逢，向這位垂死的教授學習生死之智慧的故事。老教授勇敢面對一步一步逼近的死亡，教會學生重新看待生命，悟得生活不是非得傷痕纍纍。教授誠實面對自己對人世的眷戀與不捨，進而掙脫這些情緒的束縛，在洞澈生命的清明與安靜之後，引導這年輕徬徨的學生為人處世之道及面對死亡，把折磨和痛苦培養成生命的光和熱。十四堂課，老師讓這個在幻滅的人生中掙扎的學生、重新體悟了生命的意義。

二●內容摘錄：

1. 生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。（p.69）
2. 只要你學會死亡，你就學會了活著。（p.104）
3. 不管你住在哪裡，我們人類最大的弱點，就是短視近利。（p.191）
4. 要有惻隱之心，彼此照顧扶持。只要我們學到了這一點，世界就會變得美麗許多。（p.198）
5. 我們要寬恕的不僅是別人，我們也要寬恕自己，不能因為什麼事而終生抱憾。（p.203）
6. 沒有人能彌補過去，或是在生命中重頭來過。生命中沒有什麼「太遲了」的事。生命直到最後一刻都是變動不居。（p.235）

三●我的觀點：

死亡，是一件悲傷的事。但它卻是每一個人生命中遲早都會迎來的結局。其實每一個人的心底都十分明白這一點，卻沒有一個人把它當真，因為誰也無法預測那一天什麼時候會到來、更不想相信自己會有那麼一天。

就如同書中的老教授墨瑞罹患了肌萎縮性脊髓側索硬化症（amyotrophic lateral sclerosis，簡稱 ALS），使他的生命在短時間內不斷的被絕症所侵蝕、很快的就會走到盡頭。他非但沒有自暴自棄，更是勇敢的去面對了這一事實，還從中體悟出了關於死亡的多重意義，並把握自己所剩不多的時日去教導作者米奇如何重新去看待自己的人生以及這個世界。墨瑞在與作者的對談中不斷的強

調「只要你學會死亡，你就學會了活著」這一個道理——正因為每一個人都會死亡，所以生命才有意義。墨瑞也是因為明白死亡正在向自己一步一步的逼近，所以才會深入去研究、探討生命的意義。就像書中所說的，我們必須隨時都為死亡做好準備，然後樂觀的看待它，便能變的比得病前更加的投入於生命中、去珍惜其中的每一分每一秒。

人生在世總是會被自己心靈的頑固直拗造成的錯誤所困擾、所束縛，但是，我們必須學著去寬恕自己。不僅僅是對於他人，寬恕自己也是一件十分重要的事。寬恕自己沒去做的事，寬恕自己本應該去做的事，寬恕自己所犯錯的事，因為人不能因為任何事而終生抱憾，而是要珍惜當下、活在當下。人只能活一次，所以更要下定決心，在人生的舞台上，盡自己所能做一次精彩且完美的演出，因為沒有人能夠改寫過去，抑或是在生命中重頭來過。

預見自己的死亡，是多麼可怕的一件事。那意味著，你必須拋下心愛的人、事、物及對人世間的一切眷戀，那需要何等的勇氣來面對。因為生命中最不尋常的一段經歷，因為「死亡」的即將到來，才正要開始。思考生命的意義，尋找生命的重心，才是這一段不尋常的人生的重要課題。不要衡量自己，要多接納自己，克服心中的恐懼。對勇士來說。肉體死了，靈魂才會死；墨瑞把病痛的折磨與痛苦幻化為勇氣，這些磨難使他日益勇敢，成為真正的勇士、英雄。米奇也從他身上獲得了教益。因為挑戰愈多，人生的果實才會愈家的甜美，心中有愛，才會寡慾，而寡慾的人內心充實、生活有目標，情感也有依歸。軀體不在了，精神仍會存續，遇到逆境，不畏縮、不恐懼，才能真正體悟生命的價值、生活的意義。

追求一個有意義的「過程」，體驗自己生命中的高峰經驗，享受這個與眾不同的歷程，讓人生道路上的每一個轉角都能是個轉機。人生就是個萬花筒，只有你自己才能搖出心中的美麗世界。用關懷和感恩的心，面對生命中的恐懼與挑戰，不怨天、不尤人，才能擁抱一個無憾的人生。

四●討論議題：

面對生命中的困境，有人選擇逃避，而事實上逃避解決不了問題，我們如何正面迎向挑戰才能在詭譎多變的人生道路上走出屬於自己的康莊大道？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：6
科 別：
名 次：第三名
作 者：江冠廷
參賽標題：讀書心得—別再選錯系了！
書籍 ISBN：9789861248554
中文書名：別再選錯系了！
原文書名：
書籍作者：學長學姐工作室
出版單位：喬周出版
出版年月：2007 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「別再選錯系了！」是一本介紹各種科系的書。內容詳細講解你需要哪方面的興趣、專長，有哪些大學、研究所可以選擇。還附上了學長、姐的叮嚀，未來的出入等等。

本書將各科系分門別類，在不同類別之間插入作者的見解，讓你在往下詳讀之前，能大略瞭解這類科系在進入職場後的職務，以及此科系的師生們想要實踐的目標。

二●內容摘錄：

工程不僅是象徵著進步，同時，也是為了完成夢想。(P.31)

現代是一個跨領域的時代，所有專才都只能謹守崗位，以自己的專長，互相補足，才能真正解決問題，而不應該認為，什麼是比較重要的學問。(P.62)

設計可以說是人類生活智慧的展現、生活品味的提升，更是創造自己的生活格調、塑造專屬自己的生活風格的根本。(p.154)

三●我的觀點：

現在國民生活水準提高，已逐漸不像以往第一級產業、輕工業為主的時代。有許多的父母親在經歷過那個年代以後，為了不讓自己的孩子過著跟他們一樣辛苦的生活，努力打拚、讓子孫們過著衣食無缺的生活。但是有些人在不愁吃穿後，便覺得父母的給予是理所當然，因此從沒想過當自己必須獨立之後的生活應該要怎麼過，反而只想著不勞而獲。

這些人並沒有太多想法，別人叫他做什麼他就做，或許是父母要他念某個科系、就去念了。但是在念了幾學期之後才發現這並不是他所想要的科系，結果就停下來了。反正父母還是會繼續養他，所以就在家當靠爸族或是靠媽族。

或者是另一些，因為成績的競爭，使他把重點全部都放在學科上，不追求自己的興趣，只想用成績來滿足自己，卻不知道將來想從事哪種工作。

也可能是被親戚、同儕、媒體影響，選擇了公職、熱門行業、高薪的工作，但是在入學後卻沒有繼續念下去的動力。有越來越多的年輕人，在大環境的衝擊下，漸漸失去主見、沒有自信，不敢表達自己的想法。在這段自我認同的期間，常常產生腳色混淆。

「別再選錯系了！」一書中，作者在前言的地方便提到了相關的問題，因著這些問題，才促使了作者寫下了這本書。它以學類彙整，並舉出一些較具代表性的校系來介紹，也在這些介紹中，列出「學生必備特質」，高中生及家長可以在心理測驗與學科成績之外，從字裡行間主觀地檢測本身的興趣和能力，是否符合該學類校系所需的特質。這樣的檢驗可以當作佐證資料，讓自己在選擇上更具信心。

