

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第一名
作 者：丁冠中
參賽標題：蟲洞書簡讀書心得
書籍 ISBN：9789578795198
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：2009 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者王溢嘉，在這六十六封筆觸細膩的信函裡，將「M」定為收件者，「M」不僅僅代表時下的年輕人、是我們、也是過去的作者。作者在與我們傾心長談如何追尋自我及生命意義的過程中，同時也希望透過「物理的蟲洞」投遞給過去的自己。我們經常與「過去的自己」擦肩而過，但這又如何呢？重要的是，跨越「心靈的蟲洞」，在屬於自己的人生舞台上，發光發亮。

二●內容摘錄：

- 1.我們唯有在「無限可能」中選擇自己的「有限性」，在一塊狹小的土地上心無旁騖地耕耘，才能有所成果。←「P.45」
- 2.「戰士」的人生是不可逆料的、漂泊的，但也因為這種不可逆料性，而使生命充滿「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的驚喜。←「P.51」
- 3.所謂「為學要如金字塔，要能博大要能高」，「高」指的是專業知識，而「博大」指的則是一般常識，它還是有賴廣泛的閱讀。←「P.113」
- 4.上帝賞賜給每個人一隻生命風笛，但卻有賴你去吹出屬於自己的、風格獨特的生命之音。←「P.204」
- 5.自我的追尋是綿延不絕的，它並非從你開始，更並非到你就結束。←「P.213」

三●我的觀點：

「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」，的確，人生中到處都充滿著鏡子，有些人在鏡子的迷宮中自導自演，有些人傾聽自己的靈魂，有些人追逐自己的理想，構築未來。亞都麗緻總裁嚴長壽也曾在總裁獅子心一書中提出「照著鏡子，看清自己」的觀點，我們在照著鏡子的同時，不僅僅是認清自我的價值，還要對鏡中的影像負責，更必須走出鏡中的迷宮，在屬於自己的天空中，淬鍊出真我。

當生命的諾亞方舟航向海平面的盡頭時，是否已做好了萬全的準備呢？在這段充滿冒險及艱難的人生旅途，我們應勇於向未知挑戰，「沒有礁石，哪能激起美麗的浪花？」與其當一個「按圖索驥」的「船長」，我寧願當一個「四處漂泊」的「戰士」，不同的角色，在同一片汪洋中，會抵達不同的終點，雖然戰士不像船長一樣擁有航行圖，過安穩的人生，但戰士的生命充滿冒險，而這些

冒險也為戰士增添了不一樣的色彩。

當迷惘的時候，彷彿一切真理都被蒙蔽了，當身陷泥沼時，卻沒有發現那顆北極星正在閃耀著，無論是家人、師長或是古今中外的人傑，都可能成為那顆北極星，它可以指引你追求理想，不讓你走錯路，但北極星只是一個嚮導，人生的劇本必須由自己完成，自己的命運自己掌握，在完成劇本的那一瞬間所喝下的葡萄酒，將會是最甘醇的。

每個人都想征服知識的高峰，是基於義務？還是高昂的心中激起了洶湧澎湃的海浪呢？無論是什麼原因，通往真理的路只有一條—「愛之路」，我們必須在屬於知識的田地裡主動耕耘，知識的幼苗才會更加茁壯，主動閱讀、主動提問、主動尋找知識上的敵人。有時不妨拋開書本，用心體會身邊的一花一木，因為心靈與心靈的碰觸，將使你的心靈更加遼闊、更自由，期待有一天我能登上知識的巔峰，帶著昇華的心靈，與真理乾杯。

「寂寞」和「孤獨」聽起來似乎很接近，但「寂寞」會使人掉入與世隔絕的深淵裡，而「孤獨」呢？孤獨反而像一面鏡子，它讓我們可以重新檢視、整理自己，體會身邊的一花一木。如果感到迷惘或痛苦，注射一劑「孤獨」吧！傾聽自己的聲音，欣賞自然的樂章，當「回首向來蕭瑟處」時，自然就「也無風雨也無晴」

讀完這本書，彷彿穿越心靈的蟲洞，在時空的洪流中追尋自我，改寫劇本，我決定自信的站在這社會卅歷史卅文化的人生舞台上，並非獨奏，而是透過身邊元素的獨特之音，再加上手中的生命風笛，點綴出一篇多彩多姿的樂章。

四●討論議題：

『問世間情為何物，直叫人「生死」相許』，新聞三不五時就在報導情殺案，為什麼原本浪漫的愛情，最後會成為一種束縛呢？就像書中所說的「愛應該成為激勵自己成長，同時也幫助對方成長的力量」，並非淪為限制彼此的桎梏，不是嗎？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：11
科 別：
名 次：第二名
作 者：王耀身
參賽標題：追風箏的孩子讀後感
書籍 ISBN：986-7475-65-8
中文書名：追風箏的孩子
原文書名：The Kite Runner
書籍作者：卡勒德●胡賽尼
出版單位：木馬文化事業股份有限公司
出版年月：2006 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

十二歲的富家少爺阿米爾與僕人哈山，從小情同兄弟。但是在風箏比賽後發生暴力事件，破壞了兩人的關係。幾年後阿米爾跟隨父親遠逃美國，但他仍舊忘不了自己當年對哈山的背叛，爲了贖罪，阿米爾再度踏上睽違多年的故鄉，這才知道，原來哈山竟是自己同父異母的兄弟。而哈山爲了保護阿米爾的房子而被槍殺，兒子索拉博又被死對頭阿塞夫帶走。阿米爾冒著生命危險，在九死一生中，將索拉博救出，並且帶回美國收養。

二●內容摘錄：

偷竊是不容原諒的罪，是一切罪惡共有的本質。你殺了一個人，就是偷走一條生命。偷走他妻子擁有丈夫的權利，剝奪他兒女擁有父親的權利。你撒謊，就是偷走其他人擁有真相的權利。你欺騙，就偷走公義的權利。沒有任何行爲比偷竊更邪惡。→「p.106」

當他看著你，他看到的是他自己，以及他的罪行。你到現在還很憤怒，我瞭解，現在期望你能理解也還爲時太早。但或許有一天你會瞭解，你父親對你嚴厲，其實也是對自己嚴厲。你父親就像你一樣，是個靈魂飽受折磨的人。→「p.293」

三●我的觀點：

有句話說：「對可恥行爲的追悔是對生命的拯救。」世上沒有完美無瑕的璧玉，何況是人？每個人都會犯錯，但不承認錯誤是缺乏智慧的。因爲，掩飾了一個缺點，便暴露了另一個缺點。

本書的主角阿米爾一直活在深深的懺悔中，但年幼時的他不願去面對心中的缺憾。雖阿米爾一次又一次的背叛哈山，但哈山卻百折不撓的一次又一次說：

「爲你，千千萬萬遍。」此忠誠之心，讓我紅了眼眶。當阿米爾長大後，竭盡所能想要補償對哈山的虧欠，就如父親的朋友拉辛汗告訴阿米爾：沒有良知、沒有善念的人是不會痛苦的。豈非如此？人之所以爲人，之所以異於禽獸，不就是因具有良知及善念？也正因爲這股正念，才引導著我們走向人生的光明面。阿米爾和哈山從小一起長大，同父異母的兄弟，卻因爲種族的不同，而有著截然不同的命運。唉！種族歧視這問題，不只限於阿富汗，恐怕是古今中外共同擁有的罪愆：生長在同一國度，因爲種族偏見，有著與生俱來不可搖撼的階級

分化，使整個社會無法導向正向，不公平的競爭破壞了人與人之間的安詳與和樂。

我認爲人生而平等，不論哪一族群，都同樣優秀，人人可藉由後天的砥礪成就自我，因爲機會之門永遠爲努力的人敞開，只要有目標及企圖心，堅持著理想，終能打造出美好的未來。

如果我是阿米爾，應當也會做出相同的舉動：爲了彌補過去欺瞞、陷害兄弟的不義，寧願以生命換取對方的兒子，爲何如此？雖說哈山已遭槍決，兩人間本是可以毫無瓜葛，但無惻隱及羞惡之心的人是君子所鄙視的。其實每個人都有私心，希望自己的人生平安美滿，甚至飛黃騰達，但是現實常與願違，利益相下，有多少人還能秉持良知，自反而縮？我看到他散發出至善的人性光輝。

「能寬恕別人是一件好事，但如果能將別人的錯誤忘的一乾二淨，那就更好。」這便是哈山最佳的寫照：雖知主人以自我利益考量，置他人生死於度外，但哈山總是寬恕待人、設身處地爲他著想，其無怨無悔的付出，令人欽佩萬分。但由於長期的戰亂以及種族的迫害，本想固守家園的他，成爲了神學士濫殺的對象。與其恥辱苟活，不如光榮的死去，情節令人不勝欷歔。

相較於生長在戰亂國家的人民，我們實在是幸運多了。阿米爾在二十年後重回喀布爾，卻發現無家可歸、貧寒交迫，此情此景令人情何以堪！我們今日能在自己的故鄉成長茁壯是值得感謝與驕傲的：因爲認同自己的文化，所以我們創造出非凡的藝術境界；因爲珍惜身旁的一切，所以我們能付出無限的關愛。生活在這片美麗的島嶼上，每一個明天都是值得期待，每一個未來亦都充滿了希望。

四●討論議題：

- 1.大部分的人都貪生怕死。如果我們身處主角阿米爾之境，爲了虧欠，是否也會義無反顧的深入險境，奮不顧身拯救從未謀面的親人？
- 2.偷竊是罪惡的淵藪。蘇聯的入侵、塔利班政權的屠殺，甚至種族的迫害亦是偷竊。如何能在貪婪及正義間取得平衡，使自己與世界萬物和平共處？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：18
科 別：
名 次：第二名
作 者：賴怡文
參賽標題：花語
書籍 ISBN：9789570838305
中文書名：花語
原文書名：the language of flowers
書籍作者：凡妮莎·笛芬堡
出版單位：聯經出版事業股份有限公司
出版年月：2011 年 8 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在一個又一個寄養家庭裡成長的孤兒：維多莉亞，以著一顆不懂愛的心看待這世界，直到她遇上了真正了解她、愛她的伊莉莎白。然而，一場無心造成的大火在她即將正式成為伊莉莎白養女的時刻燒毀了一切。18 歲，維多莉亞脫離孤兒院自立，漸漸的，她發現了自己在花朵上的天賦，並進入花店工作，為客人找回快樂和幸福。慢慢的，她藉著伊莉莎白教給她的花語踏入世界，從花叢中發掘自己人生問題的答案和溫暖滲入心中的愛.....

二●內容摘錄：

伊莉莎白臉上的表情開心又堅定無比，我知道我也一樣。看著女兒，我的心充滿了過去我以為自己無法感受到的愛。我想起那天下午，我躲到葛倫的玫瑰園時，他對我說的那句話。假如苔蘚真的沒有根，母愛依然能自然而然湧現。那麼也許我錯了，我不該覺得自己沒有能力把女兒養大。也許孤苦無依、缺少關愛的人，長大以後也可能跟任何人一樣，付出源源不絕的愛。←「p.321」

三●我的觀點：

文中透過作者精緻細膩的鋪陳與描述，我彷彿也參與了維多莉亞的人生，與她共享人生的起落，共同探索生命的無限可能及種種難題的無限解答。她就如同一般人，遇到問題時，難免會以「逃避」來麻醉自己；但最後，即使緩慢，她仍逐漸以自己獨特的方式：花語和花朵，找出最適合她的人生道路並面對未解的、艱難的人生習題。

本書其中一個引人入勝的重要轉捩點，便是維多莉亞住進伊莉莎白的葡萄園：一顆不懂愛的心找到愛、發現愛的開始。令我印象極為深刻的，是伊莉莎白仿若無止盡的耐心、對維多莉亞堅定的相信，以及寬大深厚的包容。這些正也是我們必須學習的人性課題，是我們渴望由身邊自己在乎的人——家人或好友——身上獲得的，並且是我們皆期許自己能給予他們的，不求回報與毫無保留的愛。世上已充斥著過多的仇恨、冷漠及悲慘，有太多太多一如維多莉亞般脾氣乖戾、陰晴不定和憤世嫉俗的人，但只要多一分了解、少一分誤會，多一分體諒、少一分刻薄，多一分熱情、少一分冷淡，都可以為世界帶來更多色彩，更

可以在人與人間搭起穩固的橋樑，在每顆心中纏繞起無數條同情的絲帶。維多莉亞生命中另一個相當吸引人的時間點，是她進入花店工作的那時。讀者彷彿跟隨著她的腳步踏在發現自己的生命旅程上，心中時而浮現被肯定的喜悅、幫助客人達到心願的快樂，時而省思自己到這世上的意義、自己的天賦何在。我最欣賞維多莉亞的一點是，她懂得何時該把握機會發揮自己的專長，為自己的人生邁出下一步。反觀現今的社會中，多數人只是坐著枯等幸運之神前來敲響大門，任由機會如流沙般溜過掌中，然後怨嘆許許多多的「早知道」。但維多莉亞，縱然她在一開始離開孤兒院時並無找工作的打算，之後她仍是積極的運用自己的才華在人生舞台上發光發熱，甚至自己創業，闖出絢麗的一片天！此外，令我相當感動的是，即使維多莉亞有一個非常糟糕的童年，她仍能逐漸敞開心胸、相信別人，相信愛的可能。從她總是採摘野薊以表達厭世，到她在孤兒院每扇門下塞入大麗花以鼓勵女孩們找回自己的尊嚴，一直到她了解苔蘚的花語，懂得付出自己的愛，無一不牽動著我的心緒，並讓我在全書接近尾聲時熱淚盈眶。

從末段維多莉亞的話語中，我似乎不再嘗到未成熟葡萄的酸澀，而是那歷經時間磨練過後的甜美。這是生命的篇章，一部感情滿溢的電影，又或說是令人流連忘返的四季佳景。交織著淡淡的花香與心靈的矛盾糾結，一次次在我心中盪起漣漪，久久不能止息。

