

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：1

科 別：

名 次：第一名

作 者：王柏鈞

參賽標題：「不上班去釀酒—葡萄園教我人生四堂課」讀書心得

書籍 ISBN：957-455-952-1

中文書名：不上班去釀酒:葡萄園教我人生四堂課

原文書名：不上班去釀酒:葡萄園教我人生四堂課

書籍作者：藍麗娟

出版單位：大田出版

出版年月：2006 年 1 月 30 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的作者藍麗娟是位雜誌社記者，她曾立志成為畫家，但迫於現實，她選擇記者這條路。埋首工作八年，她從來不敢放下工作去追夢，直到她所敬愛的繪畫老師去世，徒留未能對家人履行約定的遺憾，讓她重新思索，難道她也要留下遺憾而悔恨終生？於是她決定出走，到紐西蘭探尋真正的自我，掙脫束縛的框架，只為自己而活。回國後，她出版本書，期望藉由她的故事，給予想追夢的人多一點勇氣，沒有任何猶豫的去選擇自己想要的人生。

二●內容摘錄：

誠實的面對自己，如果你心中一直有一個夢，那麼去吧！人生不應徒留遺憾！（p.8）
現在的我，渴望每一個當下的體會，每一個靜觀後的思索。因為，每個當下，都是未來。（p.25）

夢想不在他方，夢想起於心中。別總是說，等到我怎樣怎樣，我就要去完成什麼夢想，而是現在就要開始追尋。（p.115）

你有兩條路：一是專心賺大錢，賺了錢再想夢想；一是完全不管能不能賺錢，只做真正有興趣的事，而且要嘗試各種方法來達成你的興趣。（p.138）

追尋你的夢想，讓夢想變得實際、可行；如果最後證明不可行，你應該還是要很開心。（p.139）

三●我的觀點：

曾幾何時，我們在兒時所憧憬的夢想，如今已有所更動，甚至已消失殆盡，取而代之的是冷漠而無情的現實，在背後追趕著我們，迫使我們走在主流且實際，但卻狹隘的道路。思索過要去追夢，但又無法放下恐懼，害怕因逐夢而受挫，且擔心連原來的容身之處也沒了！雖然，在設定好的路上走完一生，的確比曲折險阻的圓夢之路要平穩許多，不過勢必會錯過許多精彩的事物，殘酷的是，這些錯過通常都會變成遺憾，就如同書中的繪畫老師一樣，錯過履行要帶家人去托斯卡尼的約定，錯過和作者一起出書的機會。因此誠實的去面對心中真正的想法，才算是為自己的夢想跨出第一步。

書中提到作者面對接踵而至的問題，她選擇暫緩腳步，聆聽自己的心聲，下定決心先放下工作，到紐西蘭渡過一段長假。在一個全然陌生的環境生活，能讓人時拋開習慣的框架，每當嘗試去做從未體驗過的事時，便能察覺到自己與平時的差異，「原來我是能達成目標的！」進而重新認識自己，清楚自己的能力所及，才能使夢想變得實際，因為唯有瞭解自身的狀況才可以做出具體的判斷，讓實現夢想變成可行的計畫。如此一來，對於逐夢便不會只因為一時的衝動而鑄下大錯，而是能一步一步將它完成，成功實現的可能性亦能夠提高許多。逐夢的第二守則，就是別放過任何學習的機會，或許學習到的事物與實現夢想所需的能力或條件沒什麼關聯，但其實在學習的過程中，我們所學到的不單單只有技能或知識，如何排解障礙與解決問題，如何與別人交流合作，亦是很重要的，畢竟不是任何事都能夠獨自完成，當遇到困境時，需要能解決問題的能力；一個人擔當不起時，請求他人的協助需要社交能力。所以只要有學習的機會就要好好把握，為實現夢想做好萬全的準備，以應對任何可能面臨到的阻礙。

而最重要的一點，「擇你所愛，愛你所擇。」要走什麼樣的路，過什麼樣的生活，決定權在你，但相對的你必須為自己的選擇負責。盡心盡力去完成夢想與應盡的義務，並寬心承受逐夢須付出的代價以及挫折，即便失敗了，也莫須怨懟，因為在追尋夢想的過程中，能獲得不少歷練，做為日後成長時的養分。更何況一切的行動都是依照自己的意願去做的，隨心所欲做你想做的事，理應要感到開心才對，所以不用為夢想沒能實現而愁眉不展，扼腕不已，因為你也同時獲得了經驗和快樂。

作者在紐西蘭的酒莊所邂逅的釀酒師們，皆是懷著夢想而聚集於此地，他們也曾面對起初的不穩定，亦碰過不少瓶頸，但貫徹他們自己的信念與堅持，使他們得

以連年釀出好酒，馬丁堡因此成為世界知名的酒莊。藉由作者的筆所傳達給我的，是釀酒師們對人生及夢想的熱愛，還有看似瘋狂，但卻實際而有意義的行動。逐夢踏實，使他們能擁有一段毫無遺憾的精采人生。

四●討論議題：

時下許多年輕人都嚮往打工遊學，然而此夢想卻總是被家長認為是不務正業，甚至還出現這是外國變相雇用「臺勞」的說法。其實在外國打工遊學的待遇很優渥，但只要是工作就一定多少得吃點苦，打工遊學的目的不僅是賺錢而已，也是為了學習各式各樣的能力與增進挫折忍受度。追求夢想不是做白日夢，它所能得到

的收穫，對未來在職場甚至人生上皆有莫大助益。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：02
科 別：
名 次：第一名
作 者：葉侑鑫
參賽標題：我是謝坤山讀書心得報告
書籍 ISBN：986-80052-1-3
中文書名：我是謝坤山
原文書名：我是謝坤山
書籍作者：謝坤山
出版單位：謝坤山工作室
出版年月：2002 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

詳讀完這本書後，讓我對未來有了改觀。書中裡完整地描述了謝坤山那無人能及的堅強與毅力。他經歷過電擊，也經歷過截肢。他承受的痛苦難以言喻，但並非痛不欲生。因為，在他遽逢變故之時，他看到了最可貴的一面——那就是母親對他的愛。面對未來，謝坤山決心維護自身的人格，絕不乞討，要過有尊嚴的人生。謝坤山懂得珍惜自己的人生，善用所有，實現自我！他不僅啟發了我，更讓我跳脫出既有的思維，原來，人生也可以揮灑得如此精采。

二●內容摘錄：

- 1.一向樂觀的我，即使肢體不全，也還是不甘當一頭被雄獅獵捕的羚羊；反而要以堅強的願力，一再激勵自己，我有堅盛的生命力，絕不輕易地消失在叢林裡。
- 2.儘管我從此不再有健全的肢體，也不能再以這體力幫助家計，甚至將長期拖累家人，媽媽非但沒有把我視為包袱，反而力排眾議，堅強的保護著我。
- 3.這一刀一刀的筆屑，片片皆是信心。謝坤山，今天你不僅把鉛筆削出，更是把自己未來的路也削出來了。
- 4.機會不是用等來的，機會是要靠自己創造和掌握的。
- 5.失敗是一種激勵！成功是一種鼓勵！
- 6.我不僅要畫得快樂；要期願自己，今後要不懈的努力向上，以充實自己的能力。

三●我的觀點：

從外表的形體看，謝坤山確實沒有雙手；確實只有一條腿；也確實只有一隻眼睛，但依我的角度看來，謝坤山卻是有無數雙眼睛，無數條腿。有一個男孩問謝坤山：「謝先生，到目前為止，你遇到最困難的事是什麼？」謝坤山不假思索地回答：「到目前為止，我還沒遇到困難的事。」他的一席話，讓我恍然大悟！原來「難」字是一種心境，也可以是一種態度。

我曾聽過謝坤山的演講，過程中，他試著讓我們與他互動，就像是一位童心未泯的小孩，完全看不出他有任何喪志。在他身上，我學到很多，也體悟了許多。一位樂觀、開朗的勇士，不在乎別人用異樣的眼光看待他，反而是用積極、正面的態度，看待自己的人生，也因有了積極而正確的心態，他才能練成了字，

並且開始有了畫家之夢、遇到了生命中的許多貴人、也找到了互相扶持的另一半。

「一個成功男人的背後，必定有一位偉大的女性。」這句話讓人深信不疑。在謝坤山的人生旅途中，老婆扮演了很重要的角色！他們互相扶持，彼此間有著深厚的默契。在謝坤山坎坷的人生旅途上，之所以能如此順遂、勇往直前，一半是靠自己的自信與毅力，一半當然就是靠背後支持他的女性——謝坤山夫人的扶持與鼓勵。我佩服的不僅僅是謝坤山夫人的勇氣，更令我所欽佩的，是他無怨無悔的付出。

一場高壓電意外，讓謝坤山的人生重新洗牌，這場意外，雖然奪走了他許多，但唯一沒被奪走的，就是他那不服輸的心。他曾說：「雖然我沒有了雙手和一隻腳及一個眼睛，但肢體的殘缺，並不能阻撓我成爲一個自在的人。」他的一番話，令我感到無比的感動。我想著，要是這種不幸發生在我身上，我想，我應該無法擁有如此般的廣闊胸襟吧！

高學歷的謝坤山，在遭逢意外後，便不能順利完成學業。但，他還是不想浪費任何時間，因此，他開始學習用嘴咬筆寫字，甚至是作畫，全都一嘴包辦，他大聲地告訴自己：「原來天底下最棘手的事，都不是用手完成的！」這句話有如醍醐灌頂般，一語驚醒夢中人，天真的我從未想過，原來沒有手，也可以活得如此精采。謝坤山的志比誰都積極，因爲他永不頹喪，也正因爲他有這種樂觀的心志與心情，他才能沒有缺陷，而且比誰都還健全。