在「新鮮人別弄錯了！」單元中，則寫出新鮮人們若想進入此學系，在與之相關的職場中，你所必須培養的能力和基本的價值觀，讀者透過這點，便得以評估自己是不是適合這樣的校系。「學長姐說」的部分則以過來人的主觀認知，讓高中生對這些學系有更進一步的了解。這些內容比各大學網站生硬的科系名稱、課程介紹，更容易讓人確定自己的志向。

讀完這本書，在了解科系之後，我便讓自己安靜一段時間，使心靈沉澱下來，好好地問問自己：「你最想要的是什麼？你所期望的未來是什麼樣子？」畢竟大學四年的時間，說長不長說短不短，總不可能浪費美好的光陰去就讀完全沒有興趣的科系，用無趣的大學生涯來折磨自己吧？相信大家都已經有答案了。

這個世界沒有絕對，「擇你所愛，愛你所選」即使你還沒找到那條屬於你的路，也絕對不要放棄，因為它必定存在，只是還沒出現。不用害怕，大步向前吧！

四●討論議題：

在經濟不景氣的時代，許多人搶著爭公家機關的「鐵飯碗」，在爭的並非自己所愛，不爭卻可能流落街頭的情況下，你，爭還是不爭？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：14
科 別：
名 次：第三名
作 者：莊秀朗
參賽標題：大杯星巴克比較划算之讀書心得
書籍 ISBN：9789862161753
中文書名：大杯星巴克比較划算：價格與生活的經濟學
原文書名：
書籍作者：吉本佳生
出版單位：遠見
出版年月：2008 年 7 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書說明在高生活成本的時代中，要如何了解商人在和客戶交易時，商人以何種銷售方式來達到商家最大利益，而顧客要如何降低交易成本，讓雙方處於雙贏，以及說明為何生活商品會隨著某些物品上漲而跟進調漲，使讀者在生活中降低荷包的輸出及學習比較商家各種促銷方式，並了解價格的高低是由何種過程來訂定，以及各行業之間所累積的成本和買家能藉買賣獲得利益的方式，將生活資源完整的利用，減少成本的出現。

二●內容摘錄：

購物是我們生活中不可或缺的一環，了解一些經濟知識，才能當個聰明的消費者。多數企業銷售產品或服務時採取的策略是：「對於不在乎價格的顧客儘量抬高價碼出售，相反的，對於只買便宜貨的顧客，則壓低價格出售。」這種策略在經濟學上稱為價格歧視或差別取價。歧視與差別都是帶有負面意義的用詞，但這種訂價方式在商場上是非常基本的做法。←「P.154」

三●我的觀點：

在這物價高漲的時代，人人都不想讓自己的荷包大失血，而每個人買東西的習慣和方式皆不一樣，當然如果將各銷售通路的價格進行比較，也就是貨比三家，不但能以最低價碼獲得高品質的商品，還可以省下一點荷包，不過過程中的時間成本可能會超過原本所預期的。

家中所使用的大型家電主要以兩種銷售管道為主：量販賣場及家電專賣店，許多人及本書認為量販店的價碼較便宜，應先考慮在此購入，但各製造廠商可能以不同的生產線來分開製造兩種同型號產品，所以家電專賣店所銷售商品的品質理當要比皆賣各類商品的量販店還要來的高，即便購入成本略高，不過後續的維護成本可能會降低許多，這樣的看法可讓消費者獲利不少。

當今以手機稱霸的時代，各廠商皆整合電視、相機、隨身聽及電腦的功能，使

其附加價值大增，售價可能是許多人一個月或以上薪水，這樣多功能的產品應該會使其它單一功能的產品銷售量大大幅縮減，但以最近的財經新聞顯示手機以外的電子資訊產品依舊有自己一定的銷量，幾乎不受手機影響，在加上近來有加大螢幕的趨勢，平板電腦及電視也有手機所整合的功能，而平板電腦還有通話功能，再加上手機的開發似乎已過高峰期，新的手機功能也無太大的突破，綜觀各項不同功能的產品，手機僅能整合，無法將其功能達到專門功能的資訊產品，以手機和相機為例，手機還無法擁有相機中的高階功能，而手機的精準度也差相機一大截，所以手機僅以隨身最為方便，但各項功能及效能可能不如擁有專門功能的電子資訊產品來的好。

以前其實不太了解手機的費率，其計算方式千變萬化，總讓身為消費者的我們感到極為複雜，若理解能力不佳或沒有經過研究的消費者可能因此付出大把鈔票。本書以簡單的圖示來說明電信業者常用的促銷方式，雖然舉的例子是日本，但電信業者賺錢的心態應該是一致的，這樣的說明能使我們較明瞭，而不至於過於混亂。

物價上漲應該是市場機制所致，台灣人民總拿政府來開刀，當然現今的政府給人民極度不安定感，因此要政府好好整頓經濟，但各項原物料上漲是物價上漲的主因，在台灣，有許多用品其實較他國便宜，不乏經濟大國，為此應該要合理的漲價才能反應高昂的成本，但人民總以為商人及政府賺很大，實際上人民並未考慮各項成本所累積的最後成本，政府應將財務透明化，才不會有高昂的民怨出現。

消費是生活中重要的一件事，藉著貨比三家的精神，還有計算成本，來找出對消費者本身最有利的購買方式。

四●討論議題：

在這資訊發達的時代，各項電子產品如雨後春筍般被開發出來，各項產品理當是物美價廉，為何各廠商所訂定的售價還是如此高昂？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：10
科 別：
名 次：第三名
作 者：林威志
參賽標題：你拿什麼定義自己
書籍 ISBN：9789864179640
中文書名：你拿什麼定義自己
原文書名：你拿什麼定義自己
書籍作者：查爾斯·韓第
出版單位：天下遠見出版
出版年月：2007 年 7 月 25 日
版 次：一版

一●圖書作者與內容簡介：

韓第雖是舉世聞名的企管大師，骨子裡卻是個凡事追根究柢的哲學家。本書是他在回顧自己一生中面臨的許多問題、走過許多轉折，毫不遮掩自己所犯的錯、曾經存在過的疑惑。韓第不斷激發讀者思考，我們真是的價值是什麼，是金錢？是家人？工作在我們人生扮演什麼角色？不管正走到人生任何階段，都可以在韓第的提問中反思己身，看到人生與職涯的多種可能性。

二●內容摘錄：

他走的時候神情憂鬱。情緒是會傳染的，自由的前景不再那麼吸引人。我即將發現，建立一個組合，說比做容易，特別是第一次嘗試這麼做的時候。我這一輩子其實一直在回應代辦事項，有電話就去接，來函匣有需要處理的公文或事件就處理。←「P.170」

三●我的觀點：

現在的社會，日新月異。而社會現在所需要的人才，也跟以往有所不同，也導致現在的失業率非常高，而國家的競爭力也下降，我們是否能把焦點放在國家未來的主人翁，也就是現在的年輕人，這本書所介紹的就是組織大師韓第的生命故事，來給現在的年輕人一個重要的省思。