四●討論議題：

由書中對維多莉亞童年的描述，便可了解到世上仍是有許多無依無靠的孤兒，以及對他們不甚友善的寄養家庭。孤兒們已是社會上相對的弱勢，幸福的我們，更應該對他們付出加倍的關懷和溫暖。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一年 11 班
科 別：
名 次：第二名
作 者：沈正皓
參賽標題：希望，相信，面對死亡，不必害怕
書籍 ISBN：9789861751160
中文書名：最後的演講
原文書名：The Last Lecture
書籍作者：蘭迪鮑許/傑弗利札斯洛
出版單位：方智出版社
出版年月：2008 年 6 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

沉浸在幸福美滿中，死神這時卻來敲門。這一聲打斷了所有幸福，打斷了人生的規劃。但，蘭迪教授並沒有被打敗，縱使剩下的只是寥寥幾日，他也要將自己的生命發揮到最大的價值，勇敢的面對一切。

在生命最後的時刻，蘭迪展現了令人佩服的態度。他舉辦了這場演講，希望能將智慧傳播出去，也希望這場演講能在他撒手人寰後，繼續陪伴他的小孩們成長，因為這場演講蘭迪獲得了「聖蘭迪」的稱號，也讓我們知道，面對死亡，面對挑戰時，只要心中相信希望，夢想終會實現！

二●內容摘錄：

如果要在平實認真與新潮時髦做出選擇，我一定會選擇平實認真，因為新潮時髦只是短暫的，平實認真卻是長久的。平實認真經常遭到低估，因為這是一種發自內心的特質；新潮時髦的人則是以外表吸引別人注意。

「新潮時髦」的人總是喜愛開玩笑，可是世界上沒有所謂永恆的玩笑吧，是不是？我比較敬重平實認真的人，因為他們的成就能夠流傳後世。新潮時髦的人則只會拿著他們的成就開玩笑。(p.158~p.159)

三●我的觀點：

這是一趟無法回頭的旅程，永無盡頭的旅程。我們走在人生的道路上，面對的，是深邃的黑暗，手中提著，飄忽欲熄的燈火。走著，就是這樣，走在崎嶇的道路上。直到有一天，手中的燭火不再明亮，直到有一天，走進了那層，深深的黑暗當中。無時無刻，我們都面對著人生道路上的漆黑，我們都面對著生命中的死亡。我們坐在觀眾席上，觀賞的，是一場早已決定結果的競賽，一個遲早都要面對死亡的命運。生與死，是繩頭的兩端，我們無法避免，也無法知道死神什麼時候會來敲門，但是我們能夠積極的活在當下，積極的創造生命的價值。或許，生命的長度無法增加，但生命的寬度卻是掌握在你我的手上！

面對著死亡，面對著絕望，蘭迪教授告訴我們，不需去畏懼它。我們無法改變結果，但我們的手中握有改變過程的希望。「我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」這是蘭迪教授面對死亡時心中的信念，也是我們面對死亡時，解開桎梏我們的枷鎖的那把鑰匙。當死神一步步的接近時，我們應該

怎麼做?蘭迪教授給了我們答案，在生命的最後時刻，他沒有沉浸在悲傷中，沒有陷於恐懼，而是擦乾了眼淚，繼續迎接生命中的挑戰，實現他的夢想。

這場演講，並不是在感嘆生命的稍縱即逝和無常，而是一艘駛向實現夢想的船艦。生命中總會面對許多的苦難，總會面對許多的挫折和失敗，但我們不能被打敗，而是應擦乾眼淚，繼續的做下去，縱使希望看似渺茫，縱使成功的機會微乎其微，我們還是要繼續的做下去，因為做了才知道你會不會成功，不做永遠也不會成功，勇敢的面對挑戰，希望才會繼續的閃耀。

面對著挑戰，就像面對著死亡，心中總會有許多恐懼，但重點在於如何去克服你的恐懼，不要讓它支配了你的心。我們會惶恐，蘭迪教授也會，但他知道悲傷改變不了結果，所以何不把時間用在積極創造生命的價值，認真的過完每一刻。在生命的最後階段，不要留下後悔，也希望，在那一刻，能給自己一個微笑，能毫無怨悔的走完最後一段路。生命的價值，是認真的過完每一刻，是帶給他人更多的喜悅，燃燒自己，照亮他人。

永無止盡的時間，帶著你我前進，面對死亡時就像站在途中的一個瀑布上，下面是新的一段旅程，但你只會看到心中的恐懼，而蘭迪教授看到的卻是四周美麗的風景，任何人都有自己生命走到盡頭的那一刻，所以何不利用那段時間，去體會，去感受生命賦予給我們的滋味，無論它是鹹是苦，是酸是辣，抑或是甜是香。過去的事情已經無法挽回，但未來的挑戰卻是由你來決定，因為你我的手中都握著，改變過程的希望！

「重點不在於你要怎麼實現自己的夢想，而是在於怎麼過你的人生。你如以正確的方式度過人生。上天自然會眷顧你，夢想自然會實現。」，認真無悔的去過你的人生，勇敢負責的去迎接挑戰，通往成功的路，也就為你而開了。我們的手中，永遠有著無限改變的可能！

四●討論議題：

生命總會有盡頭，但如果死亡無預警的來臨，我們應該要怎麼做了?要如何調整心態並整理情緒面對死亡?

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：一年級

班 級：18

科 別：

名 次：第二名

作 者：葉韋廷

參賽標題：人生不設限:我那好的不像話的生命體驗

書籍 ISBN：987-986-175-8

中文書名：人生不設限:我那好的不像話的生命體驗

原文書名：Life Without Limits:Inspiration for a Ridiculously Good Life

書籍作者：力克·胡哲

出版單位：圓神

出版年月：2012 年 6 月

版 次：51

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者力克·胡哲出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢。他曾三次意圖自，但因無法忍受家人為他的死終身悔恨，而決定為自己的人生負責。他曾一天內被十二個人嘲笑，最後因一位同學的鼓勵而重新振奮。〈人生不設限〉是力克·胡哲以他的獨特幽默寫出他從小到大的艱辛歷程。他用他如小草的堅韌活出精彩，也以此到處演講鼓勵世上所有陷入絕望的人。他為這逐漸冷漠的社會注入了愛和希望!這本書帶給讀者「無設限」的光芒!

二●內容摘錄：

我有選擇，你也有選擇。我們可以選擇對那些令人失望與不足之處念念不忘，可以選擇苦澀、憤怒或悲哀；或者，在面對艱難時刻和那些對我們心懷惡意的人時，我們可以選擇從經驗中學習，然後繼續往前走，為自己的快樂負責。

P.19) 你可能很清楚自己的人生目的，對生命的各種可能性懷抱無限希望，對未來充滿信心，懂得欣賞自己的價值，甚至具備良好的態度，但恐懼卻可能拉住你，讓你無法實現夢想。有許多障礙比沒手沒腳更嚴重—恐懼尤其會削弱人的力量。

如果恐懼宰制了你的每個決定，你就無法經領受到的祝福充分表現出來，過一個圓滿的人生。P.163)

三●我的觀點：

我第一次看到力克的照片，是在心情沮喪、渾渾噩噩的時候。第一眼就被他的空空的袖子所震懾住，但他燦爛的微笑卻又像是原子彈迅速在我覆滿黑暗的心中爆炸，煩惱、壓力一掃而光，取而代之的的是一整天的好心情和無比光明的生活。

只有一隻小小的左腳，力克看起來就像個小矮人，需要他人的幫助；但他的毅力及樂天的態度使他成了攻無不克的巨人。相對於一些好手好腳卻自怨自艾的正常人，力克以上天的獨特使命來看待他人生中所有的不完美。我覺得人與其抓住悲傷不放，不如換個想法、角度來走過布滿荊棘的人生！

一個身心障礙者，一開始一定會看著鏡中的自己而流下不甘心的眼淚。這時，父母、親戚及旁人對他的態度就很重要了。如果大家都能以一個正常人的眼光

看他，潛移默化中，他就會認為自己與常人其實除了身體上的缺陷之外並無差異。只要有健全的心靈，不怕沒有生存的能力；有健全的身體，卻不意味著擁有生存的能力。所以我覺得我們可以藉由力克來勉勵自己成為身、心健全的人。人生有無限的可能。力克，從小就自認為是家庭的負擔，誰知道她長大以後卻可以利用自己身體上的障礙來影響全世界。「如果奇蹟沒有發生在你身上，那就讓自己成為奇蹟」力克印證了這句話。如何成為奇蹟？樂觀、夢想、毅力。樂觀的態度，帶來了無限的希望，讓自己能有毅力去完成夢想。奇蹟，不是只有力克這種。其實，能達到自己能力之外的是就算是奇蹟了。

愛上不完美的自己，這是力克的哲學。同樣的，大家也應該愛上自己。當一個只剩下左腳的人如此熱愛生命，那我們根本就不用為了臉上的一顆青春痘或是考不到滿分而煩惱。大環境不會改變，你想立足在這社會上必須改變自己、接受自己、愛上自己。美國社會學家顧里認為，人是由推測別人對自己的看法來形成對自己的理解，也就是鏡中自我理論。所以，只要我們不以異樣的眼光看待像力克一樣的人，他們心中自然而然不會產生自卑感。

前幾天在夜市看到許多殘障人士蜷縮在角落向路過的人要錢。這種守株待兔的人，讓我又想到有些殘障人士是推著輪椅賣口香糖、彩卷，而這種人就應該算是個對社會有用的人吧！我覺得我們是不是應該不再只是純粹金錢的援助，而是鼓勵他們從自卑的束縛中走出，找回自信，並找一份對社會有貢獻的工作吧！最後，我要向力克道謝，這個深深震撼了我，讓我整个人生大放光明，也影響全世界的偉大人物。人生不設限，這是力克用他的身體證明給我們的最佳鼓勵！

四●討論議題：

很多含著金湯匙出生，抑是一路順的年輕人看到街友或殘障人士們常投以異樣的眼光，甚至說出輕蔑的話，做出失禮的動作。這當然對殘障人士非常不公平，也缺乏同理心。我們在看到這些人時，應該如何想、如何做才能使他們覺得自己受尊重？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：17
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳宣宇
參賽標題：新思路創造成功的契機
書籍 ISBN：9789573326847
中文書名：不乖：比標準答案更重要的事
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠
出版年月：2000 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「不乖」主要是告訴我們，在看待一件事時，不一定要照大部分的人或平常認為的「標準答案」，若換個角度想，反而能得到更令人驚奇、比「標準答案」更有用的創新想法。此書以多個小故事敘述的方法，提出許多顛覆傳統的觀點以及有趣、讓人眼睛為之一亮的看法。作者以獨到的眼光分析事理，傳達出人不應因循守舊，須靈活的創造屬於自己的答案的道理。

二●內容摘錄：

不像「乖」文明像不可逾越的一攤死水，「不乖」文明擁有能隨時間「改變」的變革能力。（P.18）

「熱情」、「喜歡」之後一定會跟隨著「認真」，但「認真」之後不一定會有「熱情」相隨。（P.51）

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。（P.74）

有了全面的構想規劃，自己對於時間、資源可以有更完整的掌握。別人也因為清楚你的構想規劃，因此可以適度的加入必要資源和意見。（P.138）

三●我的觀點：

對於每一件事，我們通常都會依照大家公認「對」的方式去做，但這些長期灌輸在我們腦海的刻板印象，真的是一生都必須奉行的原則嗎？談到沒有另外的捷徑可行，最後也不會偏離原本的目標，本質也是一種「對」的方式？在時代的巨輪不斷的往前轉動下，物質變遷的速度越來越快，因此要在這競爭者眾的新世代下生存，就必須靈活的運用頭腦，製造創新的點子，突破以往思想上的限制，就能在人群中嶄露頭角，來達成自己的目標，以及想望的人生！

書中有下列幾項讓我印象深刻的議題：

（一）、認真是拼不過迷戀的。如果有兩個運動員，身高分別為一百六十五公分和兩百公分，兩人一起參加籃球隊，那兩百公分的球員，有了先天的優勢，很容易就打得很好，也進入「喜歡」、「熱情」的正向循環。反之，另一位一

百六十五公分的，可能由於身高的劣勢，就算他更加「認真」，也無法表現出好的水準。就像本書的作者一樣，小時候父母就希望他成爲一名醫師，但在認真讀書之餘，他擁有對於寫作的「熱情」與「迷戀」，最後居然放棄了醫師，當起了一個專職作家！所以或許每天我們都被逼著做同樣的一件事，對於這件事，我們對它沒有感覺，即使「認真」的把心思全放在它身上，還是沒辦法讓付出的努力開花結果；但我們一定對某些事物有著「迷戀」，只要不放棄，熱情就會化成能力，接近我們對未來的願望，距離成功也就不遠了！

（二）、想事情要用自己的腦袋。當大家都認定某樣事實，但自己有時候卻不那麼想時，我們常常會被其他人的觀點牽著鼻子走，不論大家說的是否正確，這樣就缺乏了「獨立思考」的重要性。對於一個問題，我們可以透過「問好的問題」、「歸納法」，來尋求自己的答案。經由自己不受偏見、情緒、外界壓力的「獨立思考」過程，相信一定能得到與眾不同、更令人驚豔的新答案。

（三）、眼界與視野的差異。書中提到一個故事：宋國有人善於製作防止手龜裂的藥物，同樣的藥，宋國人只應用在漂洗衣物上，但另一人想到將它應用在軍事上，結果吳國藉著這種藥，在冬天的水戰中大敗越軍。所以在相同的眼界下，能看到別人看不到的東西，就是「視野」了。從培養眼界到視野，我們可以透過行萬里路，讀萬卷書的方式，獲得基本經歷、資歷所構成的「眼界」，再加上想像力、別人特別的觀點，就能提升我們的「視野」，讓我們能發現在「理所當然」之外奇妙的新想法。

總而言之，事情沒有絕對的「對」或「錯」，大家都認爲對的事，不過是做這件事其中的一種方法罷了，最重要的是，我們必須開拓視野，在未知的領域中，尋找我們要的答案，不再只是盲目的順從主流的價值觀。