細細品嚐完這本書後，我不得不向謝坤山豎起了大拇哥！如果這個世界上需要典範的話，那麼謝坤山就是最好的典範；如果這個世界上需要良師的話，那麼謝坤山就是最好的良師。相較於他，好手好腳的我們更應珍惜當下的所有，在屬於我們人生的旅途中，心中若是長存美善與樂觀，就能使生命更加豐厚、更加多采多姿。

四●討論議題：

許多人認爲，在一個有限的生命中，我們能做的就只是那些平常在稀鬆不過的事。假使我們身體也有了殘缺，我們是否也能用正面、積極的態度看待未來人生？是否也能擺脫世俗的異樣眼光？我想，這兩門重要的學問，是值得你與我一起思考、討論的。

人生可以過的很平淡，也可以過的很精采。最重要的，全是看你抉擇的那一派。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：01
科 別：
名 次：第一名
作 者：黃威懷
參賽標題：情只流下一滴眼淚，卻在心底氾濫成海
書籍 ISBN：9789866420245
中文書名：后宮甄嬛傳 7
原文書名：后宮甄嬛傳 7
書籍作者：流瀲紫
出版單位：希代
出版年月：2009 年 07 月 08 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「那年杏花微雨，你說你是河清王，或許從一開始便都是個錯。」

剛入宮的甄嬛心性豁然，抱著期待與『願得一心人，白頭不相離。』這般的情懷踏進了深宮。然而經歷過一次次勾心鬥角，她深知自己再也回不到當年的自己，過去的終究只能回憶，夙昔裡多麼美好的夢，甄嬛如此，眉莊亦是，對陵容是，倒底終是錯。

二●內容摘錄：

「路是自己選的，就沒有回頭的餘地，我看不見以後的事，只能顧眼前的人、眼前的事。後悔於事無補，反而影響走路的心情。而且，這宮裡要活下去太難，我沒有時間和心思去後悔。」 ---(p.256)

「都好嗎？身體自是養在金尊玉貴之地，而一顆心，早就在滾油冰水中煎熬多年，早已破碎不堪。」 ---(p.381)

「眉莊在時，玄凌並沒有好好愛她、珍惜她、信任她。如今她走了這麼久，再說什麼，只讓人更覺傷感和涼薄。」 ---(p.318)

三●我的觀點：

對一個人而言，什麼才能稱做幸福？

幸福是片刻、瞬間的悸動，而非一種永遠的狀態，也許它存在於心情，抑或留於當下氛圍，但往往稍縱即逝，然而有種時候，幸福將會幻化作永恆—幸福不是一種狀態，而是心態。

那年初春，愛沒有形狀也還沒有重量，悠遠如點綴蒼穹的雲，直到落下為陣陣滂沱，才真切地感覺落在心底泛起的漣漪，是那麼深，那樣重，一圈又一圈，好像沒有盡頭，卻又彼此相繫，最終，讓回憶長存的不是時間，而是遺憾。

闔上書本，濃濃憂傷上沁入心扉，甄嬛餘生再多尊榮華貴，一生不過是千古傷

心人，想曾經不論自己陷入多麼艱困境地，依仍相信著玄凌，這是她對愛的執念，前一秒還恨他的薄情，下一刻卻無法抑制想念，只是即便身處榮華，但不是真想心伴對方走完一生，那便只是一個過客。

幸福需要相互忍，彼此真，就算平凡也會笑著過一生。

猶記甄嬛於長街上被陸昭儀和秦芳儀羞辱的畫面，我認為這是她心境上蛻變的轉捩點。喪子與失寵的打擊下，她受盡冷落，清淚落下時，我忽然明白，有時一場眼淚，我們方能清晰視線。失意於皇上，終究是寂寥一身，看開些，日子許能過得坦然點，聖上的承諾不是最可靠的信念，行動才能建立堅定的信仰。

時間不一定能證明許多事物，但卻能夠看清很多人事，過去的一樣在過去，時間仍推動我們前行，過程中，不如意反而是要我們學習成長及突破，記取當中啓示，珍惜當前所擁有的一切才是上策，而看不透的又該何解？我想沒人能替誰作抉擇，選擇諒解、痛恨還是抗拒，或許現在深感難受，但終有盡的一日，不是嗎？

人若永遠延佇宿昔，又該如何成長？

細細滋味，深感旨在一字一情，如甄嬛於清，眉莊對溫實初，像千古無數女子對皇上之間。在時間流逝中，讓我印象深刻的是慕容世蘭，她說：「我常常等啊等，等得天都亮了，他還是沒來，你試過看天黑天亮的滋味嗎？」這話使我不禁泫然欲淚，有人說，最可怕的莫過於美夢醒來天已大亮，猜想說此話的人肯定沒嚐過惡夢醒來仍是漫漫長夜的滋味。

朦朧地，泛著溫和如月暈般的微光，微笑著，眸子裡卻翻騰著抹抹憂傷氾濫，這人是甄嬛，還是玄凌？四郎不是甄嬛心底的玄清，嬛嬛不是玄凌腦海的宛宛，他們兩人渴求的，一個始終都沒有得到，另一個曾經有過，但終究逝去。

書末，甄嬛眼波裡泛著淚光，在玄凌的榻邊道：「那年杏花微雨，你說你是河清王，或許從一開始便都是個錯。」每每憶此都不勝唏噓，無論如今再後悔，只要帶上『曾經』兩字，中間都早已隔著回不去的鴻溝。

四●討論議題：

綜觀歷史，宮闈裡的女子多是宮廷為求綿延子嗣的『工具』，時間流逝中又幾分是真情呢？時代下的逼迫下不免讓女性有少自輕自賤，但大時代下也有它的慈悲，現下兩性平權的理念正在世界萌芽茁壯，這是值得慶幸的，但現在仍有一些地區沒有實現，該如何解決這個問題，是我們必須深深思慮的。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：215
科 別：
名 次：第二名
作 者：朱家宏
參賽標題：放手落日，遠送夕陽
書籍 ISBN：9789862132043
中文書名：生死謎藏
原文書名：生死謎藏
書籍作者：黃勝堅
出版單位：大塊文化
出版年月：2010 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《生死迷藏》是由台大醫院神經外科醫師--黃勝堅(堅叔)口述，得人編輯整理而成。此書並不像水滸傳一樣長篇論事，也不似科普書陌生難懂。你若輕鬆地讀，那它便是七十多則真實小故事，發生在醫生、家屬、病人之間，篇幅不大，留下的空白處還夠你來塗鴨；但若是認真地讀，那就彷彿七十多次親臨現場，聽著堅叔，他對生與死的看法、醫生的本職……而那些空白處，可以是筆記欄、感想處，有時不小心，幾滴眼淚會把紙弄得皺皺的……

二●內容摘錄：

一個肝硬化末期的爸爸，全身蠟黃、插著鼻胃管，由三個女兒連扶帶撐著，一路喘進醫院。

醫生一看病人情況不對，馬上進行急救，準備插氣管內管，沒想到病人那位看來像國中生年紀的二女兒立刻出言阻止，「醫師叔叔，不要幫我爸爸插管，他是末期病人。」

醫生聽了很不高興：「這樣還不插管？那你們來醫院做什麼？」像高中生的大女兒哽咽地說：「如果醫生你判斷我爸就要死了，那我們就帶他回家，還能幫忙他撐著，好好的陪在他身邊。如果說我爸爸還有一段時間，三四天或一兩個禮拜，那我爸爸喘成這樣，我們姐妹沒有醫學專業知識，不知道該怎麼辦才好、醫生你可不可以先打個嗎啡，讓我爸舒服一點就好？」←「P.142」

三●我的觀點：

每翻一頁《生死迷藏》，越不覺得它是一本故事集，反而是一堂堂難得、可貴且悲人的生命教育課程。

「善終權，就是可以讓自己微笑放手的權利……」善終權、善終權，識字的人都看得懂這是什麼意思，但此時問問自己：當自己的爸爸、媽媽、爺爺……這些親友將去時，你是否還會維護他們想要安寧逝去的權利？我想，你一定會毫不猶豫的回答：一定會的！有什麼好考慮的呢？這是讓他們開心的辦法啊！

沒錯!我也會這樣回答，而同時我也承認一件事，當我的爸媽不願面對強心劑、插管、電擊等一套延長壽命的痛苦套餐時，身為兒女的我，應該會選擇當個不孝子，死拖硬拉他們的生命吧!

當自己親人的生命，已垂落在一種以「機率」來衡量的危機時，你會怎麼做?在書中提到的實例，大部份病患家屬的回答是:再拼一下嘛!看到這句話，心中就有一股莫名其妙的怒火奔湧上來，好像這些人都不顧病患的苦吟，如同家裡心愛的電腦壞了，總叫維修人員竭盡所能，零件壞掉，就拆一個換一個，卻不管它的感受。當然，電腦是無關緊要，但今天是要治療一個有感覺的人啊!

然而靜下心思考，眼睜睜地看著深愛的人不做任何搶救，就這樣走了，這樣實在是一道很掙扎、很痛苦的選擇題。如果，今天是我的爸爸或媽媽躺在加護病房，醫生突然對我說:「你是否同意簽署 DNR(不實施心肺復甦術同意書)?」會談起這個問題，也就代表，接下來的治療，頂多是延長他們的壽命罷了，而能延長壽命的辦法，就是不斷插管、電擊、注射藥物……，這不但使父母疼痛難耐，也會讓他們沒有顏面的走(因為會水腫得不成人形)。

想到這裡，我明明就知道，讓父母接受安寧緩和醫療是唯一能夠讓他們解脫的辦法，作者堅叔也一直提倡這樣的觀念，但我第一個念頭居然也是:再拼!我要看到奇蹟!看來，我也有這種自私的想法。但是這是人之常情，是孝心，爸媽拚我畜我這麼多年，我卻連報答他們十分之一的時光都辦不到，現在還簽下 DNR，自己彷彿成了殺人兇人，手刃自己的親人，聽起來簡直是至大的不孝。

但聽堅叔說，自己才領悟，真正的不孝，其實是讓父母親到最後一刻痛到昏神，一旁的自己卻還望著 DNR 發呆。這些故事中，當病患到了無可挽救的地步，其實並不是自己再插上更多管子，而是希望家屬成全最後的願望，簽下 DNR，安祥地踏足，前往下一個階段，這不也是我們由衷樂見的嗎?