讀他的故事，可以看到他那些影響甚鉅的組織管理理論從何而來。他從自己的廚房更改了七次位置，談到組織是爲了人所存在，而不是叫人屈就組織；父親的離世，讓他放棄了穩定的教學工作，開始了人生的「第二條曲線」，接著又離開組織，成了活躍的「跳蚤」，身兼教授、作家、企業顧問、廣播主持人等，身體力行的他提倡「組合式生活」。諸如此類發人深省的案例，都書中提到。作者曾經覺得他的父親是個不上進的人，也令作者很失望；在父親過世時，雖然沒有特意的發訃文，但卻來了上千人，跟他所想的，完全不一樣。作者藉由父親的過世，來說明「契機」這個東西，不管是人或是團體，常常需要的是一個契機，才能展開生命的第二條 S 曲線。當人生的第一條曲線抵達高峰之前，應展開另一條 S 曲線，但對個人來說，這是個很困難的事。當事情順利進行時，

很容易去習慣原本的日子，比較不想去考慮展開新生命、新工作或新興趣。因此，改變常來自於打擊，即使是個十分痛苦的打擊。在打擊當下，很難相信另一條 S 曲線會是有好處的。但是，我覺得生命試著關上一扇門時，另一扇門就會打開，而且往往沒有觀察到，或者過於忙碌在第一條 S 曲線，而老是忽略了第二條 S 曲線。

書中提到愛爾蘭年輕人對韓第說：「我們有的不再是幾個不同的事業，而是幾段不同的人生，一生有好幾段。」人生的轉換的確如此，留在自己了解的人生很簡單，但可能是條死路。轉換人生好比從另一條梯子的最梯層開始爬起，不過，決定如此做需要勇氣。當你發現本來攀爬的梯子靠的牆壁不對，你便必須馬上找另一條梯子，愈快愈好。有的時候，換一下別條跑道，嘗試一段跟原本不同的人生，對自己，可能可以看到更多可能性，更可以獲得更多利益。

作者提到「跳蚤經濟」的概念，認為微型企業、工作者，都有可能創造價值。這些工作沒有被歸入現有的工作分類，因為工作者的定義仍然來自老式的工業世界。而這些單打獨鬥的個人，都能在這個世界發揮功能。

我覺得過去的生涯規劃的概念是求得安穩的生活，如今，這已成神話。未來，可能在不同階段的人生，擁有不同職業，充實不同技術，同業也會有不同形式的生活安排。

四●討論議題：

其實台灣的競爭力已經在亞洲算低的，很多知名的企業老闆，也針對現在的大學做討論，是哪裡出了問題？我想，韓第的理論對當代企業與工作人影響甚鉅？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：114
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳泓達
參賽標題：高中職讀書心得比賽-真正的自己
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：爲自己出征
原文書名：The knight in rusty armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智出版社
出版年月：2000 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

故事的內容訴說著一位隨時隨地準備上馬比武、拯救受難公主的武士，對於國家功勳卓越，於是國王就賜給武士一套盔甲。這套盔甲非常的耀眼、閃亮，武士總是穿著它，從不離身。但是，當他發現盔甲怎麼脫就是脫不下來時，他的家人早已離他而去，於是騎馬出城尋找答案。一路上，就像是一場心理的大冒險，各種困難的考驗等帶著武士。最後，武士終於脫去了沉重的盔甲，也找到了那把解開心靈枷鎖的鑰匙。

二●內容摘錄：

含著淚，武士笑了，沒有發覺到一道明亮、新生的光芒從身上放射出來—這道光比他的盔甲擦的最亮的時候更光亮、更美麗—像小溪般閃爍，像明月般皎潔，像太陽般耀眼奪目。

因爲，的確，武士就是小溪，就是明月、就是太陽。現在，他不但是小溪、明月、太陽，甚至他就是愛。(p.187)

三●我的觀點：

故事中的武士，因爲對國家功勳卓越，於是國王賜給他一套盔甲，這套盔甲的外表看似光鮮亮麗，卻是一道隔閡人與人之間的一到高牆，牆內的人覺得自己的世界很美好，總是沉浸在自己的美夢中，但牆外的人卻不這麼想，牆外的人認爲牆內的人是自我封閉，把自己的視野愈縮愈小，久而久之，牆裡的人將面臨周遭的人、事、物皆離他而去的情況，多麼美好的事物都有可能在他面前支離破碎，但卻不知道自己錯在哪裡，那最初的成功終究也變成了最後的失敗。回到現實的社會中，人們在社會上的互相競爭是再自然不過的，不過在相互競爭的過程中如果不懂收放自如就不是件好事了，歌手李宗盛所寫的一首歌「我終於失去了妳」中一段歌詞寫道「我終於失去了妳，當我的人生第一次感到光榮」，歌詞裡描寫一位男子在人生的最高峰時身旁心愛的女子離他而去，這首歌與故事中的武士所遭遇的情況有異曲同工之妙，歌曲中女子的離去襯托出男子迷失自我，沉浸功名極深。

往往外界的因素會蒙蔽我們內心真正的自己，就像戴了個假面具在臉上，嚴重的話會連自己都不認識了自己，自己的心靈已無人作主，剩下個空空的軀殼。不過，從另一個角度來觀察武士，可以發現，武士或許沒有多聰明，但他卻比誰都還勇敢。爲了認識真正的自己，爲了找回真正的自我，武士帶著久未進食的羸弱身體，克服路途上遇到的種種困難，每次的挑戰並不是武士拿手的刀光劍影，而是需要知識、志勇，甚至是沉默，關卡愈是容易，內心的世界就會更受制於疑懼。

武士智勇兼備是令人欽佩的，反觀社會，有許多人在遇到困難的時候會裹足不前，無法踏出第一步，時間一久，問題也沒有解決，終究一事無成。本書書名就已明示，若想擊敗眼前的困難，就必須要爲了自己，騎著馬，拔出寶劍，打著不敗的旗號，打贏一場只屬於自己的戰爭，爲了自己在沙場上奔馳，才是邁開爲己的一大步。

最後，武士脫下了盔甲，脫離了多年的枷鎖，終於找回真正的自我，陽光照在武士身上，彷彿是一種新生命的開始。我想，這是武士從未感受過的快樂與自由，武士由內心深處真誠湧出的熱淚便是無價之寶，第一次，沒有任何評價，沒有任何成見，武士清晰的看見自己的一生，真正嚐到活在世上的可貴，體會到與宇宙融爲一體的強烈感受，一路跟著武士或喜或悲、或哭或笑的我們，在掩卷的那一刻，也不禁爲之動容。

四●討論議題：

有些人在成功後，因沉醉於功成名就中，結果迷失了自我，原本的人格被虛榮淹沒，最後變成眾叛親離的下場，就像故事中的武士一樣。人的一生，想法皆在一念之間，應該以何種觀念來迎接成功，才不會迷失在自我的世界？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：114

科 別：

名 次：第三名

作 者：黃彥鈞

參賽標題：萬一吃了棉花糖

書籍 ISBN：9789861751245

中文書名：萬一吃了棉花糖

原文書名：Don't Gobble the Marshmallow... Ever!: The Secret to Sweet Success in Times of Change