四●討論議題：

「不乖」當然是行事的一種好做法，但「不乖」和「不對」絕對是兩種不同的事情，而且「不乖」也不能被濫用，若凡事都用「不乖」的方式去做，感覺會顯得特立獨行，進而造成反效果。因此「不乖」尺度的拿捏和使用時間、地點，確實需要好好考慮。

學校名稱：國立嘉義高中

年 級：二年級

班 級：15

科 別：

名 次：第二名

作 者：呂方智

參賽標題：綠色能源進展對人類文明的衝擊：全球暖化、能源耗竭、人口爆炸
危機下的新經濟革命

書籍 ISBN：9789862162903

中文書名：世界又熱、又平、又擠

原文書名：Hot, Flat, and Crowded: Why We Need a Green Revolution--and How It Can
Renew Our Global Future

書籍作者：Thomas L. Friedman

出版單位：天下文化

出版年月：2008 年 10 月 1 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者湯瑪士·佛里曼是一位資深的記者，曾經多次獲得新聞界普立茲獎。鑒於全球氣候變遷日益嚴重，各國政府卻無具體作為，令他深感憂慮。透過此書，作者以作為記者的深入觀察，縝密地分析阿拉伯產油國、恐怖組織以及美國等強權在目前石化能源分配上的角力關係，並且進一步地提出綠能發展勢在必行的論點，以迫及人類的生存危機和綠色能源背後巨大商機，讓讀者原本對綠能抱持的遙不可及心態，轉變為極欲付諸實踐。

二●內容摘錄：

我想我們正處於歷史上的閃耀時刻，變化可能以料想不到的方式，同時發生在眾多領域。以往也出現過這種時刻：像是啓蒙時代的民主革命或工業革命，還有當代的資訊科技革命。這些時刻有一個共同點，亦即當事情開始發生變化時，我們往往掌握不了整個意義。另一個共同點是，所有重大的變化都帶來重大的挑戰。而是否挺身應戰，決定新世紀的走向，推動進步，催生新體制，分出了贏家、輸家。(p.32)

三●我的觀點：

十八世紀的工業革命，是人類近代史上最重要的轉捩點。爲了追求經濟成長，人們錙銖必較著千分之一的股市漲跌，卻對於每年五成的溫室氣體增加漠不關心。如今，人們驚覺身陷嚴重氣候變遷的危機，欲扭轉環境生態的惡化。檢視問題的根源，發覺能源因素是全球暖化的罪魁禍首，所以積極地投入綠色能源的發展，方能挽回頹勢。

但是，綠色真的好嗎？回顧二百年前工業革命甫興起的時代，人們從未對於大規模的石化能源消耗有一絲疑惑。身處二百年後的我們，察覺環境與生態已遭受巨大破壞，欲全力推動綠色革命。值得深思熟慮的是，綠色革命對於人類文明是否會產生了不同層面的衝擊？其影響是否更甚於全球氣候變遷？二百年後的世代看待今日的我們，是否和今日的我們看待二百年前的工業革命相同呢？我將針對下列二點提出我的見解：

1. 阿拉伯世界的改變

1950年代，阿拉伯人在石油尚未被開掘之前仍過著赤貧的生活，但半世紀以來人類大量的石油需求，讓他們因油元賺進了大把鈔票。在這一段致富的過程中，阿拉伯人對於伊斯蘭信仰更加堅定。可是，如果全球吹起綠能風潮，以產油為經濟支柱的阿拉伯國家，是否會因此受到衝擊呢？阿拉伯人對伊斯蘭教的堅定信仰，會不會有所鬆動？

我認為這會是個嚴重的衝擊。當綠能全面取代石化能源，阿拉伯國家的收入與財政不復以往，將進一步影響對於伊斯蘭信仰的忠實度。一觸即發的局面中，最能服人的宗教信仰卻不再具有效果，只要些微的碰動，類似阿拉伯之春的嚴重動亂可能再起，影響之鉅令人難以想像。

2. 全球產業結構改變

因應綠色能源取代傳統石化能源，全球產業結構勢必有大幅度的改革，開啓產業界的綠色革命。而受此波革命影響最大者，應屬以產油為經濟主體的國家。倘若產油國沒能跟進綠色趨勢的發展，當綠能科技達成熟水準，能穩定地供給大部分的能源需求，對於產油國的各方面均會是巨大的衝擊；反之，若產油國願意以雄厚的油元作為資本，投入綠能發展，不僅能協助自身轉型，保有優勢的國際地位，更能加速綠能技術的進步，為環境爭取更多喘息的時間。

孔子曰：「夫君者舟也，人者水野。水可載舟，亦可覆舟。君以此思危，則可知也。」人類的文明只是地球演進的一瞬，但是我們微不足道的改變，可能造成自身的毀滅。面對全球暖化、氣候變遷與環境惡化等危機，開發綠色能源固然是擺脫目前困境的良方，但在發展的同時，也必須審慎思考對現代文明的衝擊。修正過去以現代科技對抗自然的思維，尊崇、順應自然，使石化能源過渡到綠能的階段，過程更加順遂，提早達成全球永續發展的目標，開創綠色的新世界。

四●討論議題：

近年來中國大陸迅速發展，再加上南韓的產業結構與我國相似，使台灣的整體經濟慢慢駛向與衰退交會的十字路口。面臨如此的困境我們是否能搭上綠色科技的潮流，以厚實的研發實力為基礎，採用更環保的製程方式再攀高峰？而在這過程中，我們又會遭遇什麼阻礙呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：15 班
科 別：普通科
名 次：第二名
作 者：周奕呈
參賽標題：爲自己出征--讀書心得
書籍 ISBN：957-697-718-7
中文書名：爲自己出征
原文書名：The Knight in Rusty Armor
書籍作者：Rober Fisher
出版單位：方智出版
出版年月：2000 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

Rober Fisher 是一位美國著名的劇作家，其創作不勝枚舉，他與好友 Arthur Marx 一起編寫了無數的百老匯舞台劇和電影劇本。作者藉由這本書中的主角，反映現代社會很多人因爲追求名利或財富而穿上了隱形的盔甲，隨時備戰，久而久之，忘了真實的自己。

二●內容摘錄：

一位全身批著厚重且閃亮的盔甲的武士，隨時隨地準備拯救受困城堡中的公主，他汲汲營營地想證明自己是個心地善良且充滿愛的人，但是，那層包覆著他的盔甲，卻成爲他與其他人之間的隔閡，這好比生活在現代社會的我們，想要爭取他人的認同而批上了虛偽的面具，究竟那武士要如何脫掉身上那冷冰冰的盔甲呢？事實上，他需要那位被他從惡龍魔爪救出來的公主的全部的愛，以及所有他保衛的人的愛。因爲他缺乏自愛。武士痛哭起來，因爲他了解到如果他不愛自己，他也不能真正愛別人，他對別人的需要會變成障礙。爲了認識真正的自我，武士克服了許多恐懼，他因此而熱淚盈眶，他的眼淚溶解了生鏽的盔甲，從此，他重獲自由。

三●我的觀點：

雖然「爲自己出征」是一本薄薄的書，卻花了我很多時間很仔細地閱讀它，只爲了想要細細品味書中所蘊含的大道理。一開始，我很疑惑：盔甲究竟象徵甚麼？爲何武士對它形影不離，連吃飯、睡覺時都要批在身上？後來，我了解到，盔甲是他的榮耀，他的光環，批在身上能提醒所有的人，他是一位多麼的勇敢威武且充滿熱血與愛的優秀武士。盔甲象徵著我們現實生活中過去的豐功偉業，而沉湎於過去的豐功偉業的人，會像這位武士一樣，孤傲與寂寞。武士因爲批著盔甲而常常傷害到他人，也感受不到別人對他的傷害。例如，有一次因爲面盔遮蔽了視線，他無意中踩傷了鐵匠的腳趾，鐵匠憤怒地用斧頭劈他，他卻毫無知覺，因爲盔甲保護了他。一個追求善良和愛心的人，卻感受不到自己對他人的傷害，這諷刺著當今很多人只會唱高調而沒有真正用心觀察與體會別人的需要，因而，也常常傷及別人。此外，在冷冰冰的盔甲包裹之下，武士的容貌已逐漸被遺忘，連自己的老婆(公主)、兒子都忘了他原本的容貌，這也諷刺了

那些汲汲營營地追逐名利的人，有了名利與財富之後，沉浸在自己的豐功偉業中，而拋棄了本質。

反思自己是否也像是隔著一層盔甲的人，我是否呈現真實的我？我是否爲了追求成績而忽略了至親的家人？我爲了考上理想大學而披上了盔甲，在額頭上綁上了寫著「奮鬥」的隱形的白布條，看似積極進取，實際上是爲自己築起了一道高牆，逃避很多應盡的責任，例如：分擔家事、幫忙班務、熱心公益，等等。？我常常宣稱將來要做善事，要幫助別人，要愛人，是否像這位武士一樣，只是唱高調而不切實際呢？那些和我一樣曾經想當醫生的同學們，是否也只會整天k書而缺乏付出呢？我想要脫掉身上的盔甲，呈現最真實的自我。我要隨著武士的腳步，走上了真理之道，經過沉默之堡及勇氣之堡，最後走上真理之巔。從書中我學到了一個道理：沉默是爲了思索內心最深處的聲音 --- 真我；知識是存在於宇宙中每個角落，知識爲大家所共有，無人能獨佔，知識必須與內在的情感和想法結合，才能成爲活的知識。有了知識還要有勇氣，我們常因爲不了解而心生恐懼，書云：「自知之明可以殺死恐懼之龍。」我非常認同這個道理，這讓我聯想到嚴長壽先生也曾說過類似的話：「怕它就去研究它！」真理之巔上的一塊碑文寫著：「放開已知，迎向未知。」書中國王說到：走上真理之道，就沒有回頭的路了，人得一次又一次回到沉默之堡，去剝掉盔甲，面對自己內心最深處。人生的過程是一連串自我遺忘的過程，所以，我們要經常自我反思。

四●討論議題：

如果一個人心地好又充滿愛，那還有誰比他富有呢？我們究竟需不需要有追求名利財富的野心呢？有人認爲錢可以用來幫助更多人，所以追求名利財富可以實現幫助人及愛人的理想，有何不可？然而，名利和財富常常蒙蔽了真我，就如同武士被盔甲蒙蔽一樣，所以，到底要不要追求財富，是一個值得大家討論的議題。依個人之見，有無財富不重要，因爲一切都是上主所賜，聖經有云：「有，還要給他，使他更富有，那沒有的，連他手中僅有的，也要拿走。」意思是說，有德的人，已經充滿財富了，上天還會再賜給他更多；那沒有德的人，不但常常感到窮困，而且，上主還要把他手上僅有的收回。因此，我的結論是，人只要有善心與愛心，內心也就充滿了財富。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳昱嘉
參賽標題：最熟悉的「陌生人」
書籍 ISBN：9570817941
中文書名：陌生人
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經出版
出版年月：2000 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書收錄了二十三篇(總共二十四篇)作者於聯副撰寫的小品文，每一篇作品不但有鮮明的主題，還有生動的故事，使人一目瞭然。由於作者擁有深厚的宗教信仰，以至於主題多以助人濟世的觀點出發，倡導世界和平、教育興辦、關懷弱勢、包容接納等議題，相佐的故事亦以此融合日常生活之所見所聞而構築成，內容或發人深省，或耐人尋味，或詼諧有趣，但皆脫離不了其仁愛之心，自每章中更可學習到其精神內涵。

二●內容摘錄：

1、也許並未有人直接被武器所殺死，可是一定有很多人因為這些武器而死。
←「P.11」

2、替陌生人服務當然不會帶給我們任何物質上的好處，可是只要看到對方如此快樂的表情，自己焉有不快樂之理。←「P.52」

3、我們怎麼樣生，也就會怎麼樣死。「生死」就這麼簡單。←「P.111」

三●我的觀點：

我覺得作者的作品相當貼近人心，每章皆以故事為軸，少許夾以議論為輔，藉由故事的深度、廣度及豐富度吸引讀者進入他的生活哲學及核心價值觀，漸而啟悟讀者的深層思考，進而與讀者產生共鳴，使其認同箇中道理。

尤其在本書中多次提及世界的公平與正義，使我領悟頗多：為何有慘烈又血腥的戰爭呢？種族紛爭？宗教對立？主權問題？抑或，領土糾紛？資源掠奪？展現國力？……。貴為「萬物之靈」的我們，為何每日花費數十億美金投注於「軍備競賽」上，而目的卻只是想殲滅彼此呢？假如發動戰爭了，真正受苦受難的又是誰呢？毫無置疑的，是老百姓啊！

如果能偃旗息鼓的話，那麼美國聯邦就有充足的預算補助營養午餐費；如果能

鳴金收兵的話，那麼非洲絕大部分的國家就有足夠的資金籌建醫院、發展民生工業，以改善人民的健康問題及窮困潦倒的生活；如果能不動干戈的話，那麼製造軍備武器的產業就會一一凋敝，國家間緊張的情勢亦能獲得紓緩，人民也不再飽受戰爭摧殘的夢魘。如此一舉數得，何樂不為？可惜的是，人們仍放不下彼此間的恩恩怨怨，甚至短視近利，罔顧人民的性命，但願隨著文明的進步，「世界大同」的和平理念也能深植於每位地球村人的心中，謹記恪守。

德蕾莎修女曾言：「我們也許無法做大事，但我們能以大愛做小事。」世界上其實有許多貧困無依、身處弱勢環境的人，但「看不見不代表不存在」，只是我們未曾關懷過。為何未曾關懷過？因為，有時我們認為自己相當不幸，永遠過著水深火熱的生活，便不斷地埋怨一切，只看自己所沒有的，卻不看自己手上有的稀世珍寶，因此失去了同理心來觀待其他受苦受難的人。而我們何不好好省思一下周遭生活的富足呢？何不欣賞自己天生的優勢與才能呢？