每次進到醫院，總有一種沉重的感覺，好像就在望去的急診大樓裡，正有人哭嚎著，有人心痛著，有人難受著。我真心期盼，人人都能理解、善用善終權，讓受難的人輕鬆地擺除沉重的殘軀，讓跟著痛苦的人，最後無悔地望向愛人滿足的微笑，無聲的道一句:晚安!

四●討論議題：

而病人能否善終，還有一個關鍵--醫生。在醫學院，教授只教學生，要拼命醫，卻沒教學生，救不活，那該怎麼辦?以導致有些醫生在病人臨死之刻，都還在做無謂的急救，導致病人痛苦死去，身體水腫得連家屬都認不出來，直教親友心疼。不只是醫學生，我們應該要點醒每個人，生命可貴，能夠快樂地過一生，開心地走一遭，這才叫快活。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：15
科 別：
名 次：第三名
作 者：張力仁
參賽標題：小王子
書籍 ISBN：9789575997199
中文書名：小王子
原文書名：The Little Prince
書籍作者：聖修伯里
出版單位：水牛出版社
出版年月：2002 年 07 月 01 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一名飛行員在沙漠遇到空難，一個孩子突然出現，希望飛行員能為他畫一隻羊，而故事就從兩人的對話開始，小王子一一介紹旅途中所遇見的人、事、物，並且表達出自己的看法，在小王子與他人的對話中，常可見小孩的視角，透過小王子，就如同自己像個小孩，正在和大人們對話，小王子的話有些天真，對大人的想法卻很貼近每個小孩的心裡，對於父母親對小孩的溝通，有很大的幫助，書中也教了我們把握當下的幸福，以免遺憾終生。

二●內容摘錄：

現在，我稍微得到了些安慰。就是說……還沒有完全平靜下來。可我知道他已經回到了他的星球上。因為那天黎明，我沒有再見到他的身軀，他的身軀並沒有那麼重……從此，我喜歡在夜晚間傾聽著星星，好像是傾聽著五億個鈴噹……「p.176」

夜晚，當你望著天空的時候，既然我就住在其中一顆星星，既然我在其中一顆星星上笑著，那麼對你來說，就好像所有的星星都在笑，那麼你將看到的星星就是會笑的星星。「p.175」

三●我的觀點：

對於一般小孩而言，大人的世界永遠都那麼深奧難懂，自己老是猜不透大人們在考慮些甚麼，大人的情緒更是讓人感到疑惑，驕傲、寬容、愛慕虛榮、貪婪、欺騙，天真的小孩往往順從著大人們的「命令」，只因在事後能得到他人的獎勵，卻永遠不知道自己做的是否正確。

書中的小王子，雖站在小孩的立場看著世界，卻能夠擁有自己的主見，更能表達出自己的意見，雖然在一開始，小王子說出的言語顯得有點可笑，但卻在言語中顯露出了自己心中的那份童真；故事中對許多事的不了解，更直接表現出現實生活中孩子可能有的疑惑，然而，小王子下定決心去旅行的那份執著，卻是很多現代小孩們缺少的勇氣。

旅行的路上，小王子遇見了權威的國王、貪慕榮利的人、羞愧自己喝酒卻又喝酒的酒鬼、錙銖必較的企業家、順從命令的點燈人、沉迷研究的地理學家，這些故事的經過，都顯示出了孩子們眼中對大人的行為感到的矛盾、不解、害怕

種種想法，也貼切描述了出現代小孩眼中大人們的世界。

對我而言，儘管從小接受教育，到現在大人的世界依然令我感到困惑，並不是無法理解，而是因為許多大人遇到事情，往往放不下自己的堅持，總覺得自己才是對的，希望他人聽從自己的意見，無法承認他人比自己好的事實；有時候，甚至把自己的怒氣遷就在他人身上，「對他人發洩怒氣，等同於燒掉了自己周圍的森林」，大人們口口聲聲說著希望能有像孩童時期一樣單純的友誼，卻常常在無意間替自己斷了友情的線，更是令我感到無法理解的地方。

「許多事總在快要失去後才知道要珍惜」，故事中小王子因為被蛇咬到，才讓主角發現小王子的特別，也才如此擔心害怕，雖然但最後陪自己在沙漠共度愉快時光的星星旅人就這麼消失，卻為主角留下了滿天閃爍的星光。

許多事物因為自己的印象而特別，因為一個特別的人，我會記住他居住的國家；因為一個相似的顏色，我會想起內心最深處的回憶；因為一次共同討論的話題，我會記住我們一起細數的整片星空。

走在半開發鄉村的路上，總會多看幾眼自己熟悉的景色，因為在那裡，是我與昔日好友們一起玩耍的秘密基地，你追我跑、談天說地、任性哭鬧，正因為有這些與好友共同過的日子，所以我對此地有了特別的感動；到了稻麥黃澄的季節，總會停在路邊，看著田裡的農人拾撿著地上未被收集的稻穀，身邊的白鷺鷥靈活的跳動著，一格一格的黃色拼圖，就這麼在腦海中顯現，因為這裡，是提供我成長所需、盡情奔跑的地方，所以這塊土地不一樣，因此，有多少經歷，有多少友情，這世界就會有多大，多特別。

四●討論議題：

大人與小孩間最大的不同是什麼，一個打從心底的微笑？一段當時很生氣現在想起來很傻的爭吵？抑或是馬上就能原諒對方的勇氣？大人與小孩僅一念之差，選擇權皆在自己的手上，是快樂的生活著，是汲汲營營的心力交瘁著，又或者固執己見怒視著他人，各種情緒皆是自己的選擇。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：2 年 15 班
科 別：
名 次：第二名
作 者：林正鴻
參賽標題：人生不設限
書籍 ISBN：978-986-175-8
中文書名：人生不設限
原文書名：Life Without Limit
書籍作者：力克·胡哲
出版單位：方智
出版年月：2010 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

力克·胡哲一出生就患了海豹肢症，一種天生就沒有四肢的罕見疾病。有了這種殘缺不齊的身體，力克剛開始的確感到非常沮喪、洩氣，一度想放棄。但後來他念頭一轉，決定自立自強，活出一個精采的人生。〈人生不設限〉這本書就是立克以第一人稱的方式所寫成的自傳，他以幽默的口吻分享自己從小到大的故事，描述他如何樂觀地面對一切困難，並激勵讀者不要放棄，無私地散播希望與愛。

二●內容摘錄：

「在艱困的時光中，依然能夠前進，關鍵就在於，你不是以能看見的，而是以能想像的事物，來引導你的人生。這就叫做信心。」

「緊緊抓著傷害不放，你就只給那些傷害你的人力量，讓他們控制你；可是當你原諒他們，你就切斷了跟這些人的連結。千萬不要以為寬恕他們釋放他們一馬，你這樣做不是為了別的，是為了你自己。」

「告訴自己再多撐一天、一個禮拜、一個月，在多撐一年吧。你會發現，拒絕退場的結果令人驚訝。只有拒絕再試一次的人才會被打敗。」

三●我的觀點：

力克·胡哲一生下來就沒有四肢，這不只對他來說是個非常沉重的打擊，對他的父母來說更是一個天大的噩耗。想想看，如果你的親朋好友有人跟力克一樣沒手沒腳，你一定也會覺得老天不公平吧！力克的父母一開始也的確感到非常沮喪，哭成一團，甚至一度想把他送到育幼院，但在經過一段時間的調適後，他們決定全力撫養力克，給他一個沒有缺陷的人生。力克的父母為他付出了許多，他們為力克打造合適的生活環境、和力克深談，帶給他足夠的安全感。我可以想像，要把力克這樣的小孩撫育成人的過程一定極為艱辛、困難重重，但力克的父母做到了！我覺得力克的父母實在是非常偉大，沒有他們辛苦的付出，就沒有現在這個樂觀進取的開心大男孩。

在書中，力克·胡哲說他從小遭遇到了許多歧視和嘲笑，讓他感到非常洩氣。隨著年紀的增長，力克也愈來愈意識到這身體帶給他的麻煩。他說道，這類負面的想法加重了他精神的負擔，常使他意志消沉、疲憊不堪。但他調整了態度，

他說：「當你察覺負面的思想正在你腦子裡狂奔時，你可以選擇關機」，他也把注意力放在解決問題的方法上，而非問題本身。靠著虔誠的信仰和樂觀的想法，力克度過了一段黑暗時光，也為他日後的成功奠定了基礎。在日常生活中，我有時也會覺得很挫折，總覺得運氣不好，但看了力克的經歷和他的態度後，我豁然開朗，連他都能如此坦然的面對身邊的厄運和不幸了，身為平常人的我們平常所遭遇的困難算的了什麼呢？

力克·胡哲現在常在全球各地舉辦演講，也會遇到各式各樣的人。在與這些人接觸的過程中，力克會以自己的經歷激發他人，散佈著希望與愛。他也說到，自己也常常被許多人感動到。比如說，有一次力克遇到一個和他一樣沒有四肢的小男孩，他彷彿看到了童年的自己，這讓他感到十分激動，他說他感受到了上帝的力量和計畫。力克決定盡己所能帶給這小男孩最大的幫助，和他分享經驗並鼓舞他。力克也覺得這小男孩是上帝賜予他的祝福，他帶給力克的遠超過力克所給他的，我想，這就是「施比受更有福」吧！力克也說，他常覺得世界上還有許多人比他更不幸，他看過全身癱瘓的植物人、一無所有的窮人，他覺得自己比他們幸運多了！一個沒有四肢的人竟然覺得自己是幸運兒，他樂觀的精神真是令我敬佩。