書籍作者：喬辛·迪·波沙達/愛倫·辛格

出版單位：方智叢書

出版年月：民國 97 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是繼「先別急著吃棉花糖」之後，主角阿瑟從一開是一事無成的私人司機，到接受了老闆喬納森的「棉花糖理論」成為了現在的模樣:大學畢業，還找到了一份夢想中的好工作。但自從阿瑟接受了那分優渥的工作之後，短短的四星期內，他的棉花糖開始融化。在正式上班前，他所欠下的債務已經超過他預期收入的一半了，阿瑟驚慌了，他開始尋找問題的根源，並回頭請教他的舊老闆喬納森，經歷了一連串的阻礙，阿瑟找到了新的棉花糖理論……

二●內容摘錄：

每天都看看自己的目標，然後採取行動。如果你可以花十分鐘或十幾個小時專注在你的目標上，你就會向它靠近。不要等到明年、下個月，甚至是明天。今天就開始做點什麼。讀篇文章、打個電話或上線找人聊聊你做重要的目標，也可以上網找些幫助你夢想成真的資料。如果你想要往前邁進，一定要先開始移動才行!即使只是跨出嬰兒般小小的一步，也好過完全不動。而且，嬰兒其實移動的超級快!(p.126)

三●我的觀點：

我們每個人都會有自己的欲望，希望能照著自己的想法去做，但內心總會有一股力量阻止我們去做，在社會規範以及道德風俗的薰陶下，從本我和超我中間找到一個合適的「自我」，這個階段是每個人的必經之路，只是時間長短的差別而已。克制自己的慾望不是件簡單的事情，如同棉花糖理論中的概念，當你試著吃掉你的棉花糖，也就是開始享受的時候，你會發現漸漸的，棉花糖開始慢慢消失，等你再一次的去找他，你突然感到自己找不回來了，這時才後悔自己所犯的錯誤，不是說你不能享受，而是要等到真正需要用的時候再拿出來，那你的棉花糖庫存永遠都是滿滿的！

故事中的主角阿瑟，就是因為太快吃掉了棉花糖，才會遭遇到一連串的困難，在我看來，相信每個人一定都會有過這樣不愉快的記憶，但「人非聖賢，孰能無過？」錯了沒關係，只要有改回來的心，就不會一錯再錯，阿瑟也是這樣，他發現他的棉花糖失去了魔法，就像河流一樣一去不復返，所以他開始尋找他未何失去了棉花糖，在經過了重重的阻礙後，阿瑟擬定了新的棉花糖理論，為他的過錯有了新的彌補。我們也要有這樣的精神，不論遇到了什麼阻礙，不要退縮，勇往直前，化險為夷，成功將追著你來！有一句話說：「失敗為成功之母」這句話已經過時了，王永慶說：「檢討為成功之母」失敗了但不去改過不去反省，那還是失敗，最重要的是失敗後去檢討自己為什麼失敗，要怎麼樣做才能改善現狀，這才是真正的成功。

本書還有提到一個很重要的觀念「設立目標，朝著目標邁進」，這我們都知道，但有多少人是真正的實踐了這句話，我們一直在設立目標，也隨著年齡的增長，目標也又所不同，當我們真正的確信這個目標不被外在的因素所影響，那第一步就完成了，重點不在目標有多遠多大，最重要的是那個決心，死都要完成的決心，那才是目標，書中的阿瑟一直堅持著他的目標，才造就了他的成功，我們的一生都在尋找著那若隱若現的目標，只要你抓到他，死也不放手，那你就會發現他的身旁跟著一個待茁壯的孩子—成功。

阿瑟的故事真的啟發了我很多事，他的人生轉折從一個未來大好前途的身價十萬男到淪落成負債累累的困境，真的就如同我們的人生一般，沒有一個人的道路是一帆風順的，老天爺一定會設很多的阻礙等著你，每過一個阻礙，就會更加的成長，我們就像是一塊璞玉，經過無數次的磨鍊，最終也是會變鑽石的，人生就像是史丹利的便當盒，你永遠猜不到裡面裝的是什麼，這就是人生，這樣也才叫人生，遇到阻礙，永敢面對，將會得到你所意想不到的收穫！

四●討論議題：

很多人在面對誘惑時，總會不自覺得踏入陷阱裡，就算知道那裡有陷阱，也會毫不猶豫的闖入。人都會克制不住自己的欲望，下意識的去接受眼前的誘惑，卻沒有往更長遠的路途去想。規劃人生、高瞻遠矚是我們必須去深思熟慮的！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：16
科 別：
名 次：第三名
作 者：黃志仁
參賽標題：創異啓示錄
書籍 ISBN：9578795297
中文書名：褲襪，天花與愛因斯坦：創異啓示錄
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：初版
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書名為「創異啓示錄」，顧名思義，就是在講述該如何「求異」。本書所說的，主要就是人們總會隨著社會的洗禮，使自己的思考、好奇心、創意等受到侷限。然而，許多成功者，就是勇敢跳脫如此的社會框架，他們「敢想、敢說、敢做」，所以才能引領社會風潮，改變這個世界！一個人若想在芸芸眾生中不同凡響，就是要思考——突破熟悉，突破框架的思考，勇於作夢，創意，即是求異！

二●內容摘錄：

每一個問題，都有一個現成而漂亮的答案。而每一個問題的創造者，在現成的答案之外，找到另一個新答案的人。(p.38)

人總是千方百計，避免真正用心地去思考。(p.40)

如果你喜歡問爲什麼，你就會發現，一個問題的背後通常隱藏著更多問題。(p.124)

一個提出偉大遠見的人，通常也是一個勇氣十足的人，他勇於挑戰權威，不怕像巨人的權威可能一腳踩死他。他甩掉站在肩膀上的巨人，換他站到巨人的肩膀上。(p.134)

三●我的觀點：

人一呱呱墜地，就開始接受社會的薰陶。在家裡，爸媽告訴你該這樣做，該那樣做；在學校，老師們也教你這樣不對，那樣不對。這一切，都逐漸使人們開始建立起一個框架——起初，年紀尚小，還沒被這個框架束縛，但隨著年紀的增長，那框架也越來越牢不可破。此刻，而那些勇於突破框架者，往往就是成功之人。這本書所說的，就是在告訴你要勇敢的告別熟悉。

在一開始，本書就提出了一個有趣的問題：「如何用六根火柴拼出四個三角形？」用火柴棒拼圖型？好一個經典的益智問題！此刻，大家肯定都不停的在二維的平面上不停思索，只可惜，與我們的答題經驗不同，答案竟然是一個正四面體——用六根火柴組成的金字塔，一個三維空間的圖形。果然！我們的思考一直被過去的題目所侷限了！作者在此用了一個乍聽之下很詭異，但又很

貼切的比喻——人就像跳蚤。聽說過一個實驗吧！就是跳蚤受限於玻璃板的高度，因而變成「爬」蚤了。是啊！我們人何嘗不是如此？被社會所侷限，不敢，或者說是不能有所創新。一個自詡為萬物之靈的人類，卻搞得跟區區一隻跳蚤一樣，這是多麼的可恥！