當我們不斷地向父母予取予求，或利用條件交換到時髦的 3C 用品時，有多少人因為在這些跨國企業、血汗工廠賣力工作，而受到不平等的待遇、不友善的環境對待呢？當我們為了小孩偏食的問題而困擾不已時，有多少人因為飢寒交迫而身體骨瘦如柴，甚至在虎視眈眈的禿鷹下，只能無助地枯坐，等待死神的降臨，成為他物豐盛的一餐呢？當我們抱怨讀書的痛楚、考試的殘酷時，有多少人因為環境紛亂而無法接受教育，終生只能處於社會的最低層，難以獲得翻身的機會，甚至世世代代皆如此，豈不叫人悲痛呢？

我相信，只要我們嘗試向他們伸出援手，試著去了解他們的處境，便能體認到自己幸福與否？更能逐漸在心田中植下一顆顆愛心、人飢己溺精神的種子，並付諸行動，與人為善。所以，即使彼此是陌生人，愛卻是無聲的語言，築成了溝通的橋樑，讓彼此因為對方一句溫馨的話語、一個貼心的動作而心懷感恩。因此，助人不再只是快樂之本，更使這個世界因為你的善心與無私奉獻，而變得異樣的溫暖，充滿慈善的光輝。

四●討論議題：

1、不僅是青少年飆車的問題，之前的「葉少事件」，更引起社會廣泛的輿論，究竟青少年該如何被教育？家長如何管教孩子？皆是門大學問。

2、所謂的人權組織似乎對世界進步有益，但對童工而言，會不會是一大劫難？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：16
科 別：
名 次：第三名
作 者：田海寧
參賽標題：接受馴服吧!人們
書籍 ISBN：9578116950
中文書名：小王子
原文書名：Le Petit Prince
書籍作者：聖●修伯里
出版單位：希代
出版年月：1999 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

故事第一章開頭從作者六歲時畫的第一張圖說起，突顯出了大人與小時候作者想法上的不同。之後，作者因飛機故障而受困在沙漠之中，同時在第二天認識了小王子，在和小王子的交談下，他不但和小王子成了朋友，小王子也告訴他許多星球上的事，和在旅途上的點點滴滴，像他曾遇見國王、實業家和地理學者，另外在途中也馴服了狐狸……。很快的，到了小王子該回去的時候，在小黃蛇的幫忙下，他輕輕的倒下，無聲無息，回到他的星球。

二●內容摘錄：

唯有心才能看得清楚，眼睛是看不到重要東西的。(p.195)

我看到的不過只是外表而已，最重要的東西是看不到的……(p.258)

眼睛有時候是盲目的，應該要用心靈去尋找才對。(p.263)

每個人都可以都有星星，但星星在不同的人眼中，意義也不盡相同。星星對那些旅行的人而言，星星可以是他們的方向指南；而對其他的某些人來說，星星只不過是天邊會發亮的小光點罷了；在科學家的心目中，星星則是一門待解的學問。而我遇見過的那位實業家，星星對他的把意義則像財富一樣。但是他們這些人的星星都是默默不作聲的，只有你，你將有一些別人沒有的星星……(p.274)

三●我的觀點：

夜幕低垂，坐在窗戶旁，一陣陣清涼的晚風迎面而來，我手中拿著小王子這本書，在月光和燈光的映射下，我拜讀了它，而心中產生的是一層深刻的體悟……。

書中小王子在遇到作者之前，他曾經拜訪過位國王，遇到了一位自負又虛榮的人，與一位酒鬼晤面，碰到了一位實業家，崇拜起一位點燈的人，和地理學家交談，遇見了小蛇，獨攀了峰頂，通過了玫瑰花花園……，但其中我認為最重要的莫過於與狐狸的邂逅和狐狸所傳授給他的哲學。

正當小王子正因為通過座玫瑰花園而覺得他所擁有的玫瑰花不是全宇宙唯一的時，狐狸出現了，並和他交談。在交談的過程中，狐狸提到了：「我不能跟你玩，因為我還沒被馴服」引起了小王子對「馴服」二字的好奇，在詢問之下，狐狸告訴了他：「馴服其實就是『建立關係』」，「假如你馴服了我，我們就彼此互相需要。對我來說，你就是獨一無二的，對你來說，我也將是世界上僅有的……」……，小王子逐漸了解「馴服」的真意，還在狐狸的要求下馴服了他，並且了解那些玫瑰花雖然和他所擁有的頗為相似，但他所擁有的玫瑰花是唯一的，因為她曾馴服過他。在別離之刻，狐狸更告訴他了些許秘密，其中以「唯有心才能看得清楚，眼睛是看不見重要東西的。」一句最發人深省。

其實何謂「馴服」？簡單來說便是「心靈相通」，以「心」來交朋友，並且花費時間去溝通、去了解，彼此之間才能互相信賴、互相依靠，所以狐狸才會說「唯有心才能看得清楚，眼睛是看不見重要東西的」。而真正的友情是建立在「馴服」之上，唯有當人與人之間有「馴服」關係時，他們才能成為真正的朋友，而他們也才能把彼此視為這世上的唯一，並且對對方負責。

反觀我們現在社會，有多少人曾被別人馴服過？大概是少之又少吧！現代多半數人交朋友，多半不是看外表，就是看他是否有錢、有名……，有幾許人用「真心」來交往？也就難怪現在社會大部分人都視他的朋友儼然是一群人之間的「普通」人，哪是「獨一無二」的！

「每個人都可以擁有星星，但星星在不同的人眼中，意義也不盡相同。星星對那些旅行的人而言，星星可以是他們的方向指南；而對其他的某些人來說，星星只不過是天邊會發亮的小光點罷了；在科學家的心目中，星星則是一門待解的學問。而我遇見過的那位實業家，星星對他的意義則像財富一樣。但是他們這些人的星星都是默默不作聲的，只有你，你將有一些別人沒有的星星……」這是書的最後小王子告訴作者的一句話，而也正因為作者被小王子「馴服」，與小王子心靈相通，也才能擁有一些別人沒有的星星。

一陣陣清涼的晚風迎面而來，我欣賞完了小王子，抬頭望著星空，心中有了一種不同的感受，彷彿自己和作者一樣擁有一些別人沒有的星星，或許透過作者的文筆，我也被小王子所馴服了吧！……

四●討論議題：

現今社會，大多數人皆是以貌取人，鮮少有人會用真心去了解、去結交知心朋友，該如何做才能讓社會大眾重新去認識「馴服」的真正意義並且付諸實行？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：17
科 別：
名 次：第三名
作 者：施承佑
參賽標題：改變
書籍 ISBN：9789571346441
中文書名：縣廳之星
原文書名：
書籍作者：桂望實
出版單位：時報文化
出版年月：2007 年 4 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

野村畢業於一流學府，在 Y 縣府工作九年，擔任產業振興課班長的明星公務員，在縣府首次嘗試派員與民間產業人士交流研修的遴選中脫穎而出，成為六名研修人之一。他心裡盤算著：只要一年的研修結束後，回到縣府便可比同期的職員早一步晉升主任。然而，滿心期待的研修地點竟是一間管理鬆散的三流超市。野村成為超市員工後卯盡全力改造這裡的人、事、物，雖然過程的艱辛使他有放棄的念頭，但最後還是挽救了超市的裁員危機，風光的重回縣府工作。

二●內容摘錄：

所謂的服務業，是一種沒有標準答案的事業。因為客人的要求不一而足。拉丁民族是世界上最懶惰的民族，一旦讓他們服務的話卻又是最高享受。這是以前學長告訴我的。因為拉丁民族對於玩樂非常熱衷。就是因為知道如何被對待，所以懂得如何接待人。（p.55）

我得警告你，你的毛病就是太早下結論！別忘了家中還有漂亮的老婆等著。不是每個人想當縣政府的高官就能當上的。就算心有不滿，也要以個人前途為重才去動！（p.67）

三●我的觀點：

男主角是典型的公務員，他從一流大學畢業便進入縣政府工作，在職場上一路順遂，為想更快速晉升至主管階層，參加了首次舉辦的民間企業交流的研修。原以為能平步青雲達成這次研修任務的他，竟發現民間企業的經營理念竟和自己的價值觀有如雲泥般的隔閡……。

這本書充分反映理想與現實的差距，書中隱含著諷刺官領階級不知民間疾苦的寓意，以及企業高層不知所用非人的悲哀，是一本能改變上班族內心力量的小說。

我從這本書中領悟到了幾個道理，像是政府官員應該嘗試輔助經營民間企

業，從中學習以民間的角度察看社會發展的百態，藉此打造一個更具效能的政府，才能為社會大眾謀福利，領導國家邁向國際舞台進而創造經濟繁榮，最重要的是挖掘出公務人員與民間企業內在共有的真正力量。

主角的故事教導我應該勇於承認過錯，並且虛心接納別人的想法，才能找出阻礙成功的盲點，不可恃高位而忽視別人的意見；在上位者管理屬下若是頤指氣使，漸漸地部屬們便開始厭惡你，即使不離去，大概也是身不由己。反之，如果一個人懂得適時謙虛，儘管有時稍為狂妄，還是能夠得到他人的諒解和敬重。驕兵必敗——過去如此，現在如此，將來一定也如此，晉朝末年的淝水之戰就是一個很好的例子。

主角在進入超市工作後，他發現這家公司既沒有基本工作手冊，更沒有管理組織圖。他和超市裡的員工似乎是不同世界的人，一切都要重新學起，必須實際體驗，自己去思考最適合自己的方法來適應新的人生。事非經過不知難，相信我們過去一定有這樣的經驗，很多事情不是按部就班，照章行事就能達成的，必須要親身經歷，反覆思考，不斷地實驗才能成功。成功的人也是這樣走過來的，除了學習別人的經驗外，還要透過實戰經驗的累積。世界上沒有直達勝利的方程式，沒有一蹴可及的成功，那些投機取巧、好高騖遠的人真能不經一番寒徹骨，便得梅花撲鼻香嗎？

工業巨人王永慶先生從一家米店員工轉而發展成一跨國企業財團的領導人，莫非只需按圖索驥，循著別人踏出的路而直奔成功？叱吒網壇的名人阿格西難道不是歷經數不盡的反覆練習，才創造出獨領風騷的球技；為人類貢獻甚大天才發明家愛迪生也是在無數次失敗經驗的淬煉中發明了燈泡。總而言之，一味循著死板的流程行事，就像不滾動的石頭佈滿青苔，能希望它清澈透亮嗎？

讓人最感動的莫過於主角百折不撓的精神，雖然研修中途一度萌生放棄的念頭，但終究還是勇往直前堅定意志。可貴的是過程中他不但擄獲人心，與其他員工同心協力締造出高營業額的奇蹟，挽救那些瀕臨裁員危機的員工。雖說是一本小說，但的確可讓主政者、企業主和行銷人深入探討的好書，充滿熱情發人深省的故事值得細細品味。

四●討論議題：

政府在錄用公務員時，除了參酌學歷和成績外，應該考慮是否有民間企業的工作經驗。因為學校畢業就直接踏入公務體系的人，多半欠缺足夠的社會經驗，面對處理各種疑難雜症時，恐怕比較無法滿足人民的需求。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：一年十八班
科 別：
名 次：第三名
作 者：范容瑛
參賽標題：人生不設限
書籍 ISBN：9789861752
中文書名：人生不設限
原文書名：Live without Limits
書籍作者：力克·胡哲
出版單位：方智出版社
出版年月：民國 100 年 6 月
版 次：二十八版

一●圖書作者與內容簡介：

力克·胡哲天生患有「海豹肢症」，但沒手沒腳的生活，並不代表一無所有；相反的，它代表著「沒有限制」！憑藉著堅定無比的希望與信心，從一無所有到一無所缺，一路披荆斬棘走來。他用這「好得不像話的生命體驗」的勵志自傳，告訴大家什麼叫永不放棄！他用對生命的體悟以及那句，「如果一個沒手沒腳的傢伙也能在全世界最頂尖的海灘衝浪，那麼任何一是對你都是可能的！」鼓舞了世界各地許多陷於低潮、徬徨迷惘的心！

二●內容摘錄：

甩開那些懷疑和反對的人，向前躍進，活出你的夢想吧。或許有人會說你可笑，那你就回答：「沒錯，我是可笑啊。」對那些不理解你的願景或熱情的人來說，你所喜愛的那些事或許真的很荒謬吧，但是別讓他們的訕笑消滅你的夢想；相反地，你要借力使力，一路夢想高處攀爬！花點時間享受人生、跟所愛的人在一起。去歡笑、去愛，然後來點可笑的樂趣，讓別人分享喜悅吧。如果你覺得人生很嚴肅，不妨想想死亡！生命很可貴，該嚴肅的時候要嚴肅，但是該嬉鬧的時候，還是要嬉鬧。(p.267)

三●我的觀點：

偶然間看到這本書，指間輕輕撫過封面，目光倏忽被「人生不設限——我那好得不像話的生命體驗」吸引，瞬間被震懾得五體投地，這會像是沒有四肢的人會說的話嗎？為何他沒有怨天尤人或自怨自艾……甚至，如此知足？

在第一章中，他介紹到了他那並未帶來歡樂的出生和充滿挑戰的童年。就算是我們，不也曾被孤立、被排擠、甚至被誤會的時候？回想一下當時我們如何處理？就一直陷入那死胡同，還是像力克·胡哲一樣跨越那個心理障礙？自己先走出角落，擁抱人群，才使他得以分享自己的故事及信念，因而看見上帝給他的指示。就像他所言「如果沒有得到奇蹟，就成為奇蹟」，他的出生的確不算奇蹟，但從失敗與挫折中成長，真的讓它可以創造奇蹟。他也說到「為自己的快樂負責」，意識到快樂是為自己，再追尋快樂時，便也不由得更舒坦、更積極些了。