力克·胡哲，一個沒有四肢的人，活出了光明燦爛的一生。儘管天生殘缺，他仍然屹立不搖，堅持努力奮鬥，更用自己的經歷鼓勵了許多人，照亮他人的生命。他對生命的熱情和態度，實在值得我們學習。

四●討論議題：

在現代社會中，有些人因為遇到不如意的事情就自殺，他們常覺得人生沒有希望了，因而走上絕路。但在看過了力克·胡哲的例子後，我覺得凡事要樂觀一點，只要努力就有希望！

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：12
科 別：
名 次：第二名
作 者：侯慕宣
參賽標題：成功高手座右銘
書籍 ISBN：9571331783
中文書名：成功高手座右銘
原文書名：
書籍作者：戴晨志
出版單位：時報出版
出版年月：民國 89 年 12 月 6 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

成功，絕對不會發生在悲觀者的身上。挑戰，是每個人生命中必經的旅程，成功的人，懂得積極的去征服挑戰，而每次從中的學習，使成功的人更能適應大環境的變動。因此，積極、堅定的信念是幫助我們邁向成功的一大因素，上帝給了我們一道難題，必會使我們有更多的智慧去解決。以今天的自己超越昨天的自己，勇敢的跨過挑戰，才能使我們的生命不斷被提升，向著自己人生的標竿直跑。

二●內容摘錄：

「一個人想法的大小，決定成就的大小。」有些人「安逸、悠閒」地過日子，但有些人則選擇「往壓力最大的地方走」。林昌興不願安逸、悠閒，也不願平凡；他，要不凡、要挑戰自己、要創造自己的一片天!而他的「想法與理想」，一直鞭策他、督促他，使他達到不凡的成就!因此，讓我們告訴自己——「沒有失敗，只有放棄!」「害怕面對，就不會成功!」--p43

三●我的觀點：

你對成功的定義是什麼?是賺大錢嗎?還是住在豪宅裡頹廢的過每一天的生活?或許成功之後，這些你都會擁有，但這些絕對不是重點。就我而言，成功不外乎是比別人多一份的堅持再加上一股不滿於現狀而想要改變它的熱忱。只要有鬥志以及敢突破的勇氣，不怕沒有機會，「永遠不要低估自己，因為人的潛力無窮，你永遠不會知道你的極限到哪裡。」

過去的我常常會感到很自卑，總認為自己沒有能力去成功的做好一件事。在一次的游泳比賽中，我竟然在不知情的狀況下就被推為班上的代表，當下我感到很錯愕，一直跟老師說我是多麼的沒有能力。但是，謝謝這位老師不僅沒有把我換掉，而且還不斷的鼓勵我，使我在那次的比賽中誤打誤撞，得到第二名的佳績。從這件事以後，我看到了自己的可塑性，因著外在的壓力，讓我不斷的鞭策自己，以致於我可以突破自己心中的恐懼，激發出深藏已久的潛力。

因此，經過這件事後，我開始用積極的態度去面對自己的人生，「你的

想法有多大，成就就會有多大。」不要因著現在的環境而侷限住自己夢想的大小，因為有遠大的夢想可以使自己更有動力去達成每個當下的目標，讓自己更接近自己的夢想。而有了夢想並不是一個結束，而是一個全新的開始。因為夢想是需要實踐的，你必須付出比別人更多的心力才有可能達成。或許現在的自己還沒有足夠的能力可以完成自己的夢想，但當我們在成長的過程不斷地去學習，使自己越來越有才能，當機會來臨時，就如同爆竹一般，能夠釋放出隱藏已久的潛力，綻放出耀眼的光芒。努力培養自己、充實自己，使自己在未來可以成為影響社會、眾所矚目的焦點。

所以，看完這本書後，我勉勵自己每一天都要努力往上爬。今天的自己一定要比昨天更進步，累積每一分細微的進步，才有機會從一滴雨水，匯集成一片汪洋。每一天的時間，都是上帝所給我們最棒的資源。有人將它拿去打電動，也有人將它拿去做志工，沒有人能強迫我們要如何運用時間，因為你、我才是時間的主人。但是為什麼郭台銘、王雪紅會成功，而我們卻不一定會，難道是因為他們擁有比較多的資源嗎？這或許是原因之一，不過主因卻不在此，重點是要懂得用腦袋來分配這些資源，資源包括時間、資金、人才等等，我們必須學習有效的去分配，以求最大的回饋。做學生也要學習運用資源、分配資源，讓自己不但成績好，也能參加課外活動，拓展自己的人脈，這樣一來，你就成功了！

四●討論議題：

很多成功的人都說，「失敗為成功之母」，但一次又一次的失敗卻會不斷的消耗掉我們想繼續挑戰的熱忱。因此，有沒有方法能使我們不但從失敗中學到功課，而且還能夠維持住火熱的心，使我們有股堅定的意志，從失敗中爬起，全心奮鬥下一個挑戰？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：11
科 別：
名 次：第二名
作 者：鄧明隆
參賽標題：總裁獅子心-閱讀心得
書籍 ISBN：9789578031524
中文書名：總裁獅子心
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：平安文化有限公司
出版年月：1997 年 12 月 02 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

二十三歲的嚴長壽先生還只是美國運通國際公司的傳達小弟，五年後因為新提出的業務計畫，使公司由虧轉盈，進而升任為台灣區的總經理，再過了四年，受邀成為了亞都飯店的總裁。只有高中學歷的他，卻能一路爬到總裁地位，憑藉的是什麼？是自己扎實的學習與努力。在這本書中，嚴長壽先生以生活化的文字敘述，讓我們得以經由閱讀，從一章章的章節中，了解到嚴長壽先生的處世態度，是如何讓他成為了一個大飯店的總裁。

二●內容摘錄：

如果你是站在對方的對面，往往很難得到認同，如果你是站在並排的位置，雙方以相同的立場、同樣的角度看問題，可以揣摩彼此的意向，這才容易得到共識，達到溝通的效果。(p.77)

一個管理者所扮演的角色只是去「挖掘」他們的潛力。每個人的個性都有正、反兩面，但做管理者永遠都要看他們的正面，再將他的長處用在適當的位置上，他個人的潛力才會更淋漓地發揮出來。(p.162)

三●我的觀點：

作者從通運公司的傳達小弟開始，在工作中憑藉著自己的理念，一步一步的，在短短的九年內變成了大飯店的總裁。或許我們會疑惑，他到底是如何辦到的？是那努力不懈的精神？還是獨特的思考模式？答案是兩者兼具。現今，許多社會上的人，汲汲營營於金錢之間，而忽略了服務社會大眾的本質，變成了自私自利的人，不過嚴長壽先生並沒有這樣做，而是秉持著自己的理念，覺得金錢並不是最重要的，重要的是如何讓公司、自己跳脫於現狀，能夠有著更進一步的發展。

一開始，從當兵中體認到，被生活的環境接受是要在任何地方成長的第一步，假若不能被環境所接受，即便有再大的理想、抱負，都只是空談。接著作者將這個理念帶入實際的工作中。在擔任傳達小弟時，每天比別人更早一步來到公司裡處理前一晚的事務，並對當天要做的事情有著程度上的了解，讓自己能夠在最短暫的時間內，確確實實的融入當天的一個新工作環境，進而提升整體的

工作效率。

剛接觸到新環境，還在基礎的我們往往是孤陋寡聞的，對於生活中許許多多的事物都不了解，此時，我們就要將自己想像成爲一個能容納百物的「垃圾筒」對於別人不想做的事，將它收納進來，並將它視爲一個學習的機會，自己親自實行、摸索。透過摸索和實行，那項學習的經驗就會變成了自己生活的一部分。當別人無法處理這件事時而我可以處理它，這樣就會讓我領先在別人之前了。倘若我們能持續不間斷的學習，秉持著：「活到老，學到老。」想必會使自己成爲一個博學多聞的人。

對於人與人的交流，我們該如何去看待它？在這本書裡有著深厚的見解。舉例來說，當我們在十年前來到這家旅館接受他們的服務，十年後，當我們再次來到這家旅館時，服務人員竟然會將原有的房間再加入了十年前我們入住時要求的事物，感覺十分的溫馨，彷彿回到了在異地的另一個家一般，而且，他們會因應我們的工作，爲我們提供了可能需要的物品，這樣的舉止是不是令人感覺到賓至如歸的感覺呢？這就是我們要學習的地方。另一方面，管理者和員工之間，不應該只是管理者全權的指使，而是要搭起一個平等的橋樑，當員工的意見可以被人們接受，我們就應該要去支持他，並且適時的幫助，而不是認爲他的言語只是虛無飄渺之言，對於公司毫無幫助。另外，當發現員工的能力對在職的環境不能勝任，身爲管理者可以以幫助換取責備，也許是給予他學習的機會，補足這個漏洞，或者是將他調任到其他更適合他的環境，這都是很好的方法。如果當時以責罵處理，員工可能會因爲管理者施予的壓力不能調適而辭職，因而錯失了一個人才，這對公司來說豈不是得不償失不是嗎？

四●討論議題：

人與人之間的交際、應酬，是我們在社會裡時時刻刻必須面臨到的事情，如何能有著完善的策略，是我們要思考的。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：9
科 別：
名 次：第二名
作 者：何家翔
參賽標題：富與窮的差異-正向的思考模式
書籍 ISBN：986-7291-81-6
中文書名：有錢人想的和你不一樣
原文書名：Secrets of the Millionaire Mind
書籍作者：T. Harv Eker
出版單位：大塊文化
出版年月：2005 年 12 月 02 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是作者在各地演講、授課之餘編寫而成，內容正如書名所述「有錢人想的和你不一樣」，筆者以口語化的手法與讀者們談論各種他過去的經歷、以及他所遇過的許多學生對他所提出的疑問，從設定議題、討論、分析，循序漸進，一連串的問與答，使自己彷彿就坐在面前與他對談，再加上連續性的主題，使人印象特別深刻，如同運動般，一次，又一次，次數愈多、時間愈長，作者強調的想法就越是烙印在腦中，令人難以忘卻。