人類生活在各種定義、各種分類、各種秩序之中，但只有創新者知道，這一切，都等待著被觸犯、被打破。只是，是否能夠成功打破，又該如何打破，這就看你的創意了。人從小就充滿了好奇心——喜歡問「為甚麼」正是好奇心的具體表現，更是創造力的試金石。為世人帶來新發現、新發明的，都是喜歡問「為甚麼」的人。書中就舉了牛頓的例子：他就是看到蘋果墜落地面時，有思索「為甚麼」才產生了萬有引力這種千古不朽的偉大理論啊！而我們兒時的好奇心，卻似乎已在社會化的途中，磨盡。唉！這是多麼的令人惋惜！然而，書中也提到，事實上，一句純粹的「為甚麼」是沒什麼意義的——因為一個問題的背後，通常隱藏了更多的問題。可不是？我時常也是如此，上課時問了個問題，起初以為自己已經全然了解，但回家仔細一想，卻發現自己了解的只不過是表層罷了，對於更詳盡的內容，仍是一知半解，盲點重重啊！

我想，關於「要有創意、要思考、要突破框架」這些事，其實大家都知道，也都想做到，只不過……這能力，大家皆在從小到大的制式教育摧殘下，喪失、隱藏了！若要恢復這能力，應該就要靠自身之力，在日常生活中，多觀察、多思考，才能找回那原本最初的自己！

我認為，每個人都是有與生俱來的創造力，只是，在最後誰究竟孰能找回那個有創意的自己，成為成功者，就有賴未來的「造化」了。

四●討論議題：

現今的學校制度，只能提供、接受制式的答案，限制了學生的創意，是否應該有所改變？那麼，又要如何改變呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：1-9
科 別：
名 次：第三名
作 者：黃冠霖
參賽標題：「先別急著吃棉花糖」讀書心得
書籍 ISBN：98617500
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：
書籍作者：喬辛·迪·波沙達&愛倫·辛格
出版單位：方智
出版年月：2006/03/27
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者強調「先苦後甘」的重要，並將人分為會忍耐和不會忍耐兩種，根據實驗結果顯示：能忍耐的人比不會忍耐的人更能成功，所以作者舉出許多例子來證明，讓人不得不相信是否能忍住一時的慾望，而把眼光放在未來才是關鍵。書中作者也以一問一答的方式來慢慢解釋這個觀念，這種寫法不但能讓人清楚的了解各個細部，也能使整個故事更加生動，讀了之後就會欲罷不能的將它一次看完，是一本有趣又富有意義的書，相信看過的人都會同意。

二●內容摘錄：

每天清晨，在非洲的大地上，猩猩醒來。他知道他一定要跑得比獅群中最快的獅子還快，否則，他就會被吃掉。每天清晨獅子醒來。他知道他一定要跑得比最慢的猩猩快，否則他就會餓死。重要的不是你是猩猩還是獅子。重要的是：太陽出來後，你最好就拚命地跑吧。

三●我的觀點：

從古至今，一直有許多人夢想一夕致富，夢想一步登天。其實想要成為富人、想要成功並不是一件壞事，甚至是許多成功者的原始動機。只不過，夢想不可能憑空實現，成功也不會從天上掉下來，它必須由人們一步一腳印去構築。就以學習技能來說，任何技能都需要花時間、下功夫去熟練，哪怕你是天才，天賦異稟，要想學習到「出師」也只不過較平常人縮短一些時間罷了。「天下沒有不勞而獲的事」，「要想怎麼收穫，先要那麼栽」，這都是大家耳熟能詳的話，但這就是真理，任何人不可能沒有下工夫學習就自然而然的學會了。所以要想成功，「付出」無疑是首要條件，沒有付出何來收穫？有些人可能又會辯駁：「我也想努力啊，但是就是做不到。」這時「棉花糖理論」就派上用場了，「棉花糖理論」是從一個小故事發展出來的：在英國曾經做過一個實驗，科學家邀請了一些大約二、三歲的小孩到一個小房間，房間桌上放了一個棉花糖，研究人員告訴那些小孩，如果在他出去的十五分鐘內，仍夠忍住埠把桌上的糖吃掉的話，那之後就可以吃兩個棉花糖。實驗結果顯示，

大部分的小孩無法忍住自己的慾望，雖然知道忍住不吃的獎賞，比眼前的還要多，但那瞬間的慾望戰勝了理性，還是吃了再說。這項實驗繼續追蹤這些參與的孩子，發現他們長大後較有成就的，都是那些少部分能忍住的小孩。這個理論無非就是想告訴我們能放棄眼前的小誘惑而去投資未來的人才會成功，當眼前有諸多誘惑時，能不能動心忍性，不動如山絕對是關鍵。許多人陷入玩樂的誘惑，現下似乎過得相當輕鬆愜意，腦中完全不存在未來的計畫，當然也沒有作好面對未來的準備，但是當他們在面臨重要關頭卻手足無措的時候，便要開始為之前的耽於逸樂懊悔不已。要是他們能懂得「棉花糖理論」的道理，而早做準備，認真學習，就算不能在短時間內展現成果，但有志者事竟成，勤奮耕耘的人總有一天會在自己的領域歡呼收割。

以前曾經聽過一首歌，歌詞是：「夢不給努力追夢的人，而是給永不放棄的人。」當時我覺得很疑惑，「努力」和「不放棄」不是一樣的嗎？為什麼他會這麼寫呢？現在我才明白，「努力」和「不放棄」的差別在於維持時間的長短。有些人一開始的確是很熱血的去做，但只有三分鐘熱度，這樣的努力實在很難展現出成果，如果想要達到目標，完成夢想，獲致最後的成功，最重要的態度是持之以恆，長時間的浸淫在致力達成的目標上，自然能精熟該目標的內容，並且還可能從中領會新的觀點，而有創新的舉措，遇到困難也能堅持下去，自然才有可能達成夢想。

四●討論議題：

現在的家庭因少子化的情況普及，對於孩子倍加呵護，導致現代的青少年出現對於挫折毫無容忍力，也就是所謂的草莓族現象，面對這樣的問題該如何去改善？未來的下一代又應如何避免此現象呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：116
科 別：
名 次：第三名
作 者：鄭楷諭
參賽標題：116-25 鄭楷諭
書籍 ISBN：978-986-84847
中文書名：遜咖日記：葛瑞的中學求生記
原文書名：Diary of a wimpy kid
書籍作者：Jeff Kinney
出版單位：博識圖書
出版年月：2008 年 12 月 18 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

葛瑞基本上是個倒楣的好小孩，在生活中常因一些意外而與構想中的景象差異很大，但他在小小抱怨後，卻能立刻想出幽默的方法來排解困難。主角葛瑞也是普通人，會欺負備受寵愛的三歲弟弟（下場就是禁足），也多少有點自私，但也因為這樣才更貼近我們的生活，令人不覺得這只是一本訓教式的書刊。

二●內容摘錄：

讓別人對你的期待低到不行，這樣什麼也不必做就可以給他們驚喜了（p.231）在捧腹大笑之餘，是不是也覺得問題也沒什麼大不了？……除了會回想以前的小小心事外，對辛苦的孩子也多份柔軟的心嗎。如果耐心咀嚼，細細品嚐，則不難觸動內心深處的鏽蝕琴弦。……成長確實不易，但善加珍惜總是好事。（p.6）