在第三章中提到了他一直是位「可能主義者」，他相信生命的無限可能及處處充滿希望。許多悲觀主義者總是認為自己不可能，當我們有這「我一定做不好」的想法時，我們鐵定連反掌折枝之易也做不成。別忘了，很多事不去嘗試怎知道？有人說「當你老了以後，後悔的絕不是做過的事，而是那些你沒做的。」選擇以微笑溫暖世間，以希望照耀每個人的容顏，「保持信心，你的故事還有待開展，而我知道那肯定會是不可思議的精采篇章。

第六章，談到「恐懼」。人必定都有恐懼，我們無可避免，因此態度的轉化更顯重要。我們是不是常問：「如果……怎麼辦？」捫心自問，是不是常因恐懼而躊躇不前？文中他提到把恐懼當朋友，把它化爲動力，讓自己更接近夢想。其中又有一句深刻烙印在我心中的暮鼓晨鐘「沒手沒腳沒在怕」。不禁自問：「那有手有腳的我們，到底又在怕什麼？」

第七章一開始便講：「跌倒七次，要爬起來八次。」就像張勛傑的《繼續奔跑》裡有一句：「讓我們跌倒了，爬起來，繼續奔跑。」跌倒也可以是力量，失敗也可以是生命的禮物，所以要把它們利用到極致，還記得小時候剛學走路時跌倒、剛學騎腳踏車時也跌倒的光景嗎？還記得在某幾次比賽、表演總達不到自己寄望的水準嗎？每一次失敗都是可取的人生經歷，不僅淬勵了身心，也往成長踏進。就像網路作家九把刀常說的：「人生最重要的，不是完成了什麼，而是如何完成它。」重點是在那過程中，有挫折，有淚水，有傷痕——還有學習。

靜靜闔上了書，指尖拂過封底。閉上雙眼，耳畔邊彷彿仍迴盪著那句「請勇敢地活出你那不設限的人生」。睜開雙眸，全身盈滿了希望。「我的人生，也不設限。」

四●討論議題：

在本書第九章中提到人際關係。有些時候的確該學著獨立自主、不過度依賴他人，但也有時候，我們需要仰賴他人幫助、需要別人的支持與關心。在忙著獨立時，也別忘了信任他人、對他人付出關心，而如何在這兩者間取得平衡便是個大哉問。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：118
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳怡安
參賽標題：我是不乖的好小孩
書籍 ISBN：978-957-33-26
中文書名：不乖
原文書名：不乖
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版
出版年月：民國 99 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者侯文詠，台大醫學博士，但後來離開了醫生的工作，成爲一個作家。從作者自身的經歷，將自己的故事、友人的案例、孩子的舉止，在書中與讀者們討論巨變時代中，應對的態度。主流的標準與大自然生存競爭的標準、順服與思考。在犯錯的空間裡，尋找成長的自己；迷戀與熱情所造就的成果出乎意料；依賴的惡習導致的後果。現在的標準答案，在未來都可能被推翻的，重要的是，培養自己「獲得知識的能力」。

二●內容摘錄：

所謂的「不乖」，指的是一種反對「不加思考就聽話、順從」的態度。P.24

如果經過自己的思考與價值判斷之後，是「好」的、「對」的事，當然要義無反顧的去做。反之，就要有勇氣戒除、拒絕。P.25

熱情與迷戀，像是爲「願望」而生的一雙強而有力的翅膀，只要相信它，它真的會用一種我們不明白的方式，帶著我們一步一步接近我們想去的地方。P.66

一個快樂的人，不在於外在擁有什麼，反過來，在於他的心理狀態總是樂觀、積極的。這樣的人，不管發生什麼事，總是會釋放出正面能量，總是能讓週遭的人感受到溫暖、喜悅。P.159

三●我的觀點：

夜深孤寂若彼，明月如霜，我不希望在桌燈下陪伴我的書本只有點點的淚痕寄放著我的畏怕與苦痛——畏怕自己只能被鎖在水中，蟄伏於不快樂的成就，被淹沒在汲汲營營的苦痛。

我愛琴，白天奏琴，有金烏的光輝喚醒譜上的音符，樂章的芬芳裊裊飄動。別忘了，在很美的遠方，還有一朵豔陽正靜靜傾聽我的心曲。夜晚彈琴，銀色的月光照見了古往今來的音樂家們心中的惆悵，使我得以慢慢咀嚼，慢慢體會。不論何時，動手敲敲琴鍵，一敲就敲上四、五個小時也無所謂，那是何等的快意悵然？只要我喜歡就好。

在書中，作者有提到孫中山先生在革命時到處奔走，從不喊累、不怕犧牲性命，這就是一種可以奮鬥到連命都不要的「迷戀」

因爲迷戀，時間不會爲我著上疲倦的衣袍。爲什麼要把書唸好，要有成就，就

非得冠上「不快樂」，分明抹煞了那萌芽在心田裡的愛慕知識、渴求再多瞪大眼睛一些以認識世界的好奇心。

「原來在世界上，人流過的眼淚，比海洋的水多得太多了」作者是這麼說的，只要是活著、呼吸著，有什麼理由不能要開開心心的呢？是啊！我也想當個達觀而活得淋漓盡致的人！

歌勝旗，歌勝旗，句讀熟遍三更後，秒針走出聲音，深夜裡，小燈只點亮了書，心只能在充滿競爭與機心的路上跌跌撞撞。

我需要快樂陪伴，才不會再狹隘的世界裡摔傷，就像書中作者說的：訴諸義氣、貿然行動。爲什麼要讓快樂輸在起跑點？

萋萋樹林裡，花花草草年年枯苑交替，在同樣的時間裡，我能看見的遞嬗之妙、變幻之美是有限的，因爲我的雙眼會受到我的情緒、價值與成見侷限，當我希望可以從桃李爭妍至春意闌珊，翠色之景至白雪皚皚間找出更多的可能、更深的知識，我想，可以效法董遇所說的：「讀書百遍，其義自見」，多花些時間去探究。不過，除此之外，「帶著一百雙眼睛看世界」也是個好法子呢！

我會心動、我會流淚，因爲與他人之間的連結。儘管只是在心湖上輕輕的一點，也可能就此化開那濃於咖啡的愁滋味。眼界和蒲公英一起被風吹開，散落他方，如果不是透過書中作者提到的「人文」，我又怎麼會曉得什麼時候我遮住了自己的視線。

在知識的大洋裏，渺小的我只能站在一個水分子上，有太多的學問等著我去探索，快樂積極的人生不會在一灘不可逾越的死水裡，而是需要一些勇敢闖盪所留下的傷口與經驗，負載的重量與成長所交織而成。在重重的挑戰中，我需要思考，問題必須經過自己的判斷價值才能內化；我需要快樂，而且快樂跟成就不會相牴觸，歡悅是一種能量、一種助力；我需要眼界給我建議，提供我選擇的方向；我需要人文，藉由連結，學習他人的智慧，傳唱我的信念。

我在這條路上，追求自己想望的人生。

四●討論議題：

當自己以自己的判斷標準來思考、來行動時，該如何才能在不傷害親人、友人的期望下選擇自己認爲正確的答案。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：林宏芸
參賽標題：做自己與別人生命中的天使
書籍 ISBN：9789866745300
中文書名：做自己與別人生命中的天使
原文書名：做自己與別人生命中的天使
書籍作者：嚴長壽
出版單位：寶瓶文化
出版年月：民國 2008 年 5 月
版 次：出版

一●圖書作者與內容簡介：

這個社會演變的速度太快，使人感到徬徨與無助，想要在社會上找到立足之地，首先必須發現自我的潛能，仔細觀察社會的動向，放大自己的視野，秉持著積極的態度與熱忱，體驗並享受自己的工作及生活，成為自己生命中的天使。有了成就之後，也應該盡力回饋社會，不管能力是大是小，只要願意伸出良善之手，真心誠意的幫助更多需要幫助的人，人人都可以成為別人生命中的天使，散播愛與希望的種子，讓世界變得更加美好。

二●內容摘錄：

自療是當你遇到挫折、陷入困境時，自己解救自己的法門；無論是面對工作或是面對人生，你必須學會這項功課。

首先你要有正面思考的作為，這個積極的態度會引導你產生樂觀、自信的能量，讓你有勇氣迎接各式各樣的挑戰。

第二是你必須要有一個體悟，在你的生命中沒有永恆的快樂，也沒有永恆的痛苦。所以無論你面對多麼巨大的苦難，要知道它都是會過去的。

第三是你得找到方法來管理自己的情緒。不要讓情緒左右你的思考與判斷，如此你的能力才能真正發揮最大的效用。(p.131)

三●我的觀點：

現在失業率居高不下，找不到工作的人愈來愈多，找得到工作的人愈來愈少，更多的大學生選擇繼續升學，只求未來能找到好工作……嚴長壽先生特別警告大家，高學歷不代表能有個美麗的遠景，盲目地追求也無法改變未來，一切都是從了解自己開始！

了解自己，乍聽之下非常簡單，卻並非每個人都能做到。仔細地觀察自己，明白自己的長處及短處，優點全力發揮，缺點盡力彌補，擬定一個真正適合自己的目標，而不是盲目地跟隨別人的腳步而選擇一個不適合的目標，委屈自己做一份不喜愛的工作。

我覺得很多人之所以會找不到工作，其中一個原因就是沒有去認識真正的自己。除此之外便是嚴長壽先生所強調的「放大視野」。社會不斷地在進步，如果侷限在自己狹小的眼界內，繼續活在傳統的觀念裡，遲早會被時代所淘汰。想要

獲得眾人的青睞，改革與創新是不可避免的，必須要有更多的創意與巧思，使用令人耳目一新的手法，贏得眾人的好感。

在嚴長壽先生所提出的觀點中，我個人認為熱忱是最為重要的必備條件。如果對一份工作缺乏熱忱，等到最初的新鮮感消失，也只會感到枯燥乏味，而一名缺乏熱忱的員工，又怎麼能獲得老闆的賞識呢？心不在焉的工作態度，是絕對不被任何人所需要的。熱忱提供工作的動力，也提升工作的價值，熱忱並不是只有三分鐘熱度，而是不管經歷了什麼樣的挫折與無奈，都將之化為成功的墊腳石，不會讓任何困難迫使自己放棄工作，珍惜並享受這個工作帶給自己的快樂與滿足。

然而，不管在職場上有著多麼傑出的表現，一路走來，必定會碰上許多大大小小的挫折，這個時候「自療」，也就是自我療傷的能力，就顯得格外重要。証嚴法師告訴我們當碰到問題的時候，要「面對它，接受它，處理它，放下它」，積極正面的思考，絕對有利於我們紓解自身的壓力。人難免會有情緒低落的時候，這時最好找個讓自己平復心情的好辦法，例如聽音樂或是運動，都是非常不錯的自療方式，千萬不要讓壞心情持續下去，甚至影響到他人。我覺得這點對於學生而言也非常的重要，常常會將成績不理想之類的事情放在心上並且自責不已，但是後悔有什麼用呢？還不如立刻檢討自己的缺失並予以改進，才能有東山再起的機會。

最後，不管自身的成就如何，都必須懷著感恩的心情回饋社會，無關捐獻的金額大小，重要的是那顆為他人著想的心。嚴長壽先生提醒我們：「不是等到有了錢才有能力付出」，事實上付出是一種精神，是一種能力。就算自身經濟條件並不寬裕，也能到處去關懷各地的弱勢族群，給予他們鼓勵及溫暖，成為他們生命中的天使。

四●討論議題：

回饋社會是很重要，但是曾有人假借慈善之名斂財，我們應該如何運用這筆善款，發揮出最大的功用呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：7 班
科 別：
名 次：第三名
作 者：蔡孟宏
參賽標題：嘉義高中推展閱讀運動讀書心得報告
書籍 ISBN：957879519X
中文書名：蟲洞書簡
原文書名：蟲洞書簡
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社 出版
出版年月：民國 98 年 5 月 出版
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書主要是由許多類似書信的方式寫成，其中大多的寫作方式都是先引用名言，再導入故事或經驗，使人印象深刻，有想再次閱讀的吸引力！而這本書主要是希望我們，在許多成功的例子中，剪裁自己喜歡且必要的觀念基因，找出或編寫出只屬於自己的人生，且努力的演出自己的人生劇本。在這本書的序中——「漂浮的生命輿圖」——作者提到：「年輕，是尋找英雄的時刻，四處去剪裁某些英雄人物生命中流露出來的特質，將它們嵌入自己的生命輿圖。」

二●內容摘錄：

◎人生，是一種追尋和實現的過程。不同的追尋和實現，形成每個人獨特的「生命輿圖」和「人生劇本」。<—「p.4」

◎所謂「生命的追尋」，有一部分工作就是一個人到古今中外一些「發光」的生命體中，去尋找此類的「觀念基因」——生命的靈感。<—「p.4」

◎海倫·凱勒說：「我們最可怕的敵人不在懷才不遇，而在我們的躊躇、猶豫。認定自己是這種人，於是便只能成爲那樣的人。」<—「p.24」

◎世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻很少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主。<—「p.134」

◎威廉·詹姆士曾說：「人類天性中最深沉的根本，是對讚美的渴望。」讚美不是諂媚。<—「p.171」

三●我的觀點：

這本【蟲洞書簡】給我不少啓發，書裡面寫到：「人因夢想而偉大。」當我們有了夢想，且竭盡全力去達成，在達成的過程中，會體會許多人生之所以美麗、有趣的地方。威爾遜總統曾說：「所有的成功者都是大夢想家：在冬夜的火堆前，在陰天的雨霧中，夢想著未來。」夢想一個美好的未來，並非奢侈，而是必要。沒有了夢想，或是失去夢想的人生，就像黑白電影，看起很平淡，甚至

有點陰鬱。每一個人都有過夢想，只是有的人可以不改初衷、百折不回，勇往直前地去實踐它。所以我們必須有夢想，而且必須相信自己的夢想可以實現。有些人坐讓夢想悄然絕滅，有些人則細心培育、維護，直到它安然度過困境，帶來陽光和光明，而那些陽光和光明總是降臨在那些真誠相信夢想一定會成真的人身上。