二●內容摘錄：

金錢是一種結果。財富也是一種結果。生病是一種結果。你的體重也是一種結果。我們生活在一個有因就有果的世界。 - P.26

保持自覺，就是可以時時觀看自己的想法和行動，好讓你能夠做出自己真心想要的抉擇，而不是被過去的設定所操控。 - P.61

成功的秘訣，就是不要避開問題，不要在問題面前退縮；成功的秘訣在於你要成長，讓自己大於一切問題。 - P.144

如果你只願意做簡單的事，人生就會困難重重。但如果你願意做困難的事，那麼人生就會變得輕鬆。 - P.223

追求成功和快樂來說，你最應該學習的技巧，就是訓練並管理自己的心。 - P.229

三●我的觀點：

相信社會上大多數人，包括我們，都思考過一個問題:「有錢，能夠做什麼?」然而許多人心中會浮現出一個答案:「錢不需要那麼多，只要夠用就好了!」我們一直以來”似乎”都被這個制式的想法箝制住了，有錢，難道真的不好嗎?不是常言道:「有錢萬事足」嗎?那為什麼我們心中卻又出現這種否定金錢的念頭呢?這正是書中一再強調的『金錢藍圖』，從小就生長在這片土地的我們，民風純

樸，以勤儉為家訓，要腳踏實地，不可貪求遙遠的成就與財富，從表面上看下去似乎沒什麼不對，但讀完此書後，我想或許這才是根深蒂固的錯誤。一個有限的金錢藍圖，就如同將自己侷限在一個圓圈內，一旦越線，就是錯誤，就是萬惡之源，正因我們自小就接受這樣的教育，無論學校、家庭、還是親友，不斷的灌輸這種觀念之後，代代相傳，才使我們永不能鹹魚翻身，永遠處在中規中矩、存款恰好持平支出的普通階級，好一點的或許能夠到達小康，但他們終究無法成為『富豪』。

金錢是罪惡，就是我們心中有著這種想法，所以一拿到錢就恨不得馬上丟出，然而書中提到「有付出者必有接受者」，這些錢最後就是進了那些被我們視為“邪惡”的有錢人口袋中。但回過頭細想，那些有錢人們哪兒錯了？他們沒有偷搶拐騙，也沒有貪瀆贓款，而是憑藉自己獨到的思維及付諸實踐得到了如此多的財富，一點錯也沒有！書中曾提到一點：「有錢人想著如何贏得賭局，窮人則想著如何別輸掉賭局」，再再指出一點-我們所輸之處並非條件、亦非能力，而是心態。

這種積極正向、力求進取的心態或許不只適用於汲取財富，當我閱讀此書時也不斷思考，自己面對課業、乃至各種競賽時，心中所想地是否也跟書中的『窮人』相同，只是單純的不想輸掉，而沒有主動求勝的欲望，以至於自己不論哪方面都平庸無奇，面對傑出者，自己總是望塵莫及；個人體育方面雖然略有成就，但每次比賽時總會讓緊張不安影響了自己原來該有的表現，讀到了書中的一段話後才恍然大悟，忽覺醍醐灌頂。「有錢人專注於機會，窮人只專注於障礙；有錢人就算恐懼也會採取行動，窮人卻會讓恐懼阻擋了他們的行動。」一語道出我一直以來失敗的主因。

人生，或許不需要那顆對財富汲汲營營的心，但不置可否的是，每個人都應具備顆主動向前邁進的積極之心，即使未來困難重重，失敗了也能重新振作，再次挑戰直至成功，其精神如攀登百岳，古人云：「登高必自卑，行遠必自邇。」靠的是自己一步步向前邁出步伐，最終才能成功站上巔峰，眺望他人所無法看見的美景。

四●討論議題：

人們極少留心於自己心中的想法，但殊不知這些正是影響一個人成功與否的關鍵，安於現狀固然不壞，但同時也意味著自己就只能走到這裡，無法再更上層樓。

欲圖霸業，就需先有雄心壯志，唯有讓自己懷著不凡的心態，方能成就與眾不同的事業。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：15
科 別：
名 次：第二名
作 者：李佳憲
參賽標題：生命藍圖無限大
書籍 ISBN：9789861752068
中文書名：人生不設限
原文書名：Life Without Limits
書籍作者：力克·胡哲
出版單位：圓神
出版年月：2010 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

1982 年初生於澳洲，出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢。這位生命鬥士踢足球、溜滑板、打高爾夫球，曾在夏威夷海邊與海龜一起游泳、在哥倫比亞潛水，也是第一個登上《衝浪客》雜誌封面的菜鳥衝浪客。再決定以「激勵他人」為人生目標後，創立「沒有四肢的人生」這個非營利組織，至今已在超過 25 個國家、舉辦超過 1500 多場演講，給予、接受數百萬個擁抱，自稱擁抱機器。他是力克·胡哲，活出不受限的生命奇蹟。

二●內容摘錄：

- 1.當你被物質事物和表相的美麗困住、當你讓別人決定你的價值時，你就是過度的自我放棄，也浪費了你所領受的福分。(p.116)
- 2.我們該抓住的是那些完全準備好、處理的來機會，這不是說你不應該抓住某個機會或選擇，好強迫自己藉此擴展境界和成長，因為我們的狀況有時比自己知道的要好，因此上帝會推我們一下，讓我們應時而起，朝著自己的夢想邁一大步。(p.251)

三●我的觀點：

若說生命像一道佳餚，那閱讀就好比調味料般，總能增添人生的驚喜，在平淡無味的日子裡，變化出多端的風味。或許我們被現實的壓力擊敗，那讀讀這本書吧。

曾經，我們受傷過；曾經，我們沮喪過；曾經；我們怨天尤人過。但力克·胡哲卻選擇拋棄悲觀的日子，從黑暗的深淵中勇敢邁向希望的高原。一九八二年十二月四日，一如往常的冬日卻誕生了一個不平凡的小生命，他的出生沒有帶來歡慶喜悅，卻似乎為家庭抹上了一絲揮之不去的憂愁，基督教會中也悲哀以對，「如果上帝是位慈愛的上帝，那這種事又怎麼會發生呢？」力克·胡哲所面臨的不只是缺乏四肢的痛苦，還必須在外人譏笑的眼光中努力獲得他人的肯定，儘管他任性過，在浴室裡把自己的頭往下埋進水中，但摯愛的家人與大自然的美卻為他燃起生命的鬥志。

「你騎馬來我騎驢，看看眼前我不如，回頭一看推車漢，比上不足比下於。」我們常心存悲哀之心，認為自己是那萬中選一的不幸之人，但看看在街頭徘徊那孤苦伶仃的流浪漢，想想那加護病房裡的危及病人，他們也未必放棄一絲希

望，那我們又怎能面對困境便舉白旗、輕易的說「投降」呢？綜觀整個社會，我想新聞媒體的報導往往影響了大多數人的思考模式，在每天眾多的負面新聞中，例如：青少年自殺、工人癱瘓台鐵系統、虐童致死案……，報導這些的出發點理當是希望我們重視這些社會問題，但久而久之感覺麻痺後，緊接著是負面的想法充斥心頭，認為遇到問題就大鬧一場。可是悲慟的另一邊，有一條不同的出路，會使你更堅強、更堅定，讓你找到你嚮往的人生。

由於先天氣喘的疾病纏身，國中體育課的八百公尺體能測試，我幾乎都是半開玩笑的邊跑邊走，儘管我瞭解這或許仍不是我的極限，但怕嘗試努力過後得到的結果還是與原本一樣。上了高中的一千六剛開始令我煩惱萬分，想想當全班完成測驗後，一個人走在操場上的窘境，讓前一晚要施測的我擔心不已，但奇蹟的是當天我幾乎用跑的跑完全程，不是硬撐而不顧自己身體狀況，是以堅定、努力的態度來面對這場挑戰，跑完後那汗水淋漓的痛快與成就感是不言而喻的！像力克所說：「拒絕退場的結果令人驚訝，拒絕再試一次的人才會被打敗。」沒人一生能走得一帆風順，但重要的是在跌倒之後能不能為自己重新劃一條起跑線，勇敢的跨出下一步。

力克沒手沒腳，沒有限制；從一無所有，到一無所缺，他告訴了我們「永不放棄的精神」，除了面對生命那豁達的態度外，更可貴的是他親愛的家人給了他繼續走下去的力量，在世界各地散播溫暖，照亮各地上帝無法關愛的角落。下次面對人生的變化時，試著轉變心境，低潮後緊接而來的是美麗的浪花，這固然不容易，卻是我們一輩子都要修的一門課啊！

四●討論議題：

在面對身障人士時，我們或許一昧的同情，但仔細想想他們的能力難道就比一邊人還差，我們原本釋出的善意，會不會反而造成他們的壓力，而讓他們認為自己與這個社會格格不入呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：12
科 別：
名 次：第二名
作 者：林士翔
參賽標題：英雄的悲歌-我讀水滸傳
書籍 ISBN：9867931270
中文書名：水滸傳
原文書名：水滸傳
書籍作者：施耐庵
出版單位：正展出版
出版年月：2003 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

水滸傳，顧名思義，就提指「水邊的故事」。本書是元末施耐庵所撰，但這個故事早在宋代就流傳甚廣，作者是參考許多史料、書籍等後彙整而成，主要內容是敘述以宋江為首等一百零八條好漢聚義在梁山泊的故事，而他們的實力就連宋朝也無法征服，遂以「招安」為名企圖收服人心，為國效力。他們屢次平定亂事，卻無法受重用，更在接連的敗仗中折損了許多弟兄，留下的少數英雄也被奸臣一一陷害。