三●我的觀點：

從整本書的敘述中，我體會到：幽默真的能粉碎生活中的種種不愉快。書中，葛瑞的朋友榮利送他一件根本不想要禮物——一輛時速可達五十六公里卻沒有煞車的大型三輪車，依照常理來說：一般人只會想著去裝煞車或更換禮物，可是葛瑞卻發明了一個遊戲，內容是讓榮利把車從斜坡上騎下，自己則拿橄欖球想辦法把榮利砸下車。這樣的作法與行為上雖略嫌暴力，但本質上卻沒有惡意。葛瑞能在無聊的日子中找樂子來排解鬱悶，紓解壓力，已經比悶在心中強多了。幽默是一種高階層的人生涵養，除了能放鬆心情，舒緩尷尬之外，最重要的是能讓我們的心境稍微停下腳步，倒轉一下影像，看看自己是否在某部份過於執著而產生盲點進而看不開。人在很多時候，往往就因為過度執著而和內心過不去，在如此情況下建構的思路，只會使自己陷入更深的混亂和迷惑中。此時，一句幽默的話，或一個不同的想法，卻往往能直接點破自己的盲點，讓自己的心找到出口，豁然開朗。偶爾不妨幽自己一默吧！說不定換個角度看，世界會以更有趣的樣貌呈現。

在書中，葛瑞有一兄一弟，自己往往是最不受關愛的一個。很多次，葛瑞都被他們或有意或無心的玩笑害得很慘，可是在這之後，葛瑞卻會被父母指責，說為何不多忍讓。

由此可見，人的判斷常受內心偏好的影響。人人心中都有一把尺，它左右了我們的判斷和道德，可是這把尺不是固定，常常會在非理性的狀態下變形或伸縮，最可悲的，是人們仍然堅持自己才是正確的而爭論不休，卻不停下來檢視自己的尺是否精確如昔。

常言道：「偏聽則暗，兼聽則明。」如果只相信自己的眼睛卻不顧別人的目光，那麼人們就會變得偏執而獨裁，這絕非好事。對於不同的意見，應該要存有傾聽的雅量，藉著傾聽，會對於自己的過失之處更加理解，對於人格的完整和修養的提升更是大有助益。

最後，這本書提醒我們，要時時保有一顆赤子之心。畢卡索曾說：「我在八歲就能畫得和大師一樣好，但我卻努力使自己有孩童時的拙劣筆觸。」這份純真正是畢卡索的特色之一。也許少了赤子之心對生活的影響並不大，但換個角度想想，如果純真能夠存留，那我們也留下了最初、也是最美的快樂源頭。以孩童之眼，可以看穿像國王的新衣那樣的荒謬劇，在壓力過大，這也是能暫且避世的桃花源——沒有計較，沒有紛擾，以最純淨平和的心，畫出最燦爛的色彩。

四●討論議題：

家長常會為孩子努力安排好一切，但這真的就是他們所要的嗎？也許真的有一條界線，能使家長放心，也能滿足孩子的需求，只是這條分界線，需要親子雙方共同去尋找，而不是單方面的指定。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：109
科 別：
名 次：第三名
作 者：許祐嘉
參賽標題：為什麼小孩要上學
書籍 ISBN：957-13-3726-9
中文書名：為什麼小孩要上學
原文書名：為什麼小孩要上學
書籍作者：大江健三郎
出版單位：時報出版
出版年月：91年3月18日
版 次：初

一●圖書作者與內容簡介：

作者從小就對「上學」這件事感到百思不解，但是還是會每天準時去上學。直到日本因二次大戰失利，許多人傷亡、家庭破碎。作者認為與其每天毫無目的的上學，不如去做自己喜歡的事，所以作者之後再也沒有去學校上學了，而是每天去森林裡研究樹木。但是也不是那麼順利，有一次作者在森林中迷了路，他不知道回家的方向，他在此明白上學的重要，但他不後悔自己不上學的決定，而是選擇不斷看書增加自己的知識。

二●內容摘錄：

「現在，對光而言，音樂是爲了確認自己內心深處的豐富寶藏，並且傳遞給他人讓自己和社會有所連結的最有效語言。它雖然是萌發於家庭生活中，但是卻是在光上學之後形成。不管是國語也好，理科或算數、體操或是音樂也罷，這些語言都是爲了充分了解自己，與其他人聯繫。外語也是一樣」(Page:14)
爲了學習這些東西，我想不管在任何時代，這世界的孩子們，都應該要去上學。

三●我的觀點：

文章開頭就點出孩子爲什麼要上學這個問題。那這樣也讓讀者懷著好奇、疑問的心情進入作者的小世界裡。作者在書名早就設下一個伏筆，作者不用肯定句當作書名，而是用疑問號代替被省略的句號，這不外乎是作者留給讀者的思索。這本書其實找不到上學與不上學的答案，因爲每個人的看法與觀念都不盡相同，但是作者有給讀者一個方向：「改變自己的想法，了解如何面對現在的困惑，多多接受事實」這其實很明顯作者的觀念是小孩必須上學的。

我在讀這本書的時候是不斷的在思考的，文章裡有許多的問題都是非常值得深思的。好比說：當你遇到一條岔路，其中一條是通往富足的大城市、另一條是通往貧窮的貧民區，這時候你會選擇哪一條？我想大部分人都是會往大城市走去，而我則是會兩條都走過，因爲只能選一條路，而我不是走兩條不同的路，而是一條岔路。沒有走過大城市哪懂得富足的享受。沒有走過貧民區哪懂得民間的疾苦。我想這也是作者想傳遞的道理，選擇是非常廣的，但人們往往會侷限

自己的選擇，在最後的一段裡作者推翻了一開始埋的伏筆，其實作者最終主旨不是討論上學與不上學的理论，而是藉由這個理論來闡述現在的青少年都只給自己一條二選一的岔路走，而不是一條毫無侷限寬廣的路。如果選擇了不上學那之後要做什麼？沒了選擇人往往就會失去目標，而選擇結束自己的生命，這也就是為什麼近代的青少年自殺的比例愈來愈高了。

每個人可以選擇的範圍是一樣的，但是有些部分會受到年齡、性別……等些因素而侷限，「行行出狀元」就是指每個選擇所得到的價值是一樣的，回報也是一樣的。今日，很多時後在車站、路旁都會看到流浪漢、乞丐，那他們是自願的嗎？我想往往不是，他們的選擇被家庭背景、歷身遭遇所重重侷限，他們無法突破侷限，只能落得跟命運低頭。很多人經過他們也許會憐憫他們投個錢意思意思。但曾幾何時有人會蹲下來陪他們聊聊天，或許他們一直有種壓力無法找人抒發，這些壓力把他們逼迫淪落在世界的角落。這也是作者想用選擇，引申出他看到這些人時，心中漫延的自責心理。