這本【蟲洞書簡】也解開了我一直存在心中的疑惑，這個疑惑在人沮喪時都會浮現，那就是「生命的意義」，我就竟是為了什麼而活？我出生在這世上的使命就竟是什麼？書給我的答案是心中充滿了憧憬，覺得路是無限的寬廣，生命似乎有著無盡的許諾。但也有幾許的徬徨，因為不知哪一條路最能彰顯生命的意義。意義就是靈魂的目標。靈魂若沒有目標，就會喪失自己，沒有意義的人生，就像沒有羅盤的航行，將失去其意義。「生命意義」沒有一個明確的答案，無法靠沉思「發明」你生命的意義，只好從眼前的當下對象中去「發明」它。暫時擱置哲學思索，到世俗的工作和人際關係中去發現生命意義，這是書中的建議。總有一天，會發現，「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人就在燈火闌珊處」。

在這本書中還有許多很棒的議題，這些議題中的故事，可以從其中找到議題的答案，在我們的人生中一直在追尋的都是一個真理，一個解答。其中有一篇「迷宮中的自我」是教人要從「鏡子」中學會反省自我，那誰是那面「鏡子」呢？詩人奧登曾說：「每人終生都帶著一面鏡子，它像影子一樣，無法擺脫」。這面鏡子不只映現自己，也映現別人，我們每一個人都置身於這樣的鏡子迷宮中。在鏡子的迷宮中，「理想的我」和「現實的我」、「自己眼中的我」和「別人眼中的我」之間，往往存在著不小、甚至痛苦的差距。人之所以可貴，是因為人會反省、會期盼，傾聽自己的「靈魂」或「內在演員」的召喚，渴望「再造一個理想的我」。然後在「朱顏辭鏡」的那一天，在卸妝時，不是哀傷與追悔，而是滿意地對著鏡子說：「你已在人生的舞台上做了漂亮的演出。」我們必須對自己浮現在鏡中的自己負責，並不是指外在，而是「自我所流露出來的神韻和丰采」；不是別人認為我們如何，而是「我們對自己的觀感」。這就是這本書的大概和我讀完此書心中的感想和感觸。

四●討論議題：

- 1.如何在鏡子迷宮中再造一個理想的自我？
- 2.在我們的人生中該去追尋什麼？
- 3.如何去追尋？
- 4.且如何去實踐自我的理想？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：楊政燁
參賽標題：大江大海讀書心得報告
書籍 ISBN：986-241-049-3
中文書名：大江大海：1949
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌股份有限公司
出版年月：2009年8月31日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者完整地還原一段破碎的歷史，走進顛沛流離的時代——國共內戰。多少人死於饑荒；多少人慘遭屠殺；多少年輕人離開了家園而上了前線；多少人在碼頭等待著船舶，等待著自己的將來。

作者訪問了許多在國共內戰倖存的軍人，從他們的言辭彷彿仍能聽見戰火中人民的無奈與悲傷。這本書道盡了戰爭的殘酷，親友的生離死別以及眾多的屠殺、饑荒，讓眾人看見：國共內戰人民所背負的苦痛。

二●內容摘錄：

行道樹用腳，往下守著到路，卻用臉，朝上接住整個城市的落塵，行道樹不會把一生的灰塵回倒在你身上，但是他們會以石頭般的沉默和冷淡的失憶來對付你。〈p14〉

每一個香港人都藏著一個身世的故事；很多、很多的故事，都來自江海動盪的一九四九。〈p109〉

那麼慟的生離死別，那麼重的不公不義，那麼深的傷害，那麼久的遺忘，那麼沉默的痛苦，在他們一一轉身、默默離去之前，向他們致敬。(p361)

三●我的觀點：

翻開書，第二次世界大戰及國共內戰的殘酷令我感到震撼，因為許多人慘遭屠戮，許多人餓死、病死在家鄉，甚至有城市因此成為死城；許多懵懂的年輕人在戰爭的現實下，離開了故鄉走進了顛沛流離的時代，而作者寫出了平民對戰爭的無奈，仔細的描繪出戰爭無情的肆虐。

作者將參與第二次世界大戰及國共內戰的倖存者做了詳盡的訪問，從訪問中就可看出他們的思念有多重，心中的傷口有多深，使我閱讀時，可以聽見人民痛心的吶喊，在我的耳畔不斷的縈繞；可以看見人民絕望的神情，在眼前呈現，

因為這些最真實的情感在作者的文字中表露無遺。

戰爭令我感到厭恨，它就如同一部殺人機器，將許多年輕的生命毫不留情的推進地獄，奪走了無數條無辜的性命，卻不曾停止運轉，在歷史中重複進行，而中國最慘烈的戰爭莫過於第二次世界大戰和國共內戰，因為這兩場戰役不僅有著無數的死亡，更有著令人無法承載的思念，而讀著大江大海，彷彿品嘗一杯苦茶，可以嘗到思念家鄉的苦澀。

我覺得國共內戰中的人們是辛苦的，因為許多人必須跋山涉水、經歷眾多難關甚至必須面臨抉擇：往南走就會帶來四十年的思念，而往北回去故鄉則會聽見砲聲隆隆，兩種不同的選擇將會改變一生。倘若由我來抉擇，必定會使我感到萬分的痛苦。

我覺得國共內戰中情感最濃厚的地方是碼頭，生離死別均發生在此，多少人在碼頭等待著命運的無情的批判，等待著歷史的洪流在心靈刻下難以磨滅的痕跡，多少情感於此交會，所以碼頭有著豐富的離別以及長達四十年的思念，而思念也將成為精神食糧，化作許多人生活的原動力。

閱讀此書，許多在國共內戰中被歷史洪流埋沒的屠殺、慘烈戰役或慘無人道的虐待，甚至連本地人都早已遺忘的痛苦，都在我的眼前緩緩浮現，然後深深烙印在我的腦海中，令我難以忘懷。

這個世界上有許多主戰者，而俗話說：「亂世出英雄」，英雄的榮耀掩蓋了殘酷，戰爭的背後是無數的白骨堆積而成的，他們希望以眾人的流血來換取個人的光榮，但我絕不認同，我希望這個世界永遠不要再有戰爭，因為戰爭只會帶給人無限的悔恨和不幸，使世界充滿悲傷。

這本書的文筆十分細膩又清楚的表達出深刻的含意，表達出一段真實又令人深刻的歷史，彷彿一塊磁石般使我一踏入書香世界便輕易的被文字美麗的舞蹈給吸引，令我百讀不厭。

四●討論議題：

戰爭、屠殺毀滅了無數的生命也粉碎了家庭的和諧，多少人死於亂世中。戰爭如同一部殺人機器，不知何時機器才能被澈底毀滅？「屠殺」何時能走入歷史而不再發生？人民的身心何時才能從戰爭的苦難、亂世的流離和悲哀的現實被解救出來？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：余佳韋
參賽標題：總裁獅子心
書籍 ISBN：957-803-152-1
中文書名：總裁獅子心
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：平安文化有限公司
出版年月：1997 年 12 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

服務品質總讓外賓驚豔的亞都飯店，成功背後最大的推手正是其總裁——嚴長壽先生，這個在觀光界赫赫有名的人物只有高中畢業，他是怎麼辦到的？在這本書中，他以小故事的方式，無私地分享過去的經驗、想法以及心得。從當兵開始寫起，歷經美國運通，最後進入亞都飯店，每一個人生階段都描述得十分真實、平易，沒有誇張的比喻，也沒有高深的理論，讓人能夠確切體會到他的成敗悲歡，進而學習待人接物、成就事業所需的理念。

二●內容摘錄：

「抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算」這三句話是我一直以來的學習觀念，我現在遇到困境的時候，仍然是先做最壞的心裡準備，然後投注最多的努力，衝向最大的希望，這樣一來我對於結果如何就不會有太大的得失心，同時解決問題時也不致陷入單面的思考。(p.11)

不求一帆風順，萬事如意，只希望當每個問題發生時，都有繼續面對問題的勇氣，支持下去。(p.54)

「考核」不但不是洪水猛獸，而是大企業體中最佳的溝通工具，幫助員工自我評估，促成員工和主管之間的了解，也讓主管能更進一步看清自己的領導能力。每一件事情都有正反兩面，端看我們如何做適當的運用。(p.175)

三●我的觀點：

每個人最想得到答案的問題一定是：「如何成功？」打開電視，不時看到別人成功的案例，不禁心生羨慕，卻覺得那些離自己實在太遠了，不可能辦到。看完總裁獅子心，我發現嚴長壽先生沒有富裕的家境，也沒有與生俱來的過人才智，甚至遭遇過許多嚴重的逆境，但現在的他無庸置疑是位成功人士，靠的是什麼？靠的是熱忱、理念，而他在書中大方地分享從「小弟」到「領導人」的理念，這對我實在獲益良多，因為熱忱是由自己決定的，但理念卻是由人生經驗堆積而成的，若能夠獲得成功的理念，等於少走了一大段黑暗的道路；除此之外，這也有助於現階段最重要的學習與人際關係，這本書可說是很好的「人生教材」。

最觸動到我的一個章節是「垃圾桶哲學」，裡面提及他還在美國通運當傳達小

弟時，公司並主動沒有提供學習的機會，而每個技術人員爲了保住工作，也不想讓別人學走自己的本領，但嚴先生把自己當做垃圾桶，他們覺得麻煩、不願意做的業務都攬到自己身上，並花時間慢慢摸索，於是習得許多技術，甚至鍛鍊出全方位的工作能力。我本身有類似的經驗，在國小時，我有空會幫其他人分擔打掃工作，而且通常是不受歡迎的掃廁所、倒垃圾、擦窗戶等，雖然一開始做得很不順手，但找到方法後就可以很有效率地完成「別人的」工作；上國中後，三年的工作都是監督別人，由於以前的經驗，檢查的重點、每個項目的打掃訣竅都瞭若指掌，當看到教室乾乾淨淨，我不禁慶幸過去的多管閒事。或許這經驗看起來微不足道，不過這再一次印證「吃虧就是福」的道理，將別人丟棄的麻煩事撿到身上，一邊磨練自己的心志，一邊訓練能力，古人云：「能者多勞」我認爲，應該反過來：「勞者多能」，能力就藏在落下的汗水中，滴下汗水，才能夠發芽茁壯。

成功的管理，絕不是權威性的管理，亞都成功的原因之一，在於員工的微笑是發自內心，也就是說，他們滿意自己的工作環境；由此可知，「人性化管理」才是永久經營的最佳方針，如果我是員工，當然希望上司能夠關心我，有了愛與歸屬感，工作的動力能提升好幾倍！管理階層之所以比基本階層難當，在於行事前不再只需在乎自身的狀況，得看得更廣；若一味地叫下屬服從，那還不是只看到自己嗎？身爲一個好的管理者，除了能力，得比基層更關心他人。

我只是個高中新鮮人，距離職場還有一段路，更別說是成就事業了，但這本書卻爲我帶來自信，我隱約看到了成功的路。在心態上，用熱忱讓自己成爲一個發光體，如此不僅照亮社會的一角，亦能照亮令人恐懼的漆黑未來；在方法上，得先被環境接受，再當個不放過任何進步機會的「垃圾桶」，接著得發揮同理心關懷他人，但該堅持的地方絕不能妥協，此外每一步都得經過仔細思考，才可以應付所有狀況。心態和方法都得到了，我不希望未來一帆風順，只望能夠對這些理念持之以恆，面對所有挑戰！

四●討論議題：

社會上，每人對工作的看法都不盡相同。同樣的上班時間，有人選擇平平淡淡地度過每一天，只爲了早上的打卡與夜晚的休息時間；有人則是全心投入自身的工作，不放過任何小細節，想要做得更好。他們可能都是六點起床，十一點睡覺，最後的成就卻差那麼多，對於工作，我們該抱著哪種心態呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：游唯筠
參賽標題：人性的弱點之讀後感
書籍 ISBN：97895771105615
中文書名：人性的弱點
原文書名：
書籍作者：戴爾·卡內基
出版單位：笛藤出版
出版年月：2010 年 10 月 23 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

此書主要在教導人如何與人相處，作者戴爾·卡內基是 20 世紀最偉大的成功學大師。書中它列舉了相當多著名偉人的案例，令人更容易了解體會當中的道理。這本書的目的就是在幫助解決人時常面臨的重大問題：如何在社會、生活中與人打交道；如何擊敗憂慮，創造幸福美好的人生。

二●內容摘錄：

人最大的敵人永遠是自己，人格魅力與良好的品性向來攜手而行。卓越之人一定有其人格的閃光處，正是這閃光處，讓其擺脫平庸，卓爾不凡。改善品行是一門藝術，而不是一門技術。品行的改善沒有捷徑，他人的人生感悟無法直接複製。我們需要自己去經歷，去體會，久而久之，人性才會慢慢得到啟發。

「p.7」

三●我的觀點：

《人性的弱點》美國著名作家戴爾卡內基的作品，卡內基的一生中最重要，最豐富的經驗，都彙聚在這本書裡，這是一本充滿幽默、充滿智慧的書，它能在生活中給我們許多啟發，如果我們能將書中的技巧完全的融入自己的生活，那對我們的幫助，就會像其他千千萬萬個成功人士一樣。

我覺得這本書主要在教我們與人相處要細心、貼心、用心。在與人接觸時，我們通常需要去細心地觀察對方，貼心地去體會別人的想法，用心地去經營人際關係。這本書裡提到了如何與人相處的技巧，如何贏得別人的認同以及身為一個領導者時，如何讓屬下尊重與贊同，另外作者也提到與家人溝通的方法。

在與人相處的技巧方面，作者提到了一個例子，是有關林肯總統年輕的時候，經常公開攻擊他的對手，最嚴重的一次甚至導致對方提出決鬥，這件事情讓林肯總統上了極其寶貴的一課，從那之後，他幾乎在也沒有指責過任何人，也造就了他未來的成功。從這個例子我們學到不要批評或指責。作者也提到了另一個重點，那就是人都希望得到真誠的讚美與榮耀。在生活中，若時常真誠地讚美他人，就會發現友誼的大門為你而開。