二●內容摘錄：

宋江聽罷，便道：「軍師差矣，若從大遼，此事切不可提。縱使宋朝負我，我忠心不負宋朝。久後從無功賞，也得青史上留名。若背正逆順，天不容恕！吾輩當盡忠服國，死而後已！」吳用道：「若是兄長存忠義於心，只就這條計上，可以取他霸州。目今盛暑炎天，且當暫停，將養軍馬。」宋江、吳用計議已定，且不與眾人說。同眾將屯駐薊州，徒過暑熱。

三●我的觀點：

水滸傳，是中國文學史上一部無法取代的章回小說。它的妙處，在於作者無窮的想像力與創作力，梁山泊一百零八人，各有各的性格，各有各的才華，要構思出一百零八個不同的人，是多麼不容易的一件事情啊！就舉黑旋風李逵來說，他行為粗魯，口無遮攔，又好殺人，在許多人眼中，是一個不折不扣的大惡霸，但他一生憨直，服侍兄長不怠惰的那股精神，卻是人見人愛。作者寫出了水滸英雄性格的複雜面，每個人物的樣貌栩栩。

除了描寫人物性格恰到好處外，人物穿著、廝殺場面、佈陣景象亦描寫得淋漓盡致。其中令我印象深刻的是描寫遼國顏統軍所佈的太乙混天象陣，作者光描寫這個陣勢，就寫了足足三頁半之多，且字字精華、句句生動，毫無冗詞贅字，並把天上星宿、五行終姑說、顏色等元素加入其中，使場面更為壯闊。在勾勒人物樣貌時，作者常常會以詩為輔，不僅把角色特色性簡潔有力地描繪出來，更突顯作者作詩功力極佳。我最喜歡的人物描寫莫過於金槍手徐寧那一段。「彎彎兩道臥蠶眉，鳳翥彎翎子弟」是描寫金槍手徐寧的其中一句，這句話在嚴肅中帶有幾分可愛之意；而他的的鈎鎌槍法「二十四步那前後！一十六翻大轉圈」，不管是腳步卅技巧還是使用時機亦交待得清清楚楚。本書的敘述

功力堪稱一流，它會引領你的心情高低起伏，使我們讀起來不覺得單調，也不會感覺重複性過高，完全是一字一句苦心織就而成，能名列中國四大奇書，當之無愧！

「義」與「忠」，是水滸傳的兩大主線。本書的前半段大多在敘述「義」的部份，強調水滸英雄如何在義氣相結的友情中，同心協心打擊社會上的惡勢力，開創出自己心中的理想國。至於後半部，寫的則是「忠」的實踐，他們不惜代價，報效朝廷，不管是北伐遼國，還是南剿方臘，全是他們的功勞，但最後的下場卻是被奸臣所害，僥倖存活下來的寥寥無幾。實際上，在俠客的世界中，「義」和「忠」往是互相衝突的，「義」的本質，與既定的法律，現成的道德觀念有所扞格，而「忠」字背後隱藏的權力鬥爭，也是水滸英雄們難以承受的生命真相。悲劇，常常是英雄最後的下場。

俠義之書，市面上比比皆是，但能像水滸傳這樣充份地表達「忠」、「義」二字，其實並不多見。「西方的羅賓漢、東方的水滸傳」，他們的事蹟我們都能倒背如流，但他們的精神卻是難以企及。要如何成爲一位「忠義雙全」的人呢？這是你我必要思考的一個問題。「忠」不是一定要投筆從戎才叫「忠」；「義」也不是一定爲友兩肋插力才叫「義」，而是從每一件小事做起誠實的面對自己與他人，再慢慢影響你的行爲，思考方向，這樣才是成爲一個「忠義雙全」之人最佳途徑。

四●討論議題：

近年來，由於藍、綠惡鬥，使得許多人對於國家認同模糊，「忠」字於目前社會中，已出現混淆，對於此一課題，政府有必要再加強。而梁山泊眾英雄對朋友間相互照應，肝膽相照，實乃吾輩學習之榜樣。但現今社會上某些作姦犯科之徒，成群結黨，相互力挺，實乃對「義」字最大的誤解及濫用。對此政府乃需盡最大的努力以教育之。網路的發達，使得人與人之間甚至於親人之間變得冷漠和生疏，我們是否能效法水滸傳裡的人物，而改減善現今社會人情的淡薄呢？值得我們深思。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：13
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳世彬
參賽標題：點亮幸福微光
書籍 ISBN：9789866249143
中文書名：點亮幸福微光
原文書名：點亮幸福微光
書籍作者：莊靜潔
出版單位：寶瓶文化事業有限公司
出版年月：2010 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位漂亮的女生，一個美好的人生，被一個無情的怪病給摧毀了……，但她父母不放棄，從南到北，由西向東，從國內飛到國外，但依舊徒勞無功。可是作者莊靜潔她還是沒放棄任何事物，即使是繁重的課業，也不放棄，而且還名列前茅，就只靠著她微弱的視力，這使她父母感到欣慰不已。雖然她的病情每況愈下，但她仍保持樂觀，最後在輔導師的指引下，她去演講了，用她的人生歷程，點亮了她的人生，也點亮了所有人心中那道「幸福微光」！

二●內容摘錄：

人家愈嘲笑我，我就愈不能讓他們得逞，所以我愈不能哭，一哭就輸了，我絕不示弱。P.64 妳有什麼理由軟弱？人生怎麼可以提早放棄？p.142 妳為什麼要在小小的世界的小角落裡難過呢？p.155 我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這張牌。p.206 愛，不需要言語表達。P.221 我常常擔心的事並沒有用，不是說我想要承擔的心態不對，而是把這些不必要的負擔放在自己身上，無法改變事實。原來事情不會因為我的擔心而改變，但我卻把自己困住了。P.240 在這宇宙中，每一個生命都是獨一無二，無從比較的；妳只是因為眼睛生活中的不方便而已，可是妳依然可以得到很多愛跟快樂啊！p.246

三●我的觀點：

一抹燦爛的微笑，一句「點亮幸福微光」，即帶我走入一本專屬於作者：莊靜潔的演講舞台！

當我翻閱前幾頁，我無法相信，如此活潑、聰明、又漂亮的女生，竟然會罹患那麼罕見性病：「少年型視網膜黃斑部病變」，更無法想像，她是如何度過只看的到眼前幾十公分的生活？甚至還不被病魔打倒，考上了我夢寐以求的學校：國立清華大學！

作者小時候成績就很優異，一直在班上名列前茅，但她也跟我們一樣，喜歡看漫畫、玩電腦，而這就是她的厲害之處，既會玩又會讀書，但就在她看似順遂的人生下，一場災難來了，就在她國一時，她發現她的視力愈來愈差，於是去配眼鏡，但是竟然驗不出近視度數，因此只好求助於大醫院，醫師一換再換，

儀器一測再測，還是無法得知病因。直到有天，診斷報告出來了，原來病名叫做：「少年型視網膜黃斑部病變」，但是，無藥可醫……，這宛如她人生中的九二一大地震，震壞了她的人生。

她的爸媽，始終不肯放棄，找遍全台各地的名醫、密醫、中醫、西醫；服用過各式各樣的藥方、秘方、偏方，她們從南到北，由西向東，是用一堆方式，但依然徒勞無功……。但她的爸媽還是不肯灰心，念了許多經書、買了許多藥，花了許多錢也還是抱持著一絲希望，即使家境已從有存款變成零，甚至去借錢，但是，依舊不放棄！這種父母對兒女無私奉獻的精神，讓我想起了我小時候也經常生病，幾乎天天跟醫生報到，但是爸媽還是不辭辛勞的帶我去，而且沒跟我抱怨，其實我也知道這樣花了好多錢……，因此聽到這兒，我也心有戚戚焉，感動萬分。

經過了如此多的醫療方式，作者她轉而積極面對目前所有不方便之處。在上課時，她對於她視力狀況雖然難以向老師啓齒，但在她勉為其難的申請了殘障手冊後，就可以使用一些工具來輔助上課，而她很幸運的是，她的老師和同學們都很幫助她，像是她吃一些不好聞的藥時，同學們能夠體諒她而不覺得厭惡；在她學業上有問題時，她的同學也能與她研究討論，尤其是班長，和她是段考一、二名的競爭對手，但那男生不但不討厭她，還很佩服她，更樂於協助她，不像現在學生，同學間的明爭暗鬥，互相較勁，無論課業上、運動上，哪個不想第一的，因此更別說是互相關懷，甚至佩服對方了，這是多麼令人感動又欽佩的偉大的情操啊！

雖然作者的視力每況愈下，但她的生活與常人一樣，豐富且精彩！對於課業上的難題，她找出了適合自己的方法來解決了！還有彈鋼琴時的放鬆、談戀愛時的酸甜苦辣、讀大學時的逸聞趣事、騎機車時的瘋狂刺激……這真的讓我更難以相信她的視力不到零點一！

罹病後，作者她雖然經歷了許多風風雨雨，但幸運的是，她有家人們的支持，以及良師益友的肯定和好心的「陌生人」的幫助，才得以度過如此難關！但最重要的是，她那永不退縮、勇往直前的態度，更是她最有力的後盾！而在此書最後那心理諮商師的引導下，她解開了困擾她許久的謎題，如釋重負。在她前次三重高中感動全場的演講後，她決定當一名「演說家」，她想告訴大家：「上天輕輕關上了我的雙眼，卻打開了我心中另一扇看見幸福的窗，那些陪我走過挫折的愛與勇氣，都是點亮我生命中的一道光！而我想要點亮你們心中那道幸福微光！」語畢，掌聲已然響起。

四●討論議題：

作者莊靜潔她是如此的努力在她的課業上，即使她的眼睛幾乎看不見，但反觀有些人，身體健全卻不努力讀書，而是在學校整天虛度光陰，就算沒興趣，但至少也要珍惜有這學習的資源與機會，因為現在還有許多人還不幸多了。