我看完這本書時，真的頓時澎湃不已。作者利用文字點破我心中的盲點，這也是我曾經懷疑過的問題，如今我在這本書找到了我的答案。我心中的大石也已經移除了。我認為作者故意用上學與不上學這簡單而卻是每個人曾經想過的問題，來吸引讀者進入書中細細品嚐作者細膩的心思。但是整本書卻不是主要在說上學與不上學，而是當遇到困難時要多面對事實，而改變自己「山不轉，路轉；路不轉，人轉」當遇到不可能改變的，唯一能改變的只有你自己。像工程師蓋堤防時，不能改變水泥鋪蓋時的重量，但卻能改變低層面積，來減少壓力，所以只要能改變自己的想法，選擇也可以改變。

四●討論議題：

改變是當遇到選擇時的方法。許多人遇到選擇時只會退縮，如果你今天站在一條十字路口的中間，唯一只有一條路是通往成功的道路，其它條路都是通往失敗的道路，而你想通往成功，那你會怎麼做？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：三
科 別：普通科
名 次：第三名
作 者：蔡宗和
參賽標題：末日寂境
書籍 ISBN：9789866104336
中文書名：末日寂境
原文書名：Z for Zachariah
書籍作者：羅伯·歐布黎恩
出版單位：博識圖書
出版年月：2013 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

核戰摧毀了一切。在死寂的大地上，不見任何生命跡象處處都被放射性物質和神經毒氣污染了一伯頓谷是唯一有生機的地方。

十六歲少女安·伯頓獨自在這裡生活已經一年。她靠著養牲口種植採果和雜貨店的存貨過活。他無法離開。只要踏出谷外，暴露於輻射污染，必死無疑。

直到有一天，一個陌生男子出現在他的望遠鏡頭之中，穿戴著防護衣和頭盔手持科學儀器，一步步接近他的家。

二●內容摘錄：

是個男人，單獨一人。

我看不清他的長相，因為她穿著某種看來像塑膠材質的綠色服裝，全身上下都被那衣服包起來，連頭部也照在底下，眼睛那裡是玻璃眼罩。他跟潛水夫一樣，背後也扛著氧氣筒。我雖然看不見他的臉，但從他的體型大小和走路的樣子，看得出來是個男的。

他走得那麼慢，是因為他拖著一部小推車。那東西很沉重，要拉上伯頓谷很是費力，他每個幾分鐘便停下休息，還要走約一千六百公尺才能爬到山丘頂。

我必須決定好該怎麼做。(p.16~p.17)

三●我的觀點：

故事描述人類引發了一場歷時一個星期的核子大戰，導致世界各地都受到了核污染，生靈塗炭，人類幾乎滅絕，但是有一個山谷未受到輻射污染一伯頓谷是唯一有生機的地方。十六歲少女安·伯頓獨自在這裡生活已經一年。他的爸媽和弟弟跟經營雜貨店得克萊恩夫婦一同前往尋找生還者，從此一去不返。有一天來了一個訪客，接著展開了故事，故事很引人入勝會讓人忍不住一直翻下去，想知道接下來的劇情走向，採用主角安得第一人稱日記方式描述故事，作者的思緒清晰、邏輯通暢，讓故事讀起來頗有真實感。

故事中的女生並不傻，不至於太過天真，但又同時維持主角「善良」的形象。強調害人之心不可有，同時又忘不了「防人之心不可無」。「當世界還很文明，周遭也尚有其他入時，期待有人來訪，並沒有甚麼大不了；但是當周遭並無其

他人時，可就不是這麼一回事了。我是逐漸了解到，有比孤零零一個人更糟糕的事。」—安·伯頓。

其實許多以世界末日為主題的電影，原因有天災、戰爭、疾病，甚至是殭屍怪物，這些影片不例外得都會有一個或一群擁有超能力的英雄，在絕境中拯救地球，但故事中的主角卻是個平凡的十六歲少女，這個女孩在面對孤獨遺世的處境時，展現出了過人的耐力與勇氣，這種表現是逆境所迫但無人依靠所衍生出的能量。書中對他這一點得描述令人感動與認同，但就算安·伯頓的能力再強，他所面對的是終日的孤獨，以及所居山谷之外的未知死亡。威脅甚至基於人類的本能，安還是渴望著同伴，期望為孤單的生活尋得互動，以及釐清對末日來臨的谷外世界的不明，因此當另一個人出現時，安雖然戒慎恐懼，但對同伴的期待與幻想很容易掩蓋疑慮，隨著故事進入“兩人世界”之後，双方的心思與互動成為書中的懸奇，少女與成年男子的性格與行為對比導引出後來的刺激過程與意想不到的結局。

故事中的情節驚奇刺激，探討的社會與心理議題深層，不但彰顯了核戰及神經毒氣的可怕，更把人性的自私與貪婪刻畫的非常深刻。讀完書後有好一段時間無法平息內心的悸動，除了因戰爭的滅絕力及主角的孤單求生所感，更讓人正和的是最後幾個篇章，書中依開始展現出了冷酷的絕境，但冷酷的並不只是外在環境，更黑暗的是人性，但面對所有的黑暗，主角卻展現出純真善良，更讓我讚嘆的是主角面對危機的敏銳反應，這本書中人性的極端衝突和懸疑鬥爭，不假批判，自然而然的烘托出人性的黑白與大量灰階讓我捨不得放下這本書。

四●討論議題：

如果將時間拉到人類史的盡頭，世界的末日，當其他所有人不復存在而你有幾包種子，你種的活嗎？分辨得出那些果子有毒，那些可以食用嗎？—但燃料耗盡，該如何生火煮飯？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：三班
科 別：
名 次：第三名
作 者：謝佳哲
參賽標題：推展閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：957-0391-01-4
中文書名：誰搬走了我的乳酪？
原文書名：
書籍作者：史賓賽·強森
出版單位：奧林文化事業有線公司出版
出版年月：民國 88 年 4 月
版 次：初版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

兩隻老鼠和兩位小矮人在迷宮裡尋找他們的幸福，就是乳酪。某日，在迷宮的乳酪 C 站，他們發現堆積如山的乳酪，以為可以不必在迷宮裡來回。日子一天一天下去，兩隻老鼠察覺到乳酪削減，而兩位小矮人沒有任何警覺。直到乳酪完全吃完，以預料到這種情形的老鼠們早已沒有猶豫的找尋新的乳酪，而小矮人們則是在失去乳酪的事實裡墮落。直到一位小矮人哈哈走出恐懼，再次踏入迷宮，他也認清很多事，最後也嘗到了美味乳酪。

二●內容摘錄：

有時候恐懼可能是件好事。也就是說，當你害怕如果不採取某些措施，事情就會變得更糟時，這懼怕就可能促使你去採取一些行動，而採取行動之後就可能對事情大有改善。但相反的，如果你的恐懼嚴重到使你不致有所改變或不敢有所行動時，這種過度的恐懼就成爲一種阻礙了。「p.064」

三●我的觀點：

當你很努力而達到你理想的情況時，你當然會想要維持著這美好的現狀。不過任何事情都是會改變的，即使改變的不快，它也是確確實實、一點一滴的變化，你能察覺到這些變化嗎？而當改變太大時，你又會怎麼去適應這些變化呢？

在故事中，老鼠們和小矮人們面臨到他們的乳酪耗盡的改變。我們應該要像老鼠們一樣，仔細觀察變化，而當變化來臨時，能夠適應改變，並且隨其而走。反之，如果我們像小矮人他們一樣，不願意相信事實，並不知道如何改變現狀，那必定會造成某些程度上的問題。