在獲得他人認同方面，書裡提到要尊重不同的意見、學會控制自己的情緒、學會傾聽、誠實待人並感謝反對者對你的關注，最重要的一點，要三思而後行。就像知名的資本家洛克菲勒，在 20 世紀初的一次嚴重的勞資糾紛中，他選擇站在對方的立場，靠著一場友善的精彩演說，引導對方同意他的觀點，並成功地化解了糾紛。如果他與罷工者展開爭論，並痛斥他們，毫無疑問，那只會激起他們更多的憤怒及更激烈的反抗。

在婚姻生活方面，不要做無謂的批評、不要嘗試改造你的伴侶、給你的伴侶充分的自由，更不要喋喋不休的吵鬧。有一個著名的例子，就是托爾斯泰夫人，她數十年來一直對托爾斯泰吵鬧、謾罵與哭叫，因為托爾斯泰夫人喜好奢華與榮耀，托爾斯泰卻對此不屑一顧。最後，托爾斯泰夫人付出的代價就是，當托爾斯泰臨終時，他的最後請求是不讓妻子趕到他的身邊。

我從小就開始看這本書，在每一個時期看，都會有不同的感受，記得我第一次看的時候，對於裡面的內容還似懂非懂，並不是很能體會，但隨著年紀漸長，與人溝通相處的機會增加，領悟也越來越多。當人際關係越來越複雜，你就更有理由來看這本書。我相信在我的人生中，都將以此書奉為圭臬。

四●討論議題：

現今，學生之間的競爭相當激烈，那又要如何將互相競爭化為互相激勵呢？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：孫培文
參賽標題：總裁獅子心
書籍 ISBN：9789578031524
中文書名：總裁獅子心
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：皇冠出版
出版年月：2010 年 1 月
版 次：四版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者嚴長壽二十三歲時從美國運通國際股份有限公司的傳達小弟做起，最後成爲了亞都麗緻大飯店的總裁。他光鮮亮麗的成功歷程大家有目共睹，殊不知其背後有一套邁向成功的秘訣，以及對其工作的無比熱忱。這本書就是他如何躍升成爲台灣觀光教父的最佳印證，舉凡「從基層做起、培養領導者的風範、領導者的管理原則」，嚴長壽都舉出自己的各種經驗以及想法，教我們如何成爲一名有效率且盡責的員工，或一位爲公司開創無限未來的老闆。

二●內容摘錄：

- 1.一個企業除了創造出就業機會外，還應該將影響力擴至正面影響社會風氣及提升社會文化水平的層面。與其抱怨社會黑暗，不如自己做一個照亮社會的發光體。(p.198)
- 2.找工作、發展自己的能力之前，一定要先認清自己，注視著自己的優點，同時也注視著自己的缺點，因爲沒有一個人是十全十美的。(p.8)
- 3.當一個領導的人，絕對不能把自己的責任託付在別人身上，一旦你藉別人的力氣去扛你的職責，你很快會失去自己的立場，而且這個人的喜怒哀樂將左右整個事情的成敗，遲早會出問題的。(p.37)

三●我的觀點：

只有高中畢業的嚴長壽僅三十二歲就當上了亞都麗緻大飯店的總裁，光憑這點就令我十分吃驚，許多人窮極一生都在追尋事業上的成功，但又有多少人能夠達成呢？許多人剛出社會就好高騖遠，一心只想找個穩定輕鬆又好賺的工作，但沒辦法真正認清自己的人無法成功的，我們必須看清自己的優缺點，不但是要認真做好自己的工作，也要思考如何提升實力，爲公司謀福利，嚴長壽的經驗就是很好的例子。

嚴長壽會仔細審思自己應該繼續讀書？還是投入職場？這看清自己的動作，是許多人所缺乏的，我們常常忘記衡量自己的實力而做無謂的冒險，應該要做能將優點發揮得淋漓盡致的事。而他的垃圾桶哲學則告訴我們，每一件別人不想做的事情，只要我們能把它完成，都是一種學習的機會。在面臨誘惑的當下，我們應該秉持高瞻遠矚的態度，不要貪圖眼前的利益而斷送大好前途。在危機

處理方面，他的方法讓我非常想學習，最好的危機處理就是在危機可能發生之前，就事先防範，我們常在危機發生的當下被情緒所擾，而做出缺乏理性思考的舉動，或是將解決問題的希望託付給他人，所以我們應該訓練化解危機的能力，以免危機發生時不知所措。

在上任亞都總裁後的管理方法與推動觀光的理念更是他的過人之處，他注重每位客人的需求以及舒適度，使用各種方法讓旅客們有賓至如歸的感覺，我很佩服他能想的如此周到，幾乎每一個環節都顧到了，如果我也能像他一樣設想周全，那對讀書甚至未來的工作上一定更有幫助。在員工管理方面，總裁自己深入每位員工的工作領域，體察他們的需求，因為「人」是企業中最重要的財富，更積極從教育層面培養所需人才，與員工的溝通方式、給員工的安全感以及適當分配員工的工作職責，這些都讓人性化飯店更加進步。這讓我想到在擔任班級幹部的時候，有時需要其他同學的協助，只要能與同學們保持良好的溝通與聯繫，大家一起為班上盡心盡力更能事半功倍。在考核方面總裁實施了雙向考核制度，主管檢測員工的能力，也查核自己的領導效果；員工衡量自己的工作品質與效率，也評量主管的管理模式。就好像在一個班級，幹部們要管理其他同學許多事情，我們可以透過溝通拉近彼此的距離，互相了解彼此的職責後可以減少衝突的發生。

嚴長壽多年以來一直致力於提升台灣在外國人面前的形象，是使台灣觀光產業蓬勃發展的重要功臣，他提升了文化水平、促進了國民外交，也在公益與藝文的活動上不遺餘力，與其埋怨，不如親自行動來促使整個社會進步，即使只是微弱的一份心力。這種精神是我們最值得學習的地方，未來不論從事什麼行業，都不應忽略這個社會給我們的幫助，適時的回饋不論是服務人群還是環境清潔，都是我們表達感恩的最佳途徑之一。

四●討論議題：

現在社會上有很多失業人口，令員工們心生不滿的主管也比比皆是，許多員工因為不懂主動學習而缺乏競爭力，失去了他們賴以維生的工作；也有許多主管因用人不當、情緒管理失衡或是決策決定錯誤而招致個人甚至公司的損失。因此，如何才能在這競爭激烈的社會生存，是值得我們討論的議題。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：翁碩彤
參賽標題：賈伯斯傳之讀後感
書籍 ISBN：9789862168370
中文書名：賈伯斯傳
原文書名：Steve Jobs
書籍作者：Walter Isaacson
出版單位：天下文化
出版年月：2011 年 10 月 24 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

賈伯斯對於夢想的渴望比常人來得多，從不屈服於所謂的規範或限制，他深知要在 21 世紀創造出有價值的東西，必然要讓創造力和科技結合。因此他以澎湃的熱情、追求極致的完美、與生俱來的天賦、高超的商業手腕、對藝術的鑑賞力以及旺盛的企圖心，不斷的鞭策自我，更推動了六大產業的革命，包含個人電腦、動畫、音樂、電話、平板電腦及數位出版，為 21 世紀帶來一股席捲全球——令人為之瘋狂的「蘋果熱潮」。

二●內容摘錄：

我對建立一家屹立不搖的的公司有著不滅的熱情，我希望激發公司裡的人做出偉大的產品，其他都是其次的。能獲利當然很好因為這樣你才有更多的本錢去做很棒的產品。然而，最重要的動機還是產品，而不是獲利。(p.770)

賈伯斯：「蘋果能打動很多人的心，是因為我們的創新還有很深的人文淵源。我認為，偉大的工程師和偉大的藝術家很類似。他們都有表達自己的深切欲望。」(p.771)

三●我的觀點：

這部自傳起源於 2004 年賈伯斯得知他罹患胰臟癌後，開始動筆卻是在 2009 年他動肝臟移植手術前夕。賈伯斯選擇留下這本傳記——即便他從未看過——來反駁所有的關於他的「異」見，向世人揭露最真實的他。

賈伯斯是個極端自我的人，對社會規範不屑一顧，也不予以理會，我行我素。例如：他不要執行長專屬的停車位，卻去佔用殘障停車位就是很典型的例子。他認為人生而平等，你是執行長也沒有必要有專屬停車位；同樣的，他也認為殘障者也不可以要求特別待遇，所以他才不管可不可以停，他覺得就算停了殘障停車位又怎麼樣？這也是為什麼他在 2010 年的「富士康跳樓事件」時，於加州舉行的全數位化會議(All Things Digital Conference)當中發表演說指出：富士康並不是「血汗工廠」，並站出來公開支持郭台銘。

就如同絕大部分的天才，世人說賈伯斯孤傲、不合群，總是在雞蛋裡挑骨頭，其實他的世界很二極化，也很單純。他曾說：「當我們在熱愛的事物中投入無比的熱情，善用天賦，追求卓越，成功其實只是個附屬品。」就因為這股追求

極致完美的熱情，讓他不惜提高生產成本，也要使自家生產的產品更加完美，也讓人們在羨慕他的成功之餘，更多了一份敬意。

他推崇畢卡索所說的：「好的藝術家懂得模仿，偉大的藝術家則善於偷取。」因此，他認為竊取偉大的點子沒有什麼好羞恥的，更以「海盜」自居。他把來自四面八方的資訊讀進腦袋中處理後，產生一種新的連結或使用方式再轉錄出來，所以他認為那是他的原創而非盜取，也不認為自己有錯。正確來說，賈伯斯從來沒有原始的創見，都是別人的想法及原創概念的衍生混合物。倘若沒有賈伯斯慧眼識英雄的獨特眼光、行銷的理念及手法，我們可能要等上 10~20 年才能進入「後 PC 時代」。

在這本傳記的最後，賈伯斯提到了他的動力，以極其謙卑的語氣說道：「我們只能就自己僅有的才能去發揮，去表達我們深刻的感覺，貢獻一點東西出來，以感謝前人的付出。這就是我的動力。」儘管賈伯斯「終身對慈善事業不感興趣」、「對全球暖化環保議題貢獻有限」這兩件事多少為人詬病。至少，他推動人類發展的進程，改變人類的生活方式，卻是無庸置疑的事實，不管科技將把我們帶往何處，他都會在這頁歷史記上一筆。

蘋果在 1997 年的廣告詞中提到：「只有那些瘋狂到以為自己能夠改變世界的人，才能真正的改變這個世界。」賈伯斯不是神話，但絕對是傳奇；他不是完美的王者英雄，但絕對是一號偉大人物。因為他用他的瘋狂，改變了這個世界！

四●討論議題：

任何人在對於任何一件自己喜歡的事，能否如同賈伯斯一般，抱持著永不懈怠的精神，即使在過程中失敗了，跌倒了，還能重新站起來，繼續向前邁進？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳東諳
參賽標題：超越自己讀書心得寫作
書籍 ISBN：978-957-13-46
中文書名：超越自己:20 週年紀念版
原文書名：
書籍作者：劉墉
出版單位：時報出版
出版年月：民國 96 年 7 月 23 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書為作者在「一位父親寫給兒子的 116 封信」系列中的第一本，來自作者從兒子上高中的第一天開始，因為怕他無法適應這生活上太大的變化，便開始以寫信的方式來勉勵他。在此書中作者以每一封信為一章節，並且將他生活上的一些體認，希望他注意、了解到的事情，全部呈現在書裡，目的是讓他能有個自我檢討的機會，也是怕這個時逢青春期的青少年，會在外面發生甚麼意外，所以這一本書，也適合給其他人作為範本。

二●內容摘錄：

你要知道，在我們的生命中，不總是風和日麗的。但是有些人在淒風苦雨裡，卻能咀嚼出另外一種美，也只有這種人最經得起打擊，也才稱得上懂得人生的情趣。

當我初到美國的時候，正逢冬天，有一次站在露天等車，突然下起大雪，我便學齊瓦哥醫生的苦中作樂，靜靜欣賞附近枯樹在雪中的變化，還有小鳥們如何不斷抖動翅膀、撲落雪花的样子。而當車子在四十分鐘之後，從密雪中緩緩駛近時，我才發現自己竟已陷入半呎的雪中。

所以，我愛今天這樣的風雨，也希望你愛它，因為我們都要經歷雨雪風霜，才能長大。「P.240」

三●我的觀點：

在這三本書中，全是作者以一封一封親手寫成信的方式，寄給當時甫從幾千人中擠進紐約曼哈頓名校史岱文生高中的劉軒。書中作者以一位自壯年步入中年的父親身分，寫給一位當時十六歲，血氣方剛的青少年。在這麼多實例故事中，一則一個道理，期許劉軒在高中成長過後，不再希望以整天對他說教的方式來提醒他，而是讓他自己從故事體會出道理。

這本書在我就讀國小時便已購買讀過，國中時也有再讀幾遍，到現在即將升上高中，是令我印象十分深刻的書之一。這份讀書心得報告，我選用這本書是因為我每次讀它時，都會有不同的感覺感受，當年國小，或許還未完全了解到這

個社會、世界的變化，導致無法看懂書的全部內容，只能挑故事的部分去讀；現在我正好來到這個年紀，就與二十年前的劉軒一樣，即將由國中進入高中，從青春期逐漸進入到成熟期，已經到了要位自己負責任的年齡了，讀這本書也能提早意識到將來可能經歷到的困難、挫折，以便在將遇到時，對自己有信心、不要產生恐懼，才能順利化解難題。