讀書雖然辛苦，但現在不讀，以後可能會更辛苦，多讀些書，不只充實自己，也能使自己在將來競爭的世界中，更有競爭力！

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級
班 級：16
科 別：
名 次：第三名
作 者：龔俊瑋
參賽標題：成熟
書籍 ISBN：9789576394683
中文書名：新文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：2008 年 7 月 20 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者：余秋雨

二十歲那年經歷了一場政治災難，我們現在叫之---文化大革命。

余秋雨借助老師的幫忙，潛藏到奉化的半山小居，意外碰上了蔣介石一個隱密藏書樓。下山後以親身歷險的方式考察中華文明和世界文明，他說，這是文化苦旅。

二●內容摘錄：

463 頁

他從監獄裡走來，他帶著一個極小的官職，實際上以一個流放罪犯的身份走來。他帶著官場和文壇給他的渾身髒水走來，他滿心僥倖又滿心絕望地走。來他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇黃州之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來。

他很疲倦，他很狼狽，出汴梁，過河南，渡淮河，進湖北，抵黃州，蕭條的黃州沒有給他預備任何住所，他只得在一所寺廟中住下。他擦一把臉，喘一口氣，四周一片靜寂，連一個朋友也沒有，他閉上眼睛搖了搖頭。

三●我的觀點：

余秋雨的散文意境很深，範圍很廣。

於是我想將重點濃縮在一點上，那就是-----成熟。

看完這篇文章，讓我最想提提的是成熟。成熟不是蒼茫白髮或鬢鬢白鬚的梳條理絲，不是歲月於臉上的刻條劃痕，不是夢臆式的學問多寡。成熟有著新的定義-----

-

承如作者所說：「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」

是的，直到四十八歲，直到突圍黃州後，蘇東坡才真正成熟，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟與幾乎沒有人在他身邊的

時刻。

也正是因為這種難言的孤獨，使他徹底洗去人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠式的古人，在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定變得異乎尋常。

他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著癭瘤取悅於人，一塊時投靠著暈紋取悅於人，其實能拿蘊取悅於人的地方，恰恰正是他們的毛病所在。這是一種極為誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他無情剝除自己身上每一點異己的成份，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，習慣於淡薄和淨定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體一式上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華。他，也因此成熟了。於是勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的湖溪流會成了湖，結果-----

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神秘的天光射向黃州，〈念奴嬌·赤壁懷古〉和前後〈赤壁賦〉馬上就要產生。

上述所言大多引自黃州突圍，因為余秋雨把這整個成熟的過程、背景、意識形態描述得如此鮮明，如此的明瞭，讓人們一看就了解千年前，赤壁插雲崖白浪捲日時，那瘦骨嶙峋的身影是如何從顛顛簸簸的困滯貧窘走向那心靈魏魏峨峨的赤壁吟詠。

成熟正因當如此，學學蘇東坡吧！縱使有生之年無法去趨黃州，親臨一下赤壁撲捲而來的濤濤白波；縱使不曾有如此“奇運”，去遭逢蘇東坡於囚室承受得嚴刑拷打和更令人動容的心神迫害，但也應該像蘇東坡撐著竹杖、屢著芒鞋在那穿林竹葉的打雨聲中吟哦自己獨有的人生行板。

蘇東坡之所以為蘇東坡，不是因為他的念奴嬌，不是因為他的東坡肉，不是因為他不滿十九歲即躋身進士之門、官場之檻，而是因為他的成熟，不知帶給了多少代炎黃子孫們心靈上的慰藉。

四●討論議題：

如果說蘇東坡是華人們了解成熟的身影，那麼甚麼是西方人了解成熟的南針呢？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：15

科 別：
名 次：第三名
作 者：蔡凱翔
參賽標題：科技的開創與美的堅持-Steve Jobs
書籍 ISBN：9789862168370
中文書名：賈伯斯傳
原文書名：
書籍作者：Walter Isaacson
出版單位：天下文化
出版年月：2011 年 10 月 24 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

大家都知道:賈伯斯非常捍衛自己的隱私，但是這一本書卻是他委託作者為他所敘寫的一本傳記，所以這不僅僅是賈伯斯故事，而是包括了個人電腦，音樂，數位生活等，賈伯斯所曾參與的種種領域，以及夢想與創新，令人驚訝的是:賈伯斯對於此書是完完全全的配合，也沒有對內容做出限制，給了作者百分百的揮灑空間，當然，賈伯斯最為人好奇的情感生活也在書中鉅細靡遺地呈現，這本書真的徹底使我了解了賈伯斯。

二●內容摘錄：

1.我不是殘酷無情的暴君，我只是說出實話，如果有人搞砸了，我會當著那個人的面說出來，我知道我在說什麼，而我說的通常都沒錯 P773
2.我有時對人非常嚴厲，或許我可以不必這麼嚴苛，這真的很困難，然而還是需要有人去執行，因為我的任務就是建立一支素質精良的軍隊，如果我不做，就沒有人會做 P773
3. 大多有創作能的人都不會忘的前人的努力，我使用的語言不是我發明的，我的食物很少是我自己準備的，我的衣服也是別人做好的，我做的一切仰賴其他人，可以說，我們是站在別人的肩膀上，我們不能像巴布迪倫這樣寫歌，所以我們只能就自己所有的去發揮，去表達我們深刻的感覺，貢獻一點東西 P774

三●我的觀點：

我所閱讀的是:賈伯斯傳。其中內容的詳細真是令人嘆為觀止，但在繁多的章節中，我挑選了幾篇個人較為喜愛的部分來作為心得的部分，話不多說，馬上來敘述我自己的看法。

脫離了既有的體制，開創了自己的天空。賈伯斯曾在就讀名校里德大學的時候放棄了所有的必修課，而去選擇了一門字體課，在當時看似瘋狂的舉動，卻在日後成為麥金塔美麗字體的來源，這也讓我我不禁思索:是不是一定要在體制下才能夠成功?當然的，目前真的是如此，但是，應該也有能用其他方法來開創自己的路吧!如世界冠軍吳寶春，憑著自己的努力，在台灣重視學術教育的體制下揉出了世界第一。賈伯斯讓我明白了可以不必依賴既有的一切，而是用自己的雙腳走出自己的路。

當一隻孤傲的獵鷹飛的越高，那牠也必須承受墜落時的低落。儘管賈伯斯奮力創造的麥金塔獲得佳評，但是附加的問題也隨之出現:無法更換電池或是沒有風

扇……加上賈伯斯怪誕的個性早已讓董事會心生不滿，在五月二十八日那一天，董事會將賈伯斯的權力奪走，給了他一個有名無實的職缺，我覺得:凡是太過醒目的行為舉止，必定會招致他人的眼紅與不滿，所以如果可以還是低調行事，這會是我們以後待人處事的準則，這例子讓我學到:低調點，多做些事才是明哲保身的方法。

遇見一名心靈契合的朋友，是一件令人欣喜若狂的事情。在賈伯斯重新返回蘋果之前，設計部門完全不受重視，因為以利潤為第一考量的決策扼殺了所有創意，但在賈伯斯回到公司後，遇見了一名準備遞出辭職信的工程師，若沒有他的靈感，也不會有今日的賈伯斯，他即是強尼艾夫，他可以依據賈伯斯的想法即作出符合賈伯斯內心的產品，並且將那些微不足道的小細節給做到完美，直至今日，蘋果的產品仍是由這位首席設計師操刀，這也讓我明白了:擁有一個能了解自己內心的朋友勝過了一切的財富，如同賈伯斯遇見了艾夫，兩人依著內心的靈感創造的現今的蘋果帝國，若在一生中尋得此好友，足矣。

有一雙比他人看得更遠的目光-前瞻性。在 2001 年個人電腦退出了流行，網路泡沫剛破滅，當所有產業都無法推陳出新時，賈伯斯提出了一個令人不可置信的觀點-數位生活中樞，這個概念可以整合手機與隨身聽及其他產品，那就是 iTunes!總不會被眼前的一切打亂了步調，卻能看出未來的潛力市場，這也如同賈伯斯在十年後提到的雲端一樣，比別人早了許多看出趨勢，我認為:當一間公司的領導人，必須有能力對於往後的走向做出大膽的預測，才能如同賈伯斯一般確保自己的公司擁有勝利的光輝，史帝夫 賈伯斯，一顆不被世人了解的星星，帶給了世上無法遮掩的耀眼光輝，從他身上我學到了許多，他讓我知道要如何扮演好一名領袖，以及他對完美的那份堅持，他，永遠是一名偉大的先驅。

四●討論議題：

我覺得賈伯斯這名偉大的科技巨人，可以給那些懷抱著與他相同夢想的後輩們一個很大鼓舞，並且促進全球許許多多的產業效法其創造蘋果的精神，進而使全球經濟達到賈伯斯與歐巴馬及許多科技業大老闆會談的目標，所以，這本書給了我們許多的精神啟發與警惕，並告訴了我們:勇往直前。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：二年十六班

科 別：

名 次：第三名

作者：劉子睿
參賽標題：不要笑著看歷史
書籍 ISBN：9789866807880
中文書名：開國功賊
原文書名：開國功賊
書籍作者：酒徒
出版單位：野人
出版年月：2010年7月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

大隋之末，煬帝無道，上天怒降災厄，大江南北無一不是饑荒頻傳。而，亂世如此，群賊紛起，翟讓為首的瓦崗義軍、李淵所踞的隴西李氏.....各路人馬爲了豐足米糧而眼瞅主角程名振安身立命的館陶縣。烽火怎奈無情，一小小的縣城頓時各方會首的戰場。大盜攻城、賊首招攬、背叛與仇殺，程名振卻是要從這陰暗狡詐、算計人心的亂世裡，守護自己和所愛的人，終至一名足以分疆裂土的開國功賊。