解決改變，就是將其改變。

在我們知道要改變之後，就像其中一位小矮人哈哈決定再次踏入迷宮尋找新的乳酪時，我們不時會遇上某些問題，恐懼，就是其中的最大阻礙。恐懼會使我們停下腳步，會讓我們想像的前景都變成可怕的。其實我在每一階段的改變時我都滿害怕的，像是國中升上高中時，我都非常的沒有自信，一直覺得我會沒辦法適應，眼前所想像的前景都是不好的。不過到現在我發現了一件事，其實

事情都可以很簡單的，只要你踏的出去，恐懼輕輕鬆鬆就被你打敗了。哈哈就是如此，雖然非常害怕會在迷宮裡迷路甚至是遇上更危險的事，他也都爲了新的乳酪而踏出了第一步，踏出之後，也一一克服了恐懼，也顯得自信滿滿，自然就沒有什麼事能難得倒他了。

其實在整件事中信念的改變也是很重要的。哈哈在最一開始也是像另外一位小矮人猶豫一樣，不願相信事實並且不願意做任何的改变，一心只覺得這對他們不公平。不過他最後也看清了這一切，認爲不改變不行。雖然在這之中也被恐懼打敗，不過當他信念改變之後，自然而然也改變了一切，最後也開開心心的接受這一切，我覺得這是我們值得學習的。

在故事中也提到了，當你學會自嘲的時候，你會很清楚知道自己的缺失在哪裡。這是很重要的，如果你不知道自己的缺點在哪，你連要怎麼改變都不知道。當你被自己嘲笑的時候，你能不感到羞愧嗎？

最後，當你克服了這些障礙，成功獲得了你理想中的乳酪，真的該感到高興，你的乳酪一定是更加美味，因爲在上面有多少的辛酸、多少的血淚。回頭看看你所走過的路，雖然可怕，雖然令人迷惘，不過總比你待在原地好。

與其害怕，不如克服！

只要你相信這個世界上沒有無法打破的難題，沒有無法打破的困境，依照著這個信念，並循著自己的方向前進。你將品嚐到美好甜蜜的果實。

四●討論議題：

現在有許多的年輕人在面臨重大改變時，總是會裹足不前，敗在現實的恐懼當中。我們這些年輕人應該要如何克服這種情形？並找到更好的出口呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：17
科 別：
名 次：第三名
作 者：沈昕牧
參賽標題：讀書心得寫作比賽
書籍 ISBN：9861330321
中文書名：Good Luck 當幸運來敲門
原文書名：
書籍作者：亞歷士·羅維拉 / 費南多·德里亞斯迪貝斯
出版單位：圓神出版
出版年月：西元 2004 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書藉由兩位朋友於多年不見的情況下偶然相遇，事業有成的維克多，面對原本擁有大筆遺產，卻以「運氣不佳」為由，過著貧窮潦倒的日子的大衛，告訴他，自己成功的秘密，一個來自祖父，「追尋幸運草」的故事。關於兩位武士，為了擁有能讓自身獲得無窮幸運的四葉幸運草，而前往面積廣大的森林找尋。黑武士諾特終日尋找，卻無寂而終。白武士席德則是憑己之力，「種」出了四葉幸運草，也體會出幸運是由個人所創造的，才能歷久而不衰。

二●內容摘錄：

貧窮教我惜福，成長教我感恩，責任教我無私的開創。〈p6〉

成功的機率比百分之一還要渺茫呢！然而，有件事倒是很確定的：至少，他已經在這一成不變的樹林裡，做了點不一樣的事情。假如這裡真的沒有長出幸運草，所有的人都沒有見過這種神奇的植物，那是因為大家都是同樣的作法，別人怎麼做，他們也跟著這樣做。身為一個優秀的武士，席德知道，與眾不同的作法是獲得成就非凡的第一步。〈p46〉

對於自己所做的一切，每一件事都讓他覺得好有趣，而且都是滿懷熱情，全心投入去做。〈p73〉

三●我的觀點：

許多人抱怨：「我真是太不幸了！」但在成功者的眼中，幸運，是自己所創造的。那些上天賦予的運氣，機率是微乎其微且無法持久的。我們不能乾等幸運自己找上門，必須自己創造環境，才能創造幸運！

我認為在這日益複雜的社會上，我們為了成功所付出的代價會越來越多，但始終不變的，是信念，一個讓自己堅持下去，相信自己擁有力量的信念。即使被別人嘲笑，踐踏自己的夢想，信念給予了自己正向思考的動力，耐心的去克服障礙，突破、且創造不可能，那忘憂谷的幸運草，將悄悄靠近。

在生活上，我們常遇見一些「怪胎」。他們總是在思考一些別人視為理所當然的瑣事；觀察、研究對我們而言無關緊要的現象；而要動手實作時，他們愛用自己創造的奇怪方式，去完成一項項任務，也許複雜且麻煩許多，但他們卻樂在其中。我們會懷疑，他們對於一些於己毫無相關的熱情是否有必要？而他們深信，生命的每一點，終將連成一條線。由他們的熱情，所獲得的每一點，將會使自己的那條線更長、更粗、更廣。

當一個活在幾百年前的人，突然從棺材中甦醒過來，會使我們大吃一驚。不過他也可能比我們更吃驚，於他那個時代認為不可能的事物都呈現在他眼前。回想當時電話發明的消息傳到知名物理家泰特耳中時，他說：「這是騙人的，這種發明在物理學上根本不可能！」而齊柏林為了製造可操縱的飛船，投下大筆資金，多年待在波登湖畔，以驚人的執著，埋頭一再實驗。附近的人都說他瘋了，是一個可憐的精神病患，該當進入精神病院。但有一天，他成功的駕著飛船遨遊天空，大家才知道他不是神病患，而是一個偉大的發明家。我們總是被現有的環境侷限住然後羨慕那些發明家能找到盲點，做出一件件驚人的發明。我們會把它歸因於幸運卻不知，世界是由可能與不可能組成，之間是沒有界線的。從不可能中看出可能，且化不可能為可能並不是靠運氣及幸運所達成，而是去相信、保有熱情、並堅持下去。

旅美球星林書豪於前幾年在全球掀起了一陣「林來瘋」狂熱，但自從轉換球隊從紐約到休士頓，媒體的關注度減少了、許多明星球員也加入球隊、最近為了球隊安排與策略甚至失去了先發地位，改由替補出發。但林書豪從不抱怨，他依然是那位最早到場練習的球員，也是最晚離開的那位。「因為不完美，所以更努！」它這麼說。

在我的眼中，幸運並非只能用成就來衡量。林書豪球技雖非頂尖，但他的努力、信仰、謙虛、卻贏得了大家的尊敬。真正的幸運便是如他這般永遠對目標的熱情與執著，開創一個名為自己的天空。

四●討論議題：

儘管深知唯有踏實前進才能成功，但仍有許多外在誘惑看似為獲得幸運的捷徑吸引著大家。如：販賣毒品雖違法，卻獲利可觀，使得許多有膽有識之士誤入歧途。要如何阻止大眾不要誤解幸運的真諦，是值得思考的。