在這本書裡，每一個小章節的背後，其實都是一個個很好的題材，充滿了發揮的潛力，值得我們對故事背後所要告訴讀者的問題加以討論，而我讀完之後，也頗有一些想法，想要與大家一起分享：這篇文章是「真假世界」，它不僅把當代最嚴重的問題給提出來，也一層一層的去分析它，並提醒我們避免受到它的吸引而無法脫身，從此成為它的奴隸。沒錯！它就是由小說、戲劇、漫畫、電腦遊戲甚至是迷幻藥所使我們進入的迷幻世界！在這個由人類所創造的假想「宇宙」裡，我們可能因此而相信自己擁有了整個世界，但那絕對不是真實的，一個磁碟裡的世界能有甚麼？它固然反映了我們真實世界所真正存在的一些東西，但那畢竟無法等於事實，如果把假世界與真世界混為一談，那就大錯特錯了。當然，假世界裡的價值觀也是絕對不可與真世界的混在一起的，就像有時聽到社會上有青少年持槍殺人事件，他們就是以爲現實生活中的人被殺死也能與電玩或者是小說中的人一樣死而復生，才會發生這樣的悲劇。其實，從另外一個角度看回來，人是沒辦法不會累的，而累了當然就要休息，這時做一些適當的消遣是絕對可以的，但在遵守法律的前提下以外，我們也要做好放鬆質和量的自我控制在這樣的方式之下，相信大家在努力追求目標的同時，也能適度休息調整好心態，進而獲得往下一個目標繼續挑戰的動力！

最後，引用本書標題「超越自己」，在這漫長的人身奮鬥路上，我們將永遠無法擺脫的，就是自己。因此，學著去面對自己與生俱來的弱點，在這不等人的世界上，沒有一點給予失敗者的同情，就如作者最想告訴我們的：「你必須成功，因為你不能失敗」！

四●討論議題：

八、討論議題

在這個當下，大家是否有自己生命中的難題，或是想要去改變甚麼，把它寫下來，這是超越自己的第一步！客觀、冷靜的分析問題是成功的要件之一。或者大家有解決問題的好方法可以分享討論。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：池冠穎
參賽標題：總裁獅子心讀書心得
書籍 ISBN：987-957-803-1
中文書名：總裁獅子心
原文書名：
書籍作者：嚴長壽
出版單位：平安叢書
出版年月：1997 年 12 月 02 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個從未上過大學的人，竟能從傳達小弟升為總經理，並成為飯店總裁，嚴長壽分享了許多自己的故事，並藉著此書告訴人們自己只是個平凡人，成功是靠著努力及做人處世的態度的來的，也不吝於分享自己成功的小秘訣。本書的第一部分告訴我們一個無大學學歷的傳達小弟如何在五年這麼短的時間內升為公司總經理，第二部分則介紹嚴長壽經營亞都麗緻飯店的艱辛奮鬥歷程。

二●內容摘錄：

抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算—p.014 每一環境都是自己學習的機會，好的環境是一種正面學習，不好的環境也是另外一種磨練，使自己將來獨當一面時不至於重蹈他人覆轍—p.022 只有在先自我尊重後，才會受到別人的尊重—p.024 當我們在和時間競逐的時候，手段是強硬的，但心絕對是軟的—p.110

三●我的觀點：

我認為，嚴長壽能成功最主要的原因，是因為他比別人都還要努力、認真。他願意接下最低層的工作之一—傳達，也不會因此看輕自己，反而比任何人更尊重、看重自己的工作。他下的功夫比別人深，也成為他得以從傳達小弟、總務、機場代表、業務代表、副理，一路躍升至總經理，並使公司起死回生的原因。嚴長壽還有一個特質，那就是使別人樂於和他共事，而且信任他。這倒不是說他諂媚阿諛，而是因為他能站在他人的觀點與人溝通，也能成為別人溝通的橋樑，解除高層與低層人員之間的誤會。受人喜愛，使他做事左右逢源，絕對是讓他成功的一大助力。

「活到老，學到老」，這句話百分之百適用於嚴長壽身上。從服兵役時就開始自學英語，在公司時虛心請教同事，到最後他甚至學習許多機器的操作，連成為飯店總裁之後都還不停地學習如何經營公司，實在是精神可嘉。

這本書是由許多小篇章構成，其中我最喜歡的一篇便是「杜賓犬的誘惑」。他從自己拒絕酬庸及回扣而避免麻煩上身的經驗中了解到抗拒誘惑的重要性。我們生活周遭充滿了誘惑和陷阱，他們有時能讓我們嚐到甜頭，有時卻會導致我們惹禍上身，讓我們天堂墜入十八層地獄，而且永遠無法翻身，後悔莫及。他「驚險」的故事讓我理解到一旦開啓了「後門」便無法回頭，黑暗的深淵就

算僥倖逃掉了一次，也逃不了第二次。

有時，遭逢人生得轉折點，自我突破、放手一搏是必要的。當初嚴長壽收到了亞都飯店的邀請，希望他協助主持飯店的開辦事宜，而當時他的事業正處於巔峰，這對於他而言肯定很難做抉擇。他重新審視、分析了自己，認為自己的能力以及本性都比較適合亞都飯店，於是他鼓起勇氣，突破內心的不安，加入了亞都飯店。這對他來說無疑是一大冒險，就如同原來航行於風平浪靜海面的船長突然轉舵使像暴風雨般，未來充滿了艱困與未知，卻也磨練了自己，成就現在的一番大事業。

嚴長壽所經營的亞都麗緻飯店也並非沒有失敗過，不過就算失敗了，他也不怨天尤人，而是仔細檢討整個流程中的疏失，在失敗中學習、成長，增加自己的經驗、閱歷，這使他幾乎每一次都有辦法扭轉情勢，並解決問題。

嚴長壽的成功絕非是偶然，或許他天生就富有領導力，又或許他的腦筋真的比其他人來的靈活，不過「成功是靠百分之一的天才和百分之九十九的努力」，嚴長壽能夠從基層工作人員躍升高層，他的努力絕不是三言兩語就能帶過的。就因為肯做普通人不願做的事，他才可以比別人還要閃耀！

四●討論議題：

有人常認為，公司老闆高高在上，可掌握一切權力，但或許最基層員工才能了解顧客真正的需求，而顧客才是真正老闆，所以公司老闆應當授權基層員工，讓他們在突發狀況時能更有彈性地處理問題。

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：一年級
班 級：18
科 別：
名 次：第三名
作 者：周伯宇
參賽標題：最後十四堂星期二的課
書籍 ISBN：9578468512
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊文化
出版年月：2010 年 08 月 13 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者在昔日恩師生命的最後幾個月，每星期二到老師家看他，這位誨人不倦的老師墨瑞·史瓦茲，面對著死亡一步一步逼近，不僅自己勇敢面對，窮就其多面的意義，更藉著與學生米奇的對話，一點一點柔軟了米奇因事故而僵硬的心，讓他重新看待生活。作者在這樣的時刻和老師重聚，上了最後一門課，一門學著如何活在世上、如何對待死亡的課。

二●內容摘錄：

死亡並不是什麼丟臉的事，他不打算在死亡的鼻頭擦粉。←「p.32」
如果你真的想要，就會讓自己的夢想實現。←「p.62」
生命中最要緊的，是學著付出愛，以及接受愛。←「p.69」
不相愛，即如死滅。←「p.184」
命運凌越眾生，人陷已於死地。←「p.153」
人類最大的弱點，就是短視近利。「P.191」
死亡結束的是生命，不是關係。←「p.213」
生命沒有什麼太遲了的事，生命直到最後一刻都是變動不居的。←「p.235」

三●我的觀點：

如果說這本書影響了我多少的話，他徹徹底底的改變了我。
老師發現自己得了不治之症，醫生宣判他剩不到兩年的生命後，並沒有從此萎靡不振，而是決定善加利用剩下的時間。然而身強體壯的我們是否也該反思自己平時是否有把握每一分光陰，亦或是仗著自己來日方長便虛度著人生？
墨瑞就像一本活教材，走過生與死的最後一道橋梁，並留下此行的記述。看著他一步步的踏入鬼門關，他所留下的每一句話、每一堂課都是如此受用……他甚至勇敢的讓電視節目來採訪他，想以自身的例子教化更多人，死亡並不是可恥的事，他拒絕打扮得光鮮亮麗出現在鏡頭前，甚至讓大眾清楚的看見他連大小便都需要倚賴別人。他不打算在死亡的鼻頭擦粉，就算要走也要走得很有尊嚴。那我們是在畏畏縮縮什麼？我們為何總是遲疑著猶豫著什麼不敢做，畏畏縮縮的將真實的自己隱藏起來，連死亡都無所畏懼還有什麼好怕的？
「死亡，是件悲傷的事。而活得不快樂也是件悲傷的事。」活得不快樂好比你

死了，毫無任何朝氣，勉強著自己隨著世界運行，行屍走肉的生活著。咦？這不是這城市大多數人的寫照嗎？我們步都是日復一日的過著不開心的日子嗎？和死人沒兩樣的塵封起自己的靈魂，剩下一個軀殼被時間推著向前。

「生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。」我們時常以為自己不值得被愛，我們以為若是接受了愛，會變得軟弱。不過有句話說得對「愛是唯一理智的行為」。唯有愛，能讓人在亂世的心靈獲得一絲平靜。一句溫暖的問候，一個溫柔的擁抱，就算只是個貼心的小動作，都能讓人心中注入一絲暖流。那為何不愛呢？墨瑞：「不相愛，即如死滅。」

第六堂課墨瑞說的「試著超然於經驗之外，並非不讓你的感覺經驗穿透你，而正好相反，你要讓它完全穿透你，這樣你才能將它放下。」體驗過了這情緒，就跳脫它。我想我們應該都很難做到吧，不夠堅強，而且常沉溺於快樂不願回到現實。我覺得這個觀念不只是克服人性，更是克服情緒。

讀完這本書我想我更有勇氣面對生活中的低潮，重新思考了死亡的意義。「死亡結束的是生命，不是關係。」墨瑞的死固然可惜，但他「誨人不倦至死方休」的精神，也確確實實的感動了全世界，教化了無數後人。

四●討論議題：

面對突如其來的死神，我們該如何調適自己的心情讓最後一程過得充實？

學校名稱：國立嘉義高中
年 級：二年級
班 級：12
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳冠廷
參賽標題：水問
書籍 ISBN：9789576742422
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範
出版年月：2003 年 08 月 16 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

《水問》是簡媜女士所寫的第一本書，以清純的少女心懷敘說大學裡的人生幻化、滴滴點點。書中的每一段故事、每一折心情都是真切且自然的。爲了讓這本書能夠切實地傳達那一時期的心靈成長次序，她特地將大學四年中的作品作了分類，共分成六卷，始於〈花語〉終於〈化音〉，每卷以卷首語與拈出主調。使整本書卷卷相續合成總體，每一篇既是它自己的意義亦是全書的謎底。這本書是作者對那段已隨光陰洪水逝去的時光所做的追憶。

二●內容摘錄：

每個日子，都是內容不同的一本書，風格迥異的一幅畫。只是我們的腳步太匆忙了，常常忘記去讀它，欣賞它，隨意地瀏覽過去，便斷言生活是一味地今日抄襲昨日，只是公式化的食衣住行罷了。閱讀，不僅是認識符號而已，更要懂得符號所傳遞的內涵，而觀畫，也不只是五彩繽紛的調配，細細想來，畫中原是有畫。(p.84)

三●我的觀點：

這本書是作者的心情雜記，每一卷都有自己的情緒和想說的話。從何處下筆我琢磨了良久，只好從我最喜歡的一篇文章開始吧！

我最喜歡也最有感觸的一篇文章就是〈小紅蟲〉，內容是在敘述一隻和隨手一點的紅原子筆水一般大的小紅蟲克服作者所立下的難題之過程。至於我爲什麼最喜歡這篇文章呢？不僅僅是因爲它有這本書少見的活潑，還因爲這短短一篇文章帶給我頗多的想法。其實我之前也做過同樣的事情，讀書讀累了，看到桌子上一隻不知道從哪兒冒出來的小蟲，就想盡辦法考驗這隻蟲子的膽識。我常在想，我們又何嘗不像那隻小蟲呢？如果這個世上真的有上帝的話，那我們在上帝的眼中，或許正如一隻隻的小蟲吧！我們每天汲汲營營地過生活，上帝有時心血來潮，便會設下種種難關等我們去一一闖過，如果我們能通過祂所給予我們的考驗，便能獲得獎賞。人生本來就是這樣的，就像怎麼寫也寫不完的試卷，沒有時間限制，也沒有監考老師，更沒有陪你一起並肩作戰的同學們。當遇到不會作的題目時，可以選擇提早交卷，放棄自己的分數，又或者是想辦法找出答案來，不過可惜的是我們卻不能跳過去寫下一題，因爲在寫下這一題

的答案之前，下一道題目是不會出現的。有的時候我們甚至會遇到題組題，而這些題目的作答順序和方式有時也會影響我們的分數。在這個世界上的人們，每個人都擁有一張只屬於自己的考卷，題目的難易度不同，作答的方式也不一樣，不過卻也沒有真正正確的解答。我們一出生就參與了這場考試，應該說人生就是一場考試。花費一輩子的時間想要在自己的試卷填上最好的答案，拿到最高的分數。但，世界上的人不計其數，又有幾個人曾做到過？不，應該說是完全沒有！就算是聖人孔子，它的考卷上肯定也有許多寫得不好的地方。犯錯並不可恥，重要的是有沒有從中記取教訓，如果沒有勇氣遠離海岸線，長時間在海上孤寂地漂流，那麼絕不可能發現新大陸。

人生本來就是由多到數不清的難題和困境所拼合而成的，有些人選擇逃避，也有些人選擇放棄，不過最後成功者總是那些能勇敢面對的人，因為他們知道這世界縱然多苦難，但苦難總是能被戰勝的，如果一個靈魂只擔心死去，那便會不知享受活著的美好；如果只因滂沱大雨而足不出戶，那便會失去雨過天青之後那看到彩虹的機會。

其實，說了這麼多，勇氣固然重要，不過最重要的還是我們的態度。捷克作家伏契克曾說：「應該笑著面對生活，不管生活如何。」只要能笑著面對一切，勇氣自然就會產生了。所以，就讓我們用燦爛的微笑面對這世界吧！

四●討論議題：

現在的人們常常承受巨大的壓力，如果不找方法調適，可能會對身體造成不良的影響，而如何調適過大的壓力才能使自己擁有更優質的生活呢？