二●內容摘錄：

如果善良不再成爲美德，如果寬容不再被視爲高尚，如果陰險歹毒成了無往不利的準則，如果謊言和欺騙總是贏得豐厚的利益，那，人與禽獸之間究竟還有什麼分別? ←p.332 〈卷二〉
可是，收手怎會那麼容易?只有深陷其中的人，才明白其中滋味。如果彼此之間一轉眼便可以成爲陌路，古人也不會寫下「山無稜，天地合」這種孤獨絕望的詩句了。 ←p.310 〈卷一〉

三●我的觀點：

歷史，是鐵鏽的味道，腥臭，難聞，卻又是那般的真實，是那種會令你掉淚的真實。
此書之中，道盡無非家亡、無非國破，不存在那般大摔大闖、封王拜相、宦途順遂的英雄流程。
沒有英雄，沒有玄德仲謀曹孟德；沒有豪傑，沒有公瑾孔明呂奉先。
出身草根的少年、人心險惡、戰場無情，三者構成了這部既稱壯闊，又顯悲涼的歷史故事。
誰才是真正的好人？
這是本書主角程名振一直在思索的問題，家道中落的他無疑是仁義善良兼備的，終日碌碌奔波以勞力換取錢財奉養家中老母，不久，以一身實學坐上了館陶縣的小官小吏。
豈知，這人世間是殘酷的，縣令非善、富商非善、同僚非善，層層構陷下，程

名振頓時化作大盜攻城下的棄子，有賴盜賊之女杜鵑相助，使其逃過一劫，而賊營亂亂糾葛雖令程名振情愫暗生，他卻仍毅然離去。此一別，程名振連遭人陷害，直至身處縣衙大牢內，才因獄中老者一言，驀然悔悟這該死可恨的世態炎涼。

他渴望去相信別人，用自己的雙手去守護彼此間僅有的羈絆，以一身毅然決然的意志去拯救陷落的同伴，卻始終得不到回應的善果。

時代太黑暗，自己卻是不願同流合污、染上背離的鮮血，最終，只留給歷史一個滿是傷痕的背影、開國的功名，和血跡斑斑的心。

這是一本寫出了人性面拉扯掙扎的小說，糾葛在善與惡之間。

程名振一直在尋找著真正的好人，心志大善能夠託付己志、永不背棄的好人。結果呢？找到了，卻死得早。

他發現在這個大奸若德的亂世，好人怎得長命，世稱的好人，卻有惡人遺風。若為善只能帶來妻離子散的苦果；若堅守正道只能惹來一身災厄；若剛直不屈只能換來一生悲劇，那，代表人世間公平正義的天秤又究竟該偏向何方？

直到如今，社會間善惡早已失序，一味崇尚孔聖人、孟聖者的教化不敷使用，仁也無用、人善被欺。

你若善也罷，是惡也行，資本主義下的金錢至上的概念，便會令你是個人也得趴下服軟。怎道是世間無真情，唯利唯財而矣，世間的每個人每天幾乎都在爲了錢疲於奔命，每一天都在想如何賺到更多的錢以養家活口、買房賣車.....之類的，都說了君子愛財，取之有道，世界哪來那麼多君子？除去少數走正道斂財，其餘早就用非法的行爲賺了個大發，繼續使用那些骯髒汗會的黑錢，創造更多的財富。這不是很令人可悲嗎？

正義的人沒錢的沒錢；邪惡的人卻是腰纏萬貫，所以說這人啊！是做善良人好？還是歹人好呢？良心可不能當錢來使啊！

還是罷了罷了，努力做個善良的惡人吧。

畢竟，善良不是萬能的，至少不能當飯吃。人不吃飯，怎麼活下去？

有的時候，心不能太軟，必須狠下心來拒絕，並不是每個人都吃人情這一套，一不小心落了個把柄，當心被人坑的稀巴爛。

四●討論議題：

如果，你是個身負巨債的貧民，有個和你極爲親密的人身患絕疾，急需大筆金錢。你奔波無門，無錢無勢，也沒有可以抵押的貴物。當你絕望下，一個做不法生意的人走上門，要你協助他們做惡，事後將有大筆財富。

你又將如何抉擇？

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：104

科 別：

名 次：第三名

作者：蔡富任
參賽標題：最終的聖戰
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：爲自己出征
原文書名：The Knight in Rusty Armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智
出版年月：2009 年 3 月
版次：初版 117 刷

一●圖書作者與內容簡介：

本書的作者 Robert Fisher 是美國著名劇作家，他寫過許多舞台劇及電影劇本。這本小書「爲自己出征」的故事，主角是一位武士，整天穿著他的盔甲，到處去救人。一日，武士忽然發現了他的盔甲鎖死了，他試盡了辦法，卻仍無法脫下盔甲，後來在宮廷小丑的建議之下，他前往樹林，去找梅林，最後踏上了真理之道，尋求脫去盔甲的方法。

二●內容摘錄：

- 1.慢慢的，他的聲音累了，寂靜開始淹沒他的歌聲，全然、具毀滅性的寂靜重重的將他包圍起來。到那個時候，武士終於承認了一件他從來沒有發現過的事——他害怕獨處。（p.99）
- 2.武士越發痛哭起來，因爲他了解到，如果他不愛自己，他也不能真正愛別人，他對別人的需要會變成障礙。（p.131）
- 3 第一次，沒有評價，沒有成見，他清晰地看見自己的一生。在那一瞬間，他爲自己的生命全然負責。（p.183）

三●我的觀點：

武士的那身盔甲，如太陽般耀眼，卻成了囚禁他的枷鎖。

那一身盔甲是什麼？爲什麼脫不去？爲什麼武士要替自己穿上一身脫不下的累贅呢？

在盔甲阻隔下，再也聞不到花香，聽不見優美旋律的武士，其實正是忙碌的我們的寫照。習慣在盔甲下一成不變的思考，就會使得盔甲愈見沉重，厚到困住自己。但週遭總是有旁人，有幸得到家人的提醒，武士終於痛定思痛，武士踏上了尋求脫離盔甲的路途，踏上了尋求真理的道路。

在都市叢林生活了很久，害怕受傷的我們，恐懼孤獨，又不願面對自己。於是我們和武士一樣穿上了盔甲，一開始是爲了保護自己，最後卻使自己與外界隔絕，不只隔絕了和外界的聯繫，也切斷了感受的神經。人開始不關心別人、變得麻木不仁，不斷逃避自己心裡的聲音，除非我們肯再面對自己，詳細審視自己的內心——換不同角度詳細審視內心，才能見到美好的世界。

在卸除盔甲的旅途，武士必須經歷沉默之堡、知識之堡與志勇之堡，最後攀上真理之巔。

武士踏上沉默之堡，少了松鼠和瑞蓓卡這兩位良師益友，孤獨的自行前進。沉默之堡，一切全然的寂靜。武士在裡面不斷的唱歌，自言自語。唱著歌，不斷自言自語，直到筋疲力竭。人在寂寞時，不停歇地說話，不停地唱歌，是爲了逃避真實的自己，虛偽地振奮自己，使自己像吃了鴉片一樣獲得迷幻的快樂。當我們身受承受不住的痛苦、無奈得不知所措時，也會想戴上盔甲，因爲這樣可以拒絕傷害，拒絕面對真相。人只有在寂寞獨處時，被迫面對自己而無所遁逃時，才能卸下盔甲與自己素顏相對。爲什麼會那麼愛說話？正是因爲這樣像是有人和你作伴，不必一個人，赤裸裸的面對寂寞。可是當你習慣了、接納了寂靜，時間會停下來—你，聽見了劈面而來的寂靜，你聽見你心裡巨大無比的聲音，你真的和自己無比無比的靠近。然後你聽到了自我，才能真正了解自己、了解別人，對別人的快樂有所共鳴，對別人的痛苦感同身受。

然後武士走進知識之堡，武士體悟出了一個想法：如果他不愛自己，他也不能真正愛別人，他對別人的需要會變成障礙。這一生他總是過著要讓別人喜歡上他的日子。

真理之道的追尋是艱辛的，我們開始懷疑起那身著盔甲，隨時準備著跳上馬背、打仗、屠龍、然後拯救公主的生活，懷疑起這樣爲了證明自己是善良、充滿愛的武士，整天打打殺殺，這真的有意義嗎？如果他充滿愛與善良，又怎麼需要證明這些呢？事實上，這些特質本來就存在於自身，是不需要證明的！當我們學習到接受而不是期待，我們就不會再爲了事實而失望。書上說得好：「動物接受、人類期待。你從來不會聽見一隻兔子說：『我希望今天太陽會出來，好去湖裡玩』。如果太陽沒出來，也不會破壞兔子的一天。，光是做兔子，兔子就很高興了。

最後在智勇之堡，武士和疑懼之龍聯手教了我們一課：幻象因爲相信而真實。幻象因爲我們的相信而實體化，因爲相信而擁有力量—具體來說，是我們賦予他力量的！

真理之路得探尋走到了尾聲，最後的難題已悄悄降臨。放，與不放。放下已知，了解未知；放下成見，了解真理！這樣，才真正爲自己的生命負全責。

掩卷，我不禁思索，誰說武士真的不幸呢？他的不幸，正是最大的幸運，因爲藉此，他了解到了最彌足珍貴的真理。遙想烏台詩案，流放了千古文豪。在未經烏台詩案的洗禮前，東坡的文章，不過是一朝的佳作；在洗禮後，念奴嬌及前、後赤壁賦，才真正奠定了他千古文豪的地位！外露的才華，轉爲空靈。藉苦難，了解到真理，這，才是真正的幸運—就如束縛武士的盔甲，讓他走上追尋真理、真我的路。

幕落，武士的故事走到尾聲，但我的人生，才剛要開始。

四●討論議題：

那一身盔甲是什麼？爲什麼脫不去？爲什麼武士一直到盔甲脫不下來才發現它變成了一個累贅呢